

## **Календарь памятных дат по искусству на III квартал (июль, август, сентябрь) 2022 года**

Календарь состоит из перечня памятных дат об отечественных и зарубежных композиторах, музыкантах, деятелях искусства и литературы. Каждой дате соответствует краткая справка о юбиларе и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений.

### **10 июля**

**120 лет** со дня рождения певца, Народного артиста СССР **Сергея Яковлевича Лемешева** (1902 – 1977 гг.).

Ведущий солист Большого театра (1931–1956 гг.). Популярнейший отечественный певец. Один из лучших исполнителей партии Ленского в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. Много гастролировал по нашей стране. Его концертные программы составляли арии из опер, русские романсы и народные песни.

Снялся в главной роли в кинофильме «Музыкальная история». Его голос часто звучал по Всесоюзному радио. У С. Лемешева была обширная дискография. В разное время фирма звукозаписи «Мелодия» выпускала грампластинки, в которые вошли произведения из репертуара певца.

#### Литература:

Лемешев, С. Путь к искусству / С. Лемешев. – Москва, 1968. – 311 с. – Текст: непосредственный.

Маслова, Ю. Лемешев Сергей Яковлевич (1902-1977) / Ю. Маслова. – Текст: непосредственный // Русские народные певцы. – Москва, 2014. – С. 103-109.

Петрушанская, Р. Сергей Яковлевич Лемешев / Р. Петрушанская. – Текст: непосредственный // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.-сост. М. Яковлев. – Москва, 1976. – С. 284–299.

Сергей Яковлевич Лемешев (1902-1977). – Текст: непосредственный // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 160-162. – (Великие Россияне).

Сергей Яковлевич Лемешев: статьи, воспоминания, письма / ред.-сост. Е. Грошева. – Москва, 1987. – 400 с. – Текст: непосредственный.

### **31 июля**

**85 лет** со дня рождения эстрадной певицы, Народной артистки СССР **Эдиты Станиславовны Пьехи** (род. 1937 г.).

Э. Пьеха родилась во Франции в семье польского рабочего. В 1955 году приехала в нашу страну и поступила в Ленинградский университет.

Эстрадной звездой ее сделал ансамбль «Дружба» под руководством А. Броневицкого. За проведенные в ансамбле годы она приобрела артистическое мастерство, прошла вокальную школу, что помогло ей отстоять право на собственный стиль.

С 1976 года выступает как солистка и много гастролирует по нашей стране и за рубежом (в том числе в знаменитом концертном зале «Олимпия» в Париже). Снялась в нескольких отечественных кинофильмах (среди них «Судьба резидента»). Несколько телевизионных и документальных фильмов снято о самой певице: «Песня – любовь моя», «И снова все сначала» и другие.

Э. Пьеха была членом жюри многих Всероссийских и Международных конкурсов. Имеет множество правительственных наград, в том числе медаль «Воин-интернационалист» за концертные выступления в Афганистане.

Э. Пьеха свободно владеет несколькими иностранными языками, поет на десятке языков мира.

#### Литература:

Мищевская, Г. Эдита Пьеха / Г. Мищевская, П. Ермишев. – Текст: непосредственный // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – Москва, 1977. – С. 180–191.

Пьеха Эдита Станиславовна. – Текст: непосредственный // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 636–638.

Скороходов, Г. Рождение «Дружбы» / Г. Скороходов. – Текст: непосредственный // Скороходов, Г. Звезды советской эстрады: очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – Москва, 1986. – С. 105–112.

Уварова, Е. Пьеха Эдита Станиславовна / Е. Уварова. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 483–484.

## АВГУСТ

### 5 августа

**90 лет** со дня рождения дирижера, Народного артиста СССР **Владимира Ивановича Федосеева** (род. 1932 г.).

В разные годы был художественным руководителем и главным дирижером Оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР, Большого симфонического оркестра ЦТ и ВР, работал с симфоническими оркестрами Вены, Токио, Цюриха.

В 1974 году возглавил Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. В обширном репертуаре оркестра музыка Берлиоза, Брамса, Малера, русская симфоническая и оперная классика от Глинки и Чайковского до Шостаковича и Свиридова.

В. Федосеев первым исполнил ряд произведений современных отечественных композиторов (среди них Б. Чайковский).

#### Литература:

Буланов, С. Многая лета! 85 лет Владимира Федосеева в «Геликон – Опера» / С. Буланов. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 10. – С. 46-47.

Владимир Федосеев: сборник статей / сост. Н. Алексеева. – Москва, 1989. – 289 с. – Текст: непосредственный.

Сидельников, Л. Владимир Федосеев : творческий портрет / Л. Сидельников. – Москва, 1982. – 32 с. – Текст: непосредственный.

Федосеев Вл. Не делаю ничего особенного – просто работаю. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 5. – С. 26-29.

Федосеев Владимир Иванович. – Текст: непосредственный // Акопян, Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 589.

Федосеев Владимир Иванович. – Текст: непосредственный // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. 1. – С. 720-724.

### 12 августа

**90 лет** со дня рождения композитора, пианиста, педагога, музыковеда, Заслуженного деятеля искусств РФ **Сергея Михайловича Слонимского** (род. 1932 г.).

С. Слонимский автор опер «Виринея», «Мария Стюарт», «Гамлет», балета «Икар». Им написаны 10 симфоний, инструментальные концерты, вокальные циклы на стихи О. Мандельштама, А. Ахматовой, музыка к спектаклям и кинофильмам (среди них «Республика Шкид»).

Как музыковед исследовал симфоническое творчество С. Прокофьева, Г. Малера. Пишет музыку для детей.

Произведения С. Слонимского известны как в нашей стране, так и за рубежом и входят в репертуар ведущих коллективов и исполнителей.

#### Литература:

Демченко, А. На волне «новой фольклорной волны»: к 85-летию Сергей Слонимского / А. Демченко. – Текст: непосредственный // Музыка и время. – 2017. – № 3. – С. 57–62.

Милка, А. Сергей Слонимский: монографический очерк / А. Милка. – Москва, 1976. – 110 с. – Текст: непосредственный.

Мороз, А. Четыре вечера с Сергеем Слонимским: юбилей композитора в Москве / А. Мороз – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 11. – С. 37.

Рыцарева, М. Композитор Сергей Слонимский: монография / М. Рыцарева. – Ленинград, 1991. – 256 с. – Текст: непосредственный.

Слонимский Сергей Михайлович. – Текст: непосредственный // Акопян, Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 528–529.

### 15 августа

**235 лет** со дня рождения композитора **Александра Александровича Алябьева** (1787 – 1851 гг.).

Большое место в творчестве А. Алябьева занимала вокальная музыка: хоры, романсы (среди них «Соловей» на слова А. Дельвига, «Нищая» на слова П. Беранже). Одним из первых воплотил в музыке лирику А. Пушкина («Узник», «Зимняя дорога», «Я вас любил») А. Алябьев написал несколько опер, балетов, сочинений для театра.

Был участником Отечественной войны 1812 года, во время которой большую часть службы провел в боевой обстановке и участвовал в походе русской армии за границу.

Литература:

Доброхотов, Б. Александр Алябьев: творческий путь / Б. Доброхотов. – Москва, 1966. – 318 с. – Текст: непосредственный.

Куценко. Певец молодой, судьбой гонимый: духовно-музыкальные сочинения А. Алябьева / Куценко. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 6. – С. 33-35.

Левашов, Е. А. А. Алябьев / Е. Левашов. – Текст: непосредственный // История русской музыки. – Москва, 1988. – Т. 5 (1826-1850). – С. 29-96.

Самсонова Т. Александр Александрович Алябьев / Т. Самсонова. – Текст: непосредственный // Музыкальная культура Европы и России XIX века. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2016. – С. 312-316.

Штейнпресс, Б. Страницы из жизни А. А. Алябьева / Б. Штейнпресс. – Москва, 1956. – 403 с. – Текст: непосредственный.

Штейнпресс, Б. Биография «Соловья» / Б. Штейнпресс. – Москва, 1968. – 54 с. – Текст : непосредственный.

## 17 августа

**80 лет** со дня рождения певца, Народного артиста СССР **Муслима Магометовича Магомаева** (1942 – 2008 гг.).

Путь Муслима Магомаева к славе был ошеломительно короток. В двадцать он выступал в Москве на концерте, который Центральное телевидение транслировало на всю страну и о нем мгновенно заговорили.

М. Магомаев родился в музыкальной семье. Он внук одного из создателей азербайджанского музыкального театра Магомаева Абдула Муслима Магометовича.

Природа щедро одарила его. У него был лирический баритон широкого диапазона, он писал музыку к фильмам, драматическим спектаклям, был автором свыше 20 песен (среди них «Элегия», «Торжественная песня»). Снимался в кино, впервые сыграв роль своего великого соотечественника поэта и мыслителя Низами.

М. Магомаев рисовал, лепил, обладал литературными способностями. Свою любовь к легендарному Марио Ланца выразил в единственной книге, написанной о нем в СССР.

Он много записывался на радио, а в 2002 году вышла коллекция из 14 компакт-дисков, посвященная его творчеству.

Он был первым исполнителем многих песен А. Бабаджаняна («Свадьба», «Королева красоты»), А. Пахмутовой («Мелодия»).

Литература:

Кузнецова, О. Магомаев Муслим Магометович. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 331–332.

Магомаев, М. Любовь моя – мелодия / М. Магомаев. – Москва, 1999. – 316 с. – Текст: непосредственный.

Магомаев, М. Великий Ланца / М. Магомаев. – Москва, 1993. – 208 с. – Текст: непосредственный.

Магомаев Муслим Магометович. – Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 2. – С. 423–429.

Миткова, Т. Мы не рассказываем биографию Магомаева: [о документальном фильме о М. Магомаеве, снятого каналом «НТВ»]. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 7-8. – С. 112-115.

Наша музыкальная легенда: Муслим Магомаев. – Текст: непосредственный // Герои вдохновенного труда. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 16-17.

Тихвинская, Л. Муслим Магомаев / Л. Тихвинская. – Текст: непосредственный // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – Москва, 1977. – С. 146–157.

## 22 августа

**160 лет** со дня рождения французского композитора, пианиста, дирижера **Клода Дебюсси** (1862 – 1918 гг.).

К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Его сочинениям были присущи поэтичность, изящество, изысканность. Таковы «Ноктюрны» для симфонического оркестра, симфонические эскизы («Море», «Образы»), фортепианные произведения («Эстампы», «Бергамасская сюита»). Он автор оперы «Пеллеас и Мелизанда», балетов (среди них «Игры»), вокальной музыки.

Почти вся творческая жизнь К. Дебюсси прошла под знаком любви к русской музыке, которая давала ему примеры художественного новаторства. Он несколько раз посещал Россию, выступал с концертами в Москве, Петербурге.

Литература:

Дебюсси, К. Избранные письма / К. Дебюсси; сост. А. Розанова. – Ленинград, 1986. – 286 с. – Текст: непосредственный.

Дебюсси и музыка XX века: сборник статей / ред. В. Буренко. – Ленинград, 1983. – 247 с. – Текст: непосредственный.

Кокорева, Л. Клод Дебюсси: исследование / Л. Кокорева. – Москва, 2010. – 496 с. – Текст: непосредственный.

Кремлев, Ю. Клод Дебюсси / Ю. Кремлев. – Москва, 1965. – 792 с. – Текст: непосредственный.

Кривицкая, Е. Возлюбленный моря и ветра: к 150-летию великого французского композитора Клода Дебюсси / Е. Кривицкая. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 11. – С. 10-16.

Царева, Е. Музыка Дебюсси. Ее склад и смысл / Е. Царева. – Текст: непосредственный // Музыкальная академия. – 2012. – № 1. – С. 140-141.

Яроциньский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроциньский. – Москва, 1978. – 233 с. – Текст: непосредственный.

## СЕНТЯБРЬ

### 7 сентября

**120 лет** со дня рождения эстрадной певицы, Народной артистки РФ **Изабеллы Даниловны Юрьевой** (1902 – 2000 гг.).

И. Юрьева на эстраде с 1925 года. Исполняла цыганские народные песни, романсы, которые в ее интерпретации приобретали особый колорит. Для нее писали А. Полонский («Цветущий май»), Б. Фомин («Саша», «Только раз бывают в жизни встречи»).

В годы Великой Отечественной войны дала более ста концертов на Карельском фронте, в Ленинграде. Ее прощальный концерт состоялся в 1964 году. Отдавая дань таланту певицы, в последнем десятилетии прошлого века были выпущены несколько долгоиграющих пластинок с записями песенного наследия Изабеллы Юрьевой.

Литература:

Изабелла Даниловна Юрьева (1898-2000). – Текст: непосредственный // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 176-178. – (Великие россияне).

Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой: для среднего голоса в сопровожд. фортепиано / сост. А. Цыбульская. – Москва, 1990. – 48 с. – Музыка (знаковая): непосредственная.

Савченко, Б. Если можешь – прости... / Б. Савченко. – Текст: непосредственный // Савченко, Б. Кумиры забытой эстрады. – Москва, 1992. – С. 111–125.

Скороходов, Г. Непохожая на других / Г. Скороходов. – Текст: непосредственный // Скороходов, Г. Звезды советской эстрады: очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – Москва, 1986. – С. 15–19.

Ткачев, А. Юрьев вечер: Изабелла Юрьева / А. Ткачев. – Текст: непосредственный // Молодежная эстрада. – 2002. – № 1-2. – С. 172-173.

Уварова, Е. Юрьева Изабелла Даниловна / Е. Уварова. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 698–699.

### 11 сентября

**85 лет** со дня рождения эстрадного певца, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Иосифа Давыдовича Кобзона** (1937-2018 г.г.)

И. Кобзон дебютировал на эстраде еще студентом РАМ им. Гнесиных с песней А. Пахмутовой «Куба – любовь моя», а затем спел почти все песни А. Островского, «сибирский» цикл А. Пахмутовой, с которым выступал на молодежных стройках страны.

Исполнительская манера И. Кобзона начала складываться в 60-е годы прошлого века. Его репертуар всегда отличался многожанровостью: песни-монологи, баллады, лирические песни. Одной из вершин исполнительского мастерства певца стала песня А. Пахмутовой «Горячий снег» и песни к телевизионному фильму «Семнадцать мгновений весны» с музыкой М. Таривердиева. У певца множество песен в стиле ретро («Утомленное солнце», «В парке Чаир»).

Искусство И. Кобзона своеобразная летопись жизни страны, запечатленная в звуке. В 1997 году он совершил большую гастрольную поездку по России и странам ближнего и дальнего зарубежья. Певец вел активную концертную деятельность, участвовал в общественной жизни страны (являлся депутатом Государственной думы РФ).

Литература:

Игнатъева, М. Иосиф Кобзон / М. Игнатъева. – Текст: непосредственный // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – Москва, 1977. – С. 169–179.

Кобзон Иосиф Давыдович. – Текст: непосредственный // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 490–492.

Певец и гражданин: Кобзон Иосиф Давыдович. – Текст: непосредственный // Герои вдохновенного труда. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 12-13.

Петров, А. Песня и время: Иосиф Кобзон / А. Петров. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 9. – С. 43-45.

Петров, А. Кобзон Иосиф Давыдович / А. Петров. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 252–254.

Потапова, С. Военные песни в творческом наследии Иосифа Кобзона. – Текст: непосредственный // Музыка и время. – 2020. – № 5. – С. 38-42.

Скороходов, Г. Как формируется личность [Иосиф Кобзон] / Г. Скороходов. – Текст: непосредственный // Скороходов, Г. Звезды советской эстрады: очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – Москва, 1986. – С. 147–154.