

Календарь памятных дат по искусству на I полугодие 2023 года

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилеях.

ЯНВАРЬ

8 января

85 лет со дня рождения певца, педагога, народного артиста СССР **Евгения Евгеньевича Нестеренко** (1938 – 2021 гг.)

Е. Нестеренко закончил Ленинградскую консерваторию (1965 г.). В 1970 году получил первую премию и золотую медаль на IV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского, а в 1971 году стал солистом Большого театра.

За свою творческую карьеру он постигал не только тайны вокала, но и искусство драматического актера. Всегда поет на языке оригинала. Он один из немногих «звезд» мирового масштаба среди российских оперных певцов своего поколения, пел на ведущих сценах мира под управлением крупнейших дирижеров. Театр «Ла Скала» специально для Е. Нестеренко поставил оперу Дж. Россини «Моисей», в которой никогда не пел ни один русский бас.

Е. Нестеренко являлся первым исполнителем многих произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова. В 1978 году совместно с В. Мининым и его камерным хором впервые включил в концертную программу православную духовную музыку.

На протяжении многих лет он преподавал в консерваториях Ленинграда, Москвы, Вены. Его ученики более 30 раз становились лауреатами Международных конкурсов и поют в крупнейших музыкальных театрах России, Европы, Америки.

Е. Нестеренко записал более 70 пластинок и дисков на отечественных и зарубежных фирмах грамзаписей. Певец автор свыше 200 печатных трудов – книг, статей, которые стали значительным вкладом в методику современной российской музыкальной педагогики. В 1985 году вышла в свет его монументальная книга «Размышление о профессии».

Е. Нестеренко обладатель многих отечественных и зарубежных почетных титулов, наград, премий. Вел большую общественную деятельность, не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Бас планетарного звучания: Нестеренко Евгений Евгеньевич. – Текст : непосредственный // Герои вдохновенного труда / ред.-сост. А. Левин. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 18–19.

Вдовин, Д. Звездный мост: к юбилею Евгения Нестеренко / Д. Вдовин. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 2. – С. 29–31.

Гусев, А. Евгений Нестеренко: творческий портрет / А. Гусев. – Москва, 1980. – 32 с. – Текст непосредственный

Нестеренко, Е. Размышления о профессии / Е. Нестеренко. – Москва, 1985. – 184 с. – Текст : непосредственный.

Нестеренко Евгений Евгеньевич. – Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 477 – 482.

9 января

100 лет со дня рождения композитора, народного артиста СССР **Эдуарда Савельевича Колмановского** (1923 – 1994 гг.).

Э. Колмановский закончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции В. Шебалина. После окончания консерватории несколько лет работал ответственным редактором музыкального вещания Всесоюзного радио

Будучи студентом, писал романсы на стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, М. Лермонтова, Н. Бернса. А потом в его творчестве появились музыкальные комедии, музыка к спектаклям, телефильмам, радиопостановкам. Он автор оперы «Белоснежка», инструментальных пьес, крупных оркестровых сочинений. Но известность и популярность ему принесли песни, которые обошли не только всю нашу страну, но и многие государства мира: «Я люблю тебя жизнь»,

«Алеша» (сл. К. Ваншенкина), «Вальс о вальсе» (сл. Е. Евтушенко), «Где ты раньше был?» (сл. Е. Долматовского), «Диалог у новогодней елки» (сл. Ю. Левитанского), «Московская серенада» (сл. Л. Дербенева и И. Шаферана) и многие другие.

Одну из своих главных песен он написал еще в 1961 году на стихи Е. Евтушенко – «Хотят ли русские войны», которая стала песней-манифестом, песней, призывающей к миру. Ее первым исполнителем был замечательный певец Марк Бернес, а потом она зазвучала на многих языках народов мира.

Выдающийся пианист Джон Огдон, ставший победителем одного из международных конкурсов им. П. И. Чайковского сочинил импровизацию на тему этой песни, которую не редко включал в свои сольные концерты.

Литература:

Игнатъева, М. Эдуард Колмановский: монографический очерк / М. Игнатъев. – Москва, 1983. – 150 с. – Текст : непосредственный.

Колмановский Эдуард Савельевич. Текст : непосредственный // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон // отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 260 – 261.

Эдуард Колмановский: очерк о жизни и творчестве. – Музыка (знаковая) : непосредственная. // Песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М. Игнатъева, А. Владимиров. – Москва, 1983. – 79 с.

15 января

115 лет со дня рождения советского музыковеда, заслуженного деятеля искусств РФ **Ивана Ивановича Мартынова** (1908 – 2005 гг.).

И. Мартынов родился в городе Карачеве Орловской губернии (теперь Брянская область). Закончил историко-теоретический факультет Московской государственной консерватории, многие годы преподавал в музыкальных учебных заведениях Москвы, Ташкента. Вел большую общественную работу, редактировал журнал «Советская музыка», консультировал отдел искусств газеты «Известия».

И. Мартынов автор книг и статей по вопросам развития классической и современной музыки, концертных и театральных рецензий, исследований. Он автор монографии о М. Глинке, С. Прокофьеве, Д. Шостаковиче, Т. Хренникове, М. Равеле, Б. Бартоке, сборника статей о музыке Испании и др. Ему принадлежит исследование Первой симфонии орловского композитора Василия Сергеевича Калининкова.

Литература:

Григорьев, Л. Мартынов Иван Иванович. Текст : непосредственный // Григорьев Л., Платек Я. Советские композиторы и музыковеды : справочник в трех томах / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1981. – Т. 2. – С. 201.

Мартынов, И. О любимом искусстве : сборник статей и материалов / Мартынов И. – Москва, 1989. – 256 с. – Текст : непосредственный.

17 января

160 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога, теоретика театрального искусства, Народного артиста СССР **Константина Сергеевича Станиславского** (1863 – 1938 гг.).

Константин Сергеевич Станиславский (настоящее фамилия Алексеев) на театральной сцене впервые появился в 1877 году. В 1898 году совместно с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.

Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссерского театра. Разработал технику актерского перевоплощения в образ («система Станиславского»), а также методику занятий с певцами в процессе подготовки оперных спектаклей.

В 1918 году возглавил оперную студию Большого театра (теперь Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Несколько лет руководил, созданной им оперно-драматической студией. Среди заметных постановок: оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе и другие. К. Станиславский оказал значительное влияние на развитие русского и мирового театра XX века.

Литература:

Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись в четырех томах / И. Виноградская. – Москва, 1971. – Т. 1 (1863 – 1905). – 558 с. – Текст : непосредственный.

24 января

70 лет со дня рождения российского альтиста, педагога, дирижера, Народного артиста СССР **Юрия Абрамовича Башмета** (род. 1953 г.)

Ю. Башмет владеет практически всем альтовым репертуаром, в его программах музыка разных эпох и стилей. Играл в ансамблях с С. Рихтером (фортепиано), М. Ростроповичем (виолончель), Г. Кремером (скрипка). Он внес неоценимый вклад в популяризацию альтя как сольного инструмента. Для него писали и пишут выдающиеся композиторы А. Шнитке, А. Эшпай, Г. Канчели, Э. Денисов, Р. Щедрин, С. Губайдуллина и др.

В 1986 году создал камерный ансамбль «Солисты Москвы», а в 1994 организовал международный конкурс альтистов. С 1997 года – художественный руководитель Московского фестиваля камерной музыки «Декабрьские вечера». Участвует во многих фестивалях и крупнейших благотворительных акциях по всему миру.

Сотрудничает с отечественными и зарубежными фирмами звукозаписи. Его компакт-диски неоднократно становились обладателями престижных европейских наград.

Ю. Башмет музыкант с обширными художественными интересами. На своих концертах выступает с джазовыми и рок-музыкантами. Исполнительское искусство Ю. Башмета постоянно находится в центре внимания отечественной и мировой общественности. Преподает в Московской консерватории, проводит мастер-классы.

Кино и телекомпаниями разных стран снято несколько фильмов о творчестве альтиста Ю. Башмета. Он получил признание как на Родине, так и за рубежом. Был удостоен многих почетных званий и наград.

Литература:

Акопян, Л. Башмет Юрий Абрамович / Л. Акопян. Текст : непосредственный // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 60.

Башмет, Ю. Считаю себя счастливым человеком / Ю. Башмет. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2000. – № 11. – С. 12 – 14.

Башмет Юрий Абрамович. Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 317 – 319.

Кривицкая, Е. Голос альтя : Юрий Башмет / Е. Кривицкая. Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 1. – С. 8.

Кривицкая, Е. Долгожданный дебют : Ю. Башмет за пультом оркестра «Новая Россия» / Е. Кривицкая. Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 5. – С. 36.

Кривицкая, Е. Юрий Башмет / Е. Кривицкая. Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 6. – С. 34–36.

Ойбин, В. Встреча чуда и совершенства: VII Международный конкурс альтистов, посвященный Юрию Башмету / В. Ойбин. Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 3. – С. 48–49.

25 января

85 лет со дня рождения актера театра и кино, поэта и исполнителя песен **Владимира Семеновича Высоцкого** (1938 – 1980 гг.)

В. Высоцкий закончил актерское отделение Школы-студии МХАТ. Подлинное признание как актера, Высоцкий нашел в Театре драмы и комедии на Таганке. Его театральные работы не раз отмечали наградами на фестивалях театрального искусства во Франции, Польше, Америке.

Как актер участвовал в создании тридцати художественных и телевизионных фильмов, среди которых «Короткие встречи», «Вертикаль», «Опасные гастроли», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Маленькие трагедии», «Место встречи изменить нельзя» (за роль Глеба Жиглова был (посмертно) удостоен звания лауреата Государственной премии СССР). Для него выдающийся театральный режиссер А. Эфрос поставил радиоспектакли «Мартин Иден» по произведению Д. Лондона и композицию «Незнакомка» по стихотворениям А. Блока.

На фирме «Мелодия» была записана сказка «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, для которой В. Высоцкий написал музыку и озвучил несколько персонажей.

С 1960-х годов он начинает писать свои песни и выступать с авторскими концертами по всей стране и за рубежом. В начале 90-х годов была выпущена серия грамзаписей под общим названием «На концертах Владимира Высоцкого», в которую вошли песни, сочиненные в разные

годы: «Парус», «Корабли», «Кони привередливые», «Я не люблю», «Охота на волков», «Песня о друге» и многие другие. Особое место в творчестве В. Высоцкого занимали песни о Великой Отечественной войне. Фирма «Мелодия» объединила их и выпустила альбом под общим названием «Сыновья уходят в бой». Для любителей творчества В. Высоцкого фирма «Мороз Рекордз» выпустила коллекционное издание «Весь Высоцкий на 32 компакт-дисках».

Интерес к жизни и творчеству Владимира Высоцкого неиссякаем и в наши дни.

Литература:

Владимир Высоцкий: монологи со сцены / лит. запись О.Терентьева. – Харьков, 2000. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Высоцкая, И. Мой брат Владимир Высоцкий: у истоков таланта / И. Высоцкая. – Москва, 2012. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Высоцкий В. С. Нерв : стихи. – 3-е изд. – Москва, 1988. – 239 с. – Текст : непосредственный.

Высоцкий В. С. Я не люблю... : песни, стихотворения. – Москва, 1998. – 480 с. – Текст : непосредственный.

Новиков В. Высоцкий / В. Новиков. – Москва, 2003. – 413 с. – (Жизнь замечательных людей) – Текст : непосредственный.

Сушко Ю. Владимир Высоцкий. По-над пропастью / Ю. Сушко. – Москва, 2010. – 538 с. – (Кумиры. Истории Великой любви) – Текст : непосредственный.

Цыбульский М. Жизнь и путешествия В. Высоцкого / М. Цыбульский. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2005. – 635 с. – Текст : непосредственный.

28 января

110 лет со дня рождения композитора, Народного артиста России Бориса Михайловича Терентьева (1913 – 1989 гг.)

Б. Терентьев был учеником известного отечественного композитора Р. Глиэра.

Б. Терентьев автор оперы «Максимка», оперетт «Первая ласточка», «Верное средство». В числе его сочинений произведения для камерно-инструментальных ансамблей, симфонического оркестра, вокальная музыка. Им написано более 200 песен. Среди них особенно популярны «Вот кто-то с горочки спустился», «Пусть дни проходят», «Гвардейская полька».

Б. Терентьев писал музыку к спектаклям драматических театров. Он также автор многих статей о музыке.

Литература:

Викторов В. Б. Терентьев / В. Викторов. – Москва, 1987. – 104 с. – Текст : непосредственный.

Мартынов И. Борис Терентьев и его песни / И. Мартынов. – Текст : непосредственный. // Мастера советской песни / сост. В. Зак. – Москва, 1977. – С. 98 – 124.

28 января

120 лет со дня рождения композитора, Народного артиста Украины Юлия Сергеевича Мейтуса (1903 – 1997 гг.)

Закончил Харьковский музыкально-драматический институт. Несколько лет был концертмейстером в Харьковском театре оперы и балета. С 1926 года на творческой работе. В годы Великой Отечественной войны жил и работал в Туркмении, где получил звание Заслуженного деятеля искусств.

Им написаны произведения для симфонического оркестра, пьесы для фортепиано, скрипки, романсы и баллады на стихи Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычины, П. Бровки, музыка для драматического театра и кино, обработки народных песен. Но основным жанром его творчества была опера («Ярослав Мудрый», «Иван Грозный», «Рихард Зорге», «Анна Каренина» и др.) Большую известность принесла ему опера «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева, рассказывающему об истории подпольной комсомольской организации, действующей в 1942-1943 годах в Украине.

Литература:

Архимович Л. Юлий Мейтус: очерк жизни и творчества / Л. Архимович, И. Мамчур. – Москва, 1983. – 183 с. – Текст : непосредственный.

Мейтус Юлий Сергеевич. – Текст : непосредственный. // Союз композиторов Украины : справочник / авт.- сост. А. Муха. – Киев, 1984. – С. 159-161.

Полякова Л. «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса / Л. Полякова. – Москва, 1954. – 76 с. – Текст : непосредственный.

ФЕВРАЛЬ

2 февраля

140 лет со дня рождения композитора, педагога, доктора искусствоведения **Михаила Фабиановича Гнесина** (1883 – 1957 гг.)

М. Гнесин был учеником Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Он автор камерно-инструментальной музыки, романсов, написал музыку к трагедиям Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Основой творчества М. Гнесина был музыкальный фольклор народов СССР.

Он автор новой методики обучения композиции. Преподавал в Московской и Ленинградской консерваториях. Среди его учеников выдающийся композитор XX века А. Хачатурян. М. Гнесин преподавал также в музыкально-педагогическом училище, основанном в 1895 году его сестрами, на базе которого в 1944 году был открыт Музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных.

Литература:

Гнесин М. Ф. Статьи. Воспоминания. Материалы / М. Ф. Гнесин. – Москва, 1961. – 324 с. – Текст : непосредственный.

Елена Фабиановна Гнесина: воспоминания современников / сост. М. Риттих. – Москва, 1982. – 225 с. – Текст : непосредственный.

Карачевская, М. Гнесин М. Ф. – Текст : непосредственный. о природе музыкального искусства и о русской музыке / М. Карачевская // Музыкальная академия. – 2016. – № 3. – С. 108–112.

5 февраля

105 лет со дня рождения азербайджанского композитора, народного артиста СССР, академика Академии наук Азербайджана **Кара Караева** (1918 – 1982 гг.)

К. Караев окончил Московскую государственную консерваторию у Д. Шостаковича. Интенсивную творческую деятельность он совмещал с общественной и педагогической работой. Преподавал в Азербайджанской консерватории, был ее профессором.

К. Караев внес весомый вклад в развитие отечественной музыки. Знание истоков и традиций народного искусства, новаторство определили самобытность произведений композитора. Мировую известность принесли ему балеты «Семь красавиц» и «Тропой грома», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», а также мюзикл «Неистовый гасконец» (по пьесе «Сирано де Бержерак» Э. Ростана).

Литература:

Байрамова, А. Литература о жизни и творчестве Кара-Караева / А. Байрамова. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2013. – № 3. – С. 96–101.

Карагичева Л. Кара Караев / Л. Карагичева. – Москва, 1960. – 300 с. – Текст : непосредственный.

Мехтиева Н. Киномызыка Кара Караева / Н. Мехтиева. – Москва, 1966. – 98 с. – Текст : непосредственный.

Северина, И. – Текст : непосредственный. Неюбилейный концерт: монографический концерт азербайджанского композитора Кара Караева / И. Северина // Музыка и время. – 2011. – № 6. – С. 4–5.

Фархадова Р. Балеты Кара Караева: путеводитель / Р. Фархадова. – Баку, 1970. – 54 с. – Текст : непосредственный.

10 февраля

120 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Матвея Исааковича Блантера** (1903 – 1990 гг.)

М. Блантер был одним из выдающихся мастеров советской песни. В своем творчестве широко использовал интонации городского фольклора и опирался на популярные жанры (марш, вальс, плясовая).

Среди его песен всенародно любимые «В лесу прифронтовом», «Летят перелетные птицы», «Враги сожгли родную хату», «Черноглазая казачка», «Моя любимая», «Присядем, друзья, перед дальней дорогой» и др. А песня «Катюша» стала всемирно известной. М. Блантер написал цикл песен-размышлений на стихи Б. Окуджавы. Он плодотворно сотрудничал с известными поэтами М. Матусовским, М. Исаковским, К. Симоновым, М. Светловым, а также с Театром миниатюр под управлением Аркадия Райкина.

Композитор писал музыку к спектаклям драматических театров. Широкую известность он получил и как автор песенок-фокстротов, танго, чарльстонов. Самой популярной из них стала песня «Джон Грей».

Литература:

Бернандт Г. Блантер Матвей Исаакович / Г. Бернандт, И. Ямпольский. – Текст : непосредственный. // Советские композиторы и музыковеды : справочник в трех томах. – Москва, 1978. – Т. 1. А-И. – С. 85-86.

Блантер Матвей Исаакович. – Текст : непосредственный. // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 71-72.

Зак В. Матвей Блантер / В. Зак. – Москва, 1971. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Мусский С. Блантер Матвей Исаакович / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – 480 с. – Текст : непосредственный.

13 февраля

150 лет со дня рождения выдающегося русского певца **Федора Ивановича Шаляпина** (1873 – 1938 гг.)

Творчество Ф. Шаляпина оказало большое влияние на мировое оперное искусство, прославило русскую исполнительскую культуру. Его жизнь в театре началась с 12 лет. Он выступал на сценах оперных театров Тбилиси, Петербурга, Москвы. Большинство партий впервые исполнил на сцене Московской частной русской оперы С. Мамонтова. Ф. Шаляпин участвовал в «Русских сезонах» С. Дягилева за границей. С 1922 года Ф. Шаляпин жил за рубежом.

В формировании творческого облика артиста большую роль сыграла дружба с выдающимися деятелями русской культуры М. Горьким, С. Рахманиновым, В. Стасовым. Среди ролей Ф. Шаляпина преобладали персонажи русских опер. Лучшие его роли были в операх М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского, М. Глинки.

Сочетание природной музыкальности, ярких вокальных данных, необыкновенного актерского мастерства позволяли певцу раскрывать глубину внутреннего мира героя. Гениальным исполнителем зарекомендовал себя Ф. Шаляпин и на концертной эстраде. Он с большим успехом пел романсы и русские народные песни, среди которых знаменитые «Дубинушка» и «Эй, ухнем!».

Он был талантливым режиссером, художником, снимался в кино. Им написаны автобиографические книги «Страницы из моей жизни», «Маска и душа».

С 1982 года в Казани (город, где родился певец) проводится оперный фестиваль имени Шаляпина. В 1991 году фестиваль получил статус Международного.

Певец выступил с концертом в Орле 21 ноября 1901 года в зале Дворянского собрания.

Литература:

Алексеев, А. Шаляпин и «Русские сезоны» в Париже: из мемуаров А. Г. Алексеева / А. Алексеев. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2012. – № 3. – С. 97–99.

Коллар, В. 187 дней из жизни Шаляпина / В. Коллар. – Изд. 3-е, исправл. – Н. Новгород, 1991. – 254 с. – Текст : непосредственный.

Маслова, Ю. Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) / Ю. Маслова. – Текст : непосредственный. // Русские народные певцы : методическое пособие / Ю. Маслова. – Москва, 2014. – С. 67–73.

Петелин, В. Триумф или жизнь Шаляпина (1903 – 1922): биографический роман / В. Петелин. – Москва, 2004. – 713 с. – Текст : непосредственный.

Рогова, В. Русское кино «потерянного поколения»: Ф. Шаляпин в кино / В. Рогова. – Текст : непосредственный. // Искусство в школе. – 2014. – № 5. – С. 60–64.

Федор Иванович Шаляпин / ред.-сост. Е. Грошева. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва, 1976. – Т. 1 : Литературное наследство. Письма. – 760 с. – Текст : непосредственный.

Федор Шаляпин. Воспоминания. Статьи / сост. Н. Соколов. – Москва, 2004. – 528 с. – Текст : непосредственный.

Шаляпин Ф. И. Страницы из моей жизни: повести / Ф. И. Шаляпин ; сост. Е. Дмитриевская, В. Дмитриевский. – Москва, 1990. – 464 с. – Текст : непосредственный.

13 февраля

100 лет со дня рождения виолончелиста, педагога, Народного артиста СССР **Даниила Борисовича Шафрана** (1923 – 1997 гг.)

Д. Шафран – один из крупнейших представителей отечественной виолончельной школы. Его исполнению всегда были присущи свободное владение инструментом, красота звучания,

романтизм. Признанием его достижений были первые премии на престижных международных конкурсах.

Д. Шафран успешно концертировал в нашей стране и за рубежом. Он вел мастер-классы во многих странах мира, преподавал в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Литература:

Ивашкин А. Даниил Шафран: творческий портрет / А. Ивашкин. – Москва, 1980. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Ямпольский И. Даниил Шафран / И. Ямпольский. – Москва, 1974. – 62 с. – Текст : непосредственный.

14 февраля

210 лет со дня рождения русского композитора, педагога **Александра Сергеевича Даргомыжского** (1813 – 1869 гг.)

А. Даргомыжский – один из основоположников русской классической музыки, последователь М. Глинки. Свою жизненную и творческую позицию композитор прекрасно выразил в словах: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Сочинять музыку (романсы, инструментальные пьесы) А. Даргомыжский начал еще в юные годы. Первое крупное сочинение композитора – опера «Эсмеральда» (по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). А затем он обратился к А. Пушкину, с поэзией которого связано все его последующее творчество и главным произведением А. Даргомыжского стала опера «Русалка» (по драматической поэме А. Пушкина).

В историю русской музыки он вошел и как непревзойденный мастер вокальной миниатюры. Его романсы составили целую эпоху в отечественном искусстве. Как педагог он воспитал плеяду прекрасных певцов. Многие оперные партии и романсы А. Даргомыжский писал, ориентируясь на возможности конкретных исполнителей.

Всю свою творческую жизнь композитор отстаивал приоритет русской музыкальной культуры. Еще при жизни он получил признание ряда крупных зарубежных музыкантов. Он выступал с концертами в Варшаве, Лейпциге, Брюсселе. А. Даргомыжский – автор произведений для оркестра («Болеро», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия»), для фортепиано («Блестящий вальс», «Вариации на русскую тему», «Фантазия на темы из оперы Глинки «Жизнь за царя», «Славянская тарантелла»). В концертных программах до сих пор звучат его песни и романсы на стихи отечественных и зарубежных поэтов. Среди них «Петербургские серенады», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Я Вас любил...», «Мне минуло шестнадцать лет».

Литература:

Александр Сергеевич Даргомыжский. – Текст : непосредственный. (1813–1869) // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал, 2001. – С. 95 – 100.

Канн-Новикова Е. Хочу правды: повесть об Александре Даргомыжском / Е. Канн-Новикова. – 2-е изд. – Москва, 1976. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Мусский С. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) / С. Мусский. – Текст : непосредственный. // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 63 – 72.

Пекелис. М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение: исследование / М. Пекелис. – Москва, 1966 – 1983. – Текст : непосредственный.

Т. 1: 1813 – 1845. – 1966. – 496 с. – Текст : непосредственный.

Т. 2: 1845 – 1857. – 1973. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Т. 3: 1858 -1869. – 1983. – 317 с. – Текст : непосредственный.

Хопрова Т. Александр Сергеевич Даргомыжский / Т. Хопрова, Г. Красногородцева. – Москва, 1959. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Шлифштейн С. Даргомыжский / С. Шлифштейн. – Москва, 1960. – 42 с. – Текст : непосредственный.

16 февраля

210 лет со дня рождения певца, композитора, драматурга **Семена Степановича Гулака-Артемовского** (1813 – 1873 гг.)

С. Гулак-Артемовский серьезно заниматься оперным пением начал под руководством М. Глинки. Затем несколько лет совершенствовал свое мастерство в Италии. Пел на сцене оперных театров Москвы и Петербурга, писал водевили и песни.

В 1863 году состоялась премьера его комической оперы «Запорожец за Дунаем», которая стала первым украинским музыкально-сценическим произведением на основе национальных

песен и танцев. Эта опера завоевала широкую популярность, сохранившуюся и до сих пор. Многие номера часто звучат в концертах и теле-радио эфире.

Литература:

Кауфман Л. С. С. Гулак-Артемьевский: жизнь. Личность. Творчество / Л. Кауфман. – Москва, 1973. – 178 с. – Текст : непосредственный.

24 февраля

150 лет со дня рождения выдающегося итальянского певца **Энрико Карузо** (1873 – 1921 гг.)

Э. Карузо – выдающийся мастер вокального искусства бельканто. Мировую славу певец сыскал благодаря необычайной красоте и силе голоса, виртуозной вокальной технике и таланту драматического актера. В 1900 году впервые выступил на сцене Ла Скала. Большая часть карьеры Э. Карузо связана с театром Метрополитен-опера, солистом которого он был с 1903 по 1920 год.

С триумфом он выступал на лучших сценах Европы и Америки. В его репертуаре были лирические партии из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло и др. Он с успехом исполнял романсы и народные итальянские песни. Э. Карузо много записывался на пластинки. Благодаря высокой исполнительской культуре Э. Карузо стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных певцов.

Литература:

Тимохин В. Энрико Карузо / В. Тимохин // Выдающиеся итальянские певцы : очерки. – Москва, 1962. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Торторелли В. Энрико Карузо / В. Торторелли. – Москва, 1965. – 176 с. – Текст : непосредственный.

25 февраля

130 лет со дня рождения артиста оперетты, режиссера и либреттиста, Народного артиста РФ **Григория Марковича Ярона** (1893 – 1963 гг.)

Г. Ярон в оперетте дебютировал в 1911 году. Играл в театрах Киева, Одессы, Харькова, Москвы. Он один из основателей и первый художественный руководитель Московского театра оперетты. На сцене театра выступал как режиссер и актер, прославившийся ролями эксцентрического плана. Выступал на радио в качестве ведущего лекций-концертов, посвященных творчеству Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, И. Штрауса (сына), Ф. Легара, И. О. Дунаевского. Поставил на радио большое количество монтажей классических оперетт с участием ведущих артистов, солистов оперы и оперетты. Написал книгу «О любимом жанре». Снялся в кинофильме «Мистер Икс» в роли официанта Пеликана.

Литература:

Лифш, М. Ярон Григорий Маркович / М. Лифш. – Текст : непосредственный. // Театральная энциклопедия / гл. ред. П. Марков. – Москва, 1967. – Т. V : Табакова–Яшугин. – С. 1115.

Янковский М. Григорий Ярон («О любимом жанре») / М. Янковский. – Текст : непосредственный. // Искусство оперетты. – Москва, 1982. – С. 243 – 248.

Янковский М. Григорий Ярон / М. Янковский. – Текст : непосредственный. // Советский театр оперетты. – Москва, Ленинград, 1962. – С. 142, 252, 290.

МАРТ

4 марта

345 лет со дня рождения итальянского композитора, скрипача-виртуоза, дирижера, педагога **Антонио Вивальди** (1678 – 1741 гг.)

А. Вивальди еще в детском возрасте достиг совершенства в игре на скрипке.

Он писал оперы, оратории, кантаты, сонаты для виолончели и др. Но главной в его творчестве была инструментальная музыка. Ему принадлежит 465 концертов для различных инструментов, а центральное место среди них занимают скрипичные сочинения.

А Вивальди во многих своих симфонических произведениях впервые применил гобой, валторну, фагот, как самостоятельные инструменты. К известнейшим работам А. Вивальди

принадлежат его духовные сочинения (Gloria, Stabat Mater и др.). Произведения А. Вивальди пользуются большой популярностью и в настоящее время, особенно его цикл «Времена года».

Литература:

Белецкий, И. Антонио Вивальди (1678 – 1741). Краткий очерк жизни и творчества: популярная монография / И. Белецкий. – Москва, 1973. – 87 с. – Текст : непосредственный.

Житкова, А. Времена года А. Вивальди / А. Житкова. – Москва, 2008. – 44 с. – Текст : непосредственный.

11 марта

205 лет со дня рождения русского балетмейстера, педагога, артиста балета **Мариуса Ивановича Петипа** (1818 – 1910 гг.)

М. Петипа (по национальности француз) с 1847 года жил и работал в России. Он был главным балетмейстером петербургской балетной труппы. Поставил свыше 60 балетов, лучшие из которых созданы с отечественными композиторами. Многие балеты сохранились в современном репертуаре как выдающиеся образцы хореографии («Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

Литература:

Балеты М. И. Петипа в Москве / Сост. М. Леонова, Ю. Бурлака. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 368 с. – Текст непосредственный.

Мариус Петипа: материалы. Воспоминания. Статьи / сост. А. Нехенди. – Ленинград, 1971. – 421 с. – Текст : непосредственный.

13 марта

110 лет со дня рождения поэта, драматурга, общественного деятеля, педагога **Сергея Владимировича Михалкова** (1913 – 2009 гг.)

Имя С. Михалкова знают все – от мала до велика. Ему удалось завоевать признание и любовь среди детской аудитории и среди взрослых поклонников книги. В 1935 году появилось его знаменитое стихотворение «Дядя Степа», которое и сегодня триумфально шествует по всему миру.

Он писал басни (около 200), пьесы («Памятник себе...», «Балалайки и К^о», «Пощёчина», «Пена»), сценарии к отечественным кинофильмам («У них есть Родина», «Новые похождения Кота в сапогах», «Три плюс два», «Большое космическое путешествие»), делал переводы либретто популярных зарубежных опер и оперетт. Был редактором сатирического киножурнала «Фитиль». К поэзии С. Михалкова обращались композиторы А. Хачатурян, И. Дунаевский, М. Блантер, А. Лепин, А. Островский, А. Петров.

В годы Великой Отечественной войны он был военным корреспондентом, писал стихи, листовки, статьи по горячим следам боев. В 1943 году был объявлен конкурс на создание текста нового Гимна нашей страны. Лучшим был признан текст поэта Г. Эль-Регистана, созданный в соавторстве с С. Михалковым. Первое исполнение Гимна состоялось 1 января 1944 года.

В 1977 году С. Михалков подготовил вторую редакцию текста, а в декабре 2000 года был утвержден Государственный гимн России, основой которого стала третья редакция стихов С. Михалкова.

За высокое служение отечественной литературе и культуре С. Михалков был удостоен многих государственных наград и премий. Его именем названа одна из малых планет Солнечной системы.

Литература:

Дементьев, А. Кто в дружбу верит горячо... / А. Дементьев. – Музыка (знаковая) непосредственная.

// Веселое звено : песни на стихи С. Михалкова для детей школьного возраста / сост. М. Андронов. – Москва, 1984. – 48 с.

Дементьев, А. Сергей Владимирович Михалков / А. Дементьев. – Музыка (знаковая) непосредственная // Служу Советскому Союзу : песни на стихи Сергея Михалкова / сост. М. Андронов. – Москва, 1980. – 80 с.

Степанова М. Михалков Сергей Владимирович / М. Степанова. – Текст : непосредственный. // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 87-119.

20 марта

135 лет со дня первого выступления оркестра русских народных инструментов **под управлением Василия Васильевича Андреева.**

В. Андреев (1861–1918 гг.) – известный отечественный музыкант, исполнитель на балалайке, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.

20 марта 1888 года состоялось первое выступление Кружка любителей совместной игры на балалайках (название того времени). Эта дата считается началом создания Великорусского оркестра. Гастроли по России и выступления на Всемирной выставке во Франции принесли ансамблю мировую известность.

Репертуар оркестра состоял из народных песен и плясок, оркестрованных В. Андреевым, а также произведений русских классиков и зарубежных композиторов. Неоднократные гастроли оркестра по России, странам Западной Европы и Америки укрепили всемирную славу оркестра. Оркестр заслужил единодушное признание передовых деятелей литературы и искусства П. Чайковского, Ф. Шаляпина, М. Горького, И. Репина.

В 1923 году оркестру было присвоено имя его основателя Василия Васильевича Андреева.

С Русским народным оркестром имени В. Андреева выступали выдающиеся певцы Б. Штоколов, И. Богачева, Г. Ковалева, Е. Нестеренко, М. Биешу, А. Соловьяненко, Н. Гедда.

Андреевский оркестр выступил с инициативой проведения Международных музыкальных фестивалей «Андреевский оркестр и его друзья». К участию в нем были приглашены ансамбли и оркестры русских народных инструментов из Америки, Японии, Швеции, Финляндии, талантливые солисты из Франции и Греции, творческие отношения с оркестром у которых сложились во время гастрольных поездок.

В начале XXI века Государственный Академический оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева (современное название оркестра) – прославленный коллектив, обладающий высоким профессиональным уровнем, огромным разнообразным репертуаром.

Литература:

В. В. Андреев: материалы и документы / сост. Б. Грановский. – Москва, 1986. – 351 с. – Текст : непосредственный.

В. В. Андреев в зеркале русской прессы (1888 – 1917 годы) / ред.-сост. А. Тихонов. – Ленинград, 2002. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Максимов Е. Василий Васильевич Андреев / Е. Максимов. – Текст : непосредственный. // Российские музыканты-самородки : факты, документы, воспоминания. – Москва, 1987. – С. 12-93.

Максимов Е. Великорусский оркестр В. В. Андреева / Е. Максимов. – Текст : непосредственный. // Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : исторические очерки. – Москва, 1983. – С. 5 – 46.

Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А. Конов, Г. Преображенский. – Ленинград, 1987. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Тютин, И. В. В. Андреев: творческие магистрали художника, композиторский стиль / И. Тютин. – Текст : непосредственный. // Музыка и время. – 2014. – № 7. – С. 50–55.

20 марта

65 лет (1958 г.) со дня открытия **Первого международного конкурса им. П. И. Чайковского.** История конкурса во многом представляет собою историю современного исполнительского искусства. Выступление на конкурсе является важной вехой для каждого молодого музыканта и очень часто становится началом его блестящей артистической биографии.

В марте и апреле 1958 года был проведен первый в СССР Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Это было событие необычайной важности. Оно осталось памятным для музыкантов всего мира. С тех пор этот конкурс имени великого русского композитора занимает одно из виднейших мест в мировой музыкальной культуре. Со второго конкурса (1962 г.) была введена специальность виолончель, с третьего (1966 г.) - вокал.

Успех первого конкурса был сенсационным. Победителем среди пианистов стал американец Вэн Клайберн (Ван Клиберн – так его называют в России). Он стал любимцем нашей публики, а на родине ему устроили триумфальную встречу как национальному герою.

Многие другие лауреаты после конкурса сделали удачную артистическую и педагогическую карьеру. Среди них Лев Власенко, Валерий Климов, Владимир Ашкенази, Владимир Крайнев, Виктор Третьяков, Кирилл Родин, Николай Луганский, Денис Мацуев и многие другие.

Конкурс открыл такие имена как Елена Образцова, Тамара Синявская, Владимир Атлантов и Евгений Нестеренко. Среди его лауреатов представители не только России, но и США, Китая, Японии, Германии, Италии, Израиля, Великобритании и других стран.

Литература:

Григорьев, Л. Конкурс имени П. И. Чайковского в Москве / Л. Григорьев, Я. Платек. – Текст : непосредственный. // Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем: справочник / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1966. – С. 178-185.

Зильберквит М. Конкурс имени Чайковского / М. Зильберквит. – Текст : непосредственный. // Международные музыкальные конкурсы. – Москва, 1985. – С. 28-33.

Первый международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. 1958 / ред. Ю. Хохлов. – Москва, 1962. – 32 с. – Текст : непосредственный.

По следам конкурса Чайковского. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 16–20.

Сазонова Е. Москва. Конкурс имени П. И. Чайковского: 1958 – 1978. Пять конкурсов: история, размышления / Е. Сазонова, М. Серебровский. – Москва, 1978. – 184 с. – Текст : непосредственный.

Хентова С. Вэн Клайберн / С. Хентова. – Изд. 4-е, доп. – Ленинград, 1989. – 96 с. – Текст : непосредственный.

22 марта

75 лет со дня рождения английского композитора, классика современного мюзикла **Эндрю Ллойда-Уэббера**. (род. 1948 г.)

Л. Уэббер добился больших успехов на поприще музыкального театра. Некоторые его мюзиклы идут на Бродвее более десятка лет. Он создал 18 мюзиклов, темы к кинофильмам и «Реквием». В 1992 году композитор был удостоен титула рыцаря, а затем и титула сэра. Он обладатель множества престижных наград. Многие его песни, такие как «The Music of the Night» из мюзикла «Призрак оперы», «I Don't Know How to Love Him» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», «Don't Cry for Me, Argentina» из «Эвиты» и «Мемогу» из «Кошек», стали мировыми хитами.

Мюзикл «Иисус Христос – суперзвезда» был переведён на разные языки, были сделаны постановки в разных странах, в том числе и в нашей стране. Один из первых переводов осуществил Александр Бутузов. В 1992 году фирма «Русский диск» выпустила русскоязычную версию рок-оперы, либретто в переводе Вячеслава Птицына. В записи альбома приняли участие популярные отечественные исполнители С. Минаев, Т. Анциферова, Е. Маргулис, С. Беликов, В. Кипелов, В. Панков и др.

В 2005 году состоялась премьера российской постановки легендарного мюзикла Эндрю Ллойд-Уэббера «CATS».

Литература:

Журбин А. Сэр Эндрю. Предварительные итоги / А. Журбин. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 3. – С. 20 – 24.

Кривицкая Е. «Реквием» по Эндрю Уэбберу / Е. Кривицкая. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 8. – С. 9.

Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос. – суперзвезда». – Текст : непосредственный. // Музыка наших дней : современная энциклопедия «Аванта» / ред. Д. Володихин. – Москва, 2002. – С. 84-87.

Сахарова А. Эндрю Ллойд-Уэббер: Британский «король» мюзикла / А. Сахарова. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2008. – № 2. – С. 22-28.

28 марта

155 лет со дня рождения русского писателя **Максима Горького** (1868 – 1936 гг.)

М. Горький был большим знатоком и неустанным пропагандистом русского песенного фольклора. Ему принадлежат знаменитые слова: «Песня – душа народа». С детства жил в атмосфере русской народной музыки. Во многих своих произведениях дал замечательное описание крестьянских, рабочих песен, впечатлений от классической музыки.

М. Горький сам пел, учился играть на музыкальных инструментах, устраивал у себя музыкальные вечера. Большое место в его жизни заняла дружба с великим русским певцом Федором Шаляпиным. Известны высказывания писателя о музыке Э. Грига, Л. Бетховена, русских классиках.

На сюжеты М. Горького написаны оперы, балеты, оратории, кантаты, симфонические поэмы. В музыке нашли свое воплощение самые известные его произведения «Фома Гордеев», «Мать», «Девушка и Смерть», «Песня о Соколе», «Сказки об Италии» и другие.

Литература:

Горький Максим. – Текст : непосредственный. // Энциклопедический музыкальный словарь / авт.- сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – Москва, 1966. – С. 126.

Дмитриевский В. Шалапин и Горький / В. Дмитриевский. – Ленинград, 1981. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Рацкая Ц. Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького / Ц. Рацкая. – Москва, 1985. – 64 с. – Текст : непосредственный.

24 – 30 марта

Неделя музыки для детей и юношества

Ежегодно в дни весенних школьных каникул наряду с Неделями детской книги («книжкина неделя») проводится большой праздник – Неделя детской музыки, ставящая своей целью популяризацию музыкального искусства среди подрастающего поколения. Это яркая, красочная, незабываемая неделя встреч, общения, знакомств с музыкой и музыкантами.

Литература:

Кленов А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – Москва, 1985. – 152 с. – Текст : непосредственный.

Кошмина И. Путешествие в мир: музыка / И. Кошмина, В. Ильинский. – Москва, 2003. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Музыка. Что о ней должен знать современный человек: словарь. – Москва, 2002. – 608 с. – (Популярная библиотека знаний). – Текст : непосредственный.

Рыцарева М. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей / М. Рыцарева. – Москва, 1998. – 367 с. – Текст : непосредственный.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – Санкт-Петербург, 1992. – 120 с. – Текст : непосредственный.

АПРЕЛЬ

1 апреля

150 лет со дня рождения великого русского композитора, пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943 гг.)

С. Рахманинов учился в Петербургской консерватории, а затем в Московской, которую закончил по классам фортепиано и композиции (с Большой золотой медалью). Его дипломная работа – одноактная опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Премьера «Алеко» состоялась в Большом театре 27 апреля 1893 года и имела огромный успех.

В своем творчестве С. Рахманинов следовал лучшим традициям музыкальной классики, прежде всего русской. Среди его сочинений – оперы «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», три симфонии, фантазия «Утес», кантата «Весна», поэма «Колокола», Четыре концерта для фортепиано с оркестром, «Музыкальные моменты», «Пьесы-фантазии», «Прелюдии».

Особое место в творчестве композитора занимали вокальные сочинения (им написано около 80 романсов). К числу наиболее популярных относятся «Сирень», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ночь печальна».

Перу С. Рахманинова принадлежат и духовные сочинения – «Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».

В декабре 1917 года выехал за границу по приглашению на гастроли в Швецию. Композитор и не предполагал, что покидает Россию навсегда. Он жил во Франции, Швейцарии, а с 1935 года в США. С. Рахманинов тосковал по Родине. Он интересовался всем, что происходило в СССР. Читал книги, газеты, журналы, собирал советские пластинки. Тема Родины оказалась центральной и в творчестве композитора.

С. Рахманинов до сих пор считается величайшим пианистом мира. Его феноменальная техника и виртуозное владение инструментом вызывало восхищение слушателей. Он был также одним из крупнейших оперных и симфонических дирижеров своего времени. Летом 1940 года он закончил своё последнее крупное сочинение — «Симфонические танцы». А его последний

концертный сезон пришелся на 1942 – 1943 годы. Весь сбор композитор отдал на нужды войны. Часть средств была передана в Россию, которую он никогда не забывал.

5 февраля 1943 года состоялся последний концерт великого музыканта. Скончался 28 марта 1943 года в Калифорнии (США)

В канун нового 1893 года С. Рахманинов выступил с концертом в Орле. Второй концерт композитора состоялся 6 октября 1913 года. Среди знакомых композитора встречается немало имен наших земляков – известный пианист И. Левин, композитор Вас. Калинин. Дружба и сотрудничество в искусстве связывала С. Рахманинова с И. Буниным, на стихи которого композитор написал несколько вокальных миниатюр.

Литература:

Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова / В. Брянцева. – Москва, 1966. – 205 с. – Текст : непосредственный.

Воспоминания о Рахманинове / сост., ред. и предисл. З. Апетян. – 4-е изд., доп.

Т. 1. – Москва, 1973. – 480 с. – Текст : непосредственный.

Т. 2. – Москва, 1974. – 576 с. – Текст : непосредственный.

Демченко, А. Рахманинов и «Серебряный век» / А. Демченко. – Текст : непосредственный. // Музыка и время. – 2013. – № 4. – С. 9–12.

Калинина, Н. С. С. Рахманинов : повесть / Н. Калинина. – Москва, 1989. – 127 с. – Текст : непосредственный.

Кандинский, А. Оперы Рахманинова : путеводитель / А. Кандинский. – 2-е изд. – Москва, 1979. – 47 с. – Текст : непосредственный.

Келдыш, Ю. Рахманинов и его время / Ю. Келдыш. – Москва, 1973. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Ковалёва-Огороднова Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге – Петрограде : учебное пособие / Л. Ковалёва-Огороднова – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Соколова, О. Сергей Васильевич Рахманинов. – / О. Соколова. – 3-е изд. – Москва, 1987. – 158 с. Текст : непосредственный.

Соловцов, А. С. В. Рахманинов / А. Соловцов. – 2-е изд., доп. – Москва, 1969. – 174 с. – Текст : непосредственный.

Цукер, А. Рахманинов в мире массовой музыкальной культуры / А. Цукер. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 20–26.

4 апреля

85 лет со дня рождения поэта-песенника, режиссера, сценариста **Ильи Рахмиэлевича Резника** (род. 1938 г.)

И. Резник окончил актерский факультет ЛГИТМИКа. Играл в ленинградском театре им. В. Комиссаржевской. Писал стихи и песни к спектаклям. В 1966 году на эстраде зазвучали его первые песни (одна из самых популярных песен тех лет «Золушка»).

Им написано несколько десятков песен-шлягеров: «Маэстро», «Вернисаж», «Старинные часы», «Яблони в цвету». Он работал с такими композиторами, как Р. Паулс, Е. Мартынов, И. Николаев, В. Шаинский, А. Журбин.

Большое место в его творчестве занимало плодотворное сотрудничество с популярными отечественными эстрадными исполнителями. И. Резник написал целые циклы песен для Э. Пьехи, В. Леонтьева и других.

Многие песни на стихи поэта получали награды на отечественных и международных фестивалях и конкурсах.

Литература:

Илья Рахмиэлевич Резник. – Текст : непосредственный. // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 552–553.

Кузнецова, О. Резник Илья Рахмиэлевич / О. Кузнецова. – Текст : непосредственный. // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 502 – 503.

Маэстро. Илья Резник / [авт.-сост. И. Минутко]. – Москва, 2006. – 556 с. – Текст : непосредственный.

Резник, И. Жизнь моя – карнавал! : бриллиантовые песни / И. Резник. – Москва, 2000. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Резник, И. Странник / И. Резник. – Москва, 2006. – 477 с. – Текст : непосредственный.

6 апреля

115 лет со дня рождения отечественного композитора, Народного артиста СССР **Вано Ильича Мурадели** (1908 – 1970 гг.)

В. Мурадели работал во многих жанрах. Среди основных его сочинений оперы «Великая дружба», «Октябрь», две симфонии, оперетты, камерно-вокальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Но особое место в творчестве композитора занимали песни (около 300). Широкую популярность обрели – «Россия – Родина моя», «Марш молодежи мира», «Гимн Международного союза студентов», но самой известной, не только в нашей стране, стала песня «Бухенвальдский набат» на стихи поэта А. Соболева.

В. Мурадели был известным общественным деятелем: возглавлял Московскую организацию Союза композиторов, принимал участие в работе Союза обществ дружбы с зарубежными странами. Постоянно выступал в печати по различным вопросам отечественной музыкальной культуры.

Литература:

Комиссарская, М. Мурадели Ваню Ильич / М. Комиссарская. – Текст : непосредственный. // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва, 1980. – С. 243-245.

Мурадели, В. Воспоминания и статьи / В. Мурадели. – Москва, 1983. – 178 с. – Текст : непосредственный.

Сеженский, К. Ваню Мурадели / К. Сеженский. – Москва, 1962. – 91 с. – Текст : непосредственный.

Сорокина, Т. От сердца к сердцу : к 100-летию Ваню Мурадели. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 6. – С. 76–77.

12 апреля

135 лет со дня рождения отечественного пианиста, педагога, Народного артиста РФ **Генриха Густавовича Нейгауза** (1888 – 1962 гг.)

Г. Нейгауз был одним из лучших отечественных пианистов. Он создал одну из самых ярких современных пианистических школ. Был профессором Киевской и Московской консерваторий и воспитал целую плеяду пианистов и педагогов высшего класса: С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горностаева, Л. Наумов, Е. Малинин, А. Ведерников. Среди его учеников был его сын Станислав, который прославился интерпретациями романтической музыки. Очень часто Станислав выступал в дуэте с отцом.

Перу Г. Нейгауза принадлежит уникальное методико-публицистическое исследование «Об искусстве фортепианной игры», впервые вышедшее в 1958 году и выдержавшее уже несколько изданий и которые пользуются спросом у современных исполнителей.

Литература:

Григорьев, Л. Нейгауз Генрих Густавович / Л. Григорьев, Я. Платек. – Текст : непосредственный. // Современные пианисты: биографические очерки – Москва, 1985. – С. 269-272.

Дельсон, В. Генрих Нейгауз / В. Дельсон. – Москва, 1966. – 186 с. – Текст : непосредственный.

Кременштейн, Б. Уроки Г. Г. Нейгауза в звукозаписи / Б. Кременштейн, П. Лобанов. – Текст : непосредственный. // Фортепиано. – 2005. – № 3. – С. 31–35.

Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г. Г. Нейгауз / сост. Я. Мильштейн. – 2 изд., испр. и доп. – Москва, 1983. – 526 с. – Текст : непосредственный.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Нейгауз. – 5-е изд. – Москва, 1988. – 240 с. – Текст : непосредственный.

12 апреля

90 лет со дня рождения всемирно известной испанской певицы **Монтсеррат Кабалье** (1933-2018 гг.)

М. Кабалье мастер вокального искусства бельканто. Выступала в крупнейших театрах мира, в том числе нашей страны. Прославилась в оперных партиях Дж.Верди, В. Беллини, Дж. Пуччини, Г. Доницетти (с участием М. Кабалье были фактически возрождены многие произведения этого композитора).

С 1980 года много пела в концертах с популярными рок- и поп-звездами, в том числе с Николаем Басковым, с которым не только пела, но и выступила как педагог.

В Андорре проводится конкурс вокалистов ее имени.

Литература:

Акопян, Л. Кабалье Монтсеррат. – Текст : непосредственный. // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 226.

Пуллен, Р. Монтсеррат Кабалье. Gasta diva / Р. Пуллен, С. Тейлор. – Москва, 2005. – 528с. – Текст : непосредственный.

13 апреля

140 лет со дня рождения композитора, хорового дирижера и педагога, основателя Ансамбля песни и пляски армии России **Александра Васильевича Александрова** (1883 – 1946 гг.)

А. Александров с 9 лет пел в хоре петербургского Казанского собора и Придворной певческой капелле. Учился в Петербургской консерватории у А. Глазунова и А. Лядова. Музыкальное образование завершил в Московской консерватории и несколько лет работал в ней преподавателем.

А. Александров – автор двух опер, симфонической поэмы, сонаты для скрипки и фортепиано. Но его любимым жанром стала песня.

С 1928 года (**95 лет** назад) связал свою творческую деятельность с организованным им Ансамблем песни и пляски Советской армии (ныне Ансамбль песни и пляски армии России его имени). Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление. Для ансамбля композитор написал более 80 песен (среди которых «Священная война» на слова В. Лебедева-Кумача), десятки хоров, свыше 70 обработок народных песен.

А. Александров – автор музыки Государственного Гимна нашей страны.

В 1971 году были учреждены медали имени А. В. Александрова за лучшее произведение на военно-патриотическую тему.

Продолжателем дела композитора стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля, созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

Литература:

Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова: буклет / авт. текста В. Добронравов, Э. Михайлов. – Москва, 1981. – 159 с. – Текст : непосредственный.

День Победы : избранные произведения из репертуара дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской Армии : партитура / сост. Н. Истратов. – Москва, 1985. – 192 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.

Поляновский, Г. Александр Васильевич Александров / Г. Поляновский ; под ред. Б. Селиванова. – 2-е изд. – Москва, 1983. – 68 с. – Текст : непосредственный.

Поющая легенда. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова : дайджест / В. Антонов, О. Пономарева, М. Шарипов. – Москва, 2005. – 52 с. – Текст : непосредственный.

Шляхов, А. «Вставайте, пойте миллионы» : к 130-летию со дня рождения А. В. Александрова / А. Шляхов. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 4. – С. 58–60.

25 апреля

105 лет со дня рождения американской джазовой певицы негритянского происхождения Эллы **Фицджеральд** (1918 – 1996 гг.)

Э. Фицджеральд дебютировала в 1934 году. Выступала с сольными программами, а также участвовала в наиболее крупных джазовых фестивалях, наряду с крупнейшими исполнителями Л. Армстронгом, Д. Гиллеспи, Д. Эллингтоном, Ф. Синатрой.

Певица обладала феноменальным даром импровизации, редким чувством ритма и завоевала всемирную славу и высочайший авторитет как непревзойденная джазовая исполнительница, за что получила титул «Первая леди джаза».

Э. Фицджеральд выступала как композитор. Записала серию альбомов с музыкой ведущих американских композиторов-песенников в джазовых аранжировках.

С большим успехом гастролировала в разных городах США и странах мира.

Литература:

Акопян, Л. Фицджеральд Элла. – Текст : непосредственный. // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 593

Фейертаг, В. Фицджеральд Элла / Фейертаг, В. – Текст : непосредственный. // Джаз. XX век : энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 469-471.

Цалер, И. Элла Фицджеральд: победительница конкурса талантов / И. Цалер. – Текст : непосредственный. // Великие джазовые музыканты : 100 историй о музыке, покорившей мир. – Москва, 2011. – С. 357-361.

МАЙ

2 мая

70 лет со дня рождения дирижера, Народного артиста РФ **Валерия Абисаловича Гергиева** (род. 1953 г.)

В. Гергиев закончил Ленинградскую государственную консерваторию. Победитель международного конкурса дирижеров фонда Караяна.

С 1988 года – художественный руководитель, главный дирижер, с 1996 года – директор Мариинского театра. Значительно обогатил репертуар (после большого перерыва поставил «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера). При В. Гергиеве существенно выросла значимость театра в мировой оперной культуре. Он был главным дирижером многих зарубежных симфонических оркестров. В. Гергиев организовал фестивали «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, «Пасхальный фестиваль» в Москве.

Под руководством дирижера впервые прозвучали произведения современных отечественных композиторов С. Губайдулиной, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Канчели. У В. Гергиева обширная дискография: оперы М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, С. Прокофьева, симфоническая музыка П. Чайковского, А. Скрябина, И. Стравинского, Д. Шостаковича.

Литература:

Акопян, Л. Гергиев Валерий Абисалович. – Текст : непосредственный. // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 138.

Гергиев Валерий Абисалович // Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Текст : непосредственный. – Москва, 2001. – С. 106.

Грум-Гржимайло, Т. Валерий Гергиев – дирижер-гипнотизер / Т. Грум-Гржимайло. – Текст : непосредственный. // Мелодия. – 2003. - № 3. – С. 18-21.

Кривицкая, Е. Под занавес весеннего сезона : Валерий Гергиев в Петербурге и Москве / Е. Кривицкая. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 124–126.

Ракова, А. Под управлением Валерия Гергиева / А. Ракова. – Текст : непосредственный. // Студенческий меридиан. – 2010. - № 7. – С. 26-27.

Русанова, О. Миссионер вся Руси: В. Гергиев / О. Русанова. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 5. – С. 6–7.

7 мая

190 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста и дирижера **Иоганнеса Брамса** (1833 – 1897 гг.)

И. Брамс воспитывался в музыкальной семье. С 14 лет начал выступать как пианист, а затем как дирижер. Он автор 4-х симфоний, концерта для скрипки, произведений для фортепиано (баллады, фантазии, рапсодии, интермеццо, всемирно известный цикл «Венгерские танцы»).

Заслуженную известность приобрели вокальные ансамбли композитора, хоровые сочинения, песни, «Немецкий реквием».

И. Брамс в своем творчестве опирался на классические традиции своих великих предшественников (И. С. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана), глубоко изучал народные песни разных стран.

Литература:

Варгафтик, А. Последний консерватор : И. Брамс / А. Варгафтик. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 9. – С. 27–30 ; 2003. – № 9. – С. 27–30.

Грасбергер, Ф. Иоганнес Брамс / Ф. Грасбергер. – Москва, 1980. – 71 с. – Текст : непосредственный.

Друскин, М. И. Брамс : монография / М. Друскин. – 4-е изд. – Ленинград, 1988. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Дятлов, Д. И. Брамс. Интермеццо : аналитический этюд пианиста / Д. Дятлов. – Текст : непосредственный. // Музыкальная академия. – 2013. – № 4. – С. 140–144.

Царева, В. Иоганнес Брамс : монография / В. Царева. – Москва, 1986. – 383 с. – Текст : непосредственный.

12 мая

90 лет со дня рождения поэта Андрея Андреевича Вознесенского (1933 – 2010 гг.).

Тяга к поэзии появилась у Андрея Вознесенского еще в юности. Огромное влияние на его судьбу оказал Борис Пастернак.

В 1957 году А. Вознесенский окончил Московский архитектурный институт. А в 1958 году в периодике появляются его первые стихи. И вскоре он становится кумиром миллионов читателей.

А. Вознесенский – постоянный участник поэтических вечеров, которые собирали многотысячные аудитории. С его поэзией знакомится и зарубежный читатель.

Перу А. Вознесенского принадлежат десятки сборников прозы и стихов. По его циклу «Антимиры» был поставлен спектакль в Театре на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел В. Высоцкий. По сочинениям поэта поставлено несколько спектаклей в других театрах России, ближнего и дальнего зарубежья. Одна из самой популярных постановок, приобретших мировую известность – рок-опера А. Рыбникова «Юнона» и «Авось» в театре «Ленком им. М. Захарова» которая стала визитной карточкой театра, а романс «Я тебя никогда не забуду» – всемирно известным шлягером.

На стихи поэта написано много популярных эстрадных песен композиторов Р. Паулса («Миллион алых роз», «Песня на бис»), Е. Мартынова («Начни сначала»), Е. Осина («Плачет девочка в автомате»), а также много романсов на музыку М. Таривердиева.

А. Вознесенский – автор многочисленных эссе и статей по вопросам литературы и искусства. Поэт был избран академиком и почетным членом восьми Академий мира. За сборник «Витражных дел мастер» он стал лауреатом Государственной премии СССР. А во Франции был назван «самым великим поэтом современности». Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством III степени».

Литература:

Вознесенский Андрей Андреевич. – Текст : непосредственный. // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 387-388.

Рыбников, А. Юнона и Авось : опера-мистерия в двух частях / А. Рыбников ; либретто А. Вознесенского. – Клавир. – Москва., 1988. – 240 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.

Чернышова, Л. Миллион, миллион алых роз : литературно-музыкальная композиция об истории песни Р. Паулса на стихи А. Вознесенского / Л. Чернышова. – Текст : непосредственный. // Музыка в школе. – 2012. – № 5. – С. 51-59.

13 мая

100 лет со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств РФ Исаака Иосифовича Шварца (1923 – 2009 гг.)

И. Шварц – выпускник Ленинградской государственной консерватории. Он автор балетов, симфонии, камерно-инструментальных сочинений, романсов. Но особое место в его творчестве занимала музыка к драматическим спектаклям (около 30), отечественным кинофильмам (более ста) и среди них «Дикая собака Динго», «Братья Карамазовы», «Белое солнце пустыни»,

«Звезда пленительного счастья», «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и Катюша», «Сто дней после детства», «Мелодия белых ночей» и другие.

Песни И. Шварца получили широкую популярность благодаря таким исполнителям, как А. Миронов, Л. Гурченко, Е. Камбурова, А. Малинин.

Композитор был лауреатом Государственной премии РФ, кинопремии «Ника» и восьми международных премий за киномузыку на фестивалях в Италии, Германии, Англии.

Литература:

Петров, А. Шварц Исаак Иосифович / А. Петров. – Текст : непосредственный. // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 667. Слонимский, С. Исаак Шварц / С. Слонимский. – Москва, 1960. – 15 с. – Текст : непосредственный.

Шварц Исаак Иосифович. – Текст : непосредственный. // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные интервью / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 752–755.

Шварц, И. Песни и романсы из кинофильмов : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / И. Шварц. – Ленинград, 1983. – 80 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.

15 мая

150 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога **Николая Николаевича Черепнина** (1873 – 1945 гг.)

Н. Черепнин – один из ярких русских композиторов первой половины XX века. Ученик Н. Римского-Корсакова. Преподавал в Петербургской консерватории. С 1921 года жил во Франции. Один из основателей Русской консерватории в Париже.

Работал в различных жанрах. Его балеты «Павильон Армиды», «Нарцисс и эхо» были украшением знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Он автор программных симфонических произведений, опер. Большую популярность приобрели романсы Н. Черепнина на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета и других отечественных и зарубежных поэтов.

Н. Черепнин – родоначальник музыкальной династии Черепниных. Его сын Александр Николаевич Черепнин (1899-1977) – композитор и пианист, один из самых крупных композиторов русской эмиграции «первой волны». А. Черепнин – автор четырех симфоний, шести концертов для фортепиано с оркестром, балетов «Стенька Разин», «Шота Руставели», оперы «Женитьба».

Литература:

Корабельникова, Л. Александр Черепнин: долгое странствие / Л. Корабельникова. – Москва, 1999. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Томпакова, О. Николай Николаевич Черепнин : очерк жизни и творчества / О. Томпакова. – Москва, 1991. – 111 с. – Текст : непосредственный.

Черепнины, музыканты, отец и сын. – Текст : непосредственный. // Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 475.

22 мая

110 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Никиты Владимировича Богословского** (1913 – 2004 гг.)

Н. Богословский еще в юности брал уроки у классика русской музыки А. Глазунова. Закончил Государственную ленинградскую консерваторию. Н. Богословский – один из выдающихся отечественных композиторов, дирижеров и литераторов.

В списке его произведений восемь симфоний, симфоническая повесть «Василий Теркин», музыкальных драм по поэзии А. Блока «Незнакомка» и «Балаганчик». Им написаны опера «Соль», 17 оперетт и музыкальных комедий, в том числе «Весна в Москве» и «Раскинулось море широко».

Композитор сочинял музыку к драматическим спектаклям, к около 60 художественным кинофильмам. Среди них «Истребители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Разные судьбы», «Пес Барбос и необыкновенный кросс».

Н. Богословский был признанным мастером песенного жанра. Им написано около 300 песен, многие из которых популярны и любимы нашими современниками. Это «Любимый город», «Темная ночь», «Шаланды», «Три года ты мне снилась», «Уходит бригантина», «Солдатский вальс» и другие. Как дирижер Н. Богословский выступал и в России, и за рубежом. С концертами и творческими вечерами объездил весь мир. Опубликовал множество статей и заметок. Автор многих юмористических произведений. Вел авторские передачи на телевидении и радио.

В разное время композитор был награжден орденами и медалями и не только нашей страны. Вел большую общественную работу.

Литература:

Богословский Никита Владимирович. – Текст : непосредственный. // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 329-330.

Тарновский, К. Композитор Никита Богословский : этапы творческой жизни / К. Тарновский. – Москва, 1984. – 94 с. – Текст : непосредственный.

Щербак, Э. «Пути-дороги» : посвящается творчеству Н. Богословского / Э. Щербак. – Текст : непосредственный. // Музыка в школе. – 2013. – № 5. – С. 11–18.

22 мая

210 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера **Рихарда Вагнера** (1813 – 1883 гг.).

Р. Вагнер обучаться музыке начал с 15 лет. Работал хормейстером, дирижером, но свое незаурядное композиторское дарование посвятил опере. Он стал реформатором оперного жанра,

новатором в области гармонии и оркестровки. Сыграл большую роль в развитии романтического музыкального театра.

Наиболее ярко Р. Вагнер воплотил свои идеи в монументальном оперном цикле «Кольцо Нибелунга», включавшем в себя 4 оперы: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». Либретто всех опер, основанных на мифологических и исторических сюжетах, написаны самим композитором.

Для постановки новаторских опер Р. Вагнера был построен специальный театр в немецком городе Байрёйте. Театр торжественно был открыт постановкой оперной тетралогии «Кольцо Нибелунга». С 1882 года в Байрёйте проводятся вагнеровские фестивали с участием крупнейших вокалистов и дирижеров со всего мира.

Р. Вагнер прошел сложный жизненный путь. Был активным участником дрезденских баррикадных боев 1849 года. Более 10 лет находился в изгнании. В последнее десятилетие жизни композитор отдал дань увлечения философией и оставил большое литературное наследие: трактаты «Искусство и революция», «Опера и драма», «Бетховен», мемуары «Моя жизнь».

Творчество Р. Вагнера составило целую эпоху в музыкально-теоретическом искусстве. Созданные им музыкальные шедевры обогатили культуру не только Германии, но и оказали огромное влияние на дальнейшее развитие всей европейской музыки.

Литература:

Боровикова, Т. Изучение творчества Рихарда Вагнера с использованием музыкально-компьютерных технологий / Г. Боровикова. – Текст : непосредственный. // Музыка в школе. – 2014. – № 4. – С. 27–31.

Вагнер, Р. Моя жизнь : в 2 т. / Р. Вагнер. – Москва, 2003.

Т. 1. – 560 с. – Текст : непосредственный.

Т. 2. – 592 с. – Текст : непосредственный.

Гозенпуд, А. Рихард Вагнер и русская культура : исследование / А. Гозенпуд. – Ленинград, 1990. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Лиштанберже, А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель / А. Лиштанберже. – Москва, 1997. – 498 с. – Текст : непосредственный.

Парин, А. Вагнер вокруг нас и внутри нас : [О выставке «Вагнер – 2013»] / А. Парин. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 5. – С. 12–15.

Рихард Вагнер : избранные работы / сост. И. Барсова, С. Ошерова. – Москва, 1978. – 695 с. – Текст : непосредственный.

Рихард Вагнер : сборник статей / ред.-сост. Полякова Л. В. – Москва, 1987. – 230 с. – Текст : непосредственный.

27 мая

120 лет со дня рождения поэтессы, уроженки Орловского края, Елены Александровны Благининой (1903 – 1989 гг.).

Благинина Елена Александровна родилась в селе Яковлево, неподалеку от железнодорожной станции Змиёвка (ныне Свердловского района Орловской области) в семье служащих. Ее именем названа улица в городе Орле. Поэтесса жила в Москве, но часто посещала родные места.

Стихи начала писать в восьмилетнем возрасте. Свою любовь и ощущения от родного города она передавала в поэзии: «Орел 43-го», поэма «Гармошка», посвященная партизану Мише Курбатову, воспитаннику орловского Некрасовского детского дома, сборник стихов «Окна в сад» - исповедь-дневник.

На стихи Е. Благининой писали песни и романсы известные композиторы М. Коваль, З. Компанеец, А. Лепин, Ю. Слонов, а также орловские композиторы Е. Дербенко (песня «Одуванчик») и И. Хрисаниди (песни «День рождения», «Кукушка», «Посидим в тишине»).

Литература:

Агошков, В. Елена Александровна Благинина: поэтесса из Яковлевской волости / В. Агошков. – Текст : непосредственный. // Живительный источник Станового колодца. – Орел, 2005. – С. 47.

Благинина Елена Александровна. – Текст : непосредственный. // Писатели Орловского края : библиографический словарь / под общей ред. К. Муратовой, Г. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 213–215.

Приходько, В. «Была и буду» : о творчестве Е. Благининой / В. Приходько. – Текст : непосредственный. // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 74–78.

Садовский, В. «навекы ваша...» : [о праздновании на Орловщине 105-й годовщины Е. Благининой] / В. Садовский. – Текст : непосредственный. // Орловская правда. – 2008. – № 79 (20 мая). – С. 4.

ИЮНЬ

6 июня

120 лет со дня рождения композитора, дирижера, доктора искусствоведения, Народного артиста СССР **Арама Ильича Хачатуряна** (1903 – 1978 гг.).

А. Хачатурян окончил Государственную московскую консерваторию. Ученик М. Гнесина и М. Мясковского.

Первые же значительные произведения: Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, «Танцевальная сюита», 1-я симфония (дипломная работа) принесли ему репутацию ведущего композитора советского Востока, который сумел объединить самобытный мелодичный стиль армянских народных песен и танцев с европейской музыкальной формой.

Самобытный талант А. Хачатуряна ярко раскрылся в его симфониях вокально-симфонических произведениях и особенно в балетах «Гаянэ», «Спартак», который стал одной из вершин отечественного музыкального искусства. Его фортепианные произведения (7 речитативов и фуг, Токката, Детский альбом) входят в репертуар ведущих отечественных и зарубежных исполнителей.

Наряду с монументальными произведениями написал много прекрасной театральной и киномузыки, пользующейся большой популярностью и часто звучащей с концертной эстрады. Его знаменитый вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад» стал музыкальным мировым бестселлером.

Композитор был академиком Академии наук Армянской ССР, профессором Государственной московской консерватории. Преподавал композицию в РАМ им. Гнесиных. Воспитал большое число видных композиторов, среди них А. Эшпай. А. Хачатурян вошел в историю музыкального искусства как глубокий знаток народного творчества Закавказья. Композитор вел большую общественную деятельность.

В 1959 году он стал лауреатом самой высшей награды нашей страны – Ленинской премии.

А. Хачатурян очень много концертировал и записывался как дирижер, исполняя собственные сочинения. Он автор многочисленных статей о музыкальном искусстве том числе «О творческой смелости и вдохновении».

Композитор возглавлял музыкальную династию. Творчество его племянников Карена Хачатуряна (автора популярного балета «Чипполино») и Эмина Хачатуряна (был главным дирижером Государственного симфонического оркестра кинематографии) широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Акопян, Л. Хачатурян Арам Ильич / Л. Акопян. – Текст : непосредственный. // Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 610–611.

Арам Хачатурян : страницы жизни и творчества / лит. обработка Г. М. Шнеерсона. – Москва, 1982. – 200 с. – Текст : непосредственный.

Симонянц, Е. Арам Хачатурян «концерт – это зажженная люстра» / Е. Симонянц. – Текст : непосредственный. // Музыка и время. – 2013. – № 5. – С. 12–22.

Тигранов, Г. Арам Ильич Хачатурян / Г. Тигранов. – М., 1987. – 190 с. – Текст : непосредственный.

Тигранов, Г. Балеты Хачатуряна / Г. Тигранов. – 2-е изд., доп. – Ленинград, 1974. – 144 с. – Текст: непосредственный.

Хачатурян, А. Статьи и воспоминания / А. Хачатурян ; под общ. ред. И. Попова. – Москва, 1980. – 422 с. – Текст : непосредственный.

Юзефович, В. Арам Хачатурян : монография / В. Юзефович. – Москва, 1990. – 296 с. – Текст : непосредственный.

10 июня

110 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Тихона Николаевича Хренникова** (1913 – 2007 гг.). **Родился в городе Ельце Орловской губернии (ныне Липецкая область).**

Т. Хренников начал заниматься музыкой с раннего детства. Играл на гитаре, рояле, в струнном оркестре, пел в школьном хоре. Свое первое произведение для фортепиано написал в 13 лет.

В 1932 году Т. Хренников окончил музыкальный техникум Гнесиных и был принят на 2 курс Государственной московской консерватории в класс композитора В. Шебалина. Как пианист учился у Г. Нейгауза. В эти годы им были написаны первая симфония и фортепианный концерт.

Т. Хренников был приглашен в Московский детский театр, которым руководила Н. Сац. Она заказала композитору музыку к одной из постановок театра. В это же время композитор принял участие в радиопрограмме, предназначенной для Америки. Он играл свой первый фортепианный концерт и получил признание.

Имя Т. Хренникова стало приобретать известность, появляется в прессе. В 1934 году состоялась премьера пьесы В. Шекспира «Много шума из ничего» в театре им. Е. Вахтангова. Музыка, написанная Тихоном Николаевичем к спектаклю, имела колоссальный успех. Он повторился и в следующей постановке театра «Дон Кихот».

В 1939 году состоялась премьера оперы «В бурю». И в том же году, по просьбе И. Пырьева, Т. Хренников пишет музыку к фильму «Свинарка и пастух». Музыка из этого кинофильма получила всенародное признание.

После успеха фильма композитору предложили написать музыку к спектаклю по пьесе А. Гладкова «Давным-давно». А потом она прозвучала в фильме Э. Рязанова «Гусарская баллада», вышедшем на экраны нашей страны в год 150-летия Отечественной войны 1812 года. Песни, написанные к спектаклю и к фильму, звучат в теле-радио эфире, с концертной эстрады уже более шести десятков лет. Более того, партитура музыки, написанная Т. Хренниковым к спектаклям «Много шума из ничего» и «Давным-давно» легла в основу его балетов «Любовью за любовь» и «Гусарская баллада», которые были поставлены во многих театрах страны и за рубежом.

В 1940-е годы композитор работает над оперой «Безродный зять» («Фрол Скобеев»), пишет музыку к кинофильмам «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на Восток», «Донецкие шахтеры» и к другим.

Затем была написана опера «Мать» по произведению М. Горького, скрипичные концерты, симфонии, оперетты «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь».

Т. Хренников с неизменным успехом концертировал по нашей стране и по всему миру.

В 1980-90-е годы композитор закончил Третий фортепианный концерт, комические оперы «Доротея» (по комедии Шеридана «Дуэнья»), «Золотой теленок», «Голый король» (по Ильфу и Петрову), балет «Капитанская дочка», «Три сонета Шекспира».

Т. Хренников прожил яркую, долгую творческую жизнь. (он умер в 2007 году и похоронен на своей родине в городе Ельце).

Его музыка стала своеобразным музыкальным портретом XX века. Т. Хренников вел большую общественную работу. Более четырех десятков лет он был первым секретарем Союза композиторов СССР, возглавлял оргкомитет конкурса имени Чайковского, преподавал в Государственной московской консерватории.

Композитор был отмечен многими наградами нашей страны, в том числе Ленинской премией. Являлся почетным членом ряда зарубежных Академий искусств.

В 1994 году в свет вышла его книга «Так это было», лейтмотивом которой стали его слова: *«О чем я пишу? О любви к жизни. Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и высоко ценю в людях жизнеутверждающее начало»*

Литература:

Аверьянова, О. Хренников Тихон Николаевич / О. Аверьянова. – Текст : непосредственный. // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва, 1989. – С. 379-381.

Акопян, Л. Хренников Тихон Николаевич / Л. Акопян. – Текст : непосредственный. // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 626–627.

Григорьев, Л. Его выбрало время / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1983. – 280 с. – Текст: непосредственный.

Кисин, Е. Музыка Хренникова обязательно вернется к слушателям / Е. Кисин. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 6. – С. 6–9.

Левтонова, О. Симфонии и концерты Т. Хренникова : очерк-путеводитель / О. Левтонова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва, 1979. – 206 с. – Текст : непосредственный.

Тихон Хренников : статьи о творчестве композитора / сост. и ред. И. Мартынова. – Москва, 1974. – 190 с. – Текст : непосредственный.

Хренников Тихон Николаевич. – Текст : непосредственный. // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 731–734.

Шехонина, И. Творчество Т. Н. Хренникова : исследование / И. Шехонина. – 2-е изд. – Москва, 1991. – 384 с. – Текст : непосредственный.

180 лет со дня рождения норвежского композитора, пианиста, дирижера, музыкального деятеля **Эдварда Грига** (1843 – 1907 гг.).

Э. Григ - основоположник национальной норвежской классической музыки, представитель композиторской школы, который ярко использовал в своих сочинениях норвежский музыкальный фольклор.

Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. Концертировал как пианист во многих странах Европы.

Творчество Э. Грига составило эпоху в музыки Норвегии. Его произведения ярко отражали жизнь родной страны, ее природу и быт. Мировое признание завоевали многие его произведения: музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Норвежские танцы, Лирические пьесы, скрипичные сонаты, романсы и песни (около 150).

Композитор был известным музыкальным общественным деятелем, который участвовал в организации межскандинавского музыкального общества «Евтерпа». Э. Григ был превосходным исполнителем собственных сочинений как пианист и дирижер.

Литература:

Асафьев, Б. Григ / Б. Асафьев. – 4-е изд. – Ленинград, 1986. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Бергенская юность : к 150-летию со дня рождения Эдварда Грига. – Текст : непосредственный. // Музыка в школе. – 2013. – № 2. – С. 3–17.

Григ, Э. Избранные статьи и письма / общ. ред. О. Левашевой. – Москва, 1966. – 448 с. – Текст: непосредственный.

Левашев, О. Эдвард Григ : очерк жизни и творчества / О. Левашева ; под ред. Д. Житомирского. – 2-е изд. – Москва, 1975. – 624 с. – Текст : непосредственный.

Розинер, Ф. Сага об Эдварде Григе : монография / Ф. Розинер. – Москва, 1972. – 222 с. – Текст: непосредственный.

16 июня

150 лет со дня рождения певицы, педагога, доктора искусствоведения, народной артистки СССР **Антонины Васильевны Неждановой** (1873 – 1950 гг.).

А. Нежданова - крупнейшая представительница русской вокальной школы. Окончила Московскую государственную консерваторию. Блестяще дебютировала на сцене Большого театра, где более 30 лет продолжалась ее артистическая деятельность.

Певица обладала голосом редкой красоты, изумительной вокальной техникой, высочайшей культурой и музыкальностью. Она пела ведущие партии в операх М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Дж. Верди, Р. Вагнера. Много выступала с сольными концертами, в которых звучали арии из опер, народные песни, популярные классические романсы.

А. Нежданова преподавала в студии Большого театра, была профессором Московской консерватории. Певица была отмечена Государственными наградами нашей страны.

Литература:

Антонина Васильевна Нежданова : материалы и исследования / ред. В. Васина-Гросман. – Москва, 1967. – 544 с. – Текст : непосредственный.

Подольская, В. А. В. Нежданова и ее ученики : заметки концертмейстера / В. Подольская. – 2-е изд., доп. – Москва, 1964. – 120 с. – Текст : непосредственный.

Поляновский, Г. А. В. Нежданова : популярная монография / Г. Поляновский. – 2-е изд. – Москва, 1976. – 144 с. – Текст : непосредственный.

17 июня

205 лет со дня рождения французского композитора, органиста, дирижера **Шарля Гуно** (1818 – 1893 гг.).

Ш. Гуно - один из основателей и виднейший представитель французской классической музыки. Более всего композитор известен как создатель лирической оперы. Им написано 12 опер, из них исключительную популярность приобрели «Фауст» и «Ромео и Джульетта».

Композитор автор 2 симфоний, ораторий, кантат, месс, произведений для фортепиано и более 200 романсов и песен на слова А. Ламартина, П. Ж. Беранже, В. Гюго, А. Дюма-сына, А. Мюссе.

Творчество Ш. Гуно способствовало развитию музыкального и драматического театра. Он писал музыку к спектаклям театра «Комеди Франсез».

Композитор выступал как писатель и музыкальный критик. Он поддерживал творчество К. Сен-Санса, Г. Берлиоза. Написал автобиографию и книгу «Дон Жуан» Моцарта».

Литература:

Александрова, В. Гуно Шарль-Франсуа / В. Александрова. – Текст : непосредственный. // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 104-108.

Бронфин, Е. Шарль-Франсуа Гуно (1818-1893) / Е. Бронфин. – Текст : непосредственный. // Музыкальная эстетика Франции XIX века. – Москва, 1974. – С. 227-238.

Кожевникова, Л. Гуно Шарль / Л. Кожевникова. – Текст : непосредственный. // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1990. – С. 137 – 138.

Комбарье, Ж. Шарль Гуно / Ж. Комбарье. – Текст : непосредственный. // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 9. – С. 27–31.

Федосова, Э. «Фауст» Ш. Гуно / Э. Федосова. – Москва, 1966. – 68 с. – Текст : непосредственный.