

А219577(кон)

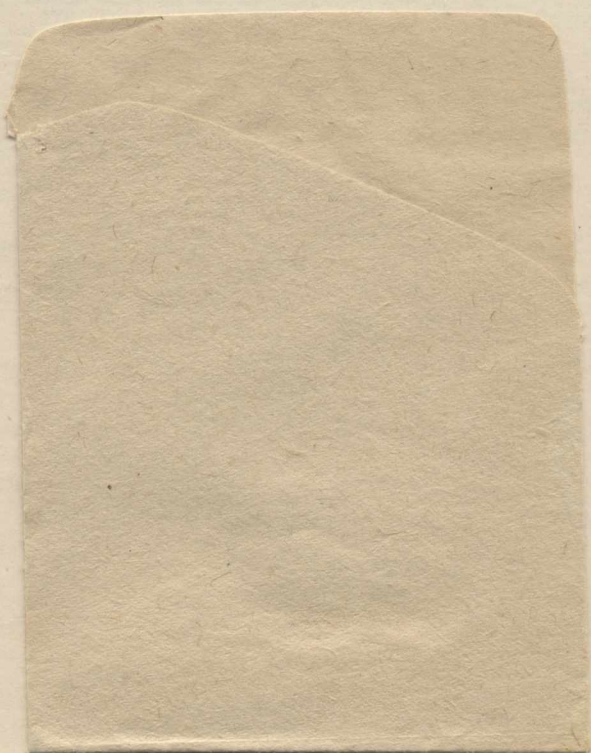
В. Н. Денисьев

ОБЩАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

*

ГОСКУЛЬТПРОСВЕТИЗДАТ

• 1954 •



РХ (код)

5-05-61-АЕ-54

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В. Н. ДЕНИСЬЕВ

ОБЩАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ТЕХНИКУМОВ

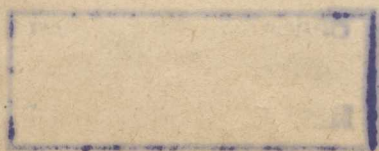
Рекомендовано
Управлением учебных заведений
Министерства культуры РСФСР
в качестве учебного пособия
для библиотечных техникумов

А 219577 (кол.)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА
1954





ОСНОВЫ СОВЕТСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ

ГЛАВА I

ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ

§ 1. Предмет библиографии

Что такое библиография? Могущественным орудием социалистической культуры, средством коммунистического воспитания широких народных масс, верным помощником их в творческом, созидательном труде служит советская печать — книги, брошюры, журналы, газеты.

Всемерно заботясь об изобилии духовных богатств в нашей стране, о максимальном удовлетворении постоянно растущих культурных запросов трудящихся, Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют исключительное внимание развитию книгоиздательского дела и распространению в народе произведений печати. По широкому размаху книгоиздания Советский Союз давно уже занял первое место в мире. Об этом красноречиво свидетельствуют цифровые данные. На 1 января 1954 года за годы Советской власти в СССР напечатано 15 миллиардов 920 миллионов 400 тысяч книг на 86 языках народов СССР и 36 иностранных языках. Число книг, изданных в 1953 году, достигло миллиарда экземпляров.

Огромные книжные сокровища (около миллиарда томов) сосредоточены в сотнях тысяч библиотек Советского Союза.

Необходимость ориентироваться в текущей печатной продукции и в накопленных книжных богатствах, потребность разобраться во всей массе произведений печати для того, чтобы выбрать нужный материал, — все это вызывает к жизни особую отрасль идеологической работы — библиографию.

В связи с общим расцветом культуры в СССР большого развития достигла и наша советская библиография.

Конкретными результатами библиографической работы являются различного рода материалы, имеющие целью ознакомить широкие слои читателей или отдельные группы специалистов с произведениями печати, помочь каждому выбрать ту книгу или статью, которая ему необходима для самообразования, научного исследования, практической работы. К числу таких материалов относятся библиографические журналы, справочники и указатели литературы по отдельным отраслям знания, рекомендательные списки и критические обзоры литературы, программы, планы и «круги» чтения, памятки читателю и т. д.

Большое количество библиографических материалов публикуется газетами и журналами в виде рецензий, обзоров литературы, «книжных полок», информации о выходе новых книг и т. д.

Многообразие видов библиографических пособий, отличающихся друг от друга по своему объему, характеру и назначению, затрудняет определение понятия «библиография». Следует также учесть, что содержание этого понятия на протяжении тысячелетий претерпело значительные изменения и в настоящее время толкуется по-разному представителями различных направлений в библиографии.

Термин «библиография» возник в древней Греции и первоначально обозначал «писание книг» («biblion» — «книга», «grapho» — «пишу»). До изобретения книгопечатания в XV веке книги переписывались от руки и переписчиков их в древней Греции называли «библиографами».

С течением времени «библиография» стала пониматься как «книгописание», то есть описание книг, составление указателей литературы.

Первым библиографом считается древнегреческий ученый и поэт Каллимах (около 310—240 гг. до н. э.), который составил «Таблицы прославившихся во всех областях образованности и их произведений» — своеобразную библиографию греческой литературы (по материалам крупнейшей библиотеки античного мира — Александрийской). Однако до XVII века библиографические работы (в современном смысле слова) назывались «библиотека», «указатель», «каталог», «репертуар».

Термин «библиография» впервые был применен для наименования библиографических работ в середине XVII века.

Таким образом, по аналогии со словами «география» (землеописание), «биография» (жизнеописание) и т. д. «библиография» означает «книгописание».

Однако буквальное значение термина «библиография» далеко не исчерпывает содержания этого понятия и не может рассматриваться как его научное определение¹.

Предметом изучения и описания для библиографа служат не только книги, но также периодические издания (журналы, газеты, бюллетени, «труды» научных учреждений), листовки, брошюры, ноты, географические карты, графические материалы, словом, вообще произведения печати, а также и памятники письменности, рукописные книги, появившиеся до изобретения книгопечатания.

Кроме того, ошибочно было бы думать, что библиограф занимается только описанием произведений печати, ограничивается лишь перечислением признаков, характеризующих книгу как определенное издание. Такое понимание библиографической работы является формальным, оно совершенно неприемлемо для советских библиографов, сознающих высокую идейную роль произведений печати.

Задачи библиографии выходят за пределы механического описания книг и статей. Она изучает содержание произведений печати, стремится выяснить идейное, научное и практическое значение книги, отобрать из общей массы изданий наиболее ценные, раскрыть содержание книжных богатств, помочь использовать их в целях дальнейшего культурного роста членов общества.

Библиография — отрасль идеологической работы, которая занимается раскрытием содержания книжных богатств с точки зрения их идейной, научной и практической ценности и тем самым облегчает трудящимся их использование.

Как указано в постановлении ЦК ВКП(б) «О литературной критике и библиографии» (1940 г.), литературная критика и библиография являются серьезным орудием пропаганды и коммунистического воспитания.

¹ Во избежание путаницы следует учесть, что слово «библиография» употребляется в двух смыслах: а) в смысле «библиографическое дело», «библиографическая работа», то есть в смысле определенной отрасли научной, культурно-просветительной, агитационно-пропагандистской деятельности, б) в смысле «библиографические материалы», то есть указатели литературы, рекомендательные списки, библиографические обзоры и т. п.

Когда говорят: «он занимается библиографией», то понимают библиографию в первом смысле — как определенный вид деятельности.

Когда говорят: «он составил библиографию по такому-то вопросу», то имеют в виду второе значение слова «библиография», то есть результаты деятельности библиографа — указатели, списки, обзоры и т. д.

При формулировке определения «библиографии» имеется в виду первое значение этого термина.

Для раскрытия содержания книжных богатств прежде всего требуются учет и описание произведений печати как вновь выходящих, так и изданных в прошлые годы. Учет текущей печатной продукции производится в СССР в настоящее время путем государственной регистрации произведений печати, осуществляемой специальными библиографическими учреждениями — книжными палатами.

Выявление, учет и описание научно-литературного наследия прошлых эпох имеет большое культурно-историческое значение. Например, труд известного русского библиографа Василия Степановича Сопикова (1765—1818) «Опыт российской библиографии» (ч. I—V, 1813 — 1821), содержащий описания 13 249 книг и журналов, изданных на русском и церковно-славянском языках в России и за границей от начала книгопечатания до 1813 года, является необходимым источником для научной работы в области истории СССР, истории русской культуры, литературы, книгоиздания.

При учете и описании произведений печати встает задача — систематизировать книги и другие печатные материалы по странам, эпохам, языкам, отраслям знания. Беспорядочное, бессистемное описание книжных богатств не дает возможности читателю разобраться в них, отыскать то, что ему требуется. Особенно важно систематизировать книги по их содержанию. Распределяя книги по различным отраслям знания, вопросам, темам, библиография представляет литературу по определенному предмету в ее совокупности, в систематизированном виде и тем самым значительно облегчает разыскание нужных читателю произведений печати.

Однако на этом этапе работа библиографа не прекращается. Важнейшая задача библиографии — помощь читателям в выборе книг не исчерпывается их описанием и систематизацией. Дело в том, что при изучении любого, иногда даже очень узкого вопроса мы сталкиваемся с таким обилием литературы, что затрудняемся определить, какие книги и статьи являются в научном отношении наиболее ценными и заслуживают изучения в первую очередь. Так, например, в пособии «Советская литература по медицине. Указатель книг и статей 1941—1944 гг.» (М., 1948) зарегистрировано около 30 000 печатных материалов. По химии только в 1952 году было опубликовано свыше 68 тысяч научных статей, заметок, патентов, книг, представляющих интерес для специалиста.

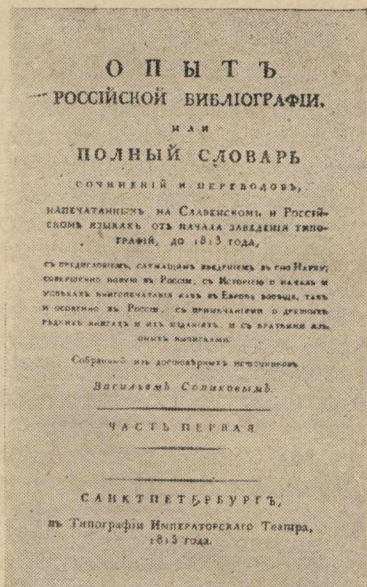
Трудности выбора нужных книг при имеющемся обилии литературы превосходно охарактеризовал выдающийся советский ученый академик С. И. Вавилов: «Разумеется, нет и не может быть читателя, которому потребовались бы десятки

миллионов книг, составляющих не собранную воедино мировую библиотеку, но как узнать о том, где среди этих десятков миллионов изданий скрывается то, что действительно нужно данному читателю? Как из многого выбрать лучшее? Как действительно получить в руки нужную книгу? Современный человек находится перед гималаями библиотек в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки золота в массе песка»¹.

Среди множества книг и статей по тому или иному вопросу имеются произведения неодинаковой степени трудности и различной научной ценности, могут встретиться работы устаревшие, утратившие свое значение, опровергнутые дальнейшим развитием науки и опытом новаторов социалистического производства.

Библиограф стремится разобраться в идейной и научной ценности книг, указать читателям лучшую литературу и тем самым помочь выбрать из общей массы печатных изданий наиболее нужные. Отбор лучшей литературы и широкая пропаганда ее составляют самую существенную, самую важную задачу библиографа. Рекомендую широким кругам читателей произведения печати, наиболее ценные в идейном и научном отношении, библиография способствует распространению передовых теорий и идей. В силу этого библиография имеет большое значение как серьезное орудие пропаганды научных знаний и важное средство коммунистического воспитания.

Выявление, учет, описание произведений печати, оценка их, отбор лучших произведений, рекомендация и пропаганда их — таковы методы библиографии, которыми она помогает трудящимся в использовании книжных богатств. Тем самым библиография осуществляет свои идейно-воспитательные и культурно-просветительные задачи.



¹ Вавилов С. И. Несколько замечаний о книгах. — «Советская книга», 1947, № 1, стр. 15.

§ 2. Значение библиографии

+ Бросов.

Значение библиографии для научной и агитационно-пропагандистской работы, для образования и самообразования. Приступая к научному исследованию какого-либо вопроса, прежде всего выясняют, какой фактический материал уже собран, где и как он обобщен, какие точки зрения существуют по данному вопросу, к каким выводам пришли предыдущие исследователи. Для уяснения всего этого обращаются к литературе по интересующему вопросу, а для выявления ее, для ориентировки в ней, для выбора нужных научных работ — к библиографии соответствующей литературы. Таким образом, использование библиографических пособий, ориентирующих в литературе изучаемого вопроса, является одним из первых этапов научного исследования. Если же библиография по данному вопросу отсутствует, то ученому приходится самому выполнять работу библиографа: заниматься выявлением и разысканием литературных источников, их описанием, систематизацией и оценкой.

В СССР ведется большая библиографическая работа в помощь развитию науки, по обслуживанию запросов ученых и исследователей, занятых разрешением научных проблем. Крупнейшие библиотеки СССР издают сводные указатели научной литературы, информационные бюллетени новых книг и журнальных статей, переводов, обзоров.

Примерами библиографических трудов, охватывающих литературу по определенному вопросу или отрасли знания за десятки лет, могут служить:

История естествознания. Литература, опубликованная в СССР (1917—1947). М.—Л., 1949. 520 стр. (Академия наук СССР. Институт истории естествознания. Фундаментальная библиотека общественных наук).

Химическая литература. Библиографический справочник (1920—1951 гг.). Сост. И. Б Байтин. Под ред. проф. Б. Д Рutowского. М.—Л., Гос. науч.-техн. изд. химической лит., 1953. 564 стр. Л Б

12.

При Академии наук СССР создан Институт научной информации, который выпускает ряд так называемых реферативных журналов, дающих возможность ознакомиться на русском языке с мировой научной литературой по математике, физике, химии, астрономии и другим наукам.

Не только научные работники, ведущие теоретические исследования, но и преподаватели, лекторы, агитаторы, пропагандисты, вообще все, кто занимается распространением политических и научных знаний, обращаются к библиографи-

ческим пособиям. Использование библиографии является необходимым элементом педагогической деятельности, лекционной пропаганды, агитационно-пропагандистской работы.

Особенно нуждаются в помощи библиографа те читатели, которые занимаются самообразованием. Для них издаются библиографические материалы особого типа — программы систематического чтения, планы и «круги» чтения. В этих пособиях не только рекомендуется лучшая литература, но и указывается последовательность чтения, даются советы по работе над книгой.

Значение библиографии для различных отраслей народного хозяйства. Библиография оказывает существенную помощь в разрешении практических вопросов народного хозяйства. Работникам промышленности, транспорта, сельского хозяйства необходимо следить за новейшей литературой по их специальности, за книгами и статьями, освещающими последние достижения советской науки и техники, передовой опыт новаторов социалистического производства.

Библиографические журналы, бюллетени, указатели информируют читателей о новинках технической литературы, о материалах, печатаемых в специальных периодических изданиях, раскрывают содержание книг и статей, с которыми специалист иногда не может ознакомиться в оригинале. Многочисленные информационно-библиографические бюллетени издаются центральными научно-техническими библиотеками министерств.

Центральная научная сельскохозяйственная библиотека выпускает систематический указатель «Сельскохозяйственная литература СССР», Центральная научно-техническая библиотека Министерства путей сообщения СССР выпускает списки «Литература по железнодорожному транспорту» и т. д. Так с помощью ряда библиографических изданий осуществляется информация работников различных отраслей промышленности, транспорта, сельского хозяйства о новой литературе по их специальности. Каждое крупное промышленное строительство, геологоразведочные экспедиции и изыскания, внедрение новых сельскохозяйственных культур, освоение новых методов работы — все такого рода мероприятия сопровождаются изучением и использованием литературы.

Большое значение для изучения природных богатств и местных ресурсов различных областей и районов нашей Родины имеет так называемая краеведческая библиография, учитывающая литературу об отдельных краях, областях, районах. В годы Великой Отечественной войны, когда особенно остро встал вопрос о развитии местной промышленности, библиография

помогла разрешению некоторых серьезных задач народно-хозяйственного значения. Например, когда в Горьковской области начались работы по разысканию месторождений нефти, были широко использованы материалы краеведческой библиографии.

Подбором нужной литературы библиографы оказывали помощь фронту, о чем свидетельствует следующий случай из практики работы Архангельской областной библиотеки им. Н. А. Добролюбова.

В 1942 году в библиотеку зашли два военных врача и обратились к заведующему библиографическим отделом с просьбой помочь им. В это время в госпиталях ощущалась нехватка ваты. Ее мог бы заменить сфагновый мох, однако требовалось выяснить, в каком районе он растет. Библиограф обратился к каталогу северной литературы и нашел книгу, которая называлась «Материалы по географии и экологии сфагновых мхов». С помощью этой книги был выяснен вопрос о месте произрастания сфагновых мхов. Врачи выразили библиографу благодарность за помощь фронту¹.

В последние годы многие областные библиотеки успешно используют библиографию для пропаганды передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве. Так, например, Куйбышевская областная библиотека, как правило, откликается изданием рекомендательных указателей литературы на каждое достижение местных новаторов производства. Для примера можно назвать указатель литературы «Передовой опыт в нефтяной промышленности Куйбышевской области» (Куйбышев, 1951).

Ценную инициативу проявила Краснодарская краевая библиотека, издав в 1952 году серию рекомендательных списков литературы под общим заглавием «В помощь механизаторам Кубани». Эта серия библиографических материалов посвящена очень важной задаче — комплексной механизации сельскохозяйственного производства.

Свердловская государственная публичная библиотека им. В. Г. Белинского выпустила в 1953 году указатель литературы на тему «Внедрение новых форм стахановского движения на предприятиях г. Свердловска и Свердловской области» (Свердловск, 1953. 11 стр.).

Хабаровская краевая библиотека издала в 1953 году рекомендательный указатель литературы «Что читать лесозаготовителям Хабаровского края о своем производстве», Алтайская

¹ Ключев С. Архангельская областная библиотека им. Н. А. Добролюбова. — «Библиотекарь», 1953, № 12, стр. 27.

краевая библиотека выпустила в 1954 году указатель литературы «Кукурузу — на поля колхозов и совхозов Алтайского края».

Приведенные примеры показывают широкие возможности использования библиографии для пропаганды литературы, помогающей в разрешении практических задач народного хозяйства.

Роль библиографии в издательском деле и книжной торговле. Велика роль библиографии в тех областях культурной жизни, которые имеют дело с созданием и распространением книг, — именно в издательском деле и книжной торговле.

Критика и библиография дают оценку продукции издательств, вскрывают достоинства и недостатки выпущенных ими книг и тем самым помогают издательствам в улучшении их работы.

Книжная торговля также настоятельно нуждается в библиографии. Это вызывает к жизни особый вид библиографии — книготорговую библиографию. Зарождение книготорговой библиографии относится к тому отдаленному периоду, когда начало развиваться книгопечатание.

Читателям и книжным работникам требуется знать, какие книги печатаются и выходят в свет в ближайшее время, какие уже выпущены тем или другим издательством. Сведения о книжной продукции издательств дают каталоги и списки выпущенных ими книг. Несомненную ценность представляет, например, «Список произведений классиков марксизма-ленинизма, изданных Госполитиздатом в 1950 — 1953 гг. в помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию» (М., 1953. 14 стр. Тираж 600 000 экз.). Превосходным оформлением отличаются каталоги Государственного издательства детской литературы, например «Каталог книг. 1951» (М.—Л., Детгиз, 1952), «Каталог книг. 1952» (М.—Л., Детгиз, 1953).

Государственное издательство машиностроительной литературы выпускает указатели, отражающие его книжную продукцию за ряд лет, например «Издания Машгиза за 10 лет». Библиографический указатель. 1938—1948. Сост. С. Ф. Бородаев и В. В. Бельгард. (М., 1949. 320 стр.).

Книготорговая библиография не только способствует распространению книг, но имеет и культурно-историческое значение, именно показывает состав книгоиздательской продукции, характерный для того или иного периода. Так, например, важным памятником русской дореволюционной библиографии является составленная В. Г. Анастасевичем «Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина» (СПБ., 1828). Этот каталог частной публичной библиотеки

ЦК об.
Библиотека
Томского
университета
К. 4001

при книжном магазине наиболее известного русского книгоиздателя первой половины XIX века А. Ф. Смирдина служит продолжением ранее упоминавшегося «Опыта российской библиографии» В. С. Сопикова и имеет большую культурно-историческую ценность.

Работникам книжных магазинов требуются также пособия рекомендательно-библиографического характера, раскрывающие содержание книг и помогающие в подборе литературы как для индивидуальных покупателей, так и для коллективных потребителей, то есть библиотек.

Роль библиографии в библиотечном деле. Библиотекарь, ежедневно выдающий десятки и сотни книг читателям и руководящий их чтением, не может не опираться на библиографию. Библиотекарь является в известной степени посредником между читателями и книгами; путеводителем библиотекаря в мире книг служит библиография. Все виды библиотечной работы требуют знания книг и в силу этого — использования библиографии.

При изучении книжного фонда и его докомплектовании библиотекарь сравнивает состав каждого отдела с рекомендательным или типовым каталогом и таким путем выясняет, насколько обеспечена библиотека основной литературой и каких книг ей не хватает.

Для своевременного пополнения библиотеки новыми изданиями необходимо широко пользоваться библиографическими материалами различного рода: списками книжных новинок, печатными аннотированными карточками и др. Конечно, не все вопросы комплектования фонда решаются с помощью библиографии; для правильного подбора литературы требуется не только знание книги, но также изучение интересов и запросов читателей библиотеки. Но как только выяснено, что именно интересует читателя, по какому вопросу ему требуется литература, библиотекарь обращается к библиографическим пособиям и с их помощью подбирает нужные материалы.

Таким образом, во всей работе по комплектованию книжного фонда библиография является необходимым подспорьем для библиотекаря.

Библиография широко используется библиотекарем в пропаганде книг и руководстве чтением. Читатели предъявляют к библиотеке самые разнообразные запросы, относящиеся к различным областям науки, техники, литературы и искусства. Один спрашивает пособие по диалектическому и историческому материализму, другой — популярную книгу о происхождении жизни на земле, третий — исторический роман о Степане Разине, четвертый — брошюру о квадратно-гнездовом способе

посадки картофеля и т. д. Точный подбор книг по запросу читателя составляет своего рода библиографическую задачу, которая иногда решается библиотекарем на основании имеющихся у него знаний о книгах, а иногда требует специальных разысканий, просмотра десятка библиографических источников.

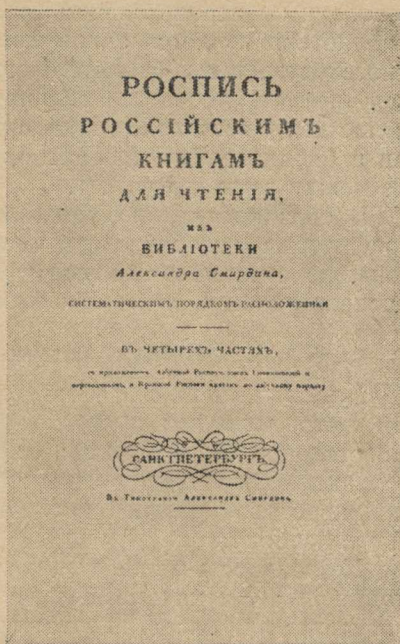
Особенно ценной оказывается библиография, когда читатель переходит к систематическому изучению того или иного вопроса, к плано-вому чтению литературы по определенной отрасли знания. Опираясь на библиографические пособия, библиотекарь помогает читателю составить план чтения, дает советы, что и как читать, и тем самым облегчает первые шаги читателя по пути самообразования.

Как известно, важным средством руководства чтением и помощи читателям при выборе книг в библиотеке служит систематический каталог. Для создания этого каталога применяются такие методы рекомендации литературы, какие используются и при составлении библиографических пособий. При формировании разделов каталога встают вопросы о полноте подбора литературы, об отражении произведений классиков марксизма-ленинизма, о включении важнейших материалов, опубликованных в газетах и журналах, и т. д. Подобного рода вопросы решаются с помощью библиографии.

При организации книжных выставок, оформлении плакатов, проведении громких чтений и литературных вечеров, словом, во всей работе, связанной с подбором, пропагандой и рекомендацией литературы, библиотекарь находит в библиографических пособиях полезные указания, помощь и совет.

Справочная работа массовой библиотеки является в основном работой библиографической. Качество ее в значительной степени зависит от умелого и широкого использования библиографических пособий.

Таким образом, библиотечная работа во всех ее видах



основана на использовании библиографии. Работник массовой библиотеки является одновременно и в равной мере как библиотекарем, так и библиографом. Только в крупных библиотеках (государственных публичных, республиканских, краевых, областных) возможно разделение труда между библиотекарями и библиографами, понятно, при условии неразрывной связи между теми и другими.

В обязанности библиотекаря входит пропаганда библиографических пособий среди читателей, приучение их к использованию справочно-библиографического аппарата библиотеки, распространение среди них библиографических знаний.

§ 3. Принципы и задачи советской библиографии

Преемственная связь советской библиографии с передовыми направлениями русской дореволюционной библиографии. Советская библиография является преемницей и продолжательницей лучших, демократических и революционных, традиций передовой русской критики и библиографии дооктябрьского периода.

Деятельность ряда выдающихся русских библиографов конца XVIII и начала XIX века — известного книгоиздателя, просветителя, писателя-сатирика Н. И. Новикова, «отца русской библиографии» В. С. Сопикова, его продолжателя В. Г. Анастасевича — носила ярко выраженный просветительный характер. В условиях самодержавно-крепостнического строя они видели свою задачу в просвещении народа, в распространении научных знаний и передовых идей своего времени — революционных, антикрепостнических взглядов А. Н. Радищева, материализма и атеизма французских просветителей XVIII века.

На большую идейную высоту подняли русскую критику и библиографию в 40—60-х годах XIX века великие революционеры-демократы В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. Как известно, В. Г. Белинский вел отделы критики и библиографии в журналах «Отечественные записки» (1839—1846 гг.) и «Современник» (1847—1848 гг.).

Чернышевский и Добролюбов начали свою работу в «Современнике» с участия в критико-библиографическом отделе журнала. Подобно Белинскому, они рассматривали критику и библиографию как средство пропаганды революционного мировоззрения, широко использовали ту и другую для борьбы с реакционными направлениями в общественной жизни, науке и литературе того времени.

В большевистской печати дооктябрьского периода библиография была использована для пропаганды марксизма, для

политического воспитания масс. Ленинская «Искра» уделяла большое внимание информации об агитационной литературе, об издательской деятельности партийных организаций в России. В газете «Правда», в легальных большевистских журналах «Просвещение» и «Вопросы страхования» и в других органах партийной печати дооктябрьского периода велась пропаганда марксистской литературы, подвергалась резкой критике реакционная, буржуазная литература, разоблачались писания ликвидаторов. При этом применялись разнообразные формы рекомендации литературы, помогавшей революционному вос-

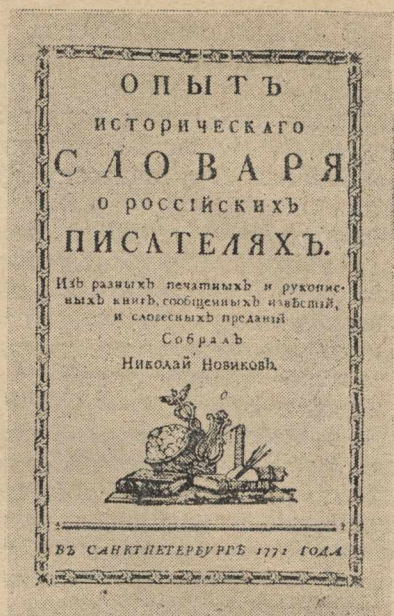
питанию масс: статьи, рецензии, списки, обзоры, объявления о книгах. Выпускались и отдельные указатели книг в помощь самообразованию рабочих и крестьян. Так создавалась новая библиография, ставящая своей целью использование печати для распространения социалистической идеологии в массах.

Основные отличительные черты дореволюционной большевистской библиографии — ее партийность, научность, демократизм — благодаря направляющей роли Коммунистической партии получили дальнейшее развитие в советской библиографии и сделали ее самой идейной, самой передовой библиографией в мире.

Обоснование В. И. Лениным принципа партийности библиографии. Огромную роль в развитии большевистской библиографии сыграли высказывания В. И. Ленина по вопросам библиографии и его работы в этой области.

Взгляды В. И. Ленина на библиографию нашли наиболее полное выражение в рецензии на второй том второго издания указателя Н. А. Рубакина «Среди книг», вышедший в 1913 году¹.

¹ Рубакин Н. А. Среди книг. Опыт обзора русских книжных богатств в связи с историей научно-философских и литературно-общественных идей. Справочное пособие для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразовательных библиотек, а также книжных магазинов. Т. 2. Изд. 2, доп. и переработ. М., «Наука», 1913. XI, 930 стр.



В этой рецензии Владимир Ильич обосновал важнейший принцип большевистской библиографии — принцип партийности.

Рецензия была опубликована 40 лет назад, в апрельском номере большевистского журнала «Просвещение» за 1914 год.

Николай Александрович Рубакин (1862—1946) был известным деятелем русской культуры и сыграл значительную роль в развитии самообразования в России начала XX века.

Однако Н. А. Рубакин отрицал значение книги как орудия классовой борьбы. Поэтому деятельность Н. А. Рубакина носила в общем буржуазно-просветительский характер, и это нашло выражение в его взглядах на библиографию.

Второе издание указателя Н. А. Рубакина, оставшееся незаконченным (т. I — 1911 г., т. II — 1913 г., т. III, ч. I — 1915 г.), явилось одним из крупнейших трудов в области русской рекомендательной библиографии дооктябрьского периода.

По просьбе Н. А. Рубакина В. И. Ленин написал краткое изложение сущности большевизма, которое было напечатано во втором томе указателя «Среди книг» (стр. 772—773)¹. Согласно категорическому требованию Владимира Ильича его статья была помещена без всяких изменений².

Рецензия В. И. Ленина на второй том указателя «Среди книг» должна быть тщательно изучена каждым библиографом и библиотекарем³.

Не ставя себе задачей изложить все вопросы, освещенные в этой рецензии, мы остановимся только на ее основных положениях. В. И. Ленин одобительно отнесся к общему плану указателя «Среди книг» и подчеркнул, что «дать разумный «обзор русских книжных богатств» и «справочное пособие» для самообразования и библиотек нельзя иначе, как в связи с историей идей». В заслугу автору В. И. Ленин поставил то, что он не исключил изданий, подвергшихся преследованиям со стороны царской цензуры.

Отметив указанные достоинства пособия «Среди книг», В. И. Ленин нашел в нем два серьезных недостатка: эклектицизм (то есть беспринципное смешение различных, иногда совершенно несовместимых, точек зрения) и недостаточно широкое обращение за сотрудничеством к специалистам. Особое внимание Ленин уделил критике эклектицизма.

¹ Ленин В. И. О большевизме. — Сочинения. Изд. 4-е. Т. 18, стр. 454—455.

² Письмо В. И. Ленина Н. А. Рубакину по поводу этой статьи приведено в 4-м издании Сочинений В. И. Ленина (т. 35, стр. 45).

³ Ленин В. И. Рецензия на книгу: Н. А. Рубакин, «Среди книг», том II (изд-во «Наука»), М. 1913 г. Цена 4 р. (изд. 2-ое). — Сочинения. Изд. 4-е. Т. 20, стр. 236—238.

Этот коренной порок указателя В. И. Ленин ставит в связь с предубеждением Н. А. Рубакина против «полемики».

В предисловии Н. А. Рубакин заявляет, что он «на своем веку никогда не участвовал ни в каких полемиках».

Уклоняясь от «полемики», иначе говоря от идейных споров, обусловленных борьбой классов и партий, Н. А. Рубакин стал на путь «беспартийного» отражения в указателе «Среди книг» литературы различной политической направленности. Так, наряду с прогрессивной литературой Н. А. Рубакин приводит и произведения реакционных авторов (например, известного мракобеса К. Победоносцева).

В. И. Ленин показывает всю несостоятельность замысла Н. А. Рубакина — дать историю идей, оставаясь в стороне от их борьбы. В. И. Ленин пишет: «Одно из двух: или относиться бессознательно к борьбе идей — и тогда труденько браться за ее историю (не говоря уже об участии в этой борьбе); или отказаться от претензии «никогда не участвовать ни в каких полемиках»¹. На примере составленных Н. А. Рубакиным предварительных замечаний относительно политической экономии В. И. Ленин показал, что Н. А. Рубакин не выдерживает своей роли беспристрастного обозревателя, вступает в скрытую полемику с марксизмом, обнаруживает свое тяготение к либеральному народничеству.

В свете ленинского анализа труда Н. А. Рубакина становится совершенно ясным, что «беспристрастие» многих библиографов, их уклонение от полемики, проповедь беспартийности являются только прикрытой, замаскированной защитой буржуазной идеологии.

Рецензия В. И. Ленина на второй том указателя «Среди книг» имеет исключительно важное, принципиальное значение для советской библиографии.

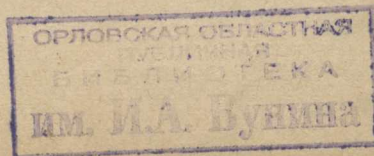
Принципы, сформулированные В. И. Лениным в рецензии на указатель «Среди книг», нашли практическое применение в библиографической работе Владимира Ильича — в обзоре литературы, приложенном к статье «Карл Маркс»². Эта статья была написана в 1914 году и напечатана с цензурными урезками в 1915 году в XXVIII томе «Энциклопедического словаря» товарищества братьев Гранат.

Несмотря на необходимость писать до крайности сжато, как это требуется в энциклопедическом словаре, В. И. Ленин дал замечательный образец библиографической работы, высоко научной, партийной, политически заостренной, пропаганди-

¹ Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 20, стр. 237.

² Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 21, стр. 63—74.

А 219577 (кол.)



рующей марксизм, борющейся со всеми попытками его извращения.

В. И. Ленин связывает обзор литературы с историей борьбы революционного марксизма против буржуазных теорий, против оппортунизма и ревизионизма. Сначала указываются произведения Маркса в хронологическом порядке их издания, затем литература о Марксе и марксизме. Авторов, упоминаемых в обзоре работ, В. И. Ленин делит на три группы: «марксистов, стоящих в существенном на точке зрения Маркса; буржуазных писателей, по существу враждебных марксизму, и ревизионистов, якобы признающих те или иные основы марксизма, а на деле заменяющих его буржуазными воззрениями»¹.

Политически четко охарактеризовав отдельные группы авторов, В. И. Ленин начинает рассмотрение литературы по тому или другому вопросу марксизма с произведений марксистов, затем указывает работы ревизионистов и в заключение — буржуазных авторов.

В письме редакции изданий Гранат В. И. Ленин писал: «Замечу, что литературу приходилось усиленно сжимать... и я должен был выбирать *существенное* разных направлений (конечно, с преобладанием за Маркса)»². И в отборе, и в систематизации, и в оценке литературы осуществляется В. И. Лениным принцип партийности. Даваемые Владимиром Ильичем характеристики отдельных авторов и их книг отличаются политической остротой, конкретностью, историчностью, строгой научностью.

Составленная В. И. Лениным библиография марксизма показывает в определенных исторических рамках (до 1914 г.) картину идейной борьбы, развернувшейся в буржуазном обществе в связи с возникновением и развитием марксизма. Библиографическая работа В. И. Ленина явилась ценнейшим пособием для политического просвещения, для пропаганды марксистской литературы.

После Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин проявил заботу об организации библиографической работы в нашей стране. Владимиром Ильичем подписано постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР от 30 июня 1920 года о передаче библиографического дела в РСФСР Народному Комиссариату просвещения. Ленинский декрет о библиографии имел первостепенное значение для государственной организации библиографии, для включения ее в систему народного просвещения.

Серьезное значение придавал В. И. Ленин рекомендатель-

¹ Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 21, стр. 67—68.

² Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 35, стр. 131.

ной библиографии в деле пропаганды передовой науки и борьбы с проявлениями буржуазной идеологии.

Об этом свидетельствуют высказывания В. И. Ленина в его статье «О значении воинствующего материализма». В частности здесь выражено такое пожелание: «Хотелось бы надеяться, что журнал, который хочет быть органом воинствующего материализма, даст нашей читающей публике обзоры атеистической литературы с характеристикой, для какого круга читателей и в каком отношении могли бы быть подходящими те или иные произведения, и с указанием того, что появилось у нас (появившимся надо считать только сносные переводы, а их не так много) и что должно быть еще издано»¹.

В приведенном высказывании видна забота Владимира Ильича об использовании библиографии для активной пропаганды научно-просветительной литературы среди широких масс.

Руководящая и направляющая роль Коммунистической партии Советского Союза в развитии советской библиографии. Коммунистическая партия Советского Союза всегда относилась к библиографии как к важному участку культурно-просветительной работы.

В ряде партийных документов определены задачи советской библиографии, содержатся указания об усилении ее роли в массовой пропаганде книг, о повышении идейного уровня библиографической работы.

XIII съезд партии в резолюции о печати предложил: «Усилить партийное руководство критико-библиографической работой наших издательств, журналов и газет, организуя в последних постоянные и систематически действующие отделы и уделяя особое внимание вопросам партпросвещения и массовым изданиям»².

В постановлении ЦК ВКП(б) «Об обслуживании книгой массового читателя» (1928 г.) предлагается пересмотреть постановку библиографических изданий и отделов в газетах и журналах с тем, «чтобы библиография являлась важнейшим орудием пропаганды массовой книги и помощи читателю»³.

Большое внимание уделено библиографии в постановлении ЦК ВКП(б) «Об издательской работе» (1931 г.). Здесь предлагается центральной прессе выработать такую систему библиографирования, которая обеспечила бы авторитетное и

¹ Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 33, стр. 206.

² Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Изд. 7-е. Ч. 1. 1898—1925. М., Госполитиздат, 1953, стр. 869.

³ О партийной и советской печати. Сборник документов. М., «Правда», 1954, стр. 382.

своевременное ознакомление широких кругов читателей с литературой, как общественно-политической и художественной, так и особенно технической, и практически помогла бы издательствам в улучшении качества продукции¹.

Коммунистическая партия Советского Союза последовательно и неуклонно направляла библиографию на решение серьезных культурно-просветительных задач, на активную помощь трудящимся в их культурном росте и творческой работе.

Исключительную роль в развитии советской библиографии сыграло постановление ЦК ВКП(б) «О литературной критике и библиографии» (1940 г.). В этом постановлении литературная критика и библиография рассматриваются как серьезное орудие пропаганды и коммунистического воспитания. Отмечается большое значение рекомендательной библиографии в повышении политического и культурно-технического уровня широких масс, подчеркивается необходимость связи критико-библиографической работы с практическими нуждами социалистического строительства. Постановление ЦК ВКП(б) способствовало организационному упорядочению библиографического дела в СССР, внесло стройность и систему в библиографическую работу научных учреждений и крупнейших библиотек Советского Союза.

Принятые в послевоенный период исторические постановления ЦК партии по идеологическим вопросам (о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, о кинофильме «Большая жизнь», об опере «Великая дружба» В. Мурадели) значительно помогли в преодолении еще сохранившихся в советской библиографии элементов формализма, в повышении ее идейного уровня. Среди части библиографов наблюдалось пренебрежительное отношение к рекомендательной библиографии, пропагандирующей лучшую литературу, научной признавалась только исчерпывающая библиография. Советские библиотекари и библиографы развернули борьбу против этих формалистических взглядов. Рекомендательная библиография получила общее признание как важнейший вид библиографии, принципы ее были перенесены в методику составления библиотечных каталогов. Советские библиографы стали активнее использовать все методы своей работы для пропаганды литературы, воспитывающей читателей в духе советского патриотизма.

XIX съезд КПСС поставил задачу — направлять все средства идеологического воздействия, нашу пропаганду, агита-

¹ О партийной и советской печати. Сборник документов. М., «Правда», 1954, стр. 424.

цию, печать на дело коммунистического воспитания советских людей. Эта задача стоит и перед советской библиографией. В период перехода от социализма к коммунизму усилия советских библиографов должны быть сосредоточены на том, чтобы использовать произведения печати для пропаганды политики, выработанной Коммунистической партией, для помощи строителям коммунистического общества в овладении марксистско-ленинской теорией, для борьбы с пережитками капитализма, предрассудками и вредными традициями старого общества. Содействовать распространению всего нового, передового, что возникает в науке и технике, литературе и искусстве, способствовать развитию социалистической культуры, на высоком идейном и научном уровне обслуживать все возрастающие культурные запросы трудящихся — таковы задачи, в разрешении которых должна участвовать советская библиография.

Принципы советской библиографии. Все замечательные особенности советской социалистической культуры — передовое идейное содержание, народность и демократизм, патриотический и многонациональный характер, активная роль в строительстве новой жизни — находят свое отражение в советской библиографии.

Важнейшим принципом советской библиографии является высокая идейность, партийность, политическая актуальность, тесная связь с задачами коммунистического строительства.

Этот принцип находит свое выражение во всех сторонах библиографической работы, ведущейся в СССР: в оценке и отборе литературы, в систематизации материала, в методах рекомендации книг читателям. Согласно этому принципу произведения классиков марксизма-ленинизма, постановления Коммунистической партии и Советского правительства, работы выдающихся деятелей Коммунистической партии в советских библиографических пособиях рекомендуются в первую очередь.

Тематика выпускаемых в СССР библиографических изданий отражает актуальные задачи, выдвигаемые партией и правительством, и важнейшие события, происходящие в жизни нашей Родины. Так, после сентябрьского пленума ЦК КПСС усилилось составление и издание библиографических материалов по конкретным вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства в СССР. Для примера можно назвать Ростовскую государственную научную библиотеку им. К. Маркса, которая после сентябрьского пленума ЦК КПСС выпустила ряд указателей и библиографических памяток по вопросам сельского хозяйства («Организовать крутой подъем животноводства», «Что читать о кормовой базе общественного животноводства»).

Ростовской области», «Что читать о стойлово-лагерном содержании скота», «За дальнейшее развитие картофелеводства в Ростовской области», «Об опыте передовых механизаторов Ростовской области» и др.).

Советская библиография не стоит в стороне от жизни, напротив, она стремится помочь трудящимся использовать печать — книгу, газету, журнал — как оружие в повседневной борьбе советского народа за новые успехи и достижения коммунистического строительства.

Советской библиографии чужд формальный подход к отбору и оценке литературы. Во всей своей работе по отбору литературы, в оценке каждой книги советский библиограф руководствуется тем, что составляет жизненную основу советского строя — политикой Коммунистической партии.

Советская библиография разоблачает книги, проникнутые буржуазной идеологией, отвергает устаревшую литературу и пропагандирует передовые, прогрессивные произведения научной и художественной литературы. Тем самым советская библиография в корне отличается от библиографии буржуазной, которая используется правящими классами для пропаганды книг, проповедующих расистские, человеконенавистнические теории, способствующих разжиганию войны. Поставленная на службу книгоиздательским фирмам, библиография в странах капитала низводится до уровня торговой рекламы и помогает распространению мутного потока порнографической и гангстерской макулатуры.

Высокоидейный, передовой характер резко отличает советскую библиографию от современной буржуазной библиографии. В СССР библиография развивается на подлинно научной основе — на базе марксистско-ленинской теории.

Марксистско-ленинское мировоззрение вооружает советских библиографов верным научным критерием при оценке, отборе и пропаганде литературы. Отсюда вытекает подлинная научность советской библиографии.

Подвергая строгой принципиальной критике все реакционные произведения прошлого и настоящего, отбирая из культурного наследия человечества все то, что было действительным научным достижением, содействовало прогрессу, советская библиография помогает выделить из накопленных книжных богатств ту ценную часть, которая заслуживает изучения и может быть использована для дальнейшего развития общества.

Советская библиография решительно и непримиримо борется против произведений современных зарубежных авторов,

искажающих научные истины в угоду интересам буржуазии, фальсифицирующих науку, проповедующих реакционные идеи.

Своим строго научным подходом к отбору литературы советская библиография резко отличается, например, от современной американской библиографии. Весьма распространенным в США библиографическим изданием является «Кумулирующий указатель книг» («Cumulative book index»). При просмотре этого указателя поражает наличие таких рубрик, как «оккультные науки», «алхимия», «астрология», «заклинания», «ясновидение», «демонология», «магия», «оракулы», «суеверия», «колдовство», «пророчества», «предсказания» и т. п.

Обращаясь к названному указателю за 1928—1932 годы, мы находим, например, под рубрикой «астрология» десятки книг, о содержании которых можно судить хотя бы по следующим заглавиям: «Влияние зодиака на человеческую жизнь», «Звезды судьбы», «Ваше будущее», «Астрология и брак», «Космический ключ жизни» и т. п.

Понятно, в советских библиографических пособиях нельзя найти ни подобных тем, ни подобной литературы. Советская библиография борется за передовую науку, за развитие социалистической культуры, за технический прогресс. Советская библиография активно помогает отечественным ученым в их исследованиях и способствует распространению научных знаний среди широких народных масс.

Одним из основных принципов советской библиографии является ее демократизм, ее направленность на помощь народу в выборе и чтении лучшей литературы. Советские библиографы ставят своей задачей удовлетворить запросы не только научных работников, но всех групп трудящихся, рекомендовать каждому рабочему, колхознику, советскому интеллигенту книги, необходимые и полезные для него как строителя коммунистического общества.

Советские библиографы, учитывая запросы широких масс, стремятся найти такие доходчивые приемы пропаганды и рекомендации, которые помогли бы заинтересовать ценными произведениями различные группы читателей. В связи с этим у нас создаются разнообразные типы библиографических пособий, рассчитанные на читателей различного общеобразовательного уровня и различной специальности. Например, сравнительно недавно в практике библиографической работы появился такой тип пособия, как «беседа о книгах»; за последнее время усилилось издание планов чтения, «памяток читателю», библиографических листовок и т. п.

Самые названия многих библиографических пособий свидетельствуют о том, что они предназначены для широких сло-

ев трудящихся: «Что читать доярке», «Что читать слесарю», «Что читать трактористу» и т. д.

Массовый характер советских библиографических изданий проявляется и в том, что они выходят значительными тиражами. Так, Дом детской книги выпустил в издании Детгиза несколько указателей литературы для школьников в количестве от 100 до 150 тысяч экземпляров. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина одно из своих изданий — планы чтения «В помощь читателю» — выпускает тиражом от 50 до 100 тысяч экземпляров.

С каждым годом растет количество критико-библиографических статей, публикуемых в наших журналах и газетах.

В 1946 году было прорецензировано в периодической печати 2744 книги и статьи, а в 1951 году — 6207 книг и статей.

За 1950 год зарегистрировано 3175 библиографических материалов, за 1951 год — 3341, за 1952 год — 3574.

Таким образом, и по тематике, и по своему читательскому назначению, и по количеству выпускаемых названий, и по их тиражу библиографические пособия в СССР приобретают все более и более массовый характер.

Распространение библиографических знаний, привитие читателям навыков пользования библиографическими материалами занимают с каждым годом все большее место в работе библиотек различных типов. Тем самым создаются условия для расширения круга читателей, обращающихся за помощью к библиографии, и повышается ее роль в массовой пропаганде советской книги.

ГЛАВА II

ВИДЫ СОВЕТСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ И ТИПЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Предметом библиографирования могут служить отдельная книга или статья, произведения определенного автора, ряд изданий, объединенных одной темой, литература по той или иной отрасли знания и т. д. Библиографические материалы различаются по своему объему и назначению, по полноте подбора литературы, по степени раскрытия содержания книг, по методу их систематизации, по формам их рекомендации. В зависимости от того или иного назначения, от ориентировки на различные группы читателей, от применяемых методов обработки материала возникают различные виды библиографии и разнообразные типы библиографических пособий.

§ 1. Типы библиографической характеристики произведений печати

Раскрывая содержание книжных богатств прошлого или текущей печатной продукции, библиограф дает характеристики отдельных произведений печати.

Различают следующие *основные типы библиографической характеристики произведений печати: библиографическое описание (А), аннотация (Б), реферат (В), рецензия (Г).*

А. Библиографическое описание имеет целью сообщить ряд фактических данных, характеризующих книгу (брошюру, журнал и т. д.) как определенную печатную единицу, выделить ее из ряда других произведений печати.

Библиографическое описание книги включает следующие основные сведения: а) фамилию автора; б) заглавие произведения; в) подзаголовочные данные (сведения, уточняющие заглавие или характеризующие форму и назначение произведения печати; указания, каким изданием выпущена книга, кто ее переводил, редактировал и т. д.); г) выходные данные (наименование издательства, место и год издания); д) количественную

характеристику (число страниц, вкладных листов, портретов, иллюстраций, географических карт); а) надзаголовочные данные (наименование серии, в которую входит описываемое произведение печати; название учреждения или организации, от имени которых опубликован материал); ж) различные библиографические примечания.

Библиографическое описание журнальной или газетной статьи, помимо фамилии автора и заглавия материала, содержит описание того источника, где он опубликован (наименование журнала, год, номер, страницы, занятые статьей; наименование газеты, год, число и месяц).

Библиографическое описание статьи из сборника, отдельной главы или отрывка из книги, из тома сочинений также дополняется указанием источника, где напечатан материал.

Образцы описания книг:

Кочетов В. Журбины. Роман. Л., «Советский писатель», 1952. 424 стр.

Шмаков А. Петербургский изгнанник (Дорога в Илимск). Исторический роман. Ташкент, Гос. изд. Узбекской ССР, 1952. 300 стр.

Образцы описания журнальных и газетных статей:

Островитянов К. О предмете политической экономии. (Консультация). — «Коммунист», 1954, № 4, стр. 96—112.

Самая насущная, всенародная задача. (Передовая). «Правда», 1954, 7 марта.

Образцы описания произведений, напечатанных в собраниях сочинений и сборниках трудов классиков марксизма-ленинизма:

Ленин В. И. Памяти Герцена. — Сочинения. Изд. 4-е. Т. 18, стр. 9—15.

Сталин И. В. О диалектическом и историческом материализме. (Сентябрь 1938 г.). — Вопросы ленинизма. Изд. 11-е, 1952, стр. 574—602.

Вышеназванные произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина могут быть указаны и в отдельных изданиях; в таком случае описания их примут следующую форму:

Ленин В. И. Памяти Герцена. М., Госполитиздат. 1944. 8 стр.

Сталин И. В. О диалектическом и историческом материализме. (Сентябрь 1938 г.). М., Госполитиздат, 1952. 35 стр.

Объем библиографического описания, полнота сообщаемых им сведений могут меняться в зависимости от назначения и характера того библиографического материала, в состав которого входит данное описание. Для государственного учета и регистрации произведений печати требуется более подробное библиографическое описание, например сведения о цене книги, ее формате, тираже и пр. Если мы даем в тексте книги библиографическую ссылку, то можем ограничиться сокращенным описанием. Однако надо избегать таких сокращений, которые не дают возможности отличить одну книгу от другой, одно издание от другого, книгу от журнальной или газетной статьи.

Кроме полноты описания, большое значение в библиотечной и библиографической работе имеет его единообразие, подчинение его определенным правилам. В настоящее время составлены и изданы «Единые правила описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей», которыми и следует руководствоваться массовым библиотекам¹.

Библиографические описания отдельных книг, журнальных статей, рецензий выпускаются как самостоятельные печатные единицы в виде печатных карточек Всесоюзной книжной палаты.

Рассмотрев приведенные примеры описания, нетрудно убедиться, что отдельные произведения печати только названы, но по существу не охарактеризованы. Так, на основании описаний книг В. Кочетова и А. Шмакова можно сделать заключение, что первое произведение представляет собою роман, а второе — исторический роман. Естественно, возникает необходимость дополнить описание более подробными сведениями о содержании книги.

Если добавить, что в романе В. Кочетова описывается целое поколение работников судостроительного завода — семья Журбиных и нарисована широкая картина жизни этого завода, то такая краткая характеристика даст уже некоторое представление о содержании произведения. Также яснее станет содержание книги А. Шмакова, если мы укажем, что это исторический роман из жизни А. Н. Радищева, описывающий отправление его в Сибирь, после произведения над ним приговора, и путь его к месту ссылки — в город Илимск. Такие краткие сообщения о книгах называются *аннотациями*.

Б. Аннотация (в переводе с латинского языка «annotatio» — «замечание», «заметка») — это краткая характеристика

¹ Более подробно о правилах библиографического описания говорится в гл. V.

книги, вскрывающая ее содержание, читательское назначение и другие признаки в такой мере, что аннотируемое произведение можно отличить от других произведений того же автора или того же названия или той же тематики.

Библиографическое описание, дополненное аннотацией, дает читателю более ясное представление о книге, чем перечисление формальных сведений, характеризующих книгу как печатную единицу, как определенное издание.

Образцы кратких аннотаций:

Толстой А. Н. Хлеб. (Оборона Царицына). Повесть. О героической обороне Царицына (ныне Сталинграда) в 1918 году, имевшей громадное значение для обеспечения хлебом населения молодой советской республики.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Хлеб. Роман.

Широкая художественная картина развития капитализма в сельском хозяйстве Зауралья в период 60—90-х годов XIX века.

Приведенные образцы аннотаций отличаются краткостью и раскрывают только тематику книги, однако и они достаточно ясно показывают различие в содержании двух одноименных произведений.

Аннотация может раскрывать не только содержание, но и другие существенные стороны книги: ее основную идею, время ее создания, читательское назначение. В аннотации могут содержаться сведения об авторе произведения; весьма важными элементами аннотации являются оценка и рекомендация книги.

Характер и объем аннотаций зависят от содержания, типа и значения книг; по-разному пишутся аннотации на художественное произведение, политическую брошюру, популярную книгу по естествознанию, учебное пособие для средней школы и т. д. Объем и характер аннотаций на одну и ту же книгу меняются в зависимости от того, в какого рода библиографическое пособие входит аннотация—в библиографический справочник или рекомендательный список литературы или памятку читателю и т. п.

Однако во всех случаях остается неизменным основное назначение аннотации — указать важнейшие внутренние признаки, отличающие данную книгу от других, аналогичных по теме или содержанию.

Аннотации выпускаются и как самостоятельные материалы — в виде печатных карточек, составляемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина и издаваемых Государственным издательством культурно-просветительной литера-

туры. Издание печатных аннотированных карточек является одной из форм централизованной каталогизации и осуществляется в СССР с 1925 года.

В. *Реферат* (латинское слово «referege» значит «передать», «делать сообщение») представляет собою сокращенное изложение содержания книги или статьи. По сравнению с аннотацией реферат дает более полное представление о существе вопроса, разбираемого в книге или статье.

В реферате указываются пути и методы исследования вопроса, приводятся основные фактические данные, излагаются выводы автора, показывается, что нового вносит реферируемый материал в теорию или практику. Реферат позволяет в такой мере ознакомиться с содержанием произведения печати, что читателю становится ясным, найдет ли он в этом материале ответ на интересующие его вопросы. В отдельных случаях подробный реферат может заменить чтение книги или статьи в оригинале.

В практике нашей библиографической работы весьма распространено реферирование советских и иностранных книг и статей по специальным вопросам, новых научных трудов, сообщений об изобретениях, описаний новых технологических приемов, машин, аппаратов и др. Рефераты имеют большое значение для информации специалистов о последних достижениях науки и техники в СССР и за рубежом, об опыте новаторов социалистического производства.

Рефераты составляют содержание специальных периодических изданий, так называемых реферативных журналов (например, «Советское медицинское реферативное обозрение» и др.).

Г. *Рецензия* (от латинского слова «recensio», означающего «осмотр», «разбор») представляет собою критический разбор книги и содержит мотивированную оценку ее со стороны идейно-политической, научной, практической, художественной (если рецензируется художественное произведение).

В рецензии обычно пересказывается более или менее подробно содержание книги, определяется ее читательское назначение, вскрываются ее достоинства и недостатки. Задача рецензента заключается в том, чтобы дать обоснованную оценку книги и в зависимости от общих выводов — рекомендовать или не рекомендовать ее читателям.

Рецензии составляют преобладающее содержание отделов критики и библиографии различных журналов и газет.

Элементы оценки и рекомендации книги могут содержаться и в аннотации; среди аннотаций различаются так называемые критические и рекомендательные. В аннотации или

реферате книга может быть охарактеризована как хорошая или плохая, как актуальная или устаревшая, как классическое или второстепенное произведение и т. п. Однако в пределах аннотации или реферата чрезвычайно трудно дать подробный разбор достоинств и недостатков книги, привести необходимые подтверждения и доказательства правильности ее оценки.

Библиографическое описание, аннотация, реферат и рецензия применяются для характеристики отдельных произведений печати. Соответственно названным типам характеристики книг различаются такие методы *библиографической работы*, как *библиографическое описание*¹, *аннотирование*, *реферирование* и *рецензирование*.

§ 2. Виды библиографии

Библиографические материалы (работы, источники) могут иметь различный характер и принимать различный вид в зависимости от следующих признаков: *от целевого назначения* (А); *от содержания и типа библиографируемых произведений печати* (Б); *от полноты подбора литературы* (В); *от времени издания учитываемой литературы* — хронологический признак (Г) и *от места издания учитываемой литературы* — территориальный признак (Д).

А. *Целевое назначение библиографического материала* должно соответствовать одной из потребностей читателя, составляющих его обращаться к помощи библиографии. Читатель может нуждаться или в полной сводке литературы, вышедшей за определенный период, или в информации о текущих изданиях, или в оценке и анализе отдельного произведения, или в помощи при выборе литературы по интересующему его вопросу.

Соответственно *целевому назначению* различаются следующие виды библиографии: а) учетно-регистрационная, б) информационная, в) критическая и г) рекомендательная.

а) *Учетно-регистрационная библиография* имеет целью выявление, учет и регистрацию печатной продукции, вышедшей за определенный период, или учет всей литературы по отдельным отраслям знания, или учет различных

¹ До сих пор библиографическое описание рассматривалось как результат библиографической обработки книги, как запись основных сведений о ней. В данном случае «описание» понимается как метод библиографической обработки книги, как процесс составления библиографической записи.

типов изданий (книг, журналов, газет, нот, географических карт и т. д.).

Главная задача этого вида библиографии — возможно большая полнота учета произведений печати и возможно большая точность их описания. Однако эту задачу нельзя понимать формально как учет всех без исключения произведений печати безотносительно к их качеству. Выявление, учет и регистрация произведений печати, вышедших в прошлые годы, сопровождаются отбором материалов, сохранивших свое идейно-политическое, научное и практическое значение.

Учет и регистрация произведений печати рассматриваются в СССР как дело государственной важности и осуществляются Всесоюзной книжной палатой и книжными палатами союзных и автономных республик. Органами государственной библиографической регистрации являются «Книжная летопись» и другие издания Всесоюзной книжной палаты, а также издания книжных палат союзных и автономных республик («Літопис друку» Книжной палаты УССР, «Летапис друку БССР» Книжной палаты БССР и др.). Во всех этих изданиях применяется только такой тип характеристики книги, как библиографическое описание (притом очень подробное).

б) Информационная библиография имеет целью информировать широкие массы читателей или отдельные группы специалистов о новинках советской и зарубежной литературы. Информацию о новых книгах и других произведениях печати дают и источники государственной библиографической регистрации. Поэтому возникает вопрос: следует ли выделять информационную библиографию как особый вид или же возможно объединить ее с учетно-регистрационной? Выделение информационной библиографии представляется вполне оправданным в силу того, что она не преследует целей полноты учета произведений печати. В источниках информационной библиографии новые произведения печати отражаются выборочно — с ориентировкой на определенную группу читателей, систематизируются по иным признакам, например могут группироваться по издательствам; описания книг иногда дополняются аннотациями или рефератами.

К источникам информационной библиографии относятся и небольшие списки, печатаемые в журналах и газетах («Новые книги», «Новые издания», «Книжные новинки»), и каталоги издательств, и научные журналы реферативного характера.

в) Критическая библиография имеет целью дать анализ и оценку текущей печатной продукции, выявить лучшие научные и художественные произведения, вскрыть

ошибки и недостатки книг, не отвечающих предъявляемым к ним требованиям коммунистической идейности, научной точности, художественного мастерства. Основным методом критической библиографии является рецензирование произведений печати. В каждом периодическом издании имеется, как правило, отдел критики и библиографии.

Образцами для нашей критической библиографии служат литературно-критические работы классиков марксизма-ленинизма, отличающиеся научной глубиной, всесторонним знанием предмета, предельной научной добросовестностью, политической остротой, глубокой принципиальностью и партийностью в оценке произведений научной и художественной литературы.

Тесно и неразрывно связанная с научной и литературной критикой, критическая библиография должна обеспечивать глубокий анализ произведений, помогать двигать вперед науку, литературу, искусство, повышать роль литературы в коммунистическом воспитании трудящихся.

«Во всей своей работе по критике и библиографии, в оценке каждой книги редакции газет и журналов должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя — политикой Коммунистической партии» («Правда», 1952, 13 февр.).

г) Рекомендательная библиография тесно связана с критической и осуществима только на основе последней. Методы рекомендательной библиографии — это отбор лучших произведений научной и художественной литературы и рекомендация их широким кругам читателей или отдельным группам трудящихся. Таким путем рекомендательная библиография выполняет важные культурно-просветительные задачи, содействует коммунистическому воспитанию трудящихся. Рекомендательная библиография имеет большое значение в повышении политического и культурно-технического уровня широких масс.

Типы рекомендательно-библиографических пособий весьма разнообразны: библиографические указатели, обзоры литературы, рекомендательные списки литературы, программы чтения в помощь самообразованию, «беседы о книгах», планы чтения, «круги чтения», памятки читателю и др. (о различии между ними говорится в следующем параграфе).

Рекомендательная библиография является важнейшим, боевым участком советской библиографии.

Б. В зависимости от содержания и типа библиографируемых произведений библиография может быть: а) общей или универсальной, отражающей научную литературу по

всем отраслям знаний и художественную литературу; б) специальной или отраслевой, включающей литературу по определенной отрасли знания (библиография общественно-политической литературы; библиография естественнонаучной литературы; библиография технической литературы и т. д.); в) персональной, учитывающей произведения определенного автора или литературу о нем, или то и другое вместе и г) краеведческой, учитывающей литературу об определенном крае или области.

Примерами общей библиографии могут служить «Ежегодники книги СССР», издаваемые Всесоюзной книжной палатой, или ежемесячники «Книги ...года», выпускаемые Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина.

Примерами отраслевой библиографии могут служить многочисленные указатели политической, исторической, естественнонаучной, технической, сельскохозяйственной литературы.

К персональной библиографии относятся рекомендательные указатели литературы и памятки читателю, например, выпущенные Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина в 1953 году памятки: «Михаил Иванович Глинка», «Николай Гаврилович Чернышевский» и др.

Источником краеведческой библиографии является, например, информационный указатель «Литература о Пензенской области, вышедшая за 1951—1952 годы». Пенза, 1953. 18 стр. (Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова).

Когда предметом библиографирования являются библиографические материалы, то в результате возникает «библиография библиографии» (иначе называемая «библиография второй степени»). Примером такого вида пособий могут служить издаваемые Всесоюзной книжной палатой ежегодники «Библиография советской библиографии».

В. В зависимости от полноты подбора литературы, от полноты охвата материала по определенному вопросу или вообще произведений печати того или иного рода, библиография может быть: а) исчерпывающей, стремящейся к возможно более полному отражению соответствующей литературы (например, учетно-регистрационная библиография) и б) выборочной, включающей только литературу, отобранную согласно определенным признакам.

Отбор произведений печати может быть ограничен годами издания, читательским назначением, требованиями, предъявляемыми к качеству отбираемых произведений, и т. д. Например, выборочной является рекомендательная библиография, пропагандирующая только лучшие книги, наиболее ценные материалы.

Г. В зависимости от времени издания учитываемой литературы, т. е. по хронологическому признаку, различаются следующие виды библиографии: а) текущая, отражающая новые издания, только что вышедшие в свет (за неделю, месяц, год), и б) сводная, охватывающая литературу определенного исторического периода, например советские издания с 1917 по 1947 год или русские книги с 1708 по 1917 год (с момента введения Петром Первым гражданского шрифта в России до Великой Октябрьской социалистической революции).

Д. В зависимости от места издания учитываемой литературы, т. е. по территориальному признаку, библиография может быть: а) государственной (общесоюзной) — учитывающей издания на разных языках, выходящие на территории СССР (например, «Книжная летопись» — орган государственной учетно-регистрационной библиографии СССР), и б) местной или краевой — учитывающей издания, вышедшие в определенном крае или области.

Задачей краевой библиографии является учет местной печатной продукции. Краевая библиография тесно связана с краеведческой библиографией, которая имеет своей задачей учет источников и пособий по изучению края, независимо от места их издания. Однако, поскольку литературу по истории и географии того или иного края, учитываемую краеведческой библиографией, выпускают местные издательства, продукция которых изучается краевой библиографией, содержание источников краевой и краеведческой библиографии в значительной мере совпадает.

Все те признаки, в зависимости от которых выделялись различные виды библиографии, — целевое назначение, содержание и тематика, полнота отбора литературы, хронологический охват литературы, территориальный охват изданий — имеют существенное значение для характеристики библиографического пособия и учитываются при его анализе, изучении и использовании.

§ 3. Формы библиографических работ (материалов, источников)

Являясь произведениями печати, библиографические работы могут выходить в виде отдельных книг, брошюр, периодических изданий, публиковаться в качестве журнальных и газетных материалов, оформляться в виде листовок, плакатов и т. д.

Рассмотрим такие основные формы библиографических работ, как: 1) библиографическая периодика (журналы, бюллетени и т. п.); 2) отделы критики и библиографии в журналах

и газетах (так называемая внутрижурнальная и внутригазетная библиография); 3) библиографические пособия; 4) указатели литературы в научных книгах (так называемая внутрикнижная и прикнижная библиография).

1. Библиографическая периодика. В предыдущих параграфах уже приводились примеры библиографических журналов. Они могут быть учетно-регистрационного характера, информационного, критического и рекомендательного.

Учетно-регистрационные библиографические журналы («Книжная летопись» и другие издания книжных палат) содержат описания книг или других произведений печати, вышедших в свет за определенный период (год, квартал, месяц, неделю).

В критико-библиографических и рекомендательно-библиографических журналах печатается обычно разнообразный материал: статьи общего характера по вопросам культуры, печати, книгоиздательского и библиотечного дела, библиографии и т. д., критические статьи, рецензии, книжные обзоры, рекомендательные списки литературы, информации о книжных новинках, о работе издательств.

В информационно-библиографических журналах и бюллетенях помещаются главным образом перечни книг и статей, сопровождающиеся рефератами или аннотациями.

2. Отделы критики и библиографии в журналах и газетах содержат преимущественно критические статьи и рецензии на новые книги, реже — указатели и списки новых изданий, иногда обзоры и сводки литературы по определенному вопросу.

В постановлении ЦК ВКП(б) о литературной критике и библиографии (1940 г.) указано, что отраслевые газеты и журналы должны организовать постоянные критико-библиографические отделы и поставить их работу таким образом, чтобы вся выходящая специальная литература находила оценку на страницах печати.

В газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Труд», «Литературная газета», «Советская культура» и других, в журналах «Коммунист», «Новое время», «Наука и жизнь», «Природа», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Звезда» и других печатаются рецензии на новые книги, обзоры литературы и т. д. Естественно, что никакой специальный критико-библиографический журнал не в состоянии дать оценку всей выходящей литературы. Для этого требуется систематическое рецензирование ее всеми периодическими изданиями.

Следует особо отметить, что в последних годовых номерах журналов обычно помещаются алфавитные или системати-

ческие указатели статей и других материалов, напечатанных за год. Эти указатели являются ценным библиографическим источником и значительно облегчают разыскание материалов периодической печати.

3. *Библиографические пособия.* Библиографические пособия отличаются от другого рода библиографических материалов — журналов, бюллетеней, отдельных рецензий и пр., прежде всего тем, что они издаются в виде отдельных книг или брошюр. Однако этот формальный признак не имеет решающего значения. Рекомендательный список литературы, или обзор, или указатель, будучи напечатан в журнале, не перестает от этого быть библиографическим пособием. Более существенные признаки библиографического пособия заключаются в том, что оно имеет ясно выраженное целевое назначение, рассчитано на определенный круг читателей, охватывает группу книг или других произведений печати, подобранных соответственно определенным требованиям, построено по известному плану.

Таким образом, библиографическое пособие характеризует-ся единством замысла, целенаправленностью в подборе, систематизации и рекомендации литературы. В журналах и газетах нередко можно встретить списки новых книг. Такие материалы, весьма неопределенные по отбору литературы и читательскому назначению, иногда даже не систематизированные, не сопровождающиеся никакими пояснениями, аннотациями и т. п., естественно, не воспринимаются как библиографическое пособие.

Если сопоставить библиографическое пособие с учебным пособием, то можно заметить, что у них имеется общая черта — именно направленность на помощь в изучении той или иной отрасли знания, того или иного вопроса. Однако в отличие от учебника, который непосредственно сообщает читателю известную сумму знаний, библиографическое пособие только вводит в понимание вопроса и предоставляет читателю самому почерпнуть знания в рекомендуемой литературе.

Понятие «библиографическое пособие» очень широко.

В дальнейшем мы рассмотрим только основные типы рекомендательно-библиографических пособий, именно: рекомендательные указатели литературы, обзоры литературы, рекомендательные списки литературы, программы, планы и «круги» чтения, «беседы о книгах», памятки читателю, типовые и рекомендательные каталоги.

Просматривая титульные листы библиографических пособий, мы можем встретить подзаголовки: «рекомендательный указатель литературы», «рекомендательный список», «обзор литературы», «план чтения» и т. п. Такие выражения, как указатель, список, обзор, программа чтения, план чтения, употреб-

ляются в разговорной речи и в печати нередко как равнозначные понятия, как синонимы. Однако для библиографов эти понятия являются специальными терминами, имеющими хотя и условный, но достаточно определенный смысл.

Наиболее распространенными типами рекомендательно-библиографических пособий являются **рекомендательный указатель литературы и обзор литературы**. 1)

Указатели и обзоры литературы обычно предназначаются для сравнительно широкого круга читателей и имеют целью предоставить каждому из них возможность выбрать те книги, которые наиболее соответствуют интересам и подготовке данного читателя.

В предисловиях к рекомендательно-библиографическим указателям нередко можно встретить такие заявления: «данный указатель предназначен для научных работников, лекторов, пропагандистов, студентов высших учебных заведений, учащихся старших классов средней школы и вообще для широких кругов советской интеллигенции».

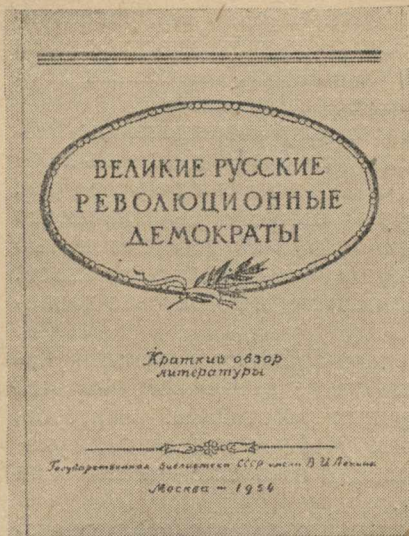
Как видно из такой характеристики читательского назначения указателя, он рассчитан на определенный, но вместе с тем довольно широкий круг читателей.

Главная задача составителя такого библиографического указателя или обзора — отобрать лучшую литературу по намеченной теме или вопросу в возможно более широком объеме с таким расчетом, чтобы разнообразные категории читателей могли использовать указатель для выбора нужных им книг.

При составлении библиографического указателя обычно используют и текущую литературу и издания прошлых лет, руководствуясь идейной, научной и художественной ценностью отбираемых произведений и доступностью их для того круга читателей, который имеется в виду. В библиографическом указателе, рассчитанном на достаточно подготовленного читателя, обычно приводится вся литература, идеологически верно освещающая вопрос и соответствующая современному уровню науки.

В отличие от библиографического указателя обзор литературы нередко ограничивается некоторыми рамками: рассматривается литература, вышедшая за определенный период, или продукция какого-либо издательства и т. п. Например, в журнале «Партийная жизнь» (1954, № 3) напечатан обзор литературы, выпущенной советскими издательствами к 300-летию воссоединения Украины с Россией и посвященной этому знаменательному событию в истории нашей Родины.

Перед составителями тематических рекомендательных указателей и обзоров стоят в первую очередь задачи отбора лучшей литературы по данной теме и систематизации ее соответ-



ственно тем частным вопросам, которые охватываются этой темой.

Таким образом, подбор литературы в указателях и обзорах, посвященных одной и той же теме, может быть одинаков. Различие между этими двумя типами библиографических пособий сводится главным образом к форме подачи материала.

В то время как библиографические указатели содержат перечни книг и статей с аннотациями (а иногда и без аннотаций), в обзорах характеристика отдельных произведений печати дается в виде связанного рассказа и

дополняется разъяснениями по существу вопроса; таким образом, указатель по форме напоминает список, а обзор — статью или беседу о книгах.

Примером обзора литературы может служить изданное в 1954 году Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина пособие: Сельчук В. В. «Великие русские революционные демократы Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов». Здесь в начале каждого раздела дается список рекомендуемых книг, а затем следует — в форме связанного рассказа — характеристика рекомендуемой литературы, сопровождаемая разъяснениями по существу вопроса. В конце каждого раздела дан список дополнительной литературы, а в конце всего обзора — алфавитный указатель рекомендуемых книг и статей.

Разновидностью библиографических указателей являются рекомендательные списки литературы. Они отличаются от указателей обычно более узким читательским назначением, имеют в виду совершенно определенную категорию читателей. Если требуются библиографические пособия, например, на такие темы: «Что читать трактористу о ремонте трактора», «Что читать доярке о повышении удойности коров», «Что читать токарю о силовом резании металлов», то в каждом из этих случаев целесообразнее всего составить краткий рекомендательный список литературы. Соответственно более узкой тематике и читательскому назначению подбор литературы в рекомендательном списке обычно бывает более ограниченным, чем в библиографическом указателе. Целевое назна-

чение таких списков заключается в том, чтобы оказать практическую помощь читателям в разрешении стоящих перед ними производственных задач. Однако, подобно указателю, рекомендательный список предоставляет читателю возможности выбора, то есть не предполагает прочтения всех рекомендуемых книг как некоторого обязательного минимума.

Дальнейший шаг вперед в смысле помощи читателю и руководства чтением представляют программы систематического чтения, планы чтения, «круги» чтения, «беседы о книгах». Все эти пособия имеют одно и то же целевое назначение — помощь читателям в самообразовании, в самостоятельном изучении интересующих их вопросов.

Во всех пособиях этого типа подбор литературы производится особенно тщательно, продуманно; указывается только необходимый минимум литературы, подлежащий прочтению; не допускается включения книг, повторяющих одна другую, или же они указываются как взаимозаменяющие. При подборе литературы точно учитывается общеобразовательная подготовка читателя, принимается во внимание время, которое требуется для прочтения всех рекомендуемых в пособии книг. Материалы располагаются в той последовательности, в какой их необходимо читать, — начиная с более простых и кончая более сложными; используются различные методы раскрытия содержания рекомендуемых произведений и выявления связи между ними.

В отличие от библиографических указателей и рекомендательных списков литературы программы систематического чтения, планы чтения, «круги чтения» имеют следующие элементы: а) предварительные замечания, разъясняющие общее содержание изучаемой дисциплины или темы, указывающие ее значение, ее узловые вопросы; б) общую характеристику литературы по данной дисциплине или теме; в) методические указания по работе над рекомендуемой литературой в целом или над отдельными книгами.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
БИБЛИОТЕКА СССР им. В. И. ЛЕНИНА



В ПОМОЩЬ ЧИТАТЕЛЮ

Планы чтения

Выпуск 10

МОСКВА
1953

Таковы общие черты, присущие библиографическим пособиям, предназначенным в помощь самообразованию. Между собою они различаются некоторыми особенностями в подборе литературы и в методическом оформлении.

Программы систематического чтения (иначе—программы чтения в помощь самообразованию) предназначены в помощь изучению различных дисциплин учебного курса (истории, географии, физики, химии и т. д.) и содержат подбор литературы, необходимой для самостоятельного усвоения этих дисциплин.

Планы чтения отличаются большим разнообразием тематики, чем программы систематического чтения, и предназначаются в помощь более широкому кругу читателей, интересующихся актуальными вопросами. Один выпуск пособия «В помощь читателю», издаваемого Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина, содержит обычно около 20 планов чтения. Разнообразная тематика этих «планов чтения» помогает библиотекарю рекомендовать читателям литературу по всевозможным вопросам и тем самым способствовать расширению круга интересов читателя.

Однако следует отметить, что эти планы чтения отличаются упрощенным методическим оформлением и скорее представляют собою краткие рекомендательные списки (отсутствуют какие-либо вводные замечания, рекомендуемые книги указываются без аннотаций и пр.).

Под «планом чтения» следует понимать библиографическое пособие, в котором книги рекомендуются в определенной последовательности, причем содержание их раскрывается в такой мере, что эта последовательность становится ясна читателю. В названных «планах» последовательность чтения остается непонятной для читателя, содержание книг не раскрывается, связь между ними не устанавливается.

Понятно, эти «планы чтения» приносят пользу читателям, как всякое библиографическое пособие, рекомендующее ценную литературу, но названия своего не оправдывают. Очевидно, поэтому в подзаголовке некоторых выпусков «В помощь читателю» пишется: «Планы чтения и краткие рекомендательные списки литературы».

«Круги чтения» отличаются от программ и планов чтения большей широтой тематики, большей разносторонностью. «Круг чтения» охватывает обычно ряд наук или тем, составляющих в целом законченный комплекс знаний. В общепринятом понимании «круг чтения» представляет собою библиографическое пособие, помогающее читателю получить разносто-

роннее и широкое представление о важнейших научных дисциплинах и произведениях художественной литературы.

Образцом «круга чтения» является серия библиографических пособий, издаваемая Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина под общим заглавием «Библиотека самообразования».

Как указано в предисловии к этому изданию, «Библиотека самообразования» включает перечень книг по тематике, представляющей наибольший интерес для широких кругов советской интеллигенции без различия профессии или специальности, в первую очередь для партийного, советского, хозяйственного актива. Это библиографическое пособие предназначено для всех, кто желает путем самостоятельного чтения повысить свой идейно-политический уровень и расширить свой кругозор в области актуальных научных проблем, в области искусства и художественной литературы.

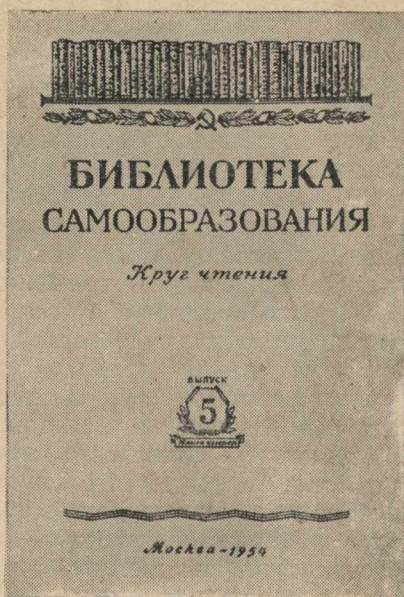
«Библиотека самообразования» состоит из пяти выпусков (семи книг), посвященных общественным наукам, вопросам естествознания, истории русской науки и техники, художественной литературе (классической литературе народов СССР и зарубежных стран, современной советской литературе), искусству народов СССР.

Каждый выпуск состоит из следующих частей: общее предисловие; предисловие к выпуску или вводные замечания к отдельным разделам, разъясняющие принципы отбора литературы по теме и в некоторых случаях значение темы; аннотированные списки литературы; вспомогательные указатели.

Это пособие оправдывает название «круг чтения», так как охватывает ряд тем и вопросов, в целом составляющих более или менее законченный комплекс знаний.

Сравнительно новым типом библиографического пособия являются «беседы о книгах», которые стали выпускаться Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина с 1949 года.

«Беседы о книгах» представляют собою библиографические пособия, адресованные непосредственно читателю с целью

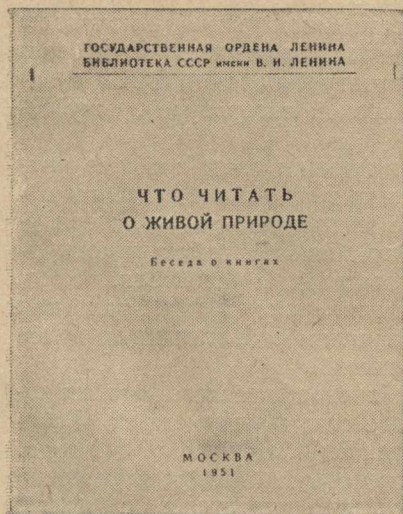


заинтересовать его актуальными политическими и научными вопросами и помочь ему в самостоятельном изучении этих вопросов путем чтения рекомендуемой литературы. В основе каждой «беседы о книгах» лежит план чтения или краткий рекомендательный список литературы, который обычно воспроизводится после текста беседы («список книг, включенных в беседу»). В отличие от других библиографических пособий «беседа о книгах» литературно оформляется как связный, последовательный рассказ о лучших книгах на ту или другую тему, сопровождающийся разъяснением этой темы по существу. Обычно в начале «беседы о книгах» дается общая характеристика темы, затем она расчленяется на отдельные вопросы; к каждому вопросу даются предварительные замечания, за которыми следуют аннотации на рекомендуемые книги. Книги указываются в определенной последовательности с таким расчетом, чтобы читатель постепенно переходил от простого к более сложному, от конкретного материала — к обобщениям.

«Беседа о книгах» очень близка к библиографическому обзору, она представляет собой по существу рекомендательный обзор литературы, методически оформленный как пособие в помощь самообразованию. Поэтому текст «беседы о книгах» может служить основой при проведении библиотекарем устного библиографического обзора. Обычно в конце «беседы» даются методические указания или советы библиотекарю о том, как использовать данный материал в работе с читателем. В качестве примеров разбираемого типа библиографических

пособий можно назвать изданные Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина «беседы о книгах»: Левина С. С. Как наука объясняет происхождение земли и всего живого на земле. М., 1949. 48 стр. — Левина С. С. Что читать о живой природе. М., 1951. 20 стр.

К числу массовых форм библиографических пособий относятся памятки читателю. Они обычно бывают невелики по объему и имеют своим назначением рекомендовать читателю минимум литературы, необходимой для удовлетворения интереса к какой-либо акту-



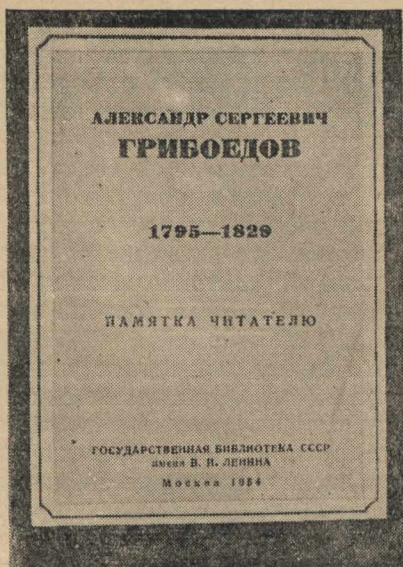
альной теме, памятной дате или специальному вопросу, связанному с производственной деятельностью читателя. Весьма распространены памятки персонального характера, посвященные отдельным деятелям науки и техники, литературы и искусства. Типичными примерами таких «памяток читателю» могут служить следующие пособия, изданные Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина: Александр Сергеевич Грибоедов. 1795—1829. Памятка читателю. М., 1954. 36 стр.—Петр Андреевич Павленко (1899—1951). Памятка читателю. М., 1954. 28 стр.

Основными элементами персональной памятки обычно являются: а) краткая биографическая справка (или даты жизни и деятельности); б) перечень основных произведений данного ученого или писателя с их краткой характеристикой; в) список основных изданий; г) краткий рекомендательный список литературы о данном ученом, писателе и т. д.

Анализ подобного рода памяток показывает, что они рассчитаны на помощь читателю не в углубленном изучении вопроса, а в предварительном ознакомлении с ним.

Следует заметить, что все рассмотренные типы рекомендательно-библиографических пособий, как-то: рекомендательные указатели, обзоры и списки литературы, программы, планы и «круги» чтения, «беседы о книгах», памятки читателю, весьма близки между собой и в практике библиографической работы не только различных библиотек, но даже и одной библиотеки иногда смешиваются друг с другом. Отчасти это объясняется недостаточной разработанностью библиографической терминологии, отчасти тем, что некоторые типы библиографических пособий стали применяться недавно и еще не успели приобрести вполне законченную форму. Да такой застывшей формы и не требуется от пособий, рассчитанных на наших читателей, которые быстро растут в культурном отношении и предъявляют все новые, повышенные требования и к литературе, и к искусству, и к библиотечной работе, и к библиографии.

Стремясь уловить эти запросы читателей и наилучшим



образом их удовлетворить, библиографы-новаторы применяют новые приемы пропаганды и рекомендации книг, создают пособия нового типа. Этот творческий характер советской библиографии и обуславливает некоторую неустойчивость типов библиографических пособий.

Неправильно было бы требовать от библиографа, чтобы он сообразовался в первую очередь с формальными правилами составления библиографического пособия того или иного типа, отвлекаясь от читательского назначения этого пособия.

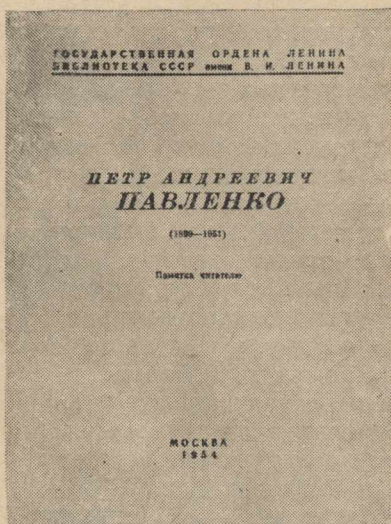
При определении рассмотренных типов рекомендательно-библиографических пособий можно исходить из следующих общих положений:

А. Рекомендательные указатели литературы, обзоры литературы, рекомендательные списки литературы имеют целью предоставить возможность выбора лучшей литературы широким кругам или отдельным группам читателей; при составлении этих пособий внимание библиографа направляется прежде всего на отбор лучшей литературы.

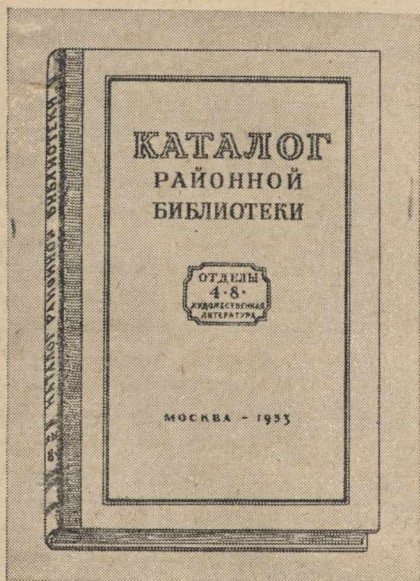
Б. Программы, планы и «круги чтения», «беседы о книгах», памятки имеют целью рекомендовать читателю литературу в том объеме, в каком это необходимо для изучения вопроса по определенной программе или для удовлетворения общекультурных интересов читателя; при составлении этих пособий в центре внимания библиографа находится читатель, его общеобразовательная или специальная подготовка, его запрос, цели его чтения и т. д. Отбор литературы производится в этом случае на

основе имеющихся рекомендательных указателей, обзоров и списков. Используются всевозможные приемы, облегчающие читателю понимание существа темы и организацию систематического чтения по данной теме. Особое значение приобретает методическое оформление пособия, снабжение его введением, предисловием, предварительными замечаниями, методическими советами и указаниями.

В заключение рассмотрим еще один тип рекомендательно - библиографических пособий, значительно отличающийся по широте темати-



ки и своему назначению от ранее разобранных, — именно типовые и рекомендательные каталоги библиотек (дореволюционные издания подобного рода назывались «примерными» или «нормальными» каталогами). Типовые и рекомендательные каталоги определяют основное содержание фонда библиотеки того или другого типа — районной, сельской, колхозной, детской, школьной — и предназначаются в первую очередь в помощь комплектованию и организации книжных фондов (что не исключает возможности использования каталога читателями для выбора книг).



Типовые и рекомендательные каталоги охватывают и научную литературу по всем отраслям знания и художественную, являясь, таким образом, наиболее универсальными по сравнению с другими типами рекомендательно-библиографических пособий (с точки зрения тематики). Однако по всем разделам фонда типовые каталоги указывают только литературу, безусловно необходимую всем библиотекам данного типа для осуществления их культурно-просветительных задач. Книги, требующиеся библиотеке в силу различных местных особенностей и индивидуальных запросов читателей, естественно, не могут быть предусмотрены при составлении типового каталога. Таким образом, он отражает часть фонда, общую для всех библиотек данного типа, и не включает книг, специфических для каждой конкретной библиотеки.

В типовом или рекомендательном каталоге книги систематизируются по тем же разделам и описываются по тем же правилам, как и в каталогах библиотек соответствующего типа. В силу этого типовой или рекомендательный каталог является одновременно пособием и по комплектованию фонда, и по классификации и описанию книг, и по организации систематического каталога.

Типовой каталог может служить источником для составления кратких рекомендательных списков и библиографических справок. Недостатком каталога с точки зрения рекомендаций книг читателям является отсутствие аннотаций.

Примером рассматриваемого типа библиографических пособий может служить: Каталог районной библиотеки. 2-е изд., доп. и переработ. М., 1953—1954. (Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина)¹.

Из дореволюционных пособий подобного типа наиболее известен: Примерный библиотечный каталог К. Н. Дерунова (Избранная литература по всем отраслям знания. 2-е изд., испр. и доп. Ч. 1—2. СПб., 1908—1911). Справочным пособием для комплектования библиотек служил в свое время и указатель Н. А. Рубакина «Среди книг».

4. *Указатели литературы в научных книгах. (Библиография прикнижная и внутрикнижная).* Так называются библиографические материалы, помещаемые в книгах, которые сами по себе не являются библиографическими пособиями. Эта библиография имеет целью или указать источники, использованные автором книги при ее написании, или рекомендовать читателю дополнительную литературу. Перечни источников помещаются обычно в научных трудах и специальных исследованиях, рекомендательные списки — в научно-популярных книгах и брошюрах.

Печатаемые в книгах библиографические материалы могут иметь форму списка или библиографических ссылок («сносок», «примечаний»). Так, например, в книге П. Березова «Первопечатник Иван Федоров» (М., «Московский рабочий», 1952) имеются многочисленные библиографические ссылки, собранные в виде примечаний в конце книги (стр. 221—225), и, кроме того, краткая библиография литературы о начале книгопечатания на Руси (стр. 229—230).

Библиография является неременным элементом, составной частью капитальных научных изданий, таких, например, как «История дипломатии» под ред. академика В. П. Потемкина.

Библиографией в виде списков литературы или ссылок на отдельные книги обычно сопровождаются программы по различным предметам, изучаемым в средней или высшей школе, планы бесед и лекций, статьи в энциклопедиях и справочниках.

Наконец, критика и рекомендация отдельных книг могут переплетаться с общим изложением вопроса, не выделяясь ни в виде списков, ни в виде подстрочных примечаний.

Большой библиографический материал, представленный в разнообразной форме, можно найти, например, в трудах известного ученого-геолога академика В. А. Обручева².

¹ Вышел ряд выпусков, посвященных отделам: 5 и 91; 63; 7 и 7а; 6 и 61 и др.

² См. статью В. Яхненко «Библиография в трудах академика В. А. Обручева» в журн. «Библиотекарь», 1954, № 7.

ГЛАВА III

ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ДЕЛА В СССР

§ 1. Общий характер организации советской библиографии

В дореволюционной России библиография не пользовалась вниманием и поддержкой правительства. Многие библиографические работы были созданы по инициативе частных лиц. Нередко начатые библиографические труды оставались незаконченными из-за невозможности осуществить их силами одного человека или из-за недостатка средств у авторов.

Характерной в этом смысле явилась попытка составить репертуар русской книги, то есть полный систематический каталог русских книг, вышедших с 1708 года. Несмотря на то, что идея создания библиографической сводки русских книг была сочувственно воспринята передовой общественностью, несмотря на участие в этом деле известных библиографов (например, С. А. Венгерова) и библиографических организаций (Московского библиографического кружка, впоследствии — Русского библиографического общества), задача составления репертуара русской книги не была разрешена.

Для осуществления такого капитального труда требовались объединение сил крупнейших библиотек и планомерная работа по выявлению и описанию произведений гражданской печати начиная с Петровской эпохи. Однако планомерной организации библиографического дела в дореволюционной России не было, а разрозненные усилия библиографов нередко оказывались недостаточными для осуществления предпринятых работ.

Хотя в начале XX века и был опубликован ряд серьезных библиографических трудов («Среди книг» Н. А. Рубакина, «Примерный библиотечный каталог К. Н. Дерунова, «Русская периодическая печать 1703—1900 гг.» Н. М. Лисовского и др.), русская библиография того времени находилась в состоянии глубокого идейного кризиса. Она была оторвана от жизни, лишена теоретической основы, не имела ясных целей и перспектив дальнейшего развития.

Печатью глубокой идейности и политической активности

были отмечены только библиографические материалы, появившиеся в большевистской печати — газете «Правда», журналах «Просвещение», «Вопросы страхования». Однако это передовое, революционное направление русской библиографии не могло получить развития в условиях царской России, оно только пробивало себе дорогу сквозь рогатки цензуры и гнет реакции. После Великой Октябрьской социалистической революции состояние библиотечного и библиографического дела в нашей стране изменилось коренным образом. Интерес народных масс к книге как к источнику знания и помощнику в работе явился той благодатной почвой, на которой растет и развивается советская библиография.

После Великой Октябрьской социалистической революции библиография, как и библиотечное дело, приобрела государственное значение. Были созданы все предпосылки и условия, необходимые для развития библиотечной и библиографической работы.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют много внимания повышению идейного уровня библиографической работы и ее правильной организации.

Никогда и нигде вопросы организации библиографического дела не ставились так широко и глубоко, как в СССР. Преимущества советского общественного и государственного строя создают для советских библиографов условия, каких нет и не может быть ни в одной капиталистической стране. Правительственными постановлениями обеспечиваются получение крупнейшими библиотеками в обязательном порядке всех выходящих в СССР произведений печати, что является необходимым условием для полноты учета и регистрации книжной продукции.

Библиографическая работа советских библиотек и научных учреждений ведется на основе известного распределения функций и обязанностей. Государственные издательства осуществляют выпуск библиографических пособий, составляемых крупнейшими библиотеками СССР.

В СССР созданы благоприятные возможности для широкого развития национальной библиографии всех народов Советского Союза. Республиканские книжные палаты и республиканские государственные публичные библиотеки выполняют большую библиографическую работу, содействуя подъему и развитию культуры своего народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Тематика советской библиографии определяется высокими целями борьбы за мир и безопасность народов, задачами коммунистического строительства, научными проблемами, над которыми работают советские ученые и новаторы производства,

успехами культурной революции, интересами и запросами широких масс трудящихся.

Все библиотеки Советского Союза, начиная от крупнейших государственных книгохранилищ, кончая библиотеками на селе, ведут справочно-библиографическую работу; многие библиотеки — государственные публичные и научные, республиканские, областные и краевые — составляют и издают разнообразные библиографические пособия.

Таким образом, библиография заняла прочное место во всей системе научной и культурно-просветительной работы в СССР, ведется организованно, в крупных масштабах и обслуживает запросы как широких кругов читателей, так и отдельных групп специалистов.

§ 2. Краткая историческая справка о развитии советской библиографии

Огромное значение для организации библиографии в нашей стране имело подписанное В. И. Лениным и опубликованное 9 июля 1920 года постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР от 30 июня 1920 года «О передаче библиографического дела в РСФСР Народному Комисариату просвещения». Этим постановлением на Народный Комиссариат просвещения возложены были не только регистрация всех печатных произведений, выходящих в РСФСР, и опубликование их списков, но также общая организация библиографического дела в стране и руководство им.

На основании этого декрета была организована Российская Центральная книжная палата, на которую были возложены учет и регистрация произведений печати. В 1922 году стал выходить библиографический журнал Главполитпросвета «Бюллетень книги». В его первом номере было сказано: «В том факте, что библиография признает своей задачей оценку книги, заключается наиболее важная ее отличительная черта — по сравнению с библиографией дореволюционной». Однако влияние старой, формалистической школы, считавшей, что задача библиографии сводится к описанию внешних признаков книги, к воспроизведению ее титульного листа, долго давало себя чувствовать.

Большое значение для повышения идейного уровня библиографии имели партийные директивы о печати (1922 г., 1924 г., 1927 г., 1928 г.), в которых содержались указания об усилении партийного руководства критико-библиографической работой, об укреплении ее квалифицированными партийными силами, о систематическом ведении библиографических отделов в периодической печати.

В конце 1924 года состоялся 1-й Всероссийский библиографический съезд, а в конце 1926 года — 2-й Всероссийский библиографический съезд. Эти съезды сыграли немаловажную роль в определении очередных задач советской библиографии и ее коренного отличия от буржуазной библиографии.

В 1920—1930 годах были достигнуты известные успехи в области рекомендательной библиографии.

В связи с социалистической индустриализацией страны, коллективиза-

¹ Полный текст постановления СНК РСФСР приведен в сборниках «Советская библиография», 1935, вып. IV (12), стр. 48 и «Советская библиография», 1940, вып. I (18), стр. 7.

цией сельского хозяйства и успехами культурной революции в СССР задачи библиографии значительно расширились. Для дальнейшего ее развития большое значение имело постановление ЦК ВКП(б) об издательской работе от 15 августа 1931 года. В этом постановлении подвергнуто критике состояние библиографической работы в СССР, указаны ее основные задачи и намечен ряд мероприятий по ее улучшению. В частности, ОГИЗу (Объединению государственных издательств) было поручено реорганизовать созданный в 1930 году Критико-библиографический институт с тем, чтобы он стал центром библиографической работы в стране. Однако институт не справился с этой задачей в силу оторванности его от библиотек и читателей. Деятельность его выразилась главным образом в издании ряда отраслевых критико-библиографических журналов. ✱

В связи с усложнившимися задачами учетно-регистрационной и рекомендательной библиографии в 1935—1936 годах была проведена реорганизация библиографического дела в стране. На базе Государственной Центральной книжной палаты РСФСР создана была в 1935 году Всесоюзная книжная палата. Был ликвидирован не оправдавший себя Критико-библиографический институт ОГИЗа.

Научно-исследовательский институт библиотековедения, находившийся в ведении Наркомпроса РСФСР, был реорганизован в Научно-исследовательский институт библиотековедения и рекомендательной библиографии. Усилилась работа в области отраслевой критической библиографии при научных учреждениях и в крупных библиотеках, универсальных и специальных. Появились новые журналы массовой рекомендательной библиографии — «Что читать» и др.

Рекомендательная библиография с каждым годом делала новые успехи: увеличивалось число издаваемых рекомендательно-библиографических указателей, совершенствовались методы их составления, возникали новые типы пособий в помощь самообразованию и т. п.

Однако общий подъем культуры народа в период завершения строительства социалистического общества предъявлял к библиографии такие серьезные требования, которым не соответствовали ее организационные формы. Потребность масс в руководстве чтением не могла быть удовлетворена. Научно-исследовательским институтом библиотековедения и рекомендательной библиографии. Требовалось создание целой системы центров рекомендательной библиографии с распределением обязанностей между ними. Назревшая перестройка библиографического дела была произведена на основе постановления ЦК ВКП(б) «О литературной критике и библиографии». Принятое в ноябре 1940 года, это постановление знаменовало новый этап в развитии советской библиографии, способствовало повышению ее идейного уровня и организационному упорядочению библиографического дела в СССР¹.

В постановлении отмечалось, что литературная критика и библиография, являющиеся серьезным орудием пропаганды и коммунистического воспитания, находятся в запущенном состоянии. Особо указывалось на неудовлетворительную постановку рекомендательной библиографии, имеющей большое значение в повышении политического и культурно-технического уровня широких масс. Подчеркивалось, что критико-библиографическая работа оторвана от нужд социалистического строительства.

Центральный Комитет партии наметил ряд мер для коренного улучшения литературной критики и библиографии.

Прекращено было издание обособленного от писателей и литературы

¹ Изложение постановления ЦК ВКП(б) о литературной критике и библиографии см.: «О партийной и советской печати». Сборник документов. М., «Правда», 1954, стр. 487—490.

журнала «Литературный критик» и предложено редакциям важнейших центральных газет и журналов создать постоянные отделы критики и библиографии.

Периодической печати была отведена серьезная роль в рецензировании текущей литературы, в деле информации специалистов о новых изданиях, отечественных и иностранных, и в деле широкой рекомендации читателям книг и статей по актуальным вопросам. Задача развития критико-библиографической работы была поставлена перед всеми периодическими изданиями, общими и отраслевыми, центральными и местными.

В постановлении указано на необходимость всемерно развивать рекомендательную библиографию, сосредоточив ее в ряде научных учреждений. Институту Маркса—Энгельса—Ленина поручено было библиографирование марксистско-ленинской и социально-политической литературы, Институту мировой литературы им. Горького — художественной литературы, Академии наук СССР—научной и технической литературы, Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина — сельскохозяйственной литературы, Наркомпросу РСФСР — литературы для преподавателей школ и вузов, студентов и школьников.

В постановлении указано, что отраслевая производственная рекомендательная библиография должна быть сосредоточена в центральных отраслевых библиотеках наркоматов. На Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина возложена была разработка рекомендательных списков литературы, предназначенных для массовых библиотек, городских и сельских.

Постановлением Центрального Комитета партии предложено централизовать всю государственную учетно-регистрационную библиографию и статистику печати во Всесоюзной книжной палате. Перед книжной палатой поставлена задача — произвести полный учет литературы, выпущенной за годы Советской власти.

Таковы основные мероприятия, указанные в постановлении Центрального Комитета партии о литературной критике и библиографии. Этим постановлением была определена стройная и законченная система организации библиографического дела в СССР с распределением обязанностей между крупнейшими научными центрами страны по отраслевому принципу, то есть в зависимости от содержания библиографируемой литературы. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина становится центром рекомендательной библиографии в стране. Большую работу в области рекомендательной библиографии разворачивают Государственная публичная историческая библиотека, Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Центральная политехническая библиотека, университетские библиотеки, республиканские, областные, краевые библиотеки.

Библиографическая работа была включена как органическая часть в деятельность многих научных учреждений и крупнейших библиотек. «Действительно, — пишет профессор А. Д. Эйхенгольц, — государственные публичные и многие областные, а также отраслевые библиотеки превратились в библиографические институты в широком смысле этого слова.

Эта форма организации библиографической работы имеет то преимущество, что она дает возможность максимально приблизить библиографию к миллионам читателей, откликаться библиографическими картотеками и указателями на действительные потребности, не дает библиографии замкнуться в самой себе, сделаться самодовлеющим делом»¹.

¹ Эйхенгольц А. Д. 30 лет советской библиографии. — В кн.: Труды Московского государственного библиотечного института им. В. М. Молотова. Вып. 4. М., 1948, стр. 82.

Постановление ЦК ВКП(б) о литературной критике и библиографии дало ощутительные результаты уже в 1941 году. Организационная перестройка библиографического дела в СССР приблизила библиографию к жизненным нуждам и задачам социалистического строительства.

В период Великой Отечественной войны размах библиографической работы в СССР несколько сократился, однако основные функции советской библиографии не были нарушены. Несмотря на напряженную обстановку военного времени, продолжали регулярно выходить органы государственной учетно-регистрационной библиографии («Книжная летопись», «Летопись журнальных статей», «Летопись газетных статей»).

Большого развития достигла библиография военной, исторической и антифашистской (политической и художественной) литературы. Научно-библиографическая работа государственных публичных библиотек, работа по краеведческой библиографии в областных и краевых библиотеках за годы войны не только не ослабела, а, наоборот, усилилась, стала более целеустремленной, направленной на обслуживание военных, хозяйственных и культурных нужд советского государства. Помогая использовать различные литературные источники и всевозможные печатные материалы для перестройки промышленности на военный лад, для мобилизации местных ресурсов на нужды обороны страны, советские библиографы внесли свой вклад в дело разгрома фашистских захватчиков.

Перейдем теперь к рассмотрению организации различных видов советской библиографии в послевоенный период, начиная с государственной учетно-регистрационной библиографии.

§ 3. Государственная библиографическая регистрация произведений печати в СССР. Всесоюзная книжная палата

Еще в начале XIX века передовые деятели русской культуры сознавали необходимость учета всей выходящей печатной продукции. Так, например, А. С. Пушкин в издаваемом им журнале «Современник» в 1836 году ввел с первой книжки раздел «Новые книги», в котором стремился дать регистрацию всех выходящих книг на русском языке.

Царское правительство ввело в 1837 году государственную регистрацию произведений печати, однако сделало это не в интересах развития культуры, а из цензурных соображений, чтобы облегчить наблюдение за текущими изданиями.

С 1837 по 1855 год в «Журнале Министерства народного просвещения» регулярно печатался «Указатель вновь выходящих книг». После которого перерыва государственная регистрация произведений печати возобновилась с 1869 года (очевидно в связи с новым цензурным уставом 1865 года) и осуществлялась вплоть до 1903 года в виде печатавшихся в правительственных органах «Списков изданий, вышедших в России».

С июля 1907 года стал выходить еженедельно специальный орган государственной учетно-регистрационной библиографии — «Книжная летопись» под редакцией известного библиографа А. Д. Торопова. И в данном случае царское правительство, очевидно, руководствовалось целью — облегчить цензурному ведомству борьбу с потоком массовой революционной литературы, которому оно не в силах было противостоять в 1905—1906 годах.

В дореволюционной России государственная библиографическая регистрация осуществлялась с перерывами и возобновлялась главным образом по цензурно-полицейским соображениям. Научный уровень этой библиографии был невысок, полнота ее не была обеспечена, особенно в части учета тех изданий, которые не представляли интереса для цензурного ведомства.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции с государственной библиографической регистрации произведений печати сняты были цензурно-политические функции, и она превратилась в дело большого научного и культурного значения.

Центры государственной регистрации произведений печати. Значение и задачи государственной учетно-регистрационной библиографии. Декретом Совета Народных Комиссаров РСФСР от 30 июня 1920 года на Народный Комиссариат просвещения РСФСР была возложена организация государственного библиографирования всех произведений печати, выходящих в РСФСР. В развитие этого декрета Народным Комиссариатом просвещения 3 августа 1920 года было издано постановление об обязательной регистрации произведений печати и была создана Российская Центральная книжная палата, с 1925 года переименованная в Государственную Центральную книжную палату РСФСР, а в 1935 году реорганизованная во Всесоюзную книжную палату.

В настоящее время учет и регистрация всех произведений печати, выходящих на территории СССР, осуществляются Всесоюзной книжной палатой (она же выполняет и функции книжной палаты РСФСР). Во всех союзных республиках, кроме Карело-Финской и Молдавской, и в некоторых автономных республиках Российской Федерации (Башкирской, Татарской, Чувашской) имеются республиканские книжные палаты, которые учитывают и регистрируют все издания, выходящие на территории данной союзной или автономной республики.

Таким образом, каждая книга, изданная в одной из союзных или автономных республик, имеющих свои книжные палаты, учитывается дважды: Всесоюзной книжной палатой во все-союзной «Книжной летописи» и соответствующей республиканской книжной палатой — в республиканской «Книжной летописи» (эти «Книжные летописи» носят различные названия и включают обычно не только книги, но и другие произведения печати). В «Книжной летописи» Всесоюзной книжной палаты книга описывается на русском языке с указанием, на каком языке она напечатана, в республиканской «Летописи» описание дается на языке подлинника.

Система библиографического учета и регистрации произведений печати, установившаяся в СССР, имеет большое науч-

ное и культурное значение. Материалы учетно-регистрационной библиографии отражают многообразную культурную жизнь нашей страны, развитие книгоиздательского дела в СССР, преобладающую тематику различных видов литературы.

Материалы государственной учетно-регистрационной библиографии являются надежным и полным источником информации о текущей научной и художественной литературе и основой всей библиографической работы.

При составлении критических обзоров и рекомендательных указателей литературы, претендующих на серьезное научное значение, приходится обращаться к материалам учетно-регистрационной библиографии. В справочно-библиографической работе крупных универсальных и специальных научных библиотек издания Всесоюзной книжной палаты находят широкое применение и постоянно используются для всевозможных разысканий.

Преимущества советской государственной регистрации произведений печати. Большое научное и культурное значение советской учетно-регистрационной библиографии обеспечивается теми бесспорными преимуществами, которые она имеет по сравнению с библиографической регистрацией произведений печати, осуществляемой в буржуазных странах.

Предметом учета и регистрации в СССР являются произведения советской печати — самой идейной, самой передовой печати в мире. Источники советской учетно-регистрационной библиографии не заполняются сведениями о какой-либо низкопробной литературе, о бульварных романах и т. д., ибо подобного рода издания и не выпускаются в СССР. Как и советская библиография в целом, государственная библиографическая регистрация в СССР способствует пропаганде литературы, помогающей в строительстве коммунистического общества.

Очень важной отличительной чертой библиографической регистрации произведений печати в СССР является ее государственный характер. В буржуазных странах учетом и регистрацией выходящей литературы нередко занимаются объединения книгоиздательских и книготорговых фирм или отдельные частные издательства, которые руководствуются главным образом коммерческими целями и рекламными соображениями, а не интересами развития культуры и науки.

В СССР библиографическая регистрация произведений печати строится на строго научной основе. Во всех источниках государственной библиографической регистрации применяется единая система классификации, единый порядок расположения материалов, единые правила описания произведений печати. Превосходство советской учетно-регистрационной библиогра-

фии признают известные зарубежные библиографы и библиотекovedы¹.

Наконец, государственный характер библиографической регистрации обеспечивает в СССР такую полноту учета произведений печати, которая совершенно неосуществима в буржуазных странах. В условиях частнокапиталистической системы издательского дела не имеется достаточной базы для постановки полного учета печатной продукции.

Обязательный экземпляр — основа государственной регистрации печатной продукции. Основой для государственного учета произведений печати в СССР является так называемый обязательный экземпляр, введенный в ограниченном объеме до Великой Октябрьской социалистической революции и получивший широкое развитие при Советской власти. Согласно правилам обязательным постановлением все типографии, типо-литографии, стеклогрaфии и другие полиграфические предприятия СССР обязаны бесплатно представлять во Всесоюзную книжную палату определенное количество экземпляров каждого напечатанного ими издания. В состав обязательных экземпляров произведений печати входят книги, брошюры, журналы, бюллетени, центральные и местные газеты, географические карты, музыкальные ноты, графические произведения (плакаты, схемы, диаграммы, репродукции с картин, портреты, стенные таблицы) и другие издания.

Всесоюзная книжная палата, находящаяся в ведении Главыиздата Министерства культуры СССР, оставляет по одному экземпляру каждого поступающего издания для Архива советской печати, а остальные рассылает бесплатно крупнейшим государственным библиотекам общесоюзного, республиканского, краевого и областного значения по утвержденному правительством списку. Таким образом, советское законодательство об обязательном экземпляре произведений печати не только дает возможность полного и точного учета всей выходящей в СССР печатной продукции, но и обеспечивает полным комплектом советских изданий крупнейшие государственные библиотеки².

¹ См. статью проф. Б. С. Боднарского «Государственная библиографическая регистрация в СССР» в «Трудах Московского государственного библиотечного института им. В. М. Молотова», вып. 4, стр. 85—92 (М., 1948).

² Попутно следует заметить, что помимо бесплатных обязательных экземпляров типографии представляют определенное количество (150) обязательных платных экземпляров различных изданий в Центральный коллектор научных библиотек, который снабжает ими ряд университетских, вузовских и специальных библиотек, а также большинство областных, краевых и республиканских библиотек. Наконец, библиотеки областные, краевые и республиканские пользуются правом получения обязательного экземпляра местной печати.

Текущая государственная регистрация книг. «Книжная летопись». Основным органом государственной учетно-регистрационной библиографии является выпускаемая Всесоюзной книжной палатой «Книжная летопись» — еженедельный журнал, в котором регистрируются все книги и брошюры, выходящие в СССР, по всем отраслям знания, на всех языках.

Советская книжная продукция отражается в «Книжной летописи» почти с исчерпывающей полнотой. Не регистрируются только некоторые издания административно-хозяйственного и справочного характера (правила внутреннего распорядка, таблицы тиражей государственных займов и др.) и некоторые материалы, отпечатанные на множительных аппаратах (стеклограф, роталпринт). Каждый выпуск «Книжной летописи» дает представление о том, какие книги и брошюры вышли в Советском Союзе за неделю.

Все книги описываются в «Книжной летописи» на русском языке; при описании книг, изданных не на русском языке, указывается язык издания. Библиографическое описание, даваемое в «Книжной летописи», содержит следующие сведения: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, подзаголовок, место и год издания, наименование издательства, количество страниц, формат (в сантиметрах), тираж, цену, надзаголовок.

В аннотациях и примечаниях разъясняются малопонятные заглавия, отмечается наличие прикнижной библиографии, иногда раскрывается содержание сборников.

Все регистрируемые в «Книжной летописи» материалы систематизируются по содержанию на основе схемы, специально разработанной Всесоюзной книжной палатой и применяемой во всех ее изданиях. Эта схема классификации включает 31 отдел¹.

Если требуется узнать, какие книги и брошюры вышли за год по тому или иному разделу, например по сельскому хозяйству (XVII раздел), то приходится просматривать этот раздел во всех 52 выпусках «Книжной летописи».

В каждом выпуске приводится перечень языков (кроме русского), на которых напечатаны зарегистрированные книги. С помощью этих перечней легче разыскивать по отдельным выпускам литературу, изданную на том или ином языке.

Ежеквартально издаются вспомогательные именные указатели, которые помогают разыскивать описания книг определен-

¹ См. следующие методические материалы, изданные Всесоюзной книжной палатой: «Классификация литературы в органах государственной учетно-регистрационной библиографии». М., 1951. 120 стр.; «Материалы по классификации литературы и составлению именных указателей». М., 1953. 76 стр.

ных авторов. Таким образом, если нам известен автор книги и год ее издания, то достаточно просмотреть четыре именных указателя за соответствующий год, чтобы определить, в каком номере «Книжной летописи» имеется полное описание книги.

Наконец, ежегодно издается указатель серий, выпуски которых зарегистрированы в «Книжной летописи» за год. С помощью этого указателя можно выяснить, какие книги вышли за год в составе той или иной издательской серии (например, «Библиотека путешествий» издательства «Молодая гвардия» или «В помощь лектору» Госкультпросветиздата и т. д.).

Названные выше вспомогательные указатели облегчают разыскание сведений о книгах, зарегистрированных в «Книжной летописи».

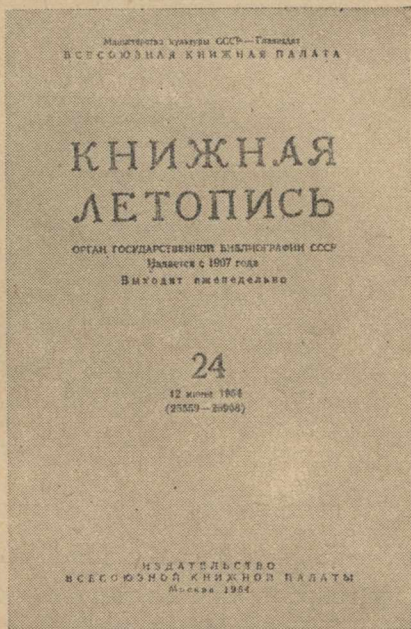
На основании годовых комплектов «Книжной летописи» составляются «Ежегодники книги СССР», которые представляют собой сводные систематические указатели («сводная библиография») книг, вышедших в нашей стране по всем отраслям знания, на всех языках. В последнее время (с 1945 г.) «Ежегодники» издаются полутомами (по полугодиям). Имеются «Ежегодники» за 1925—1929 годы, 1935 год, 1941—1952 годы и первое полугодие 1953 г.

В «Ежегодник» включается литература, зарегистрированная в «Книжной летописи», за исключением изданий, имеющих ограниченное распространение.

Материалы в «Ежегодниках» систематизируются по схеме классификации, принятой для изданий Всесоюзной книжной палаты, причем некоторые отделы детализируются более подробно, чем в «Книжной летописи».

К каждому выпуску «Ежегодника» прилагается алфавитный указатель авторов, составителей, редакторов, переводчиков и иллюстраторов.

Если нам известен автор книги и год ее издания, то мы обращаемся к алфавитному указателю «Ежегодника» за соответ-



СССР. Законы и постановления.

О мерах по дальнейшему улучшению работы машинно-тракторных станций. [Свердловск], Свердл. кн. изд., 1953

48 с. 20 см. (В Совете Министров СССР и Центр. Ком. КПСС). 15.000 экз. 40 к.

1. Заглавие. II. СССР. Совет Министров. III. КПСС. ЦК.
— 1. Машинно-тракторные станции.

№ 25680 [53-39466] 13-3+2-2+17-2
XVI № 3555
Всесоюз. кн. палата 13 XI 53

338.1МТС: 34+3КП2

С70

Печатная карточка Всесоюзной книжной палаты

ствующий год и находим номер записи интересующей нас книги.

Если мы желаем узнать, какая литература по определенному вопросу вышла в том или ином году, то просматриваем соответствующий раздел «Ежегодника» за данный год.

После выхода в свет очередного «Ежегодника книги СССР» отпадает необходимость при разыскании книг просматривать отдельные выпуски «Книжной летописи» за тот же год.

Централизованная каталогизация новых книг. Печатная карточка Всесоюзной книжной палаты. Всесоюзная книжная палата не только дает систематическую информацию о выходящих изданиях, но осуществляет и централизованную каталогизацию новых книг. С 1927 года Всесоюзная книжная палата печатает библиографические описания новых книг на отдельных карточках и рассылает комплекты этих карточек библиотекам по подписке.

Кроме библиографического описания книги, на карточке приводятся индекс десятичной классификации, авторский знак и предметные рубрики.

Карточки распространяются годовыми комплектами, полными или отраслевыми.

Полный годовой комплект отражает почти все книги, вышедшие на русском языке (за исключением изданий, имеющих ограниченное использование). Рассылка карточек подписчикам производится ежедневно.

Каждый комплект печатных карточек Всесоюзной книжной палаты является для подписчиков источником информации о новых книгах и используется библиотеками в целях комплекто-

Задорнов, Николай Павлович.
Амур-баюшка. [Роман. Свердловск], Свердл. кн.
изд., 1953
478 с. 21 см. 75.000 экз. 6 р. 80 к. В пер.

— — I. Переселенцы на Амуре (х. л.)

№ 25570 [53-39406] 26-26
XXI № 2641; № 9569
Всесоюз. кн. палата 12 XI 53

891.71-31

3-156

Печатная карточка Всесоюзной книжной палаты

вания фондов текущей литературой. По поступлении соответствующих книг карточки с их описаниями расставляются в каталогах. Библиотекам, получающим обязательный экземпляр, печатные карточки высылаются вместе с комплектом книг, описанных на этих карточках.

Печатные карточки на книги выпускаются и книжными палатами союзных республик — Украинской, Белорусской, Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Литовской, Латвийской и Эстонской. Эти карточки отражают книжную продукцию, выходящую в каждой из данных республик на родном и русском языках. Описание дается на языке книги и дополняется переводом фамилии автора и заглавия на русский язык или государственный язык республики.

Таким образом, государственная регистрация произведений печати (в первую очередь книг) тесно связана в СССР с их централизованной каталогизацией.

Текущая регистрация периодических изданий. С 1933 года Всесоюзной книжной палатой ведется регистрация всех издаваемых в СССР на всех языках периодических изданий — журналов, газет, «трудов», «ученых записок», «бюллетеней» и т. п. Органом учета и регистрации этих печатных материалов является «Летопись периодических изданий СССР», выходящая раз в год. Этот библиографический источник соответствует не «Книжной летописи», а «Ежегоднику книги СССР» (только вместо описаний книг содержит описания журналов, газет и пр.)¹.

¹ В 1938—1939 гг. это издание так и называлось «Ежегодник периодических изданий СССР».

С 1939 по 1949 год «Летопись периодических изданий» состояла из двух частей: Часть I. Журналы, труды и бюллетени. Часть II. Газеты.

С 1951 года «Летопись периодических изданий СССР» несколько изменила свое содержание. Вместо перечисления всех выходивших в этот год журналов, газет и т. д. она содержит список новых, переименованных и прекратившихся журналов и газет по состоянию на 1 апреля 1951 года (с 1 января 1950 г. по 1 апреля 1951 г.). Таким образом, основным справочником периодических изданий в настоящее время является «Летопись периодических изданий СССР» за 1949 год, а «Летописи периодических изданий» за 1951 год и последующие годы информируют только о том, какие новые журналы и газеты начали выходить в текущем году, какие переименовали наименование и какие перестали издаваться.

Полные списки всех журналов, газет и других периодических изданий СССР будут составляться один раз в пятилетие.

С 1951 года «Летопись периодических изданий» выходит ежегодно в двух выпусках. В первом из них печатается список новых, переименованных и прекратившихся журналов по состоянию на 1 апреля соответствующего года, а во втором приводятся сведения о продолжающихся изданиях («трудах», «ученых записках» и пр.), поступивших во Всесоюзную книжную палату за предыдущий год.

Так, в 1954 году вышли:

Летопись периодических изданий СССР. Новые, переименованные и прекратившие выход журналы и газеты с 1 января 1950 г. по 1 апреля 1954 г. М., 1954. 96 стр. (Всесоюзная книжная палата).

Летопись периодических изданий СССР. Труды, ученые записки, сборники и другие продолжающиеся издания. 1953 г. М., 1954. 77 стр. (Всесоюзная книжная палата).

Аналитическая библиография журнальных и газетных материалов. Не ограничиваясь регистрацией периодических изданий в целом, Всесоюзная книжная палата раскрывает их содержание, издавая для этой цели «Летопись журнальных статей», «Летопись газетных статей» и «Летопись рецензий».

Описания отдельных статей, помещенных в журналах, газетах, сборниках, собраниях сочинений и т. п., называются аналитическими. Поскольку названные издания Всесоюзной книжной палаты содержат только аналитические описания, они могут быть отнесены к источникам аналитической библиографии.

«Летопись журнальных статей» существует с 1926 года (до 1938 года называлась «Журнальной летописью») и выходит в настоящее время еженедельно. Она информирует о статьях, документальных материалах и художественных произведениях, опубликованных в журналах, выходящих в СССР на русском языке. В «Летопись журнальных статей» включаются также материалы из «трудов», «докладов», «ученых записок», бюллетеней, периодических и непериодических сборников, литературно - художественных альманахов. Не расписываются в «Летописи журнальных статей» массовые журналы типа «Работница», «Молодой колхозник» и т. п., узковедомственные издания, детские журналы и некоторые другие.

Всего расписывается около 900 периодических изданий.

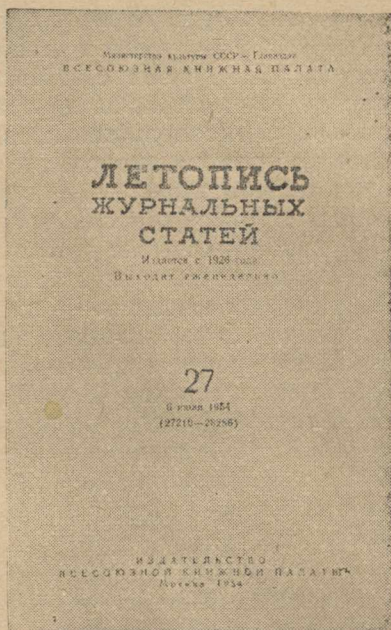
Описания журнальных статей располагаются в каждом выпуске «Летописи» по схеме классификации, принятой для изданий Всесоюзной книжной палаты.

В каждом номере «Летописи журнальных статей» приводится список журналов и сборников, материалы которых отражены в данном номере; в последнем номере за год дается сводный список журналов.

В настоящее время ежеквартально в виде приложения выходят вспомогательные указатели: именной и географический. Выпуск четвертого квартала содержит сводные годовые указатели — именной и географический. Пользуясь названными вспомогательными указателями, можно выяснить, в каком журнале (и в каком номере) была опубликована статья, если автор ее нам известен.

«Летопись газетных статей» существует с 1936 года (до 1938 г. называлась «Газетной летописью»), выходит в настоящее время еженедельно.

В данной «Летописи» описываются статьи, документальные материалы и художественные произведения, опубликованные в



центральных, республиканских и отраслевых газетах, выходящих в СССР на русском языке. При этом регистрируются не все, а только основные газетные материалы. Более подробно отражаются материалы центральных газет («Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и др.). Из республиканских газет выбираются материалы, отражающие жизнь данной республики, из отраслевых — статьи, посвященные специальным вопросам данной отрасли науки или техники.

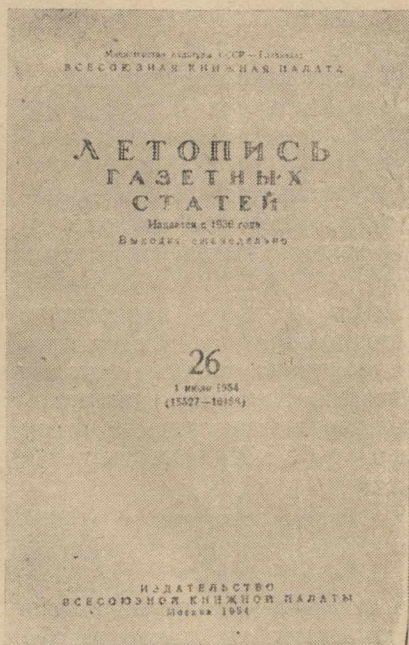
В каждом выпуске дается перечень расписанных газет. В настоящее время ежеквартально выходят вспомогательные указатели к «Летописи» — именной и географический (причем выпуск четвертый является сводным за год).

Особое значение для справочно-библиографической работы библиотек, для рекомендации книг читателям и комплектования книжных фондов имеет издаваемая Всесоюзной книжной палатой с 1934 года «Летопись рецензий» (в 1939 — 1941 гг. она называлась «Библиография рецензий»). «Летопись рецензий» выходит ежеквартальными выпусками, четыре раза в год.

В этом издании регистрируются рецензии и критические статьи, книжные и журнальные обзоры и другие материалы, содержащие оценку новых или вновь опубликованных произведений печати, нотных и картографических изданий, театральных постановок и художественных кинофильмов. В

каждом выпуске «Летописи рецензий» учитываются материалы подобного рода, напечатанные во всех журналах, периодических сборниках, «трудах» на русском языке, поступивших во Всесоюзную книжную палату за истекший квартал. Регистрируются также рецензии и критические статьи, опубликованные в центральных, республиканских и областных газетах.

В каждом выпуске описания рецензий располагаются в систематическом порядке, по отделам классификации, принятой для изданий Все-



союзной книжной палаты. Внутри отделов описания следуют по алфавиту авторов и заглавий рецензируемых произведений.

В конце каждого выпуска помещаются: а) алфавитный указатель авторов и заглавий и б) алфавитный указатель рецензентов.

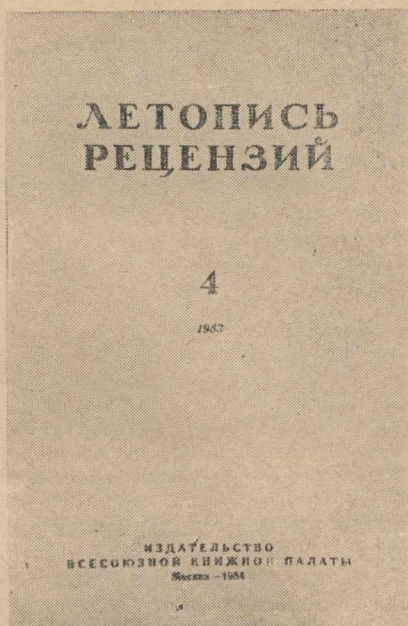
Указатели к четвертому выпуску суммируют материалы трех предыдущих и таким образом служат сводными указателями материалов, зарегистрированных в «Летописи рецензий» за весь год.

Если требуется подобрать ряд рецензий и критических статей об определенном произведении, то обращаются к алфавитному указателю авторов; если известна фамилия рецензента, то обращаются к алфавитному указателю рецензентов.

Печатные карточки на журнальные статьи и рецензии. Всесоюзная книжная палата осуществляет централизованную каталогизацию не только книг, но также журнальных статей и рецензий. С 1949 года ею выпускаются печатные карточки, содержащие описания наиболее актуальных статей из всех центральных журналов, издающихся на русском языке, из важнейших журналов союзных республик, «трудов», «ученых записок» и других продолжающихся изданий научных учреждений. Описываются на карточках и рецензии, печатаемые в журналах и центральных газетах.

С 1951 года Всесоюзная книжная палата издает специальную серию печатных карточек на журнальные статьи и рецензии для каталогов массовых библиотек. Эта серия включает материалы двадцати восьми общественно-политических, литературно-художественных и научно-популярных журналов.

Печатные карточки такого рода значительно облегчают работу библиотек по составлению общей систематической картотеки журнальных статей и картотеки рецензий. В отличие от карточек на книги карточки на журнальные статьи содержат



Петров, И. Ф.

Союз рабочего класса и крестьянства — великая общественная сила.

Вопросы философии, 1954, № 3, с. 3-15

№ 23013

11 № 2247; № 2814

Всесоюз. кн. палата 17 VI 54

3-1

Печатная карточка на журнальную статью

только индекс схемы классификации Всесоюзной книжной палаты¹.

«Библиография советской библиографии». Особо следует сказать об учете библиографических материалов, изданных отдельно или опубликованных в журналах и газетах. Текущая регистрация этих материалов осуществляется в «Книжной летописи», «Летописи журнальных статей», «Летописи газетных статей», «Летописи рецензий». Сводными указателями библиографических материалов являются издаваемые Всесоюзной книжной палатой ежегодники «Библиография советской библиографии».

Возьмем, например, «Библиографию советской библиографии. 1951». (М., 1953). В этом выпуске учтены библиографические работы, зарегистрированные в органах государственной регистрационно-учетной и аналитической библиографии в 1951 году, именно: а) все отдельно изданные библиографические указатели и списки; б) библиографические периодические издания; в) библиографические указатели и списки, опубликованные в журналах, периодических и неперiodических сборниках; д) библиографические обзоры; е) издательские каталоги и списки библиотечных поступлений; ж) годовые указатели содержания периодических изданий; з) литература по теории, истории и методике библиографической работы и смежным вопросам библиотековедения.

Описание и систематизация материалов производится по обычным правилам, принятым для изданий Всесоюзной книжной палаты. Каждое описание сопровождается аннотацией — краткой или более распространенной.

В виде приложений к ежегоднику «Библиография советской библиографии» за 1951 год даны: 1) список указателей содержания журналов за год; 2) список библиографических и реферативных периодических

¹ Более подробные сведения о централизованной каталогизации можно найти в лекции Г. Г. Фирсова «Централизованная каталогизация в СССР». М., Госкультпросветиздат, 1952. 40 стр. (Ленинградский гос. библиотечный институт им. Н. К. Крупской).

изданий, описанных в данном ежегоднике; 3) алфавитный указатель имен; 4) алфавитный указатель заглавий библиографических работ.

Последние два вспомогательных указателя дают возможность отыскать требуемый библиографический материал по его заглавию или по фамилии составителя. Систематизация в ежегоднике материала по содержанию позволяет определить, какие новые библиографические материалы по интересующему нас вопросу или отрасли знания появились за год.

В общем ежегодники «Библиография советской библиографии» являются чрезвычайно ценным пособием для библиотекарей, помогают им ориентироваться в библиографических изданиях и подбирать библиографические материалы на требуемую тему¹.

Регистрация специальных видов литературы. Кроме книг, периодических изданий, статей и рецензий, Всесоюзная книжная палата регистрирует и специальные виды печати, выпуска «Летопись музыкальной литературы» и «Летопись изобразительного искусства».

«Летопись музыкальной литературы» издается с 1931 года (до 1938 г. включительно называлась «Нотная летопись») и выходит четыре раза в год. В данной «Летописи» описываются все выходящие в СССР нотные издания, сборники музыкальных произведений, песенники и т. п. Описания нотных изданий систематизируются в выпусках «Летописи» по видам музыки (вокальная, инструментальная, вокально-симфоническая и сценическая). В каждом номере (с 1943 г.) помещаются именные указатели композиторов и авторов литературного текста. Указатели, печатаемые в четвертом выпуске, являются сводными за год (с 1949 г.).

«Летопись изобразительного искусства» издается с 1934 года (до 1938 г. называлась «Изолетопись») ежеквартальными выпусками и отражает издаваемые в СССР печатные графические материалы с текстом на всех языках. Регистрируемые материалы систематизируются по видам печатной графики: а) портреты; б) плакаты; в) плакаты-газеты, фотогазеты; г) репродукции (с картин, гравюр, скульптуры и пр.); д) эстампы; е) открытые письма; ж) альбомы; з) призывы и лозунги; и) листовки; к) прикладная графика (книжки-игрушки, календари и пр.).

В каждом выпуске приводятся указатели художников, авторов литературного текста и персоналии.

Заключение. Мы рассмотрели в кратких чертах деятельность Всесоюзной книжной палаты по государственной регистрации и централизованной каталогизации различных видов текущей печатной продукции². На основании этого обзора можно сделать ряд выводов о системе изданий Всесоюзной книжной палаты и их использовании в справочно-библиографической работе массовых библиотек.

¹ В 1953 г. вышел ежегодник «Библиография советской библиографии. 1952». М., 1953. 227 стр. (Всесоюзная книжная палата).

² Более подробные сведения об изданиях Всесоюзной книжной палаты и книжных палат союзных и автономных республик можно найти в книге: Государственная регистрационно-учетная библиография СССР. Справочник. Сост. Ю. И. Масанов. М., 1952. 78 стр. (Всесоюзная книжная палата).

Прежде всего следует отметить, что печатная продукция СССР учитывается в изданиях Всесоюзной книжной палаты дифференцированно, по отдельным видам произведений печати (книги, периодические издания, статьи, рецензии, ноты, изобразительные материалы) и возможно более полно, с учетом всех изданий того или другого рода, выходящих в СССР на всех языках.

Единая схема классификации, принятая для регистрации книг, периодических изданий, статей и рецензий, облегчает разыскание и подбор литературы по различным отраслям знания.

Подробная форма библиографических описаний, в отдельных случаях дополняемых краткими аннотациями, дает сумму сведений, необходимых для разыскания нужного произведения печати.

Система вспомогательных указателей, выходящих отдельными выпусками (к «Книжной летописи») или даваемых в виде приложения к номерам других «Летописей», значительно ускоряет нахождение сведений об отдельных произведениях печати.

Издание сводных указателей («Ежегодник книги СССР», «Летопись периодических изданий СССР», «Библиография советской библиографии») дает возможность ознакомиться с годовой продукцией книг, периодических изданий и библиографических материалов.

Многообразен и широк круг библиографических справок, которые можно выполнить, используя издания Всесоюзной книжной палаты.

Какие произведения определенного автора вышли в том или ином году? Какие книги по определенной отрасли знания были изданы в том или ином году? Какие статьи были опубликованы за год по интересующему читателя вопросу? Какие рецензии появились в связи с выходом в свет того или другого художественного произведения? Какие библиографические материалы были изданы за год по определенной теме или об определенном деятеле науки, литературы, искусства? Эти и многие другие вопросы, возникающие у читателей, можно разрешить с помощью библиографических изданий Всесоюзной книжной палаты.

Следует, однако, заметить, что материалы государственной учетно-регистрационной библиографии выписываются главным образом крупными библиотеками: государственными публичными, республиканскими, краевыми, областными, центральными городскими. Большая часть городских и районных библиотек, не говоря о сельских и колхозных, не располагает «Лето-

писями» Всесоюзной книжной палаты. Однако по мере роста культурных запросов читателей перед районными библиотеками возникает необходимость выписывать в первую очередь «Книжную летопись» и «Летопись рецензий», а в случае возможности — также «Летопись журнальных статей» и «Летопись газетных статей». Некоторые районные библиотеки получают по подписке комплекты печатных карточек на журнальные статьи и рецензии.

Более крупные библиотеки (например, Московская центральная городская публичная библиотека им. Н. А. Некрасова) используют печатные карточки на книги как источник информации о новых изданиях в целях своевременной закупки их в книжных магазинах.

Районные библиотеки, не выписывающие «Летописей» Всесоюзной книжной палаты, могут в случае надобности обратиться за соответствующей справкой в библиографический отдел областной библиотеки.

§ 4. Сводная библиография отечественных изданий

Помимо регистрации текущих изданий, в задачи Всесоюзной книжной палаты входит разработка материалов по статистике печати. Эти материалы издавались в виде сборников «Печать СССР в . . . году», «Цифры о печати», в последнее время публикуются в сборниках «Советская библиография». Так, например, в сборнике «Советская библиография», 1952, вып. II (33), помещены статистические таблицы «Печать СССР за 35 лет». Эти материалы наглядно показывают развитие книгоиздательского дела в СССР, соотношение книжной, журнальной и газетной продукции, распределение издаваемой литературы по отраслям знания, по языкам и т. д. Особую ценность представляют статистические данные об изданиях произведений классиков марксизма-ленинизма.

Стройная система государственной библиографической регистрации дает возможность показать советскую печать не только в цифрах, статистических обобщениях, но и более конкретно в форме сводных карточек и указателей изданий, вышедших за годы Советской власти.

В постановлении ЦК ВКП(б) «О литературной критике и библиографии» (1940 г.) на Всесоюзную книжную палату возложена обязанность — произвести полный учет выпущенной за годы Советской власти литературы.

Эта работа началась в 1941 году, но была прервана войной и возобновилась с 1945 года. Прежде всего на основе картотеки периодических изданий, ведущейся во Всесоюзной книжной палате, была составлена общая библиография советских журналов за 1917—1945 годы. Затем произведена была проверка полноты учета журналов, главным образом по каталогам и фондам Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. С помощью книжных палат союзных и автономных республик, областных, краевых и республиканских библиотек учитывались журналы, издававшиеся на языках других народов СССР, кроме русского.

Общая библиография советских журналов составит как бы продолжение ранее изданных библиографических трудов — указателя «Русская

периодическая печать 1703—1900 гг.» Н. М. Лисовского и «Предварительного списка периодической печати России 1901 — 1916 гг.», разработанного Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Для характеристики роста советской печати интересно отметить, что в указателе Н. М. Лисовского, охватывающем двухсотлетний период, учтено 2393 периодических издания, включая газеты, а в «Предварительном списке» библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина — 14 362 названия, также включая газеты. Общая библиография советских журналов, вышедших в 1917—1945 годах, включает более 15000 названий.

Работа по составлению общей библиографии советской книги началась в 1948 году и ведется силами крупнейших библиотек с участием Всесоюзной книжной палаты, книжных палат союзных и автономных республик. Эта работа является частью более обширного труда, начатого в 1947 году, именно сводного каталога русской книги.

Основная часть сводного каталога составляется в виде картотеки, отражающей фонды Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. Эта картотека передается для проверки в библиотеку им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и библиотеку Академии наук СССР, а затем во Всесоюзную книжную палату. После внесения необходимых дополнений картотека поступает обратно в библиотеку им. В. И. Ленина.

Одновременно ведется работа по составлению общей библиографии книг, изданных за годы Советской власти на языках других народов СССР и иностранных языках, — также по методу создания сводного каталога на базе крупнейших библиотек союзных республик.

Сводный каталог русской книги должен охватить издания с 1708 по 1947 год. Поэтому одновременно с учетом советских книг и журналов ведется централизованная каталогизация дореволюционных изданий. Эта работа выполняется на основе печатных карточек, издаваемых Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина.

Как уже упоминалось раньше, Всесоюзная книжная палата выпускает печатные карточки на книги с 1927 года. Печатные карточки названных библиотек отражают русские издания с 1708 по 1926 год. Выпускаются эти карточки тиражом в 60 экземпляров и используются крупнейшими библиотеками для приведения в порядок их каталогов. Вместе с тем на основе печатных карточек на дореволюционные и советские издания составляется в библиотеке им. В. И. Ленина «Сводный каталог русской книги».

Сводную библиографию изданий на родном языке ведут книжные палаты союзных республик — Украинская, Белорусская, Грузинская, Армянская. Например, в Армянской ССР в 1953 году издана «Библиография армянской литературы (с XIX века до установления Советской власти в Армении)».

Так на основе государственной библиографической регистрации советской печати и централизованной каталогизации дореволюционных изданий разрешается в СССР задача создания общей библиографии отечественной книги.

Завершение всех ведущихся работ по созданию «Сводного каталога» дает возможность разрешить ряд вопросов большого культурно-исторического и научно-теоретического значения, например: Какие книги были изданы в нашей стране за годы Советской власти на русском языке? Какие книги были изданы в нашей стране за годы Советской власти на языках других народов СССР? Какие журналы выходили в нашей стране за годы Советской власти на русском языке? Какие журналы выходили за годы Советской власти на языках других народов СССР? Какие книги были из-

даны в нашей стране на русском языке с 1708 года до Великой Октябрьской социалистической революции?

«Сводный каталог русской книги» и общая библиография советской печати дадут нашим крупнейшим библиотекам мощный библиографический аппарат, позволяющий значительно повысить научный уровень обслуживания читателей.

§ 5. Критическая и рекомендательная библиография

Критическая библиография как основа рекомендательной библиографии. Государственная учетно-регистрационная и аналитическая библиография, централизованная каталогизация текущей печати (книг, статей, рецензий) и дореволюционных изданий, сводная библиография книг и журналов дооктябрьского и послеоктябрьского периодов — все эти виды советской библиографии информируют о книжных богатствах, которые имеются в нашем распоряжении и могут быть использованы читателями для научно-исследовательских, учебных, самообразовательных и практических целей.

Однако учет и регистрация произведений печати, информация о них являются только первыми этапами библиографической работы. Для правильного использования книги или статьи читателем необходима оценка ее специалистами соответствующей отрасли знания. На основе этой оценки возможны выделение и отбор лучших произведений, пропаганда и рекомендация их.

Оценку произведения печати дает критическая библиография, тесно связанная с научной и литературной критикой.

Критика и библиография составляют неотъемлемую часть периодических изданий.

В резолюциях партийных съездов, в директивах Центрального Комитета КПСС неоднократно давались указания о постановке отделов критики и библиографии в газетах и журналах.

Так, постановление ЦК РКП(б) от 6 февраля 1924 года «Главнейшие очередные задачи партии в области печати» обязывает все газеты иметь постоянные библиографические отделы, дающие читателю не случайные отзывы, а систематическое руководство в выборе книг, исходя из того, какой круг читателей обслуживает газета¹.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 3 октября 1927 года «Об улучшении партруководства печатью» ставится задача — усилить руководство отделами библиографии и критики в газетах

¹ О партийной и советской печати. Сборник документов. М., «Правда», 1954, стр. 294—295.

и журналах, превратив их в орудие борьбы против идеологически чуждой литературы¹.

В целом ряде постановлений Центрального Комитета партии («Об обслуживании книгой массового читателя» — от 28 октября 1928 г., «Об издательской работе» — от 15 августа 1931 г., «Об улучшении дела самообразования» — от 8 октября 1933 г. и др.) подчеркивается необходимость улучшения работы отделов критики и библиографии в газетах и журналах и ставится задача — сделать библиографию важнейшим орудием пропаганды массовой книги и помощи читателю.

В постановлении ЦК ВКП(б) о литературной критике и библиографии много внимания уделено критико-библиографической работе газет и журналов. Отраслевым журналам и газетам вменяется в обязанность организовать критико-библиографическую работу так, чтобы вся выходящая специальная литература получала оценку на страницах печати.

Таким образом, основными органами рецензирования и критической оценки всей выходящей литературы являются общие и отраслевые журналы и газеты.

В отдельные периоды издавались универсальные критико-библиографические журналы («Книга и пролетарская революция» — в довоенный период, «Советская книга» — в 1946—1953 гг.), однако совмещение в одном журнале разнородных критических материалов, рецензий на книги по различным отраслям знания делало интересными для каждого читателя только те разделы, которые соответствовали его специальности. Оценка выходящей литературы, если не в полном ее объеме, то хотя бы в более или менее значительной ее части, не может быть дана одним журналом; эта задача осуществляется соединенными силами всех журналов и газет, ведущих критико-библиографические отделы.

В газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Труд», «Советская культура», «Литературная газета» помещаются рецензии и критические статьи о важнейших произведениях научной и художественной литературы, представляющих интерес для широкого круга читателей. В газете «Сельское хозяйство» даются отзывы о сельскохозяйственных книгах и брошюрах, в «Учительской газете» — о новинках педагогической литературы.

В журналах «Коммунист», «Молодой коммунист», «Новое время», «Вопросы философии», «Вопросы экономики», «Вопросы истории» рецензируются книги по общественно-политиче-

¹ О партийной и советской печати. Сборник документов. М., «Правда», 1954, стр. 372.

ским, социально-экономическим, философским и историческим вопросам.

В журналах «Природа», «Наука и жизнь», «Знание — сила», «Техника — молодежи» можно найти рецензии на популярные книги по естествознанию и технике.

В журналах «Колхозное производство», «Животноводство», «Сад и огород», «Машинно-тракторная станция» и др. печатаются рецензии на литературу по различным отраслям сельского хозяйства. В журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Звезда» рецензируются произведения художественной литературы и научные книги, представляющие интерес для широкого круга читателей.

В медицинских журналах мы находим рецензии на литературу по вопросам биологии, физиологии и анатомии человека, медицины, гигиены, в железнодорожных журналах — по вопросам железнодорожного транспорта и т. д.

Печатаая на своих страницах рецензии, критические статьи, критико-библиографические обзоры, рекомендательные списки, ведя отделы критики и библиографии, «литературные обозрения», «книжные полки», советские периодические издания дают оценку текущей печатной продукции и облегчают работникам рекомендательной библиографии отбор лучшей литературы.

Состояние и задачи советской рекомендательной библиографии. Важнейший вид советской библиографии — рекомендательная библиография. Значение ее определяется тем, что она обращается к широким кругам читателей, стремится пропагандировать книгу в массах, руководить их чтением. Роль рекомендательной библиографии возрастает по мере культурного роста членов общества, по мере повышения образовательного уровня населения, по мере все большего внедрения книги в быт.

Состояние и задачи рекомендательной библиографии в послевоенный период обсуждались на Всероссийском совещании библиотечных работников в 1948 году и на совещании актива библиотечных работников в 1952 году.

На первом из этих совещаний было отмечено отставание рекомендательной библиографии от задач культурно-просветительной работы. За 1947 год было издано только 73 библиографических пособия. При таком положении дела рекомендательная библиография не могла играть ведущей роли в работе библиотек.

Среди части библиографов был еще распространен взгляд на рекомендательную библиографию как на второстепенный вид библиографии по сравнению с «научной», исчерпывающей библиографией.

После Всероссийского совещания библиотечных работников усилилось издание пособий рекомендательной библиографии, — за 1948—1951 годы их было выпущено 1665 названий.

Однако в результате анализа состояния рекомендательной библиографии на совещании актива библиотечных работников (1952 г.) первой и основной задачей была признана борьба за повышение качества библиографических пособий.

С этой целью необходимо прежде всего изжить всяческие остатки формализма в библиографии и строго соблюдать партийный, принципиальный подход при оценке, подборе и рекомендации литературы. Недопустимо, чтобы библиограф в погоне за количеством названий включал в указатели литературу устаревшую, ничего не дающую советскому читателю, дезориентирующую его.

Настоятельно требуется расширить тематику библиографических пособий с тем, чтобы в них нашли отражение все актуальные вопросы коммунистического строительства.

Для улучшения качества библиографических пособий, для повышения их действенности следует добиваться уточнения их целевой установки и читательского назначения. Выходит еще немало указателей, предназначенных неизвестно для каких читателей. Библиографам необходимо глубоко изучать запросы читателей, видеть перед собою живых людей, а не исходить из желания перечислить как можно больше книг. Указатель с расплывчатым, неопределенным читательским назначением — это бесполезная трата сил и средств.

Для повышения качества рекомендательно-библиографических пособий необходимо, чтобы они создавались в результате живого общения библиографов с читателями, подвергались проверке на практике. Это поможет библиографам совершенствовать пособия со стороны методической, подскажет новые формы подачи материала, рекомендации книг, построения указателя. Привлечение высококвалифицированных специалистов к составлению и редактированию библиографических пособий будет содействовать повышению идейно-теоретического уровня выпускаемых библиотеками библиографических изданий.

Одним из недостатков в области организации рекомендательной библиографии является отсутствие координации, параллелизм в работе крупнейших библиотек, издающих библиографические пособия. Настоятельно требуется организовать единое планирование библиографической работы крупнейших библиотек, включая республиканские, краевые и областные.

Наконец, необходимо добиваться более широкого распространения рекомендательно-библиографических пособий, для

чего требуется увеличить их тиражи и организовать правильное распределение их между библиотеками.

Таковы основные задачи, разрешение которых будет способствовать повышению качества выпускаемых библиографических пособий и более широкому использованию их в практике работы массовых библиотек.

Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина — центр рекомендательной библиографии для массовых библиотек. Как уже указывалось выше, в 1940 году постановлением Центрального Комитета партии «О литературной критике и библиографии» на Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина была возложена разработка рекомендательных библиографических пособий для массовых городских и сельских библиотек. В связи с этим при библиотеке им. В. И. Ленина был создан отдел рекомендательной библиографии, который развернул свою работу еще в период Великой Отечественной войны. За четыре года им было издано 55 указателей литературы для массовых библиотек.

В 1944 году библиотека им. В. И. Ленина разработала ряд планов и кругов чтения для отдельных групп читателей. Это явилось переходом к более оживленной деятельности библиотеки в области рекомендательной библиографии.

Всероссийское совещание библиотечных работников (1948 г.) поставило вопрос о создании типовых каталогов для массовых библиотек. Это дело было поручено Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина, которая в 1948 году опубликовала в издании Госкультпросветиздата четыре выпуска «Типового каталога районной библиотеки», а в 1950 году — пятый и шестой дополнительный выпуски.

С 1947 года библиотека им. В. И. Ленина стала издавать рекомендательные указатели текущей литературы для массовых библиотек, сначала еже-



квартально («Книги 1948 года», «Книги 1949 года», «Книги 1950 года», «Книги 1951 года»), а затем ежемесячно («Книги 1952 года», «Книги 1953 года»).

В 1952 году был издан «Рекомендательный каталог сельской и колхозной библиотеки», в 1953 году стали выходить выпуски второго, переработанного издания «Каталога районной библиотеки».

С 1949 года на библиотеку им. В. И. Ленина было возложено общее методическое руководство по составлению и подготовке к печати аннотированных карточек, выпускаемых Госкультпросветиздатом.

Все указанные факты имели большое значение для развития рекомендательно-библиографической работы библиотеки им. В. И. Ленина, определили ее основные направления.

Изданием рекомендательно-библиографических пособий библиотека им. В. И. Ленина оказывает помощь массовым библиотекам в комплектовании и организации их фондов, в составлении каталогов.

Первичным звеном в этой работе является составление аннотированных карточек. С помощью печатных карточек осуществляется текущая информация библиотек о новых изданиях, представляющих интерес для широких кругов читателей.

Издание аннотированных карточек является также одной из форм централизованной каталогизации, — они используются в библиотеках для организации и ведения читательских каталогов.

Аннотированные карточки издаются комплектами для библиотек различных типов — областных, городских, районных, сельских, детских и школьных.

Деятельность редакции аннотированной карточки имеет большое значение для остальной работы библиографического отдела. При составлении аннотированных карточек из общей массы новых изданий выделяется тот круг книг, который представляет интерес для читателей массовых библиотек и в пределах которого должен вестись подбор литературы для типовых каталогов, рекомендательных указателей литературы, планов чтения и пр.

На основе печатных карточек составляются ежемесячные аннотированные рекомендательные указатели текущей литературы («Книги . . . года») для областных, районных и сельских библиотек и ежеквартальные указатели «Книги . . . года для детских и школьных библиотек».

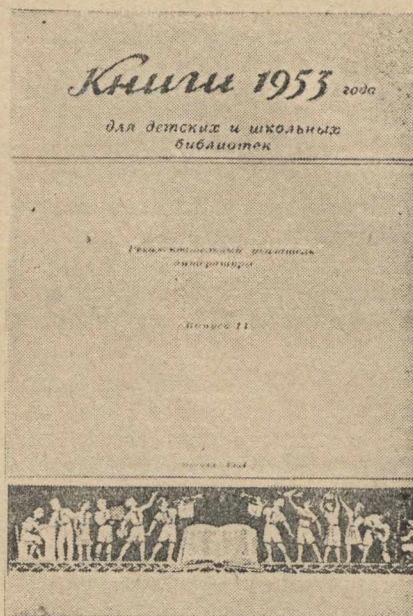
На основе ежемесячников отбираются книги, заслуживающие включения в типовые и рекомендательные каталоги. Отбор облегчается тем, что уже с первого момента библиографирова-

ния (в данном случае начиная с составления печатной аннотации) книги распределяются по типам библиотек. В период между двумя изданиями типового каталога ежемесячники являются дополнением к первому из этих изданий. Затем лучшие книги из числа рекомендуемых в ежемесячнике включаются в новое издание типового каталога. Так с помощью регулярно издаваемых рекомендательных указателей новых книг преодолевается основной недостаток типового каталога, свойственный вообще каждому печатному указателю литературы,—отставание от выхода в свет новых книг.

Печатные аннотированные карточки, ежемесячные и ежеквартальные указатели новых книг, типовые и рекомендательные каталоги — все эти пособия помогают массовым библиотекам прежде всего в текущем комплектовании фондов, в проверке их обеспеченности основной литературой, в классификации книг и составлении каталогов.

Большая часть библиографических изданий Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина имеет своим назначением помощь читателям в выборе книг, в систематическом чтении, в самообразовании.

Наиболее массовое издание подобного рода так и называется «В помощь читателю». Оно выходит отдельными выпусками, каждый из которых содержит примерно 20 планов чтения и кратких рекомендательных списков. Эти пособия используются библиотекарями при рекомендации книг читателям, желающим приступить к изучению отдельных теоретических вопросов и актуальных политических тем. Планы чтения «В помощь читателю» начали издаваться с 1950 года. Это библиографическое пособие встретило сочувственное отношение со стороны библиотекарей и читателей. По данным обследования, произведенного в 1951 году, в 16 московских городских библиотеках планами чтения пользовались 4 тысячи читателей (из них 3 тысячи молодых рабочих).



В 1954 году библиотекой им. В. И. Ленина выпущен сборник рекомендательных списков литературы под общим заглавием «В помощь читателю сельской и колхозной библиотеки».

За последние годы в изданиях Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина большое место заняли «памятки читателю». Тематика этих массовых пособий весьма разнообразна. Особо следует отметить серию памяток «Что читать колхознику о своем производстве», насчитывающую уже большое количество выпусков, и серию памяток, посвященных советским писателям (А. Фадееву, М. Исаковскому, А. Твардовскому и др.). Эти массовые библиографические пособия, рекомендуемые небольшому числу названий, издаются тиражом от 15 до 20 тысяч экземпляров.

С 1949 года стали издаваться такие библиографические пособия, как «Беседы о книгах».

«Беседы о книгах», памятки читателю, обзоры литературы составили содержание изданных в 1950—1951 годах серий «Читателю сельской и колхозной библиотеки» и «В помощь сельскому лектору». Выпуски этих серий посвящены главным образом естественнонаучным и сельскохозяйственным вопросам (например, «Что читать о живой природе», «Как возникла и развивалась жизнь на Земле», «Строение Вселенной», «Жизнь человеческого организма» и др.). Рекомендательным пособием, охватывающим широкий круг естественнонаучных тем, явился указатель «В помощь научно-атеистической пропаганде» (М., 1951).

Тематика выпускаемых библиотекой им. В. И. Ленина рекомендательных указателей литературы весьма разнообразна. Библиотека стремится отразить в своих изданиях важнейшие события в жизни Советского Союза (XIX съезд КПСС, сентябрьский, февральско-мартовский и июньский пленумы ЦК КПСС), актуальные вопросы международного положения. Много выпущено библиотекой указателей, посвященных пропаганде идей борьбы за мир и безопасность народов.

Большое внимание уделила библиотека им. В. И. Ленина пропаганде приоритета русских ученых в различных отраслях науки и техники. В 1949—1950 годах издавалась серия рекомендательных указателей литературы «Великие русские естествоиспытатели», с 1950 года началось издание серии «Что читать о выдающихся деятелях русской науки и техники» («Русские металлурги», «Русские электротехники», «Русские архитекторы и строители» и др.).

Следует отметить, что эта серия выпускается библиотекой им. В. И. Ленина совместно с Центральной политехнической библиотекой. В данном случае мы видим пример координиро-

ванной библиографической работы двух крупнейших библиотек.

Ряд указателей литературы составлен библиотекой им. В. И. Ленина совместно с Центральной научной сельскохозяйственной библиотекой Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина.

Совместно с Центральной научно-технической библиотекой по строительству Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина издает рекомендательный указатель литературы «Новаторы строительной техники».

Ставя задачей популяризировать достижения советской науки и техники, литературы и искусства, библиотека им. В. И. Ленина выпустила ряд указателей, посвященных научным трудам и художественным произведениям, удостоенным Сталинских премий, например: «Труды в области общественных наук, удостоенные Сталинских премий за 1951 год» (М., 1952); «Новые достижения советского естествознания (Труды, отмеченные Сталинскими премиями за 1949 и 1950 гг.)» (М., 1951); «Лауреаты Сталинских премий. 1951. Проза. Поэзия. Драматургия. Литературная критика и искусствоведение» (М., 1952) и др.

Большое место в библиографических изданиях Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина занимают пособия, посвященные художественной литературе. Библиотекой выпущена специальная серия рекомендательных указателей «Великие русские писатели» (указатели о А. С. Пушкине, В. Г. Белинском, А. М. Горьком и др.); издавались отдельные указатели и памятки, посвященные классикам русской литературы (Чернышевскому, Короленко, Л. Н. Толстому и др.), советским писателям (например, Маяковскому, Фадееву, Павленко и др.). Совместно с Государственной библиотекой БССР им. В. И. Ленина был составлен краткий указатель литературы «Якуб Колас» (М., 1952), совместно с Государственной



публичной библиотекой Эстонской ССР — рекомендательный указатель «Эстонская литература» (М., 1953), совместно с Государственной библиотекой Латвийской ССР — памятка читателю «Вилис Лацис» (М., 1954). Большим успехом пользуется у читателей круг чтения для рабочей и колхозной молодежи «Классики русской художественной литературы» (изд. 2-е, переработ. и доп. М., 1950).

Библиотека составляет ряд указателей, охватывающих целые периоды в истории нашей отечественной литературы: «Русские писатели XVIII века» (М., 1954), «Русские писатели первой половины XIX века» (М., 1951). Советской литературе посвящен третий выпуск «Библиотеки самообразования», классикам литературы народов СССР и зарубежной литературы — четвертый выпуск «Библиотеки самообразования».

«Библиотека самообразования», выпущенная Госкультпросветиздатом, является комплексным библиографическим пособием, разнообразным по тематике и обширным по объему рекомендуемых произведений печати¹.

Издание «Кругов чтения» наряду с выпуском типовых и рекомендательных каталогов Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина оказывает массовым библиотекам и их читателям особенно ценную помощь. Отдельные указатели, памятки, планы чтения и т. п. выпускаются областными (краевыми, республиканскими) библиотеками. Однако составление обобщающих библиографических работ комплексного характера под силу только крупнейшим библиотекам, располагающим достаточным справочно-библиографическим аппаратом и кадрами квалифицированных библиографов-специалистов.

В деятельности библиотеки им. В. И. Ленина, как важнейшего центра рекомендательной библиографии, можно отметить следующие характерные черты.

Библиотека им. В. И. Ленина ежегодно разрабатывает и издает значительное количество библиографических пособий. Так, за четыре года (1948—1951) библиотекой было выпущено 282 библиографических пособия на самые разнообразные темы.

Библиотека стремится откликнуться на каждую актуальную политическую, хозяйственную, научную, литературную тему изданием соответствующего библиографического пособия или целой серии их. Так, после сентябрьского пленума ЦК КПСС библиотека приступила к выпуску серии библиографических листовок под общим заглавием «За новый подъем социалистического сельского хозяйства». В 1953—1954 годах издано три выпуска этой серии.

В практике работы библиотеки им. В. И. Ленина сло-

¹ Характеристика этого «Круга чтения» дана в гл. II, § 3.

жила за последние годы определенная система библиографирования новых изданий, позволяющая использовать текущие материалы (печатные аннотированные карточки, ежемесячные и ежеквартальные указатели новых книг) для более крупных библиографических работ.

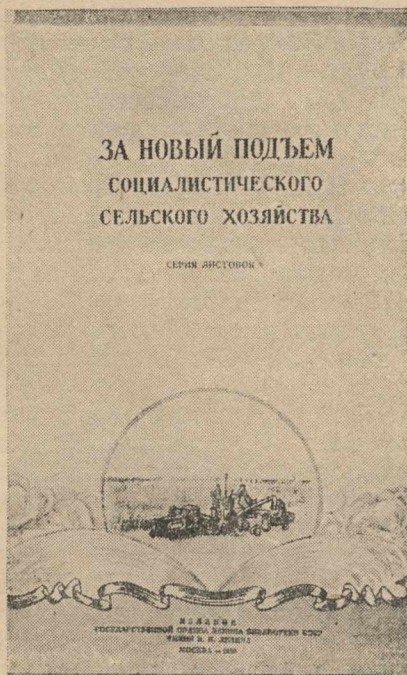
С целью повышения качества выпускаемых ею рекомендательно - библиографических пособий Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина привлекает к участию другие крупнейшие библиотеки.

Изыскивая пути для приближения библиографии к широким кругам читателей, библиотека им. В. И. Ленина разрабатывает и вводит в практику различные типы пособий. Наибольшее распространение в массовых библиотеках получили «Планы чтения», «Беседы о книгах», «Памятки читателю».

Учитывая, что к библиографии в первую очередь обращаются библиотекари, библиотека им. В. И. Ленина ставит задачей помочь им, дополняя библиографические материалы методическими указаниями. В «Планах чтения», «Беседах о книгах» мы находим советы библиотекарю об их использовании. Заслуживает внимания опыт издания таких пособий, где библиография сочетается с методическими материалами по организации книжных выставок, читательских конференций, громких чтений.

Примером объединения библиографических и методических указаний может служить пособие: Сахарова Е. М. Антон Павлович Чехов. 1860 — 1904. Памятка читателю и материалы в помощь библиотекарю. М., 1954. 84 стр. (Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина).

Положительный опыт библиографической работы Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина усваивается другими библиотеками, что способствует общему повышению уровня советской рекомендательной библиографии.



Рекомендательно-библиографическая работа государственных публичных и научных библиотек, краевых и областных библиотек. Наряду с Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина составлением и изданием рекомендательно-библиографических пособий занимаются Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Государственная публичная историческая библиотека, Центральная политехническая библиотека, Центральная научная сельскохозяйственная библиотека, Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, ряд центральных научно-технических библиотек министерств СССР.

Большинство областных, краевых и республиканских библиотек РСФСР также выпускает библиографические пособия.

Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина ведет большую работу в области рекомендательной библиографии и с каждым годом совершенствует качество своих изданий. Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина выпустила за 1950—1953 годы ряд рекомендательных указателей и списков литературы о Белинском, Некрасове, Салтыкове-Щедрине, Чернышевском, Л. Толстом и других классиках русской литературы, два указателя, посвященных писателям — лауреатам Сталинских премий (за 1949 и 1950 гг.), указатель художественной литературы о борьбе за мир и другие рекомендательно-библиографические пособия по художественной литературе.

Заслуживает внимания деятельность библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в области рекомендательной библиографии технической литературы. Библиотекой изданы библиографические указатели о выдающемся русском металлурге Д. К. Чернове, о творцах электросварки — Н. Н. Бенардосе и Н. Г. Славянове и серия небольших указателей в помощь рабочим различных специальностей: «Что читать заводскому электромонтеру для повышения квалификации», «Что читать фрезеровщику для повышения квалификации» и др. В 1953 году библиотека стала выпускать 10-тысячным тиражом планы чтения для рабочих различных специальностей. Вышли планы чтения для зубореза, гальваностега, электроискровика и др., планы чтения производственно-технической литературы для рабочих пищевой промышленности.

Библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина выпускает рекомендательно-библиографические пособия по вопросам сельского хозяйства.

Библиографические издания библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина чрезвычайно разнообразны по своей тематике. Тиражи их раньше были невелики — от 3 до 5 тысяч экземпля-

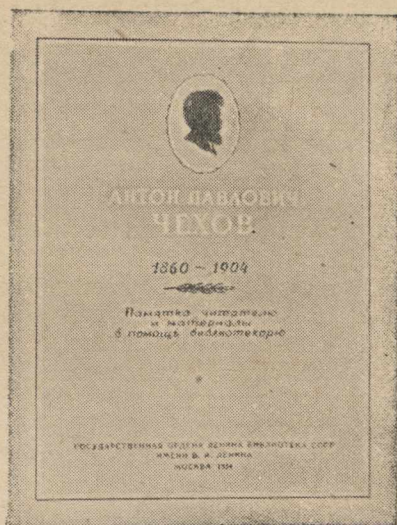
ров, однако, как видно из приведенных выше примеров, в настоящее время они достигают 10 тысяч экземпляров.

Государственная публичная историческая библиотека составляет указатели на исторические и общественно-политические темы, участвует в разработке библиографических пособий исторической тематики, выпускаемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина. В области рекомендательной библиографии главным вкладом Государственной публичной исторической библиотеки является аннотированный указатель литературы по истории СССР для учителей средней школы, выпущенный Госкультпросветиздагом и выдержавший уже два издания.

Центральная политехническая библиотека издает краткие рекомендательные списки литературы к стенограммам публичных лекций Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и списки литературы для самообразования (например, «Выдающиеся отечественные математики», «Выдающиеся отечественные астрономы», «Выдающиеся отечественные физики»).

Средний тираж библиографических изданий Центральной политехнической библиотеки невелик (2 тысячи экземпляров), поэтому они не получили широкого распространения в массовых библиотеках.

Центральные научно-технические библиотеки министерств главное внимание уделяют информационной библиографии, издают списки новой литературы, сборники аннотаций и рефератов и т. п. Развитие рекомендательной библиографии производственно-технической литературы является одной из серьезных задач, стоящих перед отраслевыми научно-техническими библиотеками. Известные успехи в этом отношении имеет Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина. Она выпускает журнал «Сельскохозяйствен-



ная литература СССР», издает краткие списки книжных новинок, участвует в разработке библиографических пособий по сельскому хозяйству, выпускаемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина и Государственным издательством культурно-просветительной литературы (указатель «Опыт и достижения новаторов животноводства» и др.).

Большую библиографическую работу ведет Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы. Ряд ее изданий представляет интерес для массовых библиотек и может быть использован для пропаганды произведений прогрессивных писателей зарубежных стран. Библиотека выпускает серию библиографических указателей «Художественная литература стран народной демократии в переводах на русский язык». Вышел ряд указателей, посвященных лучшим представителям современной литературы стран народной демократии («Писатели Польской Народной Республики — лауреаты государственных премий. 1948 — 1952», «Писатели Народной Республики Болгарии, лауреаты Димитровских премий. 1950—1952»). Наконец, из изданий, представляющих интерес для читателей массовых библиотек, следует отметить библиографические памятки об отдельных писателях — лауреатах Сталинской премии и международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами» (Андрэ Стиль. М., 1952; Анна Зегерс. М., 1952; Жоржи Амаду. М., 1952; Иоганнес Бехер. М., 1953) и серию памяток «Прогрессивные писатели стран капитализма» (Говард Фаст. М., 1953) и др.

Значительное место занимает библиографическая работа в деятельности областных, краевых и республиканских библиотек.

Одной из главных задач областных, краевых и республиканских библиотек является разработка материалов краевой и краеведческой библиографии в помощь местным организациям, предприятиям, учреждениям.

В 1948 — 1952 годах областные библиотеки добились заметных успехов, выпустив свыше 800 библиографических указателей и рекомендательных списков литературы. Все шире и шире разворачивают областные библиотеки краевую и краеведческую библиографию, помогающую в изучении истории и природы края, в распространении опыта местных новаторов производства.

Особенно значительна работа областных библиотек по библиографии сельскохозяйственной литературы. Так, из выпущенных в 1948—1952 годах 312 библиографических пособий по сельскому хозяйству областными библиотеками составлено 259.

За 1953 год и первую половину 1954 года областные библиотеки РСФСР выпустили 250 библиографических работ по механизации сельского хозяйства, агротехнике, пропаганде передового опыта в колхозном производстве. За тот же период областными библиотеками издано 47 библиографических пособий по различным производственным вопросам, главным образом об опыте местных новаторов промышленности.

Серьезные задачи стоят перед областными библиотеками в деле пропаганды творчества писателей своего края и лучших произведений о своем крае. Однако краевая библиография художественной литературы еще не получила достаточного развития ни в количественном, ни в качественном отношении. Можно отметить немного библиотек, выпустивших библиографические указатели, посвященные местным писателям, например, Ростовскую государственную научную библиотеку им. К. Маркса (серия указателей «Писатели Советского Дона»), Свердловскую государственную публичную библиотеку им. В. Г. Белинского (указатель «Писатели Урала»), Якутскую республиканскую библиотеку им. А. С. Пушкина (серия памятков «Писатели Советской Якутии»).

Хабаровская краевая научная библиотека выпустила в 1949 году два указателя художественной литературы краеведческого характера: «Советский Дальний Восток в художественной литературе» и «Возрожденные народности».

Последний указатель представляет собою образец использования такой формы, как «беседа о книгах», в области краеведческой рекомендательной библиографии.

Новосибирская областная библиотека выпустила в 1953 году указатель «Сибирь в художественной литературе».

Для разработки библиографических материалов по различным отраслям хозяйства и культуры данного края, по его истории требуется систематический учет литературы краеведческого характера. Этот учет осуществляется с помощью краеведческих каталогов и картотек, реже — путем издания ежегодников краеведческой литературы. Такие ежегодники выпускали Ростовская государственная научная библиотека им. К. Маркса, Свердловская государственная публичная библиотека им. В. Г. Белинского, Пензенская областная библиотека и др.

В свете решений сентябрьского пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» перед

областными, краевыми и республиканскими библиотеками всталла задача — еще более усилить разработку библиографических материалов в помощь пропаганде сельскохозяйственных знаний и распространению передового опыта.

Библиографическая работа издательств. Выпуск пособий по библиотечному делу и библиографии входит в задачи Государственного издательства культурно-просветительной литературы. Госкультпросветиздат выпускает библиографические пособия, составляемые крупнейшими библиотеками (Государственной публичной исторической библиотекой, Центральной научной сельскохозяйственной библиотекой и др.). В издании Госкультпросветиздата вышел ряд указателей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

Отраслевые технические издательства выпускают библиографические пособия, составляемые центральными научно-техническими библиотеками соответствующих министерств. Так, например, в издании Металлургиздата выходят серии рекомендательных указателей и обзоров литературы, составляемых Центральной научно-технической библиотекой металлургической промышленности СССР («Что читать рабочим-доменщикам» и др.).

Государственное издательство детской литературы в своей библиографической работе опирается на Дом детской книги.

Дом детской книги выпускает рекомендательные указатели и списки литературы для детей разного возраста, для школьников различных классов («Что читать детям». Рекомендательный указатель детской литературы для учащихся 1—4 классов. М.—Л., 1953; «Что читать школьникам V—VII классов». Рекомендательный указатель детской литературы. М.—Л., 1953 и др.).

Дом детской книги составляет аннотированные рекомендательные указатели и списки литературы в помощь школьникам при изучении различных предметов учебного курса («Книги по ботанике» и др.) и тематические рекомендательные указатели (например, «Книги о детях и школе». М.—Л., 1953; «Книги о труде». М.—Л., 1953).

Библиографические пособия Дома детской книги выходят массовыми тиражами — в 30, 50 и 100 тысяч экземпляров.

Заключение. Основой для создания рекомендательно-библиографических пособий служит критико-библиографическая работа наших газет и журналов. Критическая оценка новых книг в периодической печати помогает в отборе лучшей литературы для рекомендации ее читателям.

Центром рекомендательной библиографии является Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Однако она не может одними своими изданиями удовлетворить потребности библиотек в библиографических пособиях. Наряду с библиотекой им. В. И. Ленина работу в области рекомендательной библиографии ведут другие крупнейшие библиотеки: Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Государственная публичная историческая библиотека, Центральная политехническая библиотека, Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, государственные публичные библиотеки союзных республик. В ряду их Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина принадлежит ведущая роль. Библиографические пособия, издаваемые библиотекой им. В. И. Ленина, служат не только для непосредственного использования в работе с читателем, — они являются методическими образцами для других библиотек, наглядно показывают, как надо строить указатель или обзор или план чтения, как описывать включаемые материалы, как их аннотировать, и т. д.

Библиографические издания Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина адресуются к широким кругам читателей.

Рекомендательно-библиографические пособия для работников промышленности и транспорта составляют центральные научно-технические библиотеки министерств. Как неоднократно указывалось в печати, рекомендательная библиография производственно-технической литературы еще не достигла должного развития.

Областные, краевые, республиканские библиотеки имеют основной задачей разработку библиографических материалов краеведческого содержания в помощь местным организациям, учреждениям, предприятиям. Наконец, рекомендательно-библиографические пособия выпускают издательства, опираясь на помощь методических центров. Так организована, например, работа в области библиографии детской литературы. Следует попутно заметить, что рекомендательная библиография для детей не достигла надлежащего размаха. Пособий по библиографии детской литературы издается немного, притом большая часть их предназначена для руководителей детского чтения — библиотекарей, педагогов, пионервожатых; рекомендательные пособия, предназначенные для использования самими юными читателями, насчитываются единицами.

МЕТОДЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ГЛАВА IV

ИЗУЧЕНИЕ КНИГ В ПРОЦЕССЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Знание книги как необходимое условие высокого идейного и научного уровня библиографической работы. Первым и важнейшим условием, обеспечивающим высокий идейный и научный уровень библиографической работы, является знание книги.

Казалось бы, что знание тех материалов, которые библиограф отбирает и рекомендует читателям, — это требование, само собою разумеющееся, не нуждающееся в доказательствах. Однако оно нередко нарушалось и нарушается, особенно теми библиографами, которые стремятся дать исчерпывающий обзор литературы и включают в него книги, им самим неизвестные. Известно немало случаев, когда библиографы, описывая книгу без непосредственного ознакомления с ней, допускали грубейшие ошибки.

Ценность всякой библиографической работы возрастает в зависимости от того, насколько полно, глубоко и основательно знает библиограф описываемую или рекомендуемую им литературу.

Включая книгу в указатель, список, план чтения, мы должны ясно представлять себе ее идейную направленность, ее научную ценность, ее доступность для того или иного круга читателей. Все это можно уяснить только в результате изучения книги.

Для того, чтобы составить достаточно полное представление о книге, ее необходимо изучить: а) в отношении содержания, б) со стороны формы изложения и в) со стороны редакционно-издательского и полиграфического оформления.

Библиотекарю, выступающему в роли пропагандиста книги, очень важно также определить, в какой мере рекомендуемое им произведение соответствует тому читательскому назначению, которое оно имеет по замыслу автора или издательства.

§ 1. Основные принципы изучения и оценки книги

Содержание книги, его изучение и оценка. Изучая книгу, необходимо прежде всего выяснить, каково ее содержание, какой круг вопросов она охватывает, каким темам автор уделяет особое внимание.

После того как нам стала ясна тематика книги, мы приступаем к анализу ее идейной направленности, стремимся установить, какова точка зрения автора, с каких идейных позиций он подходит к разрешению поставленных им вопросов, каковы его политические, научные, философские взгляды. Установив основные идеи книги и ее направленность, мы можем решить важнейший вопрос: соответствуют ли исходная точка зрения автора и его выводы теории марксизма-ленинизма, задачам коммунистического строительства, целям коммунистического воспитания трудящихся. Такого рода анализ необходим не только по отношению к общественно-политическим книгам, брошюрам, статьям, но и по отношению ко всем другим видам литературы (естественнонаучной, сельскохозяйственной, художественной и пр.).

При анализе идейно-политического направления книги от библиографа требуются высокий уровень политической подготовки, знание марксистско-ленинской теории, бдительность по отношению ко всяким попыткам протащить антисоветскую идеологию. Предположим, что изучаемая книга посвящена национальному вопросу. Необходимо установить, соответствует ли ее содержание марксистско-ленинскому учению о национальном вопросе, правильно ли дается определение нации, вскрыты ли корни буржуазного национализма, достаточно ли показана дружба народов СССР, их единство в борьбе за коммунизм.

В решении этих вопросов помогают имеющиеся печатные отзывы, рецензии, критические статьи об изучаемой книге.

При оценке книги особенно важно выяснить ее политическую актуальность, соответствие задачам текущего момента, указанным в руководящих материалах, в постановлениях Коммунистической партии и Советского правительства. Многие книги, брошюры, статьи по вопросам сельского хозяйства СССР, в свое время отвечавшие требованию политической актуальности, утратили ее после того как в постановлении сентябрьского пленума ЦК КПСС была дана боевая программа крестьянского подъема сельского хозяйства СССР.

Изменения внешнеполитической обстановки, бурное развитие в СССР народного хозяйства и культуры, успехи советской науки и техники, рост запросов трудящихся — все это заставляет пересматривать известные нам книги и некоторые из них

относить к числу устаревших, не отражающих современного положения и очередных хозяйственно-политических задач.

Если иные книги, вышедшие сравнительно недавно, оказываются отставшими от жизни, то тем более могут быть устаревшими книги, изданные десятки лет назад.

Однако среди произведений научной и художественной литературы прошлого имеются такие книги, которые сохраняют свое значение и в наши дни.

Изучая научные труды прошлого, мы должны учитывать их историческое значение, их роль в развитии науки, в борьбе прогрессивных сил общества против реакционной идеологии отживающих классов.

Чрезвычайно важно при анализе и оценке книги определить ее значение в деле коммунистического воспитания читателей, выяснить: содействует ли книга воспитанию читателей в духе социалистического отношения к труду и общественной собственности, в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма; мобилизует ли данное произведение читателей на преодоление трудностей, на борьбу за выполнение задач, поставленных перед советскими людьми партией и правительством; способствует ли изучаемая книга преодолению пережитков капитализма в сознании людей, помогает ли борьбе с остатками буржуазной идеологии, частнособственнической психологии и морали.

Анализируя книгу или брошюру по вопросам естествознания, библиограф стремится установить не только ее научно-познавательную ценность, но и ее воспитательное воздействие на читателя в смысле борьбы с остатками суеверий и предрассудков. Знакомясь с книгой по истории или географии СССР, мы обращаем особое внимание на то, поможет ли книга воспитанию читателей в духе советского патриотизма.

Велико идейно-воспитательное значение художественной литературы. В постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (от 14 августа 1946 г.) говорится: «Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия».

Высокие и благородные задачи поставил перед советской литературой товарищ Г. М. Маленков в отчетном докладе на XIX съезде партии: «Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не терпят серости, безидейности, фальши и предъявляют высокие требования к твор-

честву наших писателей и художников. В своих произведениях наши писатели должны бичевать пороки, недостатки, болезненные явления, имеющие распространение в обществе, раскрывать в положительных художественных образах людей нового типа во всем великолепии их человеческого достоинства и тем самым способствовать воспитанию в людях нашего общества характеров, навыков, привычек, свободных от язв и пороков, порожденных капитализмом»¹.

С точки зрения задач, поставленных перед советскими писателями в решениях Центрального Комитета КПСС, в выступлениях руководителей партии и правительства, необходимо анализировать и оценивать воспитательную роль произведений художественной литературы.

Те произведения, которые правильно отражают действительность, соответствуют стремлениям и интересам широких народных масс, сочетают в себе высокое художественное мастерство, глубокую жизненную правду и идейную целеустремленность, следует рекомендовать активно широким кругам читателей.

Итак, высокий идейный и научный уровень, серьезное культурно-историческое значение, политическая актуальность, соответствие последним достижениям науки и передового опыта, бесспорное значение в деле коммунистического воспитания читателей — вот те основные требования, которые предъявляются к содержанию книги.

Глубокий и всесторонний анализ содержания книги с точки зрения указанных требований осуществим на основе критики, высокоидейной и авторитетной, раскрывающей все передовое, все новое в произведении и правильно указывающей все то, что приносит вред народу и обесценивает книгу как орудие политико-воспитательной, культурно-просветительной работы.

Отсюда вытекает практический вывод для библиографов и библиотекарей: внимательно следить за разбором вновь выходящих произведений в печати и овладевать навыками самостоятельной оценки книг на основе тех принципов и требований, которые выражены в партийных решениях по идеологическим вопросам.

Форма изложения материала, ее анализ и оценка. В тесной связи с содержанием книги находится форма ее изложения. Для целей рекомендательной библиографии очень важен анализ литературного оформления книги, ибо оно определяет возможность использования книги тем или другим читателем. Ана-

¹ Маленков Г. М. Отчетный доклад XIX съезду партии о работе Центрального Комитета ВКП(б) 5 октября 1952 г. М., Госполитиздат, 1952, стр. 72.

лиз формы изложения позволяет установить, для какого круга читателей книга доступна и интересна.

Литературную форму книги исследуют прежде всего со стороны языка и стиля. Обилие малоизвестных научных терминов и иностранных слов, устарелых слов и оборотов речи (архаизмов), местных выражений (провинциализмов) затрудняет массовому читателю понимание книги.

Большое количество архаизмов встречается нередко в исторических романах, например в произведении А. Чапыгина «Разин Степан», в романе В. Язвицкого «Иван III».

Поэты и писатели прошлого имеют свой «словарь», связанный с современной им эпохой, ее культурой и литературой. Как указал И. В. Сталин в своей работе «Относительно марксизма в языкознании», словарный фонд и грамматический строй языка изменяются медленно. Так, современный русский язык по своей структуре мало чем отличается от языка Пушкина.

Тем не менее и у Пушкина встречаются некоторые славянизмы, свойственные языку поэтов XVIII — начала XIX века. Например, у Ломоносова, Державина, Пушкина слово «полнощный» или «полночный» нередко означает «северный»: «С полнощных стран встает заря» (Ломоносов), «И знойный остров заточенья полночный парус посетит» (Пушкин).

Некоторые слова с течением времени меняют смысловое значение. Так, в стихотворениях Пушкина слово «пустынный» употребляется иногда в смысле «одинокий» (например, «Свободы сеятель пустынный»).

В произведениях классиков русской поэзии XVIII—XIX веков нередко можно встретить образы и сравнения, взятые из античной мифологии.

Так, известная ода Пушкина «Вольность» начинается обращением:

Беги, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица!

Чтобы понять эти строки, надо знать, что близ берегов Греции находится остров Цитера (или Кифера), который был известен в древности храмом Афродиты, богини любви. Обращаясь к ней со словами: «беги, сокройся от очей», поэт тем самым говорит, что он не собирается заниматься любовной лирикой, перед ним иная задача — «воспеть свободу миру, на тронах поразить порок».

Встречая в книге слова, мало понятные современному читателю, образы, требующие знания истории, мы обращаем внимание на то, имеются ли в книге примечания, комментарии, подстрочные сноски, помогающие читателю полностью понять мысль автора.

Большая или меньшая легкость понимания текста зависит от того, пишет ли автор короткими точными фразами или длинными запутанными периодами, не чрезмерно ли отрывиста его речь, связаны ли между собою отдельные фразы.

В поэзии нередко встречается перестановка слов, не принятая в разговорной речи.

Построение отдельных фраз, их объем, их взаимная связь, вся совокупность изобразительных средств, составляющая стиль изложения, не одинаковы у различных писателей и требуют от читателя усвоения характерных для изучаемого писателя особенностей.

Классическими образцами простоты и ясности изложения являются произведения таких художников слова, как Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Чехов, Горький. Упадочному, декадентскому искусству свойствен сложный, вычурный стиль, делающий произведения недоступными для широких народных масс.

При анализе книги следует обращать внимание на ее структуру или композицию, то есть на распределение материала по главам, на связь отдельных частей, их последовательность. В некоторых произведениях изложение ведется в одном плане — в логической или хронологической последовательности. В других книгах авторы отклоняются от основного хода мыслей или событий, делают значительные отступления от главной линии изложения, изменяют последовательный ход событий, нарушая хронологический порядок. Иногда изложение ведется в нескольких планах: от одного героя или группы действующих лиц автор переходит к другим, потом вновь возвращается к первым и т. д. Простота или сложность композиции, ее одноплановость или многоплановость должны быть учтены при оценке произведения с точки зрения доступности его массовому читателю.

Со стороны литературной формы (языка, слога, композиции) высококачественной может быть признана та книга, которую характеризуют простота, точность, ясность языка, стройность композиции, общедоступность, живость, образность изложения, соответствие его жизненному опыту и образовательной подготовке читателей, для которых книга предназначена.

Полиграфическое и редакционно-издательское оформление книги. Изучая книгу как определенное издание, мы обращаем внимание на две стороны: полиграфическую и редакционную.

Основными элементами полиграфического оформления книги являются: а) бумага, б) переплет или обложка, в) титульный лист, г) шрифт, д) иллюстративные материалы — рисунки, схемы, диаграммы, карты и т. д.

В июле 1945 года ЦК ВКП(б) принял постановление «О полиграфическом оформлении книг», в котором указано, что полиграфическое оформление книг должно обеспечивать удобочитаемость, прочность и опрятность внешнего вида выпускаемых книг и журналов¹. Названное постановление обязывает директоров издательств и типографий повседневно и лично заниматься вопросами полиграфического оформления книг, тщательно рассматривать и определять художественное оформление книг, форматы издания, размеры полей, площадь набора на страницах книг, рисунки и размеры шрифтов, качество печати и переплетных работ.

В директивах XIX съезда партии в связи с задачей расширения полиграфической промышленности предлагается улучшить качество печати и оформления книг.

Полиграфическое оформление книги должно: а) обеспечить ее удобочитаемость, облегчить зрительное восприятие текста; б) придать книге привлекательный вид, возбуждающий у читателя интерес к ее содержанию; в) обеспечить возможно лучшую сохранность книги в процессе использования ее читателями.

Советским читателям требуются красивые, хорошо оформленные и добротно сделанные книги.

Для зрительного восприятия текста важны размер и рисунок шрифта. Наиболее употребительны следующие размеры шрифтов: нонпарель, петит, корпус, цигеро, терция.

Особенно распространен шрифт корпус (кегель 10). Он употребляется в изданиях научно-популярной, учебной и художественной литературы. При печатании букварей, детских книг, брошюр для начинающего читателя применяется шрифт более крупного размера.

Шрифты более мелкие, чем корпус (петит, нонпарель), применимы главным образом для воспроизведения отдельных частей книги (примечаний, приложений и т. п.) или отдельных статей в журнале. Книги и брошюры, сплошь набранные петитом, трудно читаемы.

По рисунку для массовых изданий предпочтителен обыкновенный шрифт. Шрифты фигурные, вычурные, стилизованные затрудняют чтение.

Помимо размера и рисунка шрифта, в восприятии текста играют роль длина строк и расстояние между ними. Длина строки, наиболее рациональная с точки зрения гигиены чтения, — не более 10 сантиметров. Расстояние между строками можно считать нормальным, если оно равно высоте букв.

Большое значение для восприятия текста имеет качество

¹ «Советская книга», 1946, № 2, стр. 121—123.

печати. Слабые оттиски текста, заголовков, фотоснимков заставляют читателя напрягать зрение и быстро утомляют глаза.

Наиболее употребительными форматами книг являются $\frac{1}{16}$ и $\frac{1}{32}$ бумажного листа, более редкими — $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{64}$. Форматы более крупные или более мелкие неудобны для расстановки книг на библиотечных полках. Понятно, это соображение не может играть решающей роли при оценке книги.

Более наглядному представлению о том, что описывается в книге, способствуют иллюстративные материалы. Они необходимы не во всякой книге, однако для многих изданий отсутствие иллюстраций может расцениваться как серьезный недостаток.

Так, важным элементом технической книги являются схемы и чертежи, естественнонаучной — рисунки, книг по истории и географии — географические карты. Безусловно обязательны иллюстрации в книгах, предназначенных для детей младшего и среднего возраста.

Хорошее иллюстративное оформление книги, наличие графических материалов придают ей более привлекательный вид, возбуждают у читателя интерес к ней, помогают ему лучше представить описываемые явления природы, исторические события, различные предметы, сооружения и т. п. (если это научная книга) или изображаемые автором типы (если это художественное произведение).

Наличие рисунков, выполненных известными художниками, значительно повышает ценность издания. Так, например, превосходное (по качеству бумаги, шрифту, переплету) издание произведения А. М. Горького «Детство», выпущенное Детгизом в 1944 году, еще более выигрывает от иллюстраций Б. А. Дехтерева¹.

Такие издания, как «Мать» А. М. Горького с иллюстрациями художников Кукрыниксов, «Дело Артамоновых» А. М. Горького и «Петр Первый» А. Н. Толстого с иллюстрациями Д. А. Шмаринова, «Василий Теркин» А. Твардовского с иллюстрациями О. Г. Верейского, «Поднятая целина» М. Шолохова с иллюстрациями А. М. Лаптева, представляют собой выдающиеся образцы искусства советских художников-иллюстраторов.

Многих героев классических произведений иностранной литературы мы представляем себе по рисункам Густава Дорэ, ко-

¹ «Эти рисунки Дехтерева, выделявшиеся своей внутренней и внешней законченностью, бесспорно, сыграли на определенном этапе развития советской графики очень большую роль: в частности, для иллюстрации они являлись образцом, указывающим путь к завершению формы». Так характеризуются рисунки Б. А. Дехтерева к повести А. М. Горького «Детство» в монографии: Борис Александрович Дехтерев, М., «Советский художник», 1951, стр. 40 (Мастера советского искусства).

торый иллюстрировал «Дон-Кихота» Сервантеса, «Божественную комедию» Данте и др. Гоголевские типы встают перед нами как живые в рисунках Александра Агина.

Первое, что бросается в глаза при просмотре книги, это переплет или обложка.

Прочный, добротнo сделанный, красиво оформленный переплет имеет значение для сохранности книги и для придания ей красивого, привлекательного вида.

Примерами книг с хорошим переплетом могут служить упоминавшееся издание «Детства» А. М. Горького, «Первопечатник Иван Федоров» П. Березова (М., «Московский рабочий», 1952), тома второго издания «Большой советской энциклопедии». Помимо прочности, достоинством переплетов энциклопедии является оформление корешков. В книге П. Березова имеется хорошо оформленная суперобложка, предохраняющая переплет от загрязнения.

Значительная часть книг выходит у нас сейчас в издательских переплетах.

Для книг, не имеющих переплета, желательны обложки красочные, «говорящие», намекающие своим орнаментом или рисунком на содержание книги, на ее основную идею. Художественно выполненная обложка привлекает внимание читателей к книге и облегчает ее пропаганду.

В общем с точки зрения полиграфического оформления от книги требуются хорошая бумага, четкий шрифт, хорошо выполненные иллюстрации, прочный и изящный переплет, красочная обложка или суперобложка.

Важнейшими материалами редакционного характера, которыми издательство дополняет основной текст произведения, служат: издательское предисловие, издательская аннотация (печатаемая обычно на обороте титульного листа), вступительная статья, биографический очерк, примечания и комментарии (подстрочные или собранные в конце книги), разъяснения трудных для понимания слов, предметный и именной указатели, библиография.

* *

Основные требования, предъявляемые к советской книге, указаны в постановлении Центрального Комитета партии об издательской работе от 15 августа 1931 года: «Книга должна быть боевой и актуально-политической, она должна вооружить широчайшие массы строителей социализма марксистско-ленинской теорией и технико-производственными знаниями.

Книга должна явиться могущественнейшим средством воспитания, мобилизации и организации масс вокруг задач хозяйственного и культурного строительства; качество книги должно отвечать все возрастающим культурным запросам масс.

Тип книги, ее содержание, язык должны отвечать специальному назначению ее, уровню и потребностям той группы читателей, для которых она предназначена»¹.

§ 2. Основные типы научных книг (по их содержанию и целевому назначению)

Создавая книгу, автор учитывает, с какой целью она пишется и для каких читателей предназначается. Ученый, сделавший какое-либо открытие в науке, излагает сущность его сжатым языком, пользуется специальной научной терминологией, когда он обращается к другим исследователям. Тот же ученый, стремясь сделать свои открытия достоянием широких масс, выражает свои идеи в простой, доступной форме в так называемых научно-популярных книгах. Из этого видно, что книги по одному и тому же вопросу, в зависимости от их назначения, могут относиться к различным типам литературы.

Основные типы научных книг, различаемые в зависимости от их содержания и целевого назначения, следующие: а) директивные материалы, официальные и ведомственные издания; б) научно-исследовательские труды; в) научно-популярная литература; г) учебники и учебные пособия; д) пособия практического характера; е) справочные издания.

Рассмотрим каждый из названных типов книг в отдельности.

а) Директивные материалы, официальные и ведомственные издания. К директивным материалам относятся отдельные издания и сборники решений и постановлений Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства.

В качестве примеров можно указать следующие издания:

Директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы. М., Госполитиздат, 1952.

О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР. Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 7 сентября 1953 г. по докладу тов. Хрущева Н. С. М., Госполитиздат, 1953.

Приказы и распоряжения отдельных министерств, издаваемые ими инструкции и правила, отчеты о созываемых ими совещаниях и тому подобные материалы относятся к числу ведомственных изданий.

¹ О партийной и советской печати. Сборник документов. М., «Правда», 1954, стр. 419.

б) Научно-исследовательские труды. Это книги, в которых излагаются ход и результаты научных исследований, сообщаются новые факты или даются новые истолкование, обобщение, систематизация уже известных фактов, раскрываются объективные закономерности явлений природы или общественной жизни. К числу глубочайших научных трудов относятся «Капитал» К. Маркса, «Анти-Дюринг» Ф. Энгельса, «Развитие капитализма в России», «Империализм, как высшая стадия капитализма», «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленина, «Об основах ленинизма», «О диалектическом и историческом материализме», «Марксизм и вопросы языкознания» И. В. Сталина и другие произведения классиков марксизма-ленинизма.

Примерами научных трудов могут служить произведения классиков естествознания, философии, педагогики и других наук: «Рефлексы головного мозга» И. М. Сеченова, «Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных» И. П. Павлова, «Основы химии» Д. И. Менделеева, «Жизнь растений» К. А. Тимирязева, «Принципы и методы работы» И. В. Мичурина, «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского, «Человек как предмет воспитания» К. Д. Ушинского и др.

в) Научно-популярная литература. Научно-популярными называются книги, в которых излагаются в доступной для широких масс читателей форме методы или результаты научных исследований, история научных открытий и изобретений, успехи и достижения различных отраслей знания.

Популярные книги имеют целью распространение политических и научных знаний среди широких народных масс. Этот тип литературы занимает большое место в книжных фондах массовых библиотек.

Серьезные требования к авторам научно-популярных книг предъявлял В. И. Ленин: «Популярный писатель подводит читателя к глубокой мысли, к глубокому учению, исходя из самых простых и общеизвестных данных, указывая при помощи несложных рассуждений или удачно выбранных примеров главные *выводы* из этих данных, наталкивая думающего читателя на дальнейшие и дальнейшие вопросы. Популярный писатель не предполагает не думающего, не желающего или не умеющего думать читателя, — напротив, он предполагает в неразвитом читателе серьезное намерение работать головой и *помогает* ему делать эту серьезную и трудную работу, ведет его, помогая ему делать первые шаги и *уча* итти дальше *самостоятельно*»¹.

¹ Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 5, стр. 285.

Н. К. Крупская пропагандировала высказывания В. И. Ленина об умении писать для рабочих и крестьян и наметила ряд требований к популярным брошюрам¹.

В нашей стране уделяется большое внимание изданию научно-популярной литературы. Ряд издательств (издательство Академии наук СССР, Гостехиздат, «Молодая гвардия», Госкультпросветиздат и др.) выпускают специальные серии научно-популярных книг по различным отраслям знания.

Из советских популяризаторов научных знаний пользуются известностью академик А. Е. Ферсман («Занимательная геохимия», «Воспоминания о камне»), академик В. А. Обручев («Плутония», «Основы геологии», «Происхождение гор и материков»), Я. Перельман («Живая математика», «Занимательная физика», «Занимательная алгебра»), профессор Б. А. Воронцов-Вельяминов («Строение Вселенной»), Л. И. Гумилевский («Русские инженеры»), М. Ильин («Путешествие в атом», «Преобразование планеты»), профессор М. А. Гремяцкий («Как произошел человек») и др.

Удостоены Сталинской премии научно-популярные книги Н. Н. Михайлова «Над картой Родины», С. И. Вавилова «Глаз и Солнце», А. А. Морозова «Михаил Васильевич Ломоносов», О. Писаржевского «Дмитрий Иванович Менделеев», И. А. Халифмана «Пчелы», С. И. Огнева «Жизнь леса» и др.

Хорошими образцами переводной научно-популярной литературы являются такие книги, как «Жизнь животных» А. Брема, «История свечи» М. Фарадея, «Жизнь насекомых» Ж. Фабра.

г) Учебники и учебные пособия. В учебной книге научный материал подвергается известной обработке — применительно к типу школы, программе предмета, уровню подготовки учащихся.

В постановлении Центрального Комитета партии от 12 февраля 1933 года «Об учебниках для начальной и средней школы» указывается на громадное значение учебников в школьном деле и выдвигается требование их стабильности (устойчивости, неизменяемости в течение ряда лет).

Идея стабильности учебника была высказана В. И. Лениным в связи с характеристикой популярной литературы: «И популярная литература *только та хороша, только та и годится, которая служит десятилетия*. Ибо популярная литература есть *ряд учебников для народа, а учебники излагают азы, не меняющиеся по полу столетиям*»².

¹ Крупская Н. К. Как должны писаться популярные брошюры. В сборнике: Крупская Н. К. Вопросы самообразования, М., 1939, стр. 125—127.

² Ленин В. И. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 6, стр. 280 (примечание).

В замечаниях И. Сталина, А. Жданова, С. Кирова по поводу конспекта учебника по истории СССР обращается внимание на необходимость чрезвычайно тщательного подхода к составлению учебников и особой точности даваемых в них формулировок: «...должно быть учтено, что речь идет о создании *учебника*, где должно быть взвешено каждое слово и каждое определение...».

В. М. Молотов в речи на первом Всесоюзном совещании работников высшей школы (в 1938 г.) решающей задачей высшей школы признал составление хороших учебников и предъявил к ним ряд требований: быть на уровне современной науки, быть вполне доступными для учащихся по своему языку, в необходимой мере отвечать задачам идейно-политического воспитания молодежи.

Таким образом, в постановлении Центрального Комитета партии, в высказываниях выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского правительства уделено много внимания учебнику и сформулированы основные требования к этому типу литературы, именно: стабильность содержания, точность формулировок и определений, высокий научный уровень, соответствие задачам идейно-политического воспитания молодежи, доступность для учащихся по своему языку.

Лучшим образцам учебников неоднократно присуждались Сталинские премии. Так, например, удостоены этой высокой награды учебники: Авдиев В. И. «История древнего Востока», Баранский Н. Н. «Экономическая география СССР», Витвер И. А. «Экономическая география зарубежных стран».

д) Пособия практического характера предназначаются для непосредственной помощи в работе. К этой группе относятся инструктивно-технические материалы (памятки и инструкции для рабочих различных специальностей), агротехнические памятки, агроправила, агроуказания, наставления по уходу за различными машинами и т. д. К этому же типу книг может быть отнесена обширная литература об опыте новаторов промышленности и передовиков сельского хозяйства. Для примера можно назвать следующие издания: Колесов В. Новые пути. Изд. 2-е, доп. М., Профиздат, 1953; Мальцев Т. С. Через опыт — в науку. Курган, «Красный Курган», 1951; Борин К. А. 15 лет за штурвалом комбайна. Изд. 2-е, М., Сельхозгиз, 1952. (Передовой опыт в сельском хозяйстве); Штейман С. И. Совершенствование молочного стада. Изд. 2-е, доп. М. Сельхозгиз, 1950, и др.

е) Справочные издания. К ним относятся: энциклопедии — общие (например, «Большая советская энцикло-

педия», 2-е изд.; «Малая советская энциклопедия», 2-е изд.) и специальные (например, «Сельскохозяйственная энциклопедия», 3-е изд.); словари иностранных слов (например, «Краткий словарь иностранных слов». Изд. 6-е, переработ. и доп.); политические словари (например, «Краткий политический словарь». М., Госполитиздат, 1953); словари специальных научных терминов (например, «Краткий философский словарь», изд. 4-е; «Юридический словарь» и др.); справочные книги для различного рода специалистов (например, «Краткий справочник химика», «Справочник ветеринарного врача» и др.); географические справочники (путеводители, атласы, маршруты экскурсий и т. п.); сборники правил для поступающих в высшие учебные заведения; адресные и телефонные книги, расписания железнодорожного и пароходного сообщения и т. п.

От справочного издания требуются: а) полнота охвата вопросов; б) научная точность; в) доступность разъяснения терминов; г) последовательность в расположении материалов; д) наличие указателей, облегчающих наведение справок.

Заключение. Выше были указаны основные типы научных книг. Следует учесть при этом некоторую условность деления книг по типам. Есть книги, которые могут быть отнесены одновременно к нескольким типам литературы. Так, например, в работах И. М. Сеченова, К. А. Тимирязева научная глубина исследования вопроса сочетается с популярным изложением его.

Учебники и учебные пособия для высшей школы нередко являются оригинальными научными трудами.

Устанавливая тип книги, мы до известной степени определяем и ту категорию читателей, на которую она рассчитана.

Так, выяснив, что книга является научным трудом, специальной монографией, мы делаем вывод о том, что она предназначена для научных работников, исследователей, специалистов.

Если изучаемая книга относится к учебной литературе, то без особого труда можно определить, для какой группы читателей она служит учебником: для учащихся средней школы, или сельскохозяйственной школы, или трехлетних агро-зоотехнических курсов, или какого-либо специального высшего учебного заведения.

Таким образом, анализ типа книги, ее целевого назначения приводит обычно к определению и ее читательского назначения.

§ 3. Методы изучения книг

Изучить книгу — это значит разобраться в ее содержании, в ее идейном направлении, в фактическом материале, установить основные положения, выдвигаемые автором, и связь между ними, понять смысл и значение художественных образов (если это художественное произведение), выяснить место данной книги в ряду других произведений печати, посвященных той же теме.

Основным методом изучения книги является чтение. Подлинное знание книги достигается лишь в результате серьезной работы над ней, углубленного чтения. Читая лучшие произведения научной и художественной литературы, надо внимательно следить за ходом мысли автора, останавливаться на более важных местах, делать выписки, составлять конспект прочитанного. Книги, являющиеся ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры, надо не раз перечитывать, чтобы лучше усвоить и закрепить в памяти их содержание.

Неоднократно следует перечитывать классические труды Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. При каждом повторном чтении их произведений мы находим нечто новое, как бы внимательно мы их ни читали раньше: так велико богатство идей и фактов, содержащихся в трудах классиков марксизма-ленинизма.

Перечитывая сочинения классиков художественной литературы, мы каждый раз обнаруживаем в них новые достоинства, новые оттенки мыслей и чувств, все глубже понимаем своеобразие и особенности их стиля.

В целях образования и самообразования, для научно-исследовательской и практической работы трудящиеся углубленно читают книги специального характера по естествознанию, медицине, технике, агрономии, истории, географии и другим отраслям знания.

Углубленная работа над книгой, так называемое «штудирование» книг, и является основным методом подлинного изучения их. В некоторых пособиях этот метод чтения так и определяется как «изучение книг» (точнее — изучение их содержания).

Кроме указанного, в процессе работы с книгой применяются и другие методы: а) сплошное чтение, б) частичное использование книг (например, справочников, энциклопедий — для прочтения материала по интересующему вопросу).

При сплошном чтении мы стремимся уловить все, что есть в книге существенного и ценного, понять выводы автора, основную идею произведения. В методике обычного «сплошного чтения» есть различные ступени и оттенки, зависящие от читателя, степени его подготовки, а также от характера книги.

Подробное изложение методов работы с книгой не входит в задачи данного пособия; мы остановимся только на таких приемах, которые являются специфическими для библиотекаря и библиографа по роду их деятельности¹.

Библиотекари и библиографы занимаются и углубленным изучением основных книг по важнейшим отраслям знания и обычным сплошным чтением других книг. Однако в связи с особенностями библиотечно-библиографической работы возникает необходимость в применении других методов ознакомления с литературой.

Библиотекарю и библиографу во многих случаях требуется предварительное ознакомление с большим кругом книг, из которого и выделяется литература, заслуживающая включения в фонд библиотеки или в библиографическое пособие.

При этом встает целый ряд вопросов: о типе книги и ее читательском назначении; об оценке, полученной книгой в периодической печати; об отношении самих читателей к данной книге и аналогичным произведениям.

Для разрешения вопросов, определяющих выбор книги и возможность рекомендации ее той или иной группе читателей, в практике библиотечно-библиографической работы используются, помимо обычных, и другие методы изучения книги, как-то: *предварительное ознакомление с книгами путем их внимательного просмотра и выборочного чтения (А); изучение книг по библиографическим материалам (Б); учет читательских отзывов о книгах (В).*

А. Предварительное ознакомление с книгами путем их внимательного просмотра и выборочного чтения. Предварительное ознакомление с книгой иногда оказывается достаточным для решения вопроса о необходимости включить ее в фонд библиотеки или библиографический указатель с тем, чтобы в дальнейшем ознакомиться с нею более основательно. Так, например, отбирая учебные пособия или справочные издания, мы можем ограничиться внимательным просмотром их.

В других случаях просмотр оказывается недостаточным и требуется применение других способов изучения книги—непосредственных (углубленное чтение, обычное сплошное чтение) или косвенных (использование библиографических материалов).

Разберем последовательно, какие сведения мы получаем о книге в процессе ее внимательного просмотра и какие выводы можно сделать на основании предварительного ознакомления с нею.

¹ По методике работы с книгой есть ряд специальных пособий, например: Примаковский А. П. Культура чтения и методы работы с книгой. М., Учпедгиз, 1951. 142 стр.

Автор книги (и другие лица, участвовавшие в ее создании). Первый вопрос, который встает при ознакомлении с книгой, — это вопрос о ее авторе.

В ряде случаев принадлежность книги известному автору достаточно характеризует идейно-политическую направленность произведения, его научную ценность или художественные достоинства.

Для правильного понимания значения книги, принадлежащей перу известного ученого или писателя, необходимо быть знакомым с творчеством классиков науки и литературы, выдающихся мыслителей, исследователей, мастеров искусства. Чем больше знаком библиограф или библиотекарь с общей историей, с историей культуры, тем больше говорит ему имя такого автора.

Издания сочинений классиков различных отраслей знания и художественной литературы обычно сопровождаются вступительными статьями, в которых дается характеристика творчества автора.

Однако в практике библиографической работы нередко приходится просматривать книги авторов, мало известных или совершенно неизвестных, еще не проявивших себя, впервые выступающих в печати. В таких случаях нельзя сделать никаких выводов о книге на основании принадлежности ее перу того или иного автора.

Помимо автора, надо учитывать и других лиц, принимавших участие в создании книги, например переводчика и редактора.

Качество изданий переводной литературы во многом зависит от переводчика, от его умения передать содержание и форму подлинника. Если переводчик книги нам неизвестен, то судить о художественных достоинствах перевода мы можем только путем непосредственного ознакомления с текстом, а о точности перевода — на основе рецензий специалистов-литературоведов. Библиотекарю должны быть известны классические переводы важнейших произведений мировой литературы, должны быть знакомы имена: В. А. Жуковского как переводчика «Одиссеи» Гомера, баллад Ф. Шиллера, стихотворений Гете («Лесная царь» и др.); Н. И. Гнедича, Н. М. Минского, В. В. Вересаева как переводчиков «Илиады» Гомера; Н. А. Холодковского как переводчика «Фауста» Гете; В. С. Курочкина как переводчика песен Беранже; М. Л. Лозинского как переводчика «Божественной комедии» Данте; С. Я. Маршака как переводчика «Сонетов» Шекспира.

Большая роль при создании книги принадлежит редактору, поэтому необходимо учитывать, кто является редактором, особенно если автор нам мало известен.

Вопрос о редакторе имеет существенное значение и для изданий сочинений классиков. В изданиях такого рода редактор влияет на отбор произведений, на установление точного текста, на качество вспомогательного аппарата (предисловия, вступительной статьи, комментариев и примечаний).

В некоторых случаях фамилия автора приводится на обороте титульного листа или на последней странице перед выпускными данными, а иногда вообще не указывается в книге. Это бывает большей частью в инструктивно-методических и учебно-программных материалах, в справочных изданиях, в библиографических пособиях. В таких случаях на первый план выступает автор коллективный, то есть то учреждение, научно-исследовательский институт, учебное заведение, библиотека, от имени которых выпущен материал. Качество его гарантируется не индивидуальным авторством того или иного лица, а фактом одобрения, рекомендации, утверждения со стороны руководящих органов (Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР и др.) или специальных научных учреждений (Институт Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, Академия наук СССР, Всесоюзная книжная палата и т. д.).

Заглавие книги (или название произведения). Как и фамилия автора, заглавие книги составляет одно из основных данных, характеризующих ее. Заглавие научной книги, как правило, дает достаточное представление о том, к какой отрасли знания относится книга и какой теме она посвящена, например: Воронцов-Вельяминов Б. А. «Строение Вселенной», Вавилов С. И. «Глаз и Солнце» (о свете, солнце и зрении), Обручев В. А. «Основы геологии», Вильямс В. Р. «Основы земледелия», Арсеньев В. К. «В дебрях Уссурийского края» и др. Нередко в заглавии книги автор точно формулирует тему, определяет границы, в которых исследуется вопрос, иногда отражает свою точку зрения. Заглавия технических и сельскохозяйственных книг, учебников и учебных пособий обычно точно указывают назначение и предмет книги.

В некоторых случаях заглавие дается в развернутой форме, в виде целой фразы, например: Гремяцкий М. А. «Как произошел человек»; Малинина П. А. «Как мы получили 5000 килограммов молока в год на фуражную корову»; Федоров А. С. «Отчего ржавеют металлы»; Захаров Б. П. и Куруклис Г. Л. «Как повысить стойкость режущего инструмента».

Если содержание книги нашло точное отражение в ее заглавии, то предварительное ознакомление с нею облегчается.

Иногда, однако, в научных трудах мы встречаем заглавия, не дающие отчетливого представления о содержании книги. Это вызывается различными причинами. Так, сложность и неопределенность заглавия известной книги Г. В. Плеханова «К

вопросу о развитии монистического взгляда на историю» объясняются цензурными условиями дореволюционной эпохи. В предисловии к советскому изданию этого труда говорится: «Условия царской цензуры сделали необходимым для Плеханова дать книге, как он говорил сам, «умышленно неуклюжее имя».

Монистическими (в противоположность дуалистическим) называются такие философские учения, которые принимают за основу всего существующего одно начало. В заглавии книги осталось неразъясненным, о каком монистическом взгляде на историю идет речь — идеалистическом или материалистическом.

«Проще было бы сказать—«в защиту материалистического взгляда на историю или в защиту марксизма»,—писал впоследствии Плеханов в предисловии к изданию, которое должно было выйти во время первой мировой войны. Однако на пути стояла царская цензура и Плеханов дал работе такой заведомо туманный заголовок.

В том случае, если заглавие научной книги является образным или нарочито «туманным», надо выяснить, что хотел сказать автор, давая книге такое заглавие.

Значительно большие трудности встают перед нами, когда мы стараемся уяснить смысл заглавий художественных произведений. В основе этих заглавий лежит обычно художественный образ. Иногда он бросает свет на содержание произведения, иногда, наоборот, он становится понятным только после прочтения книги.

Для многих произведений классической литературы характерны заглавия по имени главного героя, например: Пушкин «Евгений Онегин», Гоголь «Тарас Бульба», Гончаров «Обломов», Тургенев «Рудин», Толстой Л. «Анна Каренина», Горький «Фома Гордеев», Шекспир «Король Лир», Шиллер «Вильгельм Телль», Гете «Фауст», Байрон «Дон Жуан», Диккенс «Оливер Твист», Флобер «Госпожа Бовари», Бальзак «Евгения Гранде» и т. д.

Исторические романы также часто называются по имени главного героя, например: Толстой А. Н. «Петр Первый», Злобин «Степан Разин», Шишков «Емельян Пугачев», Голубов «Багратион» и т. д.

Смысл заглавия художественного произведения необходимо выяснить для понимания центрального образа или основной идеи произведения.

Надо избегать поспешных заключений о книгах на основании их заглавий, учитывая именно их образный характер.

Так, известно не мало случаев, когда даже опытные библиографы допускали серьезные ошибки, доверяясь заглавию книги и не знакомясь с нею непосредственно.

Подзаголовок. В подзаголовке даются сведения кни-

ге, нередко имеющие существенное значение для ее характеристики. Эти сведения могут быть следующего рода:

1. Дополнения к заглавию, разъяснения его, например, Маркс К. «Капитал. Критика политической экономии», Энгельс Ф. «Анти-Дюринг. Переворот в науке, произведенный г. Евгением Дюрингом», Ленин В. И. «Что делать? Наболевшие вопросы нашего движения».

2. Сведения о редакторе книги и об авторах, принявших участие в ее составлении, например: «История дипломатии. Т. 1. Под ред. В. П. Потемкина. В составлении первого тома приняли участие» (следует перечисление авторов).

3. Указания на тип книги и ее целевое назначение, например, «справочник для инженеров и техников», «материалы для докладчиков и пропагандистов» и т. д.

4. Указания на ту категорию читателей, для которой предназначено данное произведение, например «повесть для юношества», «рассказ для детей старшего возраста».

5. Сведения об одобрении книги руководящими организациями.

6. Сведения о форме художественного произведения: роман, повесть, рассказ, поэма, драма, комедия и т. д.

7. Сведения о том, с какого языка и кем переведено данное произведение.

8. Сведения о том, кто иллюстрировал книгу.

9. Сведения о повторности издания.

10. Сведения о наличии и количестве иллюстраций, схем, чертежей, таблиц, приложений и т. п.

11. Указания о том, какую часть собрания сочинений или произведения представляет данная книга.

Этот перечень не исчерпывает всех возможных видов подзаголовков, однако и из приведенных примеров видно, какие существенные данные о содержании книги, ее типе, читательском назначении, форме изложения можно найти в подзаголовке.

Следует обращать внимание на сведения о повторности издания. Бывают переиздания «стереотипные», то есть не содержащие никаких изменений по сравнению с предшествующим, и издания исправленные, пересмотренные, переработанные, дополненные. Если мы видим, что книга вышла следующим изданием с исправлениями и дополнениями, то, естественно, считаем необходимым приобрести это новое издание и использовать его взамен старого. Нередко последнее издание книги как бы отменяет все предыдущие, например, после выхода в свет шестого издания «Минимума библиотечной техники в районных, городских, сельских и детских библиотеках» (М., 1952) все предшествующие издания потеряли силу.

Выходные данные имеют также существенное значение для библиографической характеристики книги.

1. Год издания — один из наиболее важных признаков, характеризующих книгу. Поэтому, в какой бы сокращенной форме ни давалось описание книги, год издания не может быть из него исключен.

В связи с годом издания книги возникает вопрос о степени ее устарелости и возможности ее использования в настоящее время. При решении этого вопроса необходим дифференцированный подход к книгам различных авторов и различного содержания. По каждой отрасли знания есть классические труды, которые сохраняют свое значение и в настоящее время как образцы глубокого исследования научной проблемы и как материал для изучения истории науки.

Ранние издания классических трудов приобретают особую ценность как библиографические редкости. Современные переиздания классических трудов имеют то достоинство, что обычно сопровождаются биографическими очерками, вступительными статьями, различными вспомогательными материалами.

Для агитационно-массовой, научно-популярной, учебной, справочной литературы год издания нередко имеет решающее значение. Брошюра по международному положению, изданная несколько лет назад, естественно, уже не может быть использована для ориентировки читателя в вопросах международной политики. Учебник, вышедший много лет назад и в дальнейшем подвергшийся переработке, непригоден для изучения предмета.

Технические и сельскохозяйственные книги, изданные в прошлые годы, нередко оказываются устаревшими, поскольку не отражают успехов советской науки и опыта новаторов производства.

Отстают от жизни библиографические указатели в силу непрерывного появления все новых и новых книг, статей и других печатных материалов.

Книги по экономической и политической географии, вышедшие во время Великой Отечественной войны и раньше, не соответствуют современной политической карте мира и не дают представления о современной экономике зарубежных стран. Наоборот, некоторые книги по физической географии, а также рассказы о природе различных стран, описания путешествий и географических открытий до сих пор сохраняют свое значение, хотя были изданы много лет назад.

Приведенные примеры показывают, что год издания имеет неодинаковое значение для книг различного содержания и характера.

2. Место издания. При просмотре книги принимаются во внимание и сведения о месте ее издания. Если книга выпущена местным издательством (областным, краевым), то можно предположить, что она носит краеведческий характер. Однако такое заключение надо проверить путем дальнейшего просмотра. Областные и краевые издательства нередко переиздают книги, выпущенные центральными издательствами.

Существенное значение имеет марка местного издательства на книгах по вопросам сельского хозяйства и промышленности. Такие книги обычно пишутся с учетом задач сельского хозяйства и промышленности данной области, опыта местных новаторов производства.

3. Издательство. Издательства можно разделить на две группы: а) дореволюционные и б) советские. Марка дореволюционного издательства дает библиографу или библиотекарю возможность сделать некоторые заключения о книге только в том случае, если он достаточно знаком с историей русского книгоиздательского дела дооктябрьского периода. Знание общего характера и политического направления издательства, его специализации по выпуску определенного вида литературы помогает в предварительной оценке книги.

Просматривая книги, выпущенные, например, Ф. Ф. Павленковым, О. Н. Поповой, Н. П. Поляковым, мы учитываем, что это были передовые издатели дореволюционной России. Когда мы видим книгу издания П. П. Сойкина, то невольно возникает предположение, что она относится к приключенческой или научно-фантастической литературе. Понятно, все такого рода предположения требуют дальнейшей проверки.

Имея дело с книжной продукцией, изданной в СССР до 1930 года, следует учесть, что в то время существовали частные издательства («Пучина», «Сеятель», «Космос» и др.), которые в основном ориентировались на обывательский вкус и засоряли книжный рынок низкопробной литературой, преимущественно переводной.

Просматривая советские издания 1930—1954 годов, библиограф по наименованию издательства может сделать вывод о том, к какой отрасли знания относится книга. Современные советские издательства являются типизированными или специализированными. Например, сельскохозяйственная литература выпускается Сельхозгизом, географическая—Госгеографгизом, художественная—Гослитиздатом, юридическая—Юриздатом, учебно-педагогическая—Учпедгизом и т. д. Важнейшим издательством общественно-политической литературы является Госполитиздат. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» выпускает литературу разнообразной тематики для молодежи.

Государственное издательство детской литературы (Детгиз) Министерства просвещения РСФСР издает книги для детей и подростков.

Несмотря на специализацию издательств, некоторые виды литературы выпускаются несколькими издательствами. Так, произведения художественной литературы выпускаются не только Гослитиздатом, но также издательствами «Советский писатель», «Молодая гвардия», Детгизом и др.

В общем марка советского издательства нередко помогает разобраться в тематике книги, в ее общем характере и читательском назначении. Возьмем, например, различные издания книги одного и того же автора, посвященной одному и тому же вопросу:

Токин Б. П. Фитонциды. 2-е изд. М., 1951. 234 стр. (Академия наук СССР).

Токин Б. П. Целебные вещества растений. (Фитонциды). Стенограмма публичной лекции. М., «Правда», 1948. 28 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Токин Б. П. Губители микробов — фитонциды. М., Госкультпросветиздат, 1951. 126 стр.

Первая из этих книг, вышедшая в издании Академии наук СССР, представляет собой научное исследование, вторая и третья относятся к числу научно-популярных. На это различие указывает, в частности, и выпуск книги в соответствующих издательствах.

4. Тираж книги. По тиражу книги можно судить о ее массовости, тем самым о ее актуальности и доступности.

Миллионными тиражами выпускаются издания постановлений партии и правительства, докладов и речей руководителей партии и правительства. Например, постановление сентябрьского пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» вышло в издании Госполитиздата на русском языке тиражом в 5 миллионов экземпляров.

Лучшие произведения художественной литературы выходят в сотнях тысяч экземпляров. Велики тиражи учебников и учебных пособий.

Значительные сами по себе тиражи (50—60 тысяч экземпляров) в условиях характерного для страны Советов широкого спроса на книги оказываются нередко совершенно недостаточными. Книга, предназначенная для широкого распространения, требует тиража не менее 100 тысяч экземпляров.

Надзаголовок. В надзаголовке приводится обычно название учреждения, от имени которого издана книга, или название серии, в которую она входит, а иногда и то и другое. Сведения, помещаемые в надзаголовке, имеют существенное значение для характеристики книги.

Принадлежность просматриваемого издания к той или иной серии может определять историко-литературное значение книги («Русские классики»), ее тематику («Беседы о природе и человеке», «Наша Родина», «Опыт Героев Социалистического Труда»), тип издания («Учебники и учебные пособия для подготовки сельскохозяйственных кадров массовой квалификации», «Трехлетние агро-зоотехнические курсы»), читательское назначение книги («Библиотека агитатора», «Школьная библиотека»), жанр художественного произведения («Библиотека мировой драматургии», «Библиотека поэта», «Исторические романы», «Библиотека приключений»). Наименование серии позволяет установить связь просматриваемой книги с другими однородными изданиями, что составляет один из важных моментов в изучении книги.

На титульном листе в качестве надзаголовка нередко указывается то научное учреждение, которое отвечает за научно-теоретический уровень книги или за качество подготовки ее к печати.

Так, на изданиях произведений классиков марксизма-ленинизма в надзаголовке мы находим наименование научного учреждения, подготовляющего эти книги к печати: Институт Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина при ЦК КПСС.

Издания Академии наук СССР, Академии медицинских наук СССР, Академии педагогических наук РСФСР, Всесоюзной книжной палаты, Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, издания различных научно-исследовательских институтов, ведомственные издания министерств имеют обычно в надзаголовке указания на эти учреждения.

Наличие таких указаний позволяет рассматривать книгу не как единоличный труд автора, а как издание, просмотренное и одобренное соответствующим министерством, научно-исследовательским институтом или культурно-просветительным учреждением.

Мы разобрали, что могут дать для характеристики книги сведения, помещаемые на титульном листе и в выходных данных (тираж книги). Но этими сведениями ограничиться нельзя, следует просмотреть также предисловие, оглавление, приложения к книге, ознакомиться с текстом и иллюстрациями.

П р о с м о т р п р е д и с л о в и я. Если в книге имеется предисловие, его надо обязательно прочитать. Предисловие может быть написано автором, редактором, переводчиком, крупным специалистом по освещаемому в книге вопросу. Предисловия бывают различными по содержанию. Большей частью в них раскрывается общий характер книги, указываются ее назначение и круг читателей, на которых она рассчитана, определяют границы исследования вопроса и т. п.

Если книга выходит повторным изданием, то в предисловии обычно отмечается, какие изменения и дополнения внесены при ее переиздании. Иногда в предисловии излагается история создания или издания книги, указывается, в каких условиях она была написана и как они повлияли на содержание или форму изложения.

Так, например, в авторском предисловии к классической работе В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма», в частности, говорится: «Брошюра писана для царской цензуры. Поэтому я не только был вынужден строжайше ограничить себя исключительно теоретическим — экономическим в особенности — анализом, но и формулировать необходимые немногочисленные замечания относительно политики с громаднейшей осторожностью, намеками, тем эзоповским—проклятым эзоповским—языком, к которому царизм заставлял прибегать всех революционеров, когда они брали в руки перо для «легального» произведения».¹

Внимательное чтение авторских и издательских предисловий является одним из первых обязательных моментов при изучении трудов классиков марксизма-ленинизма.

В изданиях сочинений выдающихся деятелей науки и техники, классиков художественной литературы, кроме предисловий, обычно даются вводные статьи, содержащие биографические сведения об авторе, характеристику его творчества, иногда обзор состояния той отрасли науки, литературы, искусства, к которой относится книга.

Так, например, книга К. А. Тимирязева «Жизнь растения», выпущенная Сельхозгизом в 1938 году в серии «Классики естествознания», снабжена обширной вступительной статьей под заглавием: «Жизнь растения» К. А. Тимирязева. Особенности и значение этой книги». Статья состоит из трех частей: I. Судьба книги. II. Особенности книги (ее задачи и изложение; общая характеристика содержания книги; характеристика отделов книги). III. Что дает эта книга. После указанной статьи в данном издании следует биографический очерк «Климент Аркадьевич Тимирязев». Далее помещены предисловия автора к первым девяти изданиям «Жизни растения», предисловие к английскому изданию, отзывы английской печати. Все эти вводные материалы дают возможность ознакомиться с историей создания и издания «Жизни растения», задачами и особенностями этого классического труда.

Просмотр издательских аннотаций. Иногда издательство помещает (обычно на обороте титульного листа) краткую аннотацию на книгу. Такие аннотации имеют

¹ Ленин В. И. Сочинения. 4-е изд. Т. 22, стр. 175.

большое значение для библиографа: они показывают, с какой точки зрения надо подходить к книге, разъясняют ряд вопросов, встающих при ее изучении.

Значение издательских аннотаций подчеркнуто в передовой статье «Издательство и читатель» («Правда», 1954, 26 мая): «Важная роль в деле пропаганды литературы и укрепления связей издательств с читателями принадлежит аннотациям. Хорошо составленные аннотации помогают читателю в выборе нужной книги, популяризируют новинки литературы. Издательствам следует шире практиковать печатание аннотаций в выпускаемых книгах и брошюрах».

Приведем для примера следующую издательскую аннотацию, помещенную на обороте титульного листа брошюры: Герасимов С. А., Павлов В. Д., Павлов П. В. Сеялка СШ-6А с приспособлением ВИМ (М., Сельхозгиз, 1954. 48 стр.). — «Сеялка СШ-6А с приспособлением ВИМ предназначена для квадратно-гнездового посева с помощью мерной проволоки основных пропашных культур — подсолнечника и кукурузы.

Сеялка СШ-6А с приспособлением ВИМ может быть использована на посеве бахчевых и некоторых других культур.

В этой брошюре описаны устройство и эксплуатация сеялки СШ-6А с приспособлением ВИМ, а также приведены подробные сведения об организации работ на посеве этой сеялкой».

В данной аннотации сообщаются самые необходимые сведения о том сельскохозяйственном орудии, которое описано в брошюре, и в общих чертах раскрывается содержание брошюры.

Просмотр оглавления. Дальнейшее ознакомление с книгой заключается в просмотре ее оглавления, которое обычно называется «содержанием» и помещается в начале или конце книги. Оглавление показывает структуру книги и сумму излагаемых в ней вопросов. Оглавление представляет собой по существу план книги, иногда сжатый, иногда весьма распространенный.

Содержательность оглавления, его значение для понимания книги, естественно, зависят от того, как сформулированы названия глав или разделов. Если главы не имеют названий, то оглавление не помогает ориентировке в книге. Оглавления такого рода сравнительно редко встречаются в научных книгах и довольно часто в беллетристических произведениях.

Оглавления научных трудов и учебных пособий, как правило, содержат перечень не только глав, но и параграфов каждой главы, что помогает разобраться в структуре книги и ее содержании.

Выборочное чтение текста. После ознакомления

с предисловием и оглавлением следует перейти к чтению текста. В некоторых случаях в силу ограниченности времени это чтение может быть выборочным. К такому чтению приходится прибегать, когда из большого числа книг надо отобрать группу книг, отвечающих определенным требованиям (в смысле тематики, читательского назначения, типа книги и т. д.).

Методика выборочного чтения определяется прежде всего характером книги и потому может быть различной. Следует прежде всего руководствоваться оглавлением и с его помощью выбирать для просмотра те главы и параграфы, которые особенно важны для уяснения основных положений автора.

Весьма внимательно надо относиться к введению и заключению (или первой и последней главам), то есть к тем частям книги, где автор характеризует свой подход к вопросу, свою точку зрения или формулирует выводы.

При просмотре отдельных глав следует обращать особое внимание на те места, которые выделены другим шрифтом (разрядкой, курсивом, черным), поскольку сам автор, очевидно, подчеркивает эти положения как особо важные и требует внимания к ним со стороны читателя.

Каковы же могут быть результаты выборочного чтения? Что оно дает для понимания книги?

Выборочное чтение служит прежде всего способом проверки выводов, возникших у нас на предыдущих стадиях просмотра. Оно помогает также разрешить некоторые вопросы, относящиеся к форме изложения книги, выяснить степень ее доступности для широких кругов читателей.

Прочитывая отдельные абзацы или страницы, можно заметить: пользуется ли автор специальными терминами или излагает вопрос просто, общедоступно; предполагает ли автор у читателя известное знакомство с темой, некоторую предварительную подготовку или начинает с простейших положений, постепенно переходя к более сложным; связывает ли автор освещение вопроса с конкретными явлениями, близкими и знакомыми читателю, или же предпочитает пользоваться абстрактными формулами. Интересное, живое, популярное изложение вопроса или сухое нагромождение научных сведений настолько резко отличаются друг от друга, что это различие достаточно бросается в глаза и при выборочном чтении текста.

Просмотр помещенных в книгу иллюстративных и вспомогательных материалов. В первом параграфе настоящей главы уже говорилось о том, какое значение имеют для уяснения содержания книги различного рода графические материалы—рисунки, схемы, чертежи и т. п.

При просмотре книги мы обращаем внимание на наличие и количество иллюстративных материалов. Далее, мы стараемся проанализировать их качество — с точки зрения мастерства иллюстратора и четкости их типографского воспроизведения. Бледные, схематичные рисунки не оживляют книги и не помогают в ее изучении.

Помимо графических материалов, при просмотре учитывается научно-вспомогательный аппарат книги. Наличие предметных, именных и других указателей, словарей трудно понимаемых слов, комментариев и примечаний повышает усвояемость содержания книги, облегчает изучение ее и использование для справочных целей.

Помещаемые в книге библиографические материалы, особенно рекомендательные списки литературы, помогают в дальнейшем изучению вопросов, освещаемых в книге.

Ж. Просмотр книги со стороны ее полиграфического оформления. Анализ графического и редакционно-издательского оформления книги является необходимым дополнением к выборочному чтению. Библиографу и библиотекарю важно выяснить, что сделало издательство с целью облегчить читателю понимание и усвоение содержания книги.

Не вдаваясь в специальный анализ оформления книги, мы прежде всего обращаем внимание на то, как воспринимается шрифт, которым она набрана, каково качество печати, как воспроизведены рисунки.

Плохая печать, слабые оттиски клише, безвкусно подобранные краски в иллюстрациях, небрежно отпечатанная обложка, неудобный формат, претенциозный, трудно воспринимаемый шрифт, недостаточная величина полей, слишком малые интервалы между строками — все это расценивается как недостатки полиграфического оформления.

Вместе с тем библиотекарь не подходит к книге как библиофил, не требует обязательно роскошных изданий. Книга удобочитаемая, опрятно, культурно оформленная, привлекающая по своему внешнему виду, прочно, добротнo сделанная, вполне удовлетворяет библиотекаря с точки зрения полиграфического оформления.

Анализом полиграфического оформления заканчивается предварительный просмотр книги. Этот метод ознакомления с книгой позволяет сделать некоторые общие выводы о ее содержании, характере, читательском назначении, форме изложения, дает возможность оценить редакционно-издательское и полиграфическое оформление книги.

Б. Изучение книг по библиографическим материалам. Многие вопросы, относящиеся главным образом к идейно-теоретическому уровню книги, требуют глубокого анализа ее содержания, который может быть дан только специалистом в критической статье или рецензии.

Поэтому при изучении книг необходимо пользоваться библиографическими материалами, особенно критического и рекомендательного характера.

Материалы критической библиографии — обзоры, рецензии и пр. — библиотекарь в одних случаях изучает еще до непосредственного ознакомления с книгами, чтобы, руководствуясь этими материалами, отобрать книги, заслуживающие основательного изучения с целью дальнейшей рекомендации их читателям. В других случаях библиотекарь сначала читает книгу, а затем проверяет сложившееся у него мнение с помощью рецензий и критических отзывов.

Используя рекомендательно-библиографические пособия, мы знакомимся с лучшей литературой по интересующему вопросу и изучаем книги не в отдельности, а в их взаимосвязи. Таким путем создается представление о группе книг в целом и понятие о месте, занимаемом каждой из них в ряду прочих.

Изучая книги по материалам критической и рекомендательной библиографии, нужно, чтобы оставались конкретные следы этого изучения в виде вспомогательной картотеки.

Прочитав рецензию на книгу, надо записать на карточке все необходимые данные о самой книге, об источнике, где помещена рецензия, и вкратце — выводы рецензента.

Изучая рекомендательно-библиографический указатель, следует выписывать из него те книги, которые могут понадобиться в работе.

Все карточки с описаниями книг, изученных непосредственно или по библиографическим материалам, располагаются в определенной последовательности — по темам и алфавиту авторов, и таким путем составляется *рабочая карточка*, которая оказывает помощь в подборе литературы, в оценке отдельных книг, в составлении библиографических справок.

В. Учет читательских отзывов о книгах. Библиотекарь изучает книгу не только для познания ее самой, но и для пропаганды ее среди читателей. Поэтому библиотекаря не может не интересовать вопрос о том, как относятся читатели к тому или иному произведению.

Отзывы читателей о книге помогают проверить представление о ней, сложившееся у библиотекаря на основе непосредственного ознакомления с данным произведением или в результате изучения критической литературы.

И в оценке рецензента и в суждениях о книге библиотекаря могут отразиться их личные вкусы и интересы. Отзывы читателей о книге нередко вносят поправки в оценки рецензента и библиотекаря. Произведение, которое представляется им доступным для среднеподготовленного читателя, может оказаться слишком трудным. И, наоборот, библиограф, оторванный от живого общения с читателями, может легко впасть в ошибку другого рода — недооценить их возросший культурный уровень и слишком ограничить круг книг, рекомендуемых той или иной группе читателей.

Собирание и изучение читательских отзывов о книгах, наблюдение над тем, как воспринимается одно и то же произведение различными читателями, как они расценивают книги, как используют их в своей практической деятельности, — все это превращает труд библиографа из кабинетного занятия в живое дело. Библиотекари нередко даже не подозревают, какой ценный материал содержится в папке, альбоме или бюллетене читательских отзывов.

Как показывает опыт, читатели иногда высказывают очень глубокие суждения о книгах, вскрывают такие недостатки, которые остаются незамеченными критикой¹.

Высказывания читателей в беседе с библиотекарем, выступления их на конференциях, посвященных обсуждению научных книг и художественных произведений, отношение слушателей к материалу, выбранному библиотекарем для громкого чтения, — все это очень важно учесть для оценки книг.

Если библиограф помогает читателю выбрать из большого числа книг ту, которая особенно нужна читателю, то последний в свою очередь помогает библиографу понять и осознать то взаимодействие книги и жизни, которое и делает труд библиографа общественно полезным.

* *

Мы рассмотрели различные методы изучения книг: предварительный просмотр книги и выборочное чтение, сплошное чтение, использование материалов критической и рекомендательной библиографии, учет читательских отзывов.

Полноценное знание книги, обеспечивающее эффективную пропаганду ее, достигается применением всех этих методов изучения.

¹ Образцы подобных отзывов читателей приведены, например, в заметке А. Топорова «Библиотечные стенгазеты и отзывы о книгах» («Библиотекарь», 1953, № 2, стр. 38—39).

ГЛАВА V

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ

§ 1. Общие замечания об описании произведений печати

Когда в библиографическом пособии рекомендуется та или иная книга, то сообщаются необходимые фактические сведения о ней: фамилия автора, точное заглавие, место и год издания и т. д. С помощью этих данных читатель находит описание книги в каталогах библиотеки. Каждому библиотекарю известны такие случаи, когда бывает весьма трудно удовлетворить запрос читателя из-за недостатка фактических сведений о требуемой книге: читатель не помнит фамилии автора или неправильно называет заглавие или не может указать, какое издание книги ему нужно, и т. п.

Такие затруднения возникают в силу того, что читатель или библиотекарь не располагает точным и полным описанием книги. Простейшей библиографической характеристикой произведения печати является его описание. Оно представляет собою запись основных фактических данных, отличающих одно произведение печати от других, выделяющих его из прочих изданий того же произведения.

Описание не раскрывает содержания произведения печати, как аннотация, и не дает его оценки, как рецензия, а только перечисляет отличительные признаки, помогающие легко и быстро найти его в библиографическом указателе или в каталоге библиотеки.

В зависимости от того, для чего составляется описание — для библиографического указателя (обзора, списка и т. д.) или для библиотечного каталога, различаются описания библиографическое и каталогизационное.

В библиотечной теории и практике уже давно проявлялось вполне обоснованное стремление к сближению этих двух видов описания.

Библиографические пособия и библиотечные каталоги служат одной и той же цели — приближению книги к читателям. Поэтому естественно возникает необходимость в единообразии библиографических и каталогизационных описаний. Работа

читателя и библиотекаря по подбору литературы значительно облегчается, если они во всех материалах—указателях, каталогах, картотеках — находят описания, составленные по одним и тем же правилам.

В настоящее время достигнуто если не полное, то значительное единообразие в описании произведений печати для каталогов, библиографических указателей, списков и картотек.

Управлением библиотек Министерства культуры РСФСР утверждены «Единые правила описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей» (М., Госкультпросветиздат, 1953)¹. Этой инструкцией по описанию произведений печати обязаны руководствоваться городские, районные, сельские и детские библиотеки при составлении каталогов и картотек, а также при разработке рекомендательных библиографических пособий (указателей и рекомендательных списков литературы, планов чтения, памяток читателю и т. д.).

Областные, краевые и республиканские библиотеки, крупные научные и научно-технические библиотеки пользуются «Едиными правилами по описанию произведений печати для библиотечных каталогов» (Ч. 1. Вып. 1. М., 1949), которые в настоящее время перерабатываются с целью упрощения и сближения с «Едиными правилами», предназначенными для небольших библиотек.

Нельзя, однако, не отметить, что некоторые различия между каталогизационными и библиографическими описаниями остаются и после введения «Единых правил».

Эти различия относятся прежде всего к размещению элементов описания. На карточках для каталогов заглавия книг, количественная характеристика, примечания и аннотация пишутся с новой строки (с абзаца), между подзаголовком и выходными данными, между количественной характеристикой и надзаголовком остаются интервалы. Это делается для большей наглядности описания и помогает читателю легче воспринимать его текст. В библиографических пособиях, оформляемых в виде книг, брошюр и листовок, требуются сжатость, компактность текста записей. Поэтому все элементы описания следуют один за другим без абзацев и интервалов.

Помимо более простого оформления, в библиографических записях допускаются и некоторые упрощения. Например, в рекомендательной библиографии не применяется описание под коллективным автором. В некоторых случаях в библиографические описания включаются и дополнительные сведения, не

¹ Вышло второе издание «Единых правил», незначительно отличающееся от первого (М., Госкультпросветиздат, 1953. 176 стр.)

требующиеся для каталогизационного описания, например, о цене книги, ее тираже. Такие данные можно встретить в описаниях книг на печатных аннотированных карточках.

Правила описания произведений печати в полном объеме изучаются в курсе «Организация фондов и каталогов». В данном пособии излагаются только самые необходимые сведения о библиографическом описании книг, статей и рецензий.

§ 2. Требования к библиографическому описанию произведений печати

К библиографическому описанию предъявляются требования *достаточной полноты (А); точности (Б); ясности (В) и единообразия (Г).*

А. Полнота библиографического описания. Описание должно быть полным, то есть содержать все наиболее существенные сведения об описываемом произведении печати. Нельзя признать описание достаточно полным, если в нем не указаны фамилия автора или заглавие книги или год издания.

Объем библиографического описания может быть различным в зависимости от цели его составления и условий использования.

Особенно полное описание требуется для научно-библиографических работ специального характера и органов государственной библиографической регистрации. Образцы таких подробных записей можно найти в «Книжной летописи» и на печатных карточках (на книги) Всесоюзной книжной палаты. В этих записях указываются не только цена и тираж книги, но и высота ее (в сантиметрах), сообщается о том, в каком виде приведена фамилия автора на титульном листе.

В пособиях рекомендательной библиографии применяется, примерно та же форма описания, что и в библиотечных каталогах.

В библиографических ссылках и справках (подстрочные сноски) допускается сокращение описания. Библиографической ссылкой мы пользуемся для указания источника, из которого приведена выдержка, для попутной рекомендации книг и т. п. В некоторых случаях не требуется даже указывать выходные данные. Например, цитируя стихи А. С. Пушкина: «...Глаза его читали, но мысли были далеко», мы можем дать ссылку безотносительно к изданию: Пушкин А. С. «Евгений Онегин», глава 8-я, строфа XXXVI.

В изданиях произведений античных и средневековых авторов, а иногда и в изданиях выдающихся произведений поэтов последующих периодов дается нумерация строк, что позволяет точно указать даже стих или строку, например: «Всяческих

много в мире сил, но всех их человек сильнее». Софокл «Антигона», 355 (или: Софокл. Антигона, 355).

Погоня за чрезмерной краткостью приводит к таким описаниям, которые следует признать безграмотными с библиографической точки зрения, так как они не позволяют определить, имеется ли в виду книга, или статья из сборника, или журнальный материал, или газетная заметка.

Состав библиографического описания изменяется в зависимости от того, описывается ли произведение печати в целом (книга, журнал) или отдельные его части (главы или отрывки из книг, статьи из сборников, журналов, газет). В каждом из этих случаев для достаточной полноты описания требуется привести различного рода сведения.

Б. Точность библиографического описания. Описание должно быть точным, то есть включать только проверенные данные и не искажать тех сведений, которые сообщаются на титульном листе и в других местах книги.

Недостаточная полнота описания нередко приводит к неточности библиографической справки или читательского требования на книгу. Пропуск одного из существенных элементов описания делает его не только неполным, но и неточным. Однако и описание, полное по объему, не всегда отличается точностью — из-за неправильного воспроизведения библиографических сведений.

Иногда незначительная на первый взгляд перестановка элементов описания искажает характеристику книги. Для примера возьмем такую запись: «История СССР. Под ред. акад. Б. Д. Грекова, С. В. Бахрушина, В. И. Лебедева. Т. 1». В действительности описание первого тома должно начинаться так: «История СССР. Т. 1. Под ред. акад. Б. Д. Грекова, С. В. Бахрушина, В. И. Лебедева». Судя по первой записи, можно заключить, что академик Б. Д. Греков, С. В. Бахрушин и В. И. Лебедев явились редакторами всего труда по истории СССР, в то время как в действительности редактором второго тома является член-корреспондент Академии наук СССР М. В. Нечкина.

Приведенный пример показывает, что для точного описания многотомного произведения печати требуется внимательное изучение его в целом и правильное отражение фактических данных, характеризующих каждый том.

Для обеспечения точности описания необходимы тщательное редактирование библиографических записей, внимательная проверка каждой из них после перепечатки материала. Опечатки в библиографических изданиях нередко превращают хорошо составленный указатель в неполноценное пособие.

В. Ясность библиографического описания. Описание должно быть ясным, то есть не заставлять читателя или библиоте-

каря теряться в догадках, имеет ли он дело с книгой или главой из книги или со статьей из журнала и т. д. Неясность описания большей частью получается в результате произвольных сокращений, не понятных никому, кроме самого составителя библиографической записи. Достаточно сократить наименование города, где издана книга, например вместо Курска написать «К», чтобы описание стало неясным. Кто, например, догадается, видя в надзаголовке сокращение «ВИЗР», что имеется в виду «Всесоюзный институт защиты растений»?

Сокращения отдельных слов допускаются во всех элементах описания, кроме заглавия, однако они должны производиться единообразно, согласно списку условных сокращений, приложенному к «Единым правилам описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей». (Изд. 2-е. М., Госкультпросветиздат, 1953, стр. 153—162).

Так, сокращение «с.-х.» означает «сельскохозяйственный» и не может быть использовано вместо слов «сельское хозяйство». Слово «краеведческий» сокращенно пишется «краевед.», но не «краев.», что означает «краевой». Нередко непонятым остается для читателей сокращение «с.» вместо «страниц». Поэтому в «Единых правилах» для небольших библиотек рекомендуется писать: «стр.». Согласно «Единым правилам» для крупных библиотек слово «страница» сокращается до одной буквы «с.».

К сокращениям слов в библиографическом описании не следует подходить формально. Сокращения необходимы и целесообразны, когда составляется большой указатель, они экономят время и труд, позволяют экономить бумагу, необходимую для издания указателя. Однако если составляется небольшая библиографическая справка, содержащая два-три названия, то не обязательно писать «б-ка» вместо «библиотека», «ин-т» вместо «институт», «лит.» вместо «литература» и т. п. В интересах читателя целесообразно дать, вместо сокращенных, полные наименования.

При описании книг надо заботиться об экономии времени и сил, однако не в ущерб общепонятности записи, ясности ее для читателя. В некоторых случаях требуется делать дополнения, разъясняющие заглавие произведения. Например, если книга или брошюра называется «Передовой колхоз», надо в скобках пояснить, о каком колхозе идет речь.

Если вслед за описанием книги идет аннотация, то все пояснительные замечания переносятся в текст аннотации. Если же описание книги не сопровождается аннотацией, то надо дополнить его краткими сведениями, поясняющими содержание и назначение книги.

Возьмем, например, такую запись:

Дементьев А., Наумов Е., Плоткин Л. Русская советская литература. Л.—М., Учпедгиз, 1951.

Никаких других сведений на титульном листе этой книги нет. Приведенные данные не позволяют определить, что это за книга: библиографический указатель или учебник для X класса или сборник статей и т. п. На обороте титульного листа мы находим несколько слов от издательства о том, что данная книга написана с учетом круга вопросов, тем и произведений, изучаемых в X классе, но не представляет собою учебника и предназначена преимущественно для учителей. На основании этого заявления издательства мы можем написать в скобках после заглавия книги: пособие для учителей. Тогда читателю яснее станет общий характер книги и ее назначение.

Г. *Единообразие описания произведений печати.* Большое значение в библиографической и библиотечной работе имеет единообразие описания произведений печати. Если в библиографическом указателе книга описана иначе, чем в каталоге (например, в указателе — под фамилией автора, а в каталоге — под заглавием), то разыскание книги по каталогу затрудняется, а в условиях крупных библиотек, где имеются сотни каталожных ящиков, оказывается даже невозможным.

Единообразие описания материалов особенно строго должно соблюдаться в пределах одного и того же библиографического указателя или списка. Недопустим, например, такой разноречивой в описаниях, когда имя и отчество одного автора приводятся полностью, имя и отчество другого указываются в виде инициалов, после фамилии третьего следует его имя (полностью или в виде инициала), четвертый автор называется только по фамилии и т. д.

Такой разноречивой в описаниях свидетельствует о недостаточной культуре библиографической работы.

§ 3. Библиографическое описание книг

Рассмотрим, как производится библиографическое описание книг согласно «Единым правилам» для небольших библиотек.

Источники описания книги. Основой библиографического описания является титульный лист с содержащимися на нем сведениями: фамилией автора, заглавием книги, подзаголовком. Если на титульном листе не оказывается сведений, необходимых для полного, точного и единообразного описания книги, то они заимствуются из других мест книги, как-то: оборот титульного листа, где нередко указывается составитель или редактор книги, а иногда помещается издательская аннотация; обложка, издательский переплет, оглавление, предисло-

вие, текст книги. Таким образом, задача не сводится к копированию титульного листа; по мере надобности при описании книги используются все ее части. В некоторых случаях для уточнения фамилии автора или его инициалов приходится обращаться к вспомогательным материалам: энциклопедиям, библиографическим и библиографическим словарям, трудам по истории науки, литературы, искусства и пр.

Сведения, приводимые на основании титульного листа, а на основании других источников, заключаются в скобки.

Виды описаний произведений печати. Различаются такие виды описаний, как основные и вспомогательные.

Основное описание может иметь две формы: а) описание под фамилией автора (индивидуального) или под наименованием учреждения или организации, которые рассматриваются как коллективный автор; б) описание под заглавием.

В пособиях рекомендательной библиографии описание под коллективным автором не производится; издания, выпущенные от имени учреждений или организаций, описываются под заглавием.

К вспомогательным описаниям относятся: а) добавочные (на соавторов, редакторов, переводчиков, иллюстраторов, составителей и т. д.); б) серийные и в) аналитические. Из них в пособиях рекомендательной библиографии применяются только аналитические. Вместо добавочных описаний в библиографических указателях применяется дублирование описаний для нескольких разделов.

Элементы библиографического описания книги, их последовательность. Описание книги, составляемое для рекомендательно-библиографического пособия, включает следующие элементы: а) фамилию и инициалы автора; б) заглавие; в) подзаголовок; г) выходные данные (место издания, наименование издательства, год издания); д) количественную характеристику (число страниц, иллюстраций, карт, схем и т. п.); е) надзаголовки; ж) примечания.

Некоторые из перечисленных элементов (например, подзаголовки, надзаголовки) могут отсутствовать в описании, если на титульном листе книги нет соответствующих данных.

Если в книге автор не указан, то описание начинается с ее заглавия (см. стр. 126); далее следуют те же элементы и в той же последовательности, что и при описании книги под фамилией автора.

В целях точности и единообразия следует придерживаться определенных правил при записи различных сведений, характеризующих книгу.

а) Фамилия и инициалы автора указываются в именительном падеже, независимо от того, как они воспроиз-

ведены на титульном листе книги. Например, книги: «Сказки» А. С. Пушкина, «Стихотворения» Н. А. Некрасова, «Повести» Н. В. Гоголя — описываются следующим образом: Пушкин А. С. Сказки; Некрасов Н. А. Стихотворения; Гоголь Н. В. Повести.

Вслед за фамилией автора приводятся инициалы его имени и отчества (даже если на титульном листе имя и отчество указаны полностью), например, Тургенев Иван Сергеевич «Записки охотника» — Тургенев И. С. Записки охотника.

Между фамилией и инициалами автора никаких знаков не ставится.

Когда заглавием книги служит фамилия отдельного лица (общественного деятеля, ученого, писателя и т. д.), например краткий рекомендательный указатель литературы «В. В. Маяковский», то перестановка (инверсия) инициалов не производится. Если мы напишем: «Маяковский В. В. Краткий рекомендательный указатель литературы», то тем самым мы превратим поэта, которому посвящен указатель, в составителя этого библиографического пособия.

б) Заглавие воспроизводится полностью, как оно дано на титульном листе, притом без кавычек. Если заглавие недостаточно ясно, добавляются краткие пояснения (в скобках).

Указанный порядок описания (сначала фамилия автора, потом заглавие книги) представляется нам естественным, простым, логичным. Однако следует учесть, что такой порядок установился не сразу. Во многих библиографических трудах XIX века (например, в «Опыте российской библиографии» В. С. Сопикова) описание книги начинается с заглавия, за которым следует фамилия автора. В результате описания произведений одного и того же автора оказываются разбросанными в разных местах указателя — в зависимости от начальных букв заглавий этих произведений.

Также под заглавием описываются материалы в источниках реферативной библиографии, например в «Реферативном журнале» Академии наук СССР.

в) Подзаголовки бывают разного рода. Не все сведения, даваемые в подзаголовке, воспроизводятся в описании, а только имеющие существенное значение для характеристики книги, именно: сведения, раскрывающие и уточняющие содержание произведения; сведения о форме произведения (роман, повесть, пьеса и т. п.); дата и место прочтения докладов руководящими политическими деятелями; сведения о читательском назначении книги и ее типе; указания о повторности издания.

Сведения о повторности издания приводятся так, как они даны на титульном листе, только имена числительные и рим-

ские цифры заменяются арабскими цифрами. Например, если на книге указано: «Издание второе, исправленное и дополненное», то в описании отмечается: Изд. 2-е, испр. и доп.

г) Выходные данные начинаются с указания места издания. Наименование места издания сокращается, если речь идет о Москве (М.), Ленинграде (Л.) или Москве и Ленинграде одновременно (М.—Л.). Во всех остальных случаях место издания обозначается полным наименованием города: Киров, Новосибирск, Горький и т. д.

После места издания приводится наименование издательства — всегда в именительном падеже и по возможности в сокращенном виде: Гослитиздат, Госполитиздат, Сельхозгиз, Госкультпросветиздат, Учпедгиз, Детгиз, Медгиз, Географгиз, Гостехиздат, Машгиз, Трансжелдориздат, Трудрезервиздат, Профиздат и т. д. Сокращения производятся согласно «Краткой таблице сокращений наименований издательств», напечатанной в «Единых правилах описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей» (Изд. 2-е. М., Госкультпросветиздат, 1953, стр. 163—164).

Характерные наименования издательств пишутся в кавычках: «Молодая гвардия», «Искусство», «Советский писатель».

Слова «издание» и «издательство» (если это слово не является неотделимой частью наименования издательства) в описании не включаются. Поэтому «издательство Академии наук СССР» записывается так: Академия наук СССР.

Однако такие наименования, как «Издательство иностранной литературы» или «Издательство литературы на иностранных языках» передаются в описании с сохранением слова «издательство»: Изд. иностр. лит., Изд. лит. на иностр. яз.

Если на титульном листе в ч. 4 сл. выходных данных издательство не указано, но в надзаголовке дано наименование учреждения, выпустившего книгу, то в описании указывается только место и год издания, а название учреждения приводится в конце описания, в круглых скобках, например: Метелкин Н. М. Планирование работы районной библиотеки. М., 1952. 40 стр. (Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина).

Название издательства опускается и в том случае, если оно указано на титульном листе среди выходных данных и вместе с тем совпадает с надзаголовком. Например, на титульном листе второго издания книги Н. В. Здобнова «История русской библиографии до начала XX века» имеется надзаголовок: «Академия наук СССР. Библиотека». Среди выходных данных названо «Издательство Академии наук СССР». Описывается книга следующим образом: Здобнов Н. В. История русской библиографии до начала XX века. Изд. 2-е. М., 1951. 512 стр.

(Академия наук СССР). Таким образом, при совпадении наименования издательства с названием учреждения, указанного в надзаголовке, в описании воспроизводится только надзаголовок.

Год издания обозначается в описании всегда арабскими цифрами, притом без добавления слова «год» в полной или сокращенной форме («г.»).

Все приводимые в описании выходные данные отделяются друг от друга запятыми, например: М., Гослитиздат, 1952.

д) Количественная характеристика следует за выходными данными и указывает число страниц и наличие иллюстративных материалов, например: 204 стр. с илл., 124 стр. с портр., 105 стр. с карт. и т. п.

Если в отдельных частях книги применяется раздельная пагинация (обозначение числа страниц), то в описаниях, составляемых массовыми библиотеками, можно не воспроизводить каждой из отдельных нумераций (XVI, 420 стр.), а указать общую сумму страниц (436 стр.).

е) Надзаголовок, если он имеется на титульном листе книги, приводится в описании после количественной характеристики, причем заключается в круглые скобки. Если в надзаголовке указаны и наименование учреждения и заглавие серии, то в описании приводится и то и другое, например:

Вавилов С. И. Исаак Ньютон (1643—1727). 2-е изд., просмотр. и доп. М.—Л., 1945. 280 стр. с илл. (Академия наук СССР. Научно-популярная серия. Биографии).

Крылов А. Н. Мои воспоминания. М., 1945. 552 стр. с портр. (Акад. наук СССР. Науч.-попул. серия. Мемуары).

Нетрудно заметить, что оба описания составлены по одной форме, только в первом случае слова «Академия» и «научно-популярный» приведены полностью, а во втором — сокращены: «Акад.», «науч.-попул.». Сокращенная форма рекомендуется «Едиными правилами» для каталогов и библиографических указателей. Однако при составлении небольших библиографических справок можно и не прибегать к сокращению слов и следовать первому образцу описания.

В некоторых случаях после заголовка указываются т и р а ж и с т о и м о с т ь книги, например: Комаров Н. С. Искусственный холод. М.—Л., Гостехиздат, 1950. 46 стр. с илл. (Науч.-попул. б-ка). 200 000 экз. 75 к. Такого рода описания даются на печатных аннотированных карточках, в «Каталоге районной библиотеки», в информационных списках новых книг, в рецензиях.

ж) П р и м е ч а н и я. В примечаниях к библиографической записи сообщаются сведения о разночтениях фамилии автора или заглавия произведения, об ученых степенях, ученых и

почетных званиях авторов, о присуждении авторам премий, о содержании описываемого произведения, о связи его с другими, о наличии в книге библиографических материалов.

Примечания служат для уточнения и разъяснения сведений о книге, содержащихся в библиографической записи, для раскрытия характерных особенностей описываемого издания.

Если составляется список литературы без аннотаций, то примечания приобретают большое значение. Наличие примечаний показывает, что составитель библиографического пособия проявляет заботу о читателях, старается хотя бы самыми краткими замечаниями помочь им ориентироваться в книгах. Возьмем для примера такую запись:

Новиков И. Пушкин в изгнании. М., «Советский писатель», 1949, 660 стр. Описание книги произведено совершенно правильно и как будто не требует пояснений. Однако, если мы добавим примечание: «Объединены два ранее изданных романа «Пушкин на Юге» и «Пушкин в Михайловском», то дадим читателю весьма существенное указание о связи между тремя книгами И. Новикова.

При описании научных трудов и научно-популярных книг необходимо указывать в примечании наличие в книге библиографических материалов. Наличие библиографии отмечается в описании по следующей форме: Библиогр.: стр. 125—126; Библиогр. в конце глав; Библиогр. в подстрочных примечаниях.

Библиографическое описание книги под ее заглавием. До сих пор говорилось об описании книги под фамилией ее автора. Однако нередко фамилия автора на книге не указывается, поскольку издание выпускается как официальный материал от имени учреждения или организации.

Если книга представляет собою сборник статей многих авторов, то фамилии их на титульном листе не приводятся. Если книга написана более чем тремя авторами, то она описывается и в каталоге и в библиографическом указателе под заглавием, хотя бы фамилии всех авторов и были перечислены на титульном листе. Возьмем, например, книгу: Карулин А. И., Копченков С. В., Корнюшко Ф. М., Макашев Д. И., Поливановский С. Е. Организация и техника советской книжной торговли. М., «Искусство», 1953. 240 стр.

Эта книга, имеющая пять авторов, описывается под заглавием: «Организация и техника советской книжной торговли». На каталожной карточке в примечании указываются фамилии авторов, в библиографическом указателе примечания такого рода опускаются.

В библиографических указателях и списках литературы описание под заглавием находит более широкое применение, чем в каталогах.

В библиографических пособиях рекомендательного характера описываются под заглавием:

1. Официальные и ведомственные издания директивного и инструктивного характера, например: Единые правила описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей. Изд. 2-е. М., Госкультпросветиздат, 1953. 176 стр. (М-во культуры РСФСР. Глав. упр. культ.-просвет. учреждений. Упр. б-к).

2. Сборники статей различных авторов, например: а) О диалектическом материализме. Сборник статей. Изд. 2-е. М., Госполитиздат, 1953. 472 стр. (Акад. наук СССР), или б) Классики русской литературы. Критико-биограф. очерки. Изд. переработ. и доп. М.—Л., Детгиз, 1954. 551 стр.

3. Справочники и словари, например: Краткий философский словарь. Под ред. М. Розенталя и П. Юдина. Изд. 4-е, доп. и испр. М., Госполитиздат, 1954. 703 стр.

4. Составленные коллективом авторов учебные пособия, например: Новая история. Т. 1. 1640—1789. Под ред. проф. В. В. Бирюковича, проф. Б. Ф. Поршнева, чл.-корреспондента Акад. наук СССР С. Д. Сказкина. М., Госполитиздат, 1951. 472 стр.

5. Программно-методические материалы, например: Библиография. Программа для библиотечных техникумов. М., Госкультпросветиздат, 1953. 48 стр. (М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений).

6. Сборники литературно-художественных произведений различных авторов.

7. Библиографические пособия, составленные коллективом авторов, например: «Библиотека самообразования», «Каталог районной библиотеки», «В помощь научно-атеистической пропаганде» и др.

8. Каталоги издательств.

Мы рассмотрели основные случаи описания книг под заглавием. Во всех этих случаях авторы не были указаны и потому, естественно, приходилось описывать книги под заглавием. Не возникает затруднений и в том случае, если автор указан на титульном листе: тогда книга описывается под фамилией автора. Однако издательства нередко указывают фамилию автора или составителя не на титульном листе, а на его обороте или на последней странице книги или в предисловии и т. д. Такой разноречивой в оформлении титульного листа создает затруднения при описании книги.

В материалах учетно-регистрационной библиографии книга получает описание под фамилией автора, независимо от того, в каком месте книги эта фамилия указана. Однако при составлении рекомендательно-библиографических пособий необходимо учитывать читательское отношение к книге. Если фамилия автора или составителя не названа на титульном листе, то читатель воспринимает и запоминает книгу по ее заглавию. Исходя из интересов читателей, в рекомендательно-библиографических пособиях целесообразно описывать под заглавием все издания, авторы которых не обозначены на титульном листе.

Надо учесть при этом еще одно обстоятельство: фамилия автора или составителя обычно не указывается на титульном листе тогда, когда можно предположить, что читатель будет спрашивать книгу не в зависимости от ее автора, а в зависимости от темы. Это относится, например, к справочным изданиям, методическим материалам, библиографическим указателям. Читателю требуется большей частью указатель литературы на определенную тему, а не указатель, составленный именно тем или другим библиографом. Нередко фамилия составителя библиографического пособия, указанная на обороте титульного листа или в предисловии, не принимается читателем во внимание. Поэтому допустимо описывать библиографическое пособие под заглавием, когда его автор или составитель назван не на титульном листе.

В данном случае мы отступаем от «Единых правил», в которых рекомендуется описывать научные работы, хрестоматии, словари, справочники, библиографические указатели, учебники, учебные пособия и руководства под фамилией составителя, независимо от того, где она указана.

Выбрав ту или иную форму описания библиографических пособий, справочных изданий и учетно-методических материалов, надо в интересах единообразия строго ее придерживаться.

§ 4. Аналитическое описание

Во многих случаях — в зависимости от темы библиографического пособия или от темы читательского запроса — указывается не вся книга целиком, а отдельные ее части, главы, параграфы, не весь номер журнала или газеты, а отдельные напечатанные в нем материалы, не весь сборник, а та или иная помещенная в нем статья. В этих случаях применяется так называемое аналитическое описание. Оно состоит из двух частей: а) из описания самого печатного материала; б) из описания того источника, где помещен интересующий нас

материал. Между этими частями аналитического описания ставится тире (—).

Рассмотрим основные виды аналитических описаний произведений печати.

Описание произведений, напечатанных в собраниях сочинений и сборниках трудов классиков марксизма-ленинизма. При описании произведения, напечатанного в сборнике трудов или в собрании сочинений классиков марксизма-ленинизма, указываются: а) фамилия и инициалы автора; б) заглавие описываемого материала; в) наименование издания, в котором он помещен; г) повторность издания; д) год издания (для сборников); е) номер тома (для собрания сочинений); ж) страницы, занятые описываемым материалом.

Приведем образцы описания:

Маркс К. К критике гегелевской философии права. Введение. — Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. Т. 1, стр. 385—386.

Энгельс Ф. Марка.—Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. Т. 15, стр. 629—645.

Маркс К. Тезисы о Фейербахе.—Маркс К. и Энгельс Ф. Избранные произведения. Т. 2. М., Госполитиздат, 1948, стр. 383—385.

Ленин В. И. Социализм и религия.—Сочинения. Изд. 4-е. Т. 10, стр. 65—69¹.

Сталин И. В. Анархизм или социализм? — Сочинения. Т. 1, стр. 294—372.

Из приведенных образцов видны некоторые особенности аналитического описания произведений классиков марксизма-ленинизма: перед заглавием источника не пишется «В кн.:»; фамилии В. И. Ленина и И. В. Сталина при описании их Сочинений не повторяются; выходные данные при описании Сочинений не указываются. Все эти упрощения описания не противоречат требованиям его полноты, ясности и точности.

Описание материалов, напечатанных в сборниках, «трудах» и т. п.

Описания материалов, помещенных в собрании сочинений или сборнике статей одного автора, производятся по следующим образцам:

Бальзак О. Отец Горио. — В кн.: Бальзак О. Собрание сочинений. В 15-ти т. Т. 3. М., 1952, стр. 5—253.

¹ Применявшаяся ранее форма описания — Ленин В. И. Социализм и религия. — Сочинения, изд. 4-е, т. 10, стр. 65—69 — является достаточно полной и ясной и только в интересах единообразия заменена в настоящем пособии указанной выше формой.

Горький М. Беседа с молодыми. — В кн.: Горький М. Избранные литературно-критические статьи. М., 1941, стр. 266—296.

Описания материалов, напечатанных в официальных и ведомственных изданиях, в сборниках произведений различных авторов, в «трудах» и тому подобных изданиях, описываемых под заглавием, производятся следующим образом:

Яброва Р. Р. Борьба со старением книг и газет. — В кн.: Сборник материалов по сохранности книжных фондов. Вып. 2. М., 1953, стр. 5—25 (Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина).

Из приведенных примеров видно, что при описании источников, где помещен материал, выходные данные указываются не полностью: отмечаются только место и год издания.

Описание журнальных статей. Библиографическое описание журнальной статьи содержит следующие элементы: а) фамилию автора и его инициалы; б) заглавие статьи (без сокращений); в) подзаголовок (если он имеется); г) заключенные в скобки дополнительные пояснения к заглавию или подзаголовку (если они недостаточно ясно говорят о содержании и характере материала); д) наименование журнала, заключенное в кавычки (желательно — в полном виде, без сокращения отдельных слов); е) обозначение года (без добавления слова «год» в полном или сокращенном виде); ж) номер выпуска (без указания месяца); з) нумерацию страниц, занятых статьей.

Перед наименованием журнала ставится тире (—); последние четыре элемента описания отделяются друг от друга запятыми.

Соответственно указанной схеме описания журнальных статей выглядят следующим образом:

Вавилов С. И. Несколько замечаний о книгах. — «Советская книга», 1947, № 1, стр. 15—20.

Николаева Н., Кирсанова М. Пропаганда библиографических знаний среди читателей. (Из опыта работы библиотек Новосибирска). — «Библиотекарь», 1953, № 11, стр. 13—16.

Описание газетных статей. Библиографическое описание статей и других материалов (кроме рецензий), напечатанных в газетах, включает следующие данные: а) фамилию автора и его инициалы; б) заглавие статьи (без сокращений); в) подзаголовок (если он имеется); г) заключенные в скобки дополнительные пояснения к заглавию или подзаголовку (если они недостаточно раскрывают содержание и характер

описываемого газетного материала); д) наименование газеты (в кавычках); е) обозначение года; ж) число и месяц.

Перед наименованием газеты ставится тире, последние три элемента описания отделяются друг от друга запятыми.

Приведем примеры описания газетных статей:

Голос народов в защиту мира. (Передовая). — «Правда», 1953, 1 дек.

Решетников Ф. Художники свободного народа. (Народной Республики Албании). — «Советская культура», 1953, 28 ноября.

При описании материалов, взятых из местной печати, после наименования газеты указывается в скобках город или область, например, «Колхозная газета» (Калинин).

Некоторые библиографы и библиотекари считают необходимым перед наименованием периодического издания указывать его тип (журнал, газета) в сокращенном виде: «журн.» или «В журн.», «газ.» или «В газ.».

Это целесообразно делать в том случае, когда можно предположить, что читатель не догадается, идет ли речь о журнале или газете, тем более, что иногда наименования их совпадают. Так, например, в Ленинграде издается журнал «Звезда», а в городе Молотове выходит газета «Звезда».

Хотя по данным, приводимым после наименования периодического издания, можно определить, относится ли оно к журналам или газетам, все-таки не мешает в случаях совпадения наименований журналов и газет указывать тип издания: «журн.», «газ.».

Описание рецензий. Библиографическое описание рецензий имеет известные особенности по сравнению с описаниями других журнальных и газетных материалов.

Рецензии описываются под автором или заглавием рецензируемой книги.

Описание составляется таким образом из двух частей: а) из описания рецензируемого произведения и б) из описания рецензии.

В первой части указываются автор, заглавие, номер тома (части, выпуска), выходные данные (место издания, издательство, год издания).

Далее с новой строки во второй части пишется сокращенное слово «Рец.» и после двоеточия следуют сведения о рецензии: фамилия рецензента и его инициалы, заглавие рецензии, наименование источника, где она помещена (название журнала, год, номер и страницы или название газеты, год, число и месяц).

В случае совпадения заглавий рецензии и рецензируемой книги заглавие рецензии опускается.

Примеры описаний рецензий:

Фадеев А. А. Молодая гвардия. Изд. доп. и переработ. М., «Молодая гвардия», 1951.

Рец.: Симонов К. — «Лит. газ.», 1951, 22 дек.

Владыкин Г. — «Большевик», 1952, № 1, стр. 72—80.

Леонов Л. Русский лес. Роман. — «Знамя», 1953, №№ 10, 11, 12.

Рец.: Кузнецов М. — «Правда», 1954, 28 марта.

Кандель Е. П. Маркс и Энгельс — организаторы Союза коммунистов. Из истории борьбы за создание революционной партии пролетариата. М., Госполитиздат, 1953.

Рец.: Каверин Г., Ойзерман Т. Борьба К. Маркса и Ф. Энгельса за создание революционной партии пролетариата. — «Коммунист», 1953, № 16, стр. 111—118.

Приведенные образцы описания, составленные согласно «Единым правилам», имеют некоторые недостатки. В первом примере после фамилий рецензентов, ввиду отсутствия заглавий, следуют наименования газет и журналов. Такие своеобразные записи могут привести читателей в недоумение.

Как правильно указывают библиотекари, при подборе рецензий библиографическое разыскание идет следующим путем: сначала выясняется, на какую книгу требуется рецензия; затем определяется, где можно найти рецензию, и, наконец, устанавливаются автор и заглавие рецензии. Поэтому более естественными выглядят описания рецензий, составленные по следующим образцам:

Фадеев А. А. Молодая гвардия. Изд. доп. и переработ. М., «Молодая гвардия», 1951.

Рец.: «Лит. газ.», 1951, 22 дек. (Симонов К.).

«Большевик», 1952, № 1, стр. 72—80 (Владыкин Г.).

Леонов Л. Русский лес. Роман. — «Знамя», 1953, №№ 10, 11, 12.

Рец.: «Правда», 1954, 28 марта (Кузнецов М.).

В защиту такой формы описания рецензий выступил ряд библиотекарей¹.

Само собой разумеется, что, выбрав ту или другую форму описания рецензий, надо придерживаться ее во всех случаях, не допуская разнобоя, который может запутать читателей.

¹ См. статью И. Ковалева в журн. «Библиотекарь», 1950, № 3, и статью В. Нечаева в журн. «Библиотекарь», 1954, № 3.

ГЛАВА VI

АННОТИРОВАНИЕ КНИГ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЧАТНЫХ АННОТАЦИЙ

§ 1. Аннотация как краткая характеристика книги

Назначение аннотации. Отличие ее от библиографической записи, реферата, рецензии. Библиография, как уже указывалось, имеет целью раскрытие содержания произведений печати. Даже при составлении регистрационных и информационных списков литературы библиограф стремится описать книгу так, чтобы читатель получил некоторое представление о ней. Если простое перечисление данных титульного листа оказывается для этой цели недостаточным, то библиограф дает *п р и м е ч а н и е* к описанию книги, включающее дополнительные сведения о ее содержании, назначении, особенностях издания, наличии библиографических материалов и т. д.

Возьмем для примера следующую библиографическую запись:

Пузанчиков Н. Механизированная ферма. Изд. 2-е, доп. М., «Московский рабочий», 1953. 80 стр.

Из описания не видно, о каком колхозе идет речь в этой книге. Если же добавить после заглавия: «Опыт колхоза им. Молотова, Раменского района, Московской области», то запись станет более полной и содержательной. Известно, что колхоз им. Молотова был отмечен в докладе тов. Н. С. Хрущева на пленуме ЦК КПСС 3 сентября 1953 года как хозяйство, превысившее те нормы, которые нужно достичь в целом по стране для обеспечения потребности населения в продуктах животноводства.

Отметив, что в книге «Механизированная ферма» освещен опыт передового, известного всей стране колхоза, мы тем самым очень многое сказали читателю и повысили его интерес к книге.

Таким образом, даже краткие примечания, дополняющие, уточняющие, разъясняющие описание книги, нередко оказываются очень ценными для читателя.

При составлении рекомендательно-библиографических пособий, имеющих целью оказать читателю помощь в выборе

книг, нельзя ограничиться такими беглыми примечаниями к их описаниям. Надо дать читателю более отчетливое представление о содержании книги, ее идейно-политической направленности, научной или художественной ценности, читательском назначении и других ее существенных особенностях.

С этой целью библиографическое описание книги (или другого произведения печати) дополняется аннотацией (см. гл. II, § 1).

Аннотации особенно необходимы в рекомендательно-библиографических указателях, рекомендательных списках литературы, в тематических картотеках и читательских каталогах массовых библиотек.

Обращаясь к интересующему его разделу указателя, списка, каталога, читатель находит ряд книг, а иногда и статей. У читателя возникают вопросы: какую из указанных книг выбрать? Чем та или иная книга отличается от других? Для того, чтобы читатель или библиотекарь мог лучше ориентироваться в литературе, отраженной в указателе или каталоге, и служат аннотации.

Сведения, приводимые в аннотациях, помогают читателю получить предварительное представление о книгах и остановить свой выбор на той или иной из них.

Аннотация дает читателю больше сведений о книге, чем обычная библиографическая запись, но в меньшей мере раскрывает содержание книги, чем реферат и рецензия. По сравнению с ними аннотация является более краткой, упрощенной характеристикой книги.

Краткость, сжатость, лаконичность — отличительные черты литературного оформления аннотации, придающие ей своеобразный характер.

Нельзя, однако, установить какой-либо единый объем аннотации, ограничить ее размер точным количеством строк. При составлении печатных аннотированных карточек приходится придерживаться определенного объема, в зависимости от стандартного размера карточки, вмещающего не более 16 печатных строк (вместе с библиографическим описанием, занимающим обычно 3—4 строки).

Таким образом, на аннотацию остается в среднем 12—13 строк по 60 печатных знаков, что составляет в общей сложности 720—780 печатных знаков.

Ограниченный объем текста, помещаемого на печатных карточках Госкультпросветиздата, не может не влиять на качество отдельных аннотаций. В некоторых случаях приходится искусственно сокращать аннотацию, чтобы она поместилась на карточке. Составляя же аннотацию для рекомендательного указателя литературы, библиограф может, в зависимости от

значимости книги, снабдить ее описание довольно пространной аннотацией. Такие подробные аннотации, занимающие более страницы печатного текста, нередко встречаются в выпусках «Библиотеки самообразования».

Однако и весьма сжатая, краткая аннотация иногда оказывается вполне достаточной для того, чтобы читатель составил общее представление о книге. Блестящие образцы таких аннотаций можно найти в библиографических работах В. Г. Белинского.

Краткая, остроумная, нередко язвительная аннотация являлась для великого критика оружием борьбы с безидейной литературой.

Возьмем для примера аннотацию на сочинение Чарльз-Гор «Веррекс» (СПБ, 1834):

«Довольно посредственное произведение и весьма хорошо переведено. Непонятно, как г. переводчик, знакомый с английским языком и хорошо владеющий своим отечественным, не мог найти в такой литературе, какова английская, книги познавательнее и нужнее для нас, русских, чем этот скучный «Веррекс»¹.

Этот пример показывает, что и в немногих словах можно сказать о книге очень многое. Но для того, чтобы суметь так сжато охарактеризовать произведение, надо глубоко понять его достоинства или недостатки, оценить его пользу или вред для читателя.

Главным условием, обеспечивающим высокий идейный уровень всякой библиографической работы, в том числе и аннотирования книг, является партийный, политически правильный подход к характеристике произведения. Осуществление этого требования помогает преодолеть тот формальный характер, который нередко носят аннотации.

Возьмем для примера роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Если мы перечислим вкратце описанные в нем события, укажем место действия, назовем главных героев, но не отразим самого существенного, чем увлекает и захватывает «Молодая гвардия», то получится сухая, формальная аннотация, которая очень мало даст читателю, тем более что эпопея героев Краснодона известна всякому советскому человеку не только по роману А. Фадеева, но и по другим литературным источникам и произведениям искусства.

Иной характер будет носить аннотация на этот роман, если мы в сжатой форме выразим основную идею произведения, его глубокий патриотизм, постараемся показать читателю

¹ Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. Т. I. М., 1953, стр. 128 (Академия наук СССР).

моральную силу и красоту героев Краснодона, «каждый шаг которых в Великой Отечественной войне нашего народа освещен светом самых больших мыслей и дел, какие только знало человечество» (А. Фадеев).

Как известно, роман А. Фадеева был отмечен Сталинской премией и вместе с тем подвергся критике за недостаточный показ руководящей роли партийных организаций в борьбе молодого гвардейцев против фашистских захватчиков. В 1951 году вышло второе, переработанное издание романа «Молодая гвардия». Приведем пример аннотации, хорошо показывающей то новое, что внесено было автором при переработке романа.

«Отмеченный Сталинской премией роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», посвященный героической борьбе молодежи Краснодона против немецко-фашистских захватчиков, широко известен советским читателям. Настоящее издание романа является творческим ответом писателя на указания партийной печати. Ряд новых глав и страниц освещает деятельность подпольной партийной организации в Краснодоне. Новыми чертами обогатился образ Проценко — одного из руководителей партизанской борьбы против оккупантов. Глубоко раскрыт характер секретаря подпольного райкома партии Лютикова, непосредственно руководившего молодогвардейцами. Шире развернуто в романе изображение Советской Армии».

Такого рода аннотация, естественно, могла быть составлена на основе авторитетных отзывов и рецензий, появившихся в руководящих органах печати в связи с выходом второго издания романа «Молодая гвардия».

На этом примере мы видим, что оценка того или иного произведения, данная в критической статье или рецензии, может быть положена в основу аннотации.

Зависимость содержания и характера аннотации от содержания и типа аннотируемого произведения печати. Для различного рода произведений не может быть установлен одинаковый образец, единая схема аннотации. Содержание и построение аннотаций, их характер меняются в зависимости от содержания и назначения аннотируемого произведения.

Чем значительнее книга по своему идейному содержанию или художественному мастерству, тем труднее в сжатой форме дать ее характеристику.

Особенно ответственной библиографической работой является аннотирование произведений классиков марксизма-ленинизма и изданий документов КПСС (материалов и постановлений партийных съездов и конференций, пленумов Центрального Комитета КПСС). Эта работа выполняется квалифицированными библиографами крупнейших библиотек под руководством научных работников — специалистов в области истории КПСС, политической экономии, диалектического и исторического материализма. Составленные таким путем аннотации

печатаются в указателях, издаваемых крупнейшими библиотеками, и используются работниками массовых библиотек — городских, районных, сельских — при разработке рекомендательных списков литературы и выдаче библиографических справок.

Основой при составлении аннотаций на произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина служат высказывания об их работах, которые мы находим в трудах самих классиков марксизма-ленинизма, и характеристики основных произведений марксистско-ленинской литературы, данные в «Кратком курсе истории ВКП(б)».

При аннотировании произведений классиков марксизма-ленинизма используются предисловия к изданиям их сочинений. В предисловиях даются общие характеристики работ, относящихся к одному и тому же периоду или объединенных общей темой, указываются произведения, впервые публикуемые в данном томе сочинений.

При аннотировании классических научных трудов по философии, естествознанию, математике, географии, истории и другим отраслям знания требуется в краткой форме выразить сущность развиваемых автором идей и определить значение его труда в истории научной мысли. В данном случае пособиями для библиографа могут служить энциклопедии, учебники, книги по истории науки и техники, предисловия к изданиям трудов классиков науки.

При аннотировании популярных книг по различным отраслям знания встает задача — показать, чем интересна книга, как автор связывает изложение отвлеченных теорий с явлениями, близкими и понятными читателю.

Когда аннотируются инструктивные материалы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, то не требуется излагать в аннотации содержание такого рода изданий по существу. В данном случае задача сводится к раскрытию комплекса материалов, содержащихся в аннотируемой книге, или суммы освещаемых ею вопросов, а также к указанию отличий нового издания от предыдущих.

Своеобразным характером отличаются аннотации на произведения художественной литературы. В художественном произведении мы имеем образное отражение действительности, которое труднее передать в короткой и точной формулировке, чем идею научной работы, нередко подчеркиваемую самим автором. В аннотации на произведение художественной литературы надо не только раскрыть его содержание, но и дать почувствовать читателю особенности стиля автора.

Когда библиотекарь составляет аннотацию на классическое

художественное произведение, то он обращается к пособиям по истории литературы, к аннотированным библиографическим указателям, особенно персональным, к аннотированным печатным карточкам.

Аннотируя произведения детской литературы, необходимо учитывать, для кого предназначается аннотация — для руководителей детского чтения (педагогов, библиотекарей, пионервожатых, воспитателей) или непосредственно для самих юных читателей.

В данном случае особенно наглядно выступает необходимость при составлении аннотации ориентироваться на определенный круг читателей.

Аннотация должна быть доступна и понятна тем читателям, которые заинтересуются аннотируемой книгой.

Разнообразие читательского назначения аннотации заставляет по-разному аннотировать даже одинаковые произведения, если они выпущены в изданиях, предназначенных для различных групп читателей. Так, академическое издание пушкинских «Повестей Белкина» аннотируется иначе, чем массовое издание того же произведения, рассчитанное на широкий круг читателей.

Зависимость содержания аннотации от типа библиографического пособия, в которое она входит. Содержание и построение аннотации во многом зависят от типа библиографического пособия, в которое она входит.

Целевое назначение библиографического указателя, объем, содержание и характер отраженной в нем литературы, естественно, влияют на объем и содержание аннотаций.

В указателях регистрационного или информационного типа, охватывающих большое число книг и статей, обычно не дается характеристики каждого упоминаемого произведения печати.

При составлении подобного рода указателей главное внимание обращается на полноту отбора литературы, а не на раскрытие содержания различных печатных материалов. Описание каждой книги (статьи и пр.) снабжается краткой (в 2—3 строчки) аннотацией, сообщающей, о чем говорится в книге, но не раскрывающей, что именно говорится. Аннотации, помещенные в регистрационном или информационном указателе, в издательском каталоге, носят обычно формально-описательный характер.

Так, например, в каталоге Детгиза за 1952 год (М.—Л., Детгиз, 1953) мы находим следующую аннотацию на книгу Г. Ганейзера «Река в пустыне» (М.—Л., Детгиз, 1952): «Автор, участник комплексной экспедиции в Кара-Кумы, опи-

сывает природу Среднеазиатской пустыни и свою работу по ее изучению» (стр. 100). Такая аннотация носит формальный характер: она не говорит ни слова, о какой реке идет речь, не раскрывает, в чем заключалась работа автора.

Когда перечисляется большое число книг, то внимание составителя указателя сосредоточивается на том, чтобы возможно более точно определить в аннотации тему книги и ее отличия от других книг, близких к ней по содержанию.

В кратких рекомендательных списках литературы аннотации также нередко носят описательный характер — не потому, что именно такие аннотации нужны в библиографическом пособии данного типа, а в силу ограниченности объема списка.

В более подробных рекомендательных списках, в обзорах литературы, «беседах о книгах» иногда можно также встретить аннотации, носящие описательный характер. Это получается в силу того, что библиограф раскрывает содержание книги, еще не называя ее, но уже излагая тот вопрос или характеризуя то лицо, которому книга посвящена.

Так, например, в одном рекомендательном списке литературы, изданном Центральной политехнической библиотекой, помещена следующая аннотация на книгу М. А. Павлова «Воспоминания металлурга» (ч. 1 и 2. Изд. 2-е, доп. М., Металлургиздат, 1945). «В своих мемуарах академик рассказывает о событиях личной жизни и о своей научной, общественной и педагогической деятельности». Эта аннотация очень мало дает читателю. Однако ей предшествует справка, в которой академик М. А. Павлов характеризуется как крупнейший советский специалист по черной металлургии, указываются его труды, получившие мировое признание (в том числе «Металлургия чугуна» в трех томах — труд, удостоенный Сталинской премии первой степени). Таким образом, процитированную аннотацию нельзя рассматривать изолированно, ее надо связать с предыдущим текстом.

В «беседах о книгах», обзорах литературы, «кругах чтения» и других пособиях рекомендательной библиографии, представляющих собою не перечисление отдельных произведений, а связный рассказ о книгах, аннотации переплетаются с общим изложением; отдельные элементы (сведения об авторе, освещение вопроса по существу, характеристика читательского назначения одной или нескольких однородных книг) выносятся, так сказать, за пределы аннотации и включаются в текст беседы.

В некоторых рекомендательно-библиографических пособиях, содержащих перечисление отдельных книг, аннотации составлены таким образом, что одна как бы продолжает дру-

гую. Этим достигается внутренняя связь между аннотациями, придающая библиографическому пособию большую действенность как средству руководства чтением.

В рекомендательно-библиографических пособиях аннотации являются рекомендательными характеристиками книг.

Наличие сухих, формальных, описательных аннотаций в планах чтения, «кругах чтения», «беседах о книгах», в рекомендательных указателях и обзорах литературы снижает ценность этих пособий именно как пособий рекомендательного характера, противоречит их целевому назначению.

Из всего сказанного вытекает, что аннотации являются органической частью библиографического пособия и должны быть построены таким образом, чтобы оно оправдывало свое читательское и целевое назначение.

Типы аннотаций. Содержание и построение аннотаций зависят: а) от содержания и типа аннотируемой книги; б) от ее читательского назначения; в) от типа библиографического указателя, в который входит аннотация.

В зависимости от того, какая книга аннотируется, для какого читателя предназначается аннотация и в какое библиографическое пособие она входит, составляются аннотации различного типа.

Основные типы аннотаций следующие: а) рекомендательные аннотации, раскрывающие содержание книги, рекомендуящие ее определенной группе читателей и указывающие, как она может быть использована ими; б) описательные аннотации, раскрывающие только общую тематику книги и отмечающие ее основные особенности.

Наиболее ценной для читателя массовой библиотеки является рекомендательная аннотация.

Основной недостаток описательной аннотации заключается в том, что она не показывает отношения библиографа к аннотируемой книге.

§ 2. Основные элементы рекомендательной аннотации

В «Единых правилах описания произведений печати» для небольших библиотек дано следующее определение аннотации, показывающее ее основные элементы: «Аннотация — краткие сведения, характеризующие произведение печати со стороны его содержания, идейно-политической направленности, научной ценности, читательского назначения, литературно-библиографической истории или иных особенностей, даваемые на основе текста книги, предисловия или других источников» (стр. 149).

Рассмотрим последовательно те сведения, из которых составляется аннотация.

А. Сведения об авторе (краткая характеристика автора, справка о нем). Сведения об авторе являются существенной частью аннотации, однако не могут рассматриваться как безусловно обязательный элемент. Во многих случаях нет необходимости сообщать какие-либо сведения об авторе, поскольку он достаточно известен широким кругам читателей. В других случаях не представляется возможным дать какие-либо сведения об авторе, кроме тех, которые уже отражены в библиографическом описании.

Сведения об авторе необходимы тогда, когда они известным образом характеризуют книгу со стороны ее содержания, научной или художественной ценности: указывают на роль автора в литературе того или иного периода; определяют эпоху создания произведения; подчеркивают социальное лицо автора; отмечают его близость к описываемым в книге событиям; информируют читателя об оценке, полученной произведением.

Если можно предположить, что читателям, на которых рассчитана аннотация, автор книги недостаточно известен, то необходимо сообщить краткие сведения о нем, используя для получения их предисловие или издательскую аннотацию к книге, энциклопедии, библиографические справочники.

Положительная характеристика, даваемая автору книги, сообщает аннотации рекомендательный характер. Когда аннотируется произведение писателя-классика, следует отметить даты его рождения и смерти, его историко-литературное значение, принадлежность к определенному литературному направлению, политические взгляды.

Примеры:

1. *Н и з а м и Г а н д ж е в и* (1141—1203) — великий поэт азербайджанского народа, выдающийся представитель общественной и философской мысли Азербайджана XII века.

2. *А л и ш е р Н а в о и* — великий узбекский поэт-гуманист XV века и выдающийся общественный деятель своего времени.

3. *П е р с и Б и ш и Ш е л л и* — английский поэт начала XIX века, современник Байрона. Сын богатого помещика-аристократа, Шелли в юности порвал связи со своей семьей и классом и стал в ряды радикально настроенной мелкой буржуазии.

4. *Ж у л ь В а л л е с* (1832—1885) — один из виднейших французских революционно-демократических писателей 60—80-х годов XIX века, участник Парижской Коммуны.

5. *М и х а и л С а д о в я н у* — румынский писатель, актив-

ный деятель движения борцов за мир. Его роман «Митря Кор» удостоен золотой Медали Мира.

6. Гончаров А. Наш корреспондент. Повесть. М., «Сов. писатель», 1953. 304 стр.

А. Гончаров (1910 — 1952) — молодой, безвременно погибший советский писатель. Повесть посвящена деятельности армейских журналистов в годы Великой Отечественной войны.

Приведенные примеры показывают, что во многих случаях сведения об авторе совершенно необходимы для определения идейного направления аннотируемой книги и для оценки ее историко-литературного значения.

В тех случаях, когда имеется оценка, данная автору аннотируемого произведения классиками марксизма-ленинизма, очень важно привести их высказывания в полном или сокращенном виде. Например, в аннотациях на романы Шарлотты Бронте «Дженни Эйр» или Елизаветы Гаскел «Мэри Бартон» необходимо отметить, что Маркс, характеризуя реалистическую литературу Англии 50-х годов XIX века, причислил этих писателей к «современной блестящей школе романистов» наряду с Диккенсом и Теккереем.

Б. Раскрытие и оценка идейно-политической направленности книги. Раскрывая идейную направленность книги, ее политическое лицо, мы тем самым выявляем ее основную идею, характеризуем ее содержание. Оценка идейной стороны книги, определение ее актуальности, ее значения в деле коммунистического воспитания читателей — наиболее серьезный и ответственный момент аннотирования книги.

Раскрытие идейного содержания книги нередко связывается с характеристикой творчества автора.

Хорошим примером органического объединения идейно-политической характеристики произведения с другими элементами аннотации может служить следующая аннотация на произведение А. И. Герцена «Сорока-воровка»: «В этой повести Герцен запечатлел поэтический образ сильной и гордой русской женщины, талантливой актрисы, крепостной графа Каменского (в повести — князя Скалинского), предпочитающей смерть позору и холопской покорности. В основу повести лег действительный эпизод, рассказанный Герцену великим русским артистом Михаилом Семеновичем Щепкиным, которому и посвящено произведение».

В этой аннотации прямо не говорится о воспитательном значении повести, о ее идейно-политической стороне. На первый взгляд может показаться, что здесь дана лишь характеристика героини произведения и указан материал, положенный в его основу (рассказ М. С. Щепкина). Однако на самом деле это не так. По прочтении аннотации становится совершенно

ясной политической направленностью повести (протест против крепостного права).

Таким образом при определении идейной стороны книги задача аннотатора заключается не в том, чтобы сказать: «книга имеет большое значение» или «содержание книги актуально» и т. п. Надо так излагать содержание книги и характеризовать автора, чтобы при этом ясна была основная идея произведения, чтобы видно было, в чем заключается его воспитательное значение, его политическая актуальность.

В. *Краткое раскрытие содержания книги.* Основная задача аннотатора — раскрыть в краткой форме содержание книги, при том так, чтобы понятно было, чем она отличается от других книг на ту же тему. Способ раскрытия содержания в значительной мере зависит от типа аннотируемого произведения печати, прежде всего от того, относится ли оно к научной или художественной литературе.

Раскрытие содержания научной и научно-популярной книги начинается с определения ее темы. Если тема книги достаточно ясно выражена в ее заглавии, можно не повторять того, что видно из заглавия, а развивать, дополнять, конкретизировать эти данные, иногда даже давать разъяснения по существу вопроса, если он мало знаком читателю.

Простейшим способом раскрытия содержания научной книги является перечисление ее глав, то есть воспроизведение оглавления. Этот способ аннотирования на первый взгляд кажется наиболее точным и объективным, однако на самом деле он дает понятие скорее о структуре книги, чем о ее содержании. Кроме того, аннотации такого рода отличаются сухостью, не заинтересовывают читателя, не указывают ему специфики книги. Поэтому не рекомендуется злоупотреблять таким приемом аннотирования; его применение может быть оправдано только по отношению к книгам учебного и справочного характера.

В аннотациях на научно-популярную книгу надо стараться в интересной форме изложить самую суть содержания книги и основную идею автора.

Примером такого рода аннотации может служить следующая:

Столетов В. Н. Почему растение имеет зеленую окраску. М., Сельхозгиз, 1945. 35 стр. с илл. (Науч.-просвет. б-ка).

Является ли случайным свойством зеленая окраска растений или она играет существенную роль в их жизни? На этот вопрос ответил великий русский ученый К. А. Тимирязев. Он доказал, что зеленое красящее вещество листьев — хлорофилл играет огромную роль в процессе питания растений. Из популярной брошюры В. Н. Столетова читатель узнает, как питаются зеленые растения, почему для их питания необходим солнечный

свет, как в листьях растений создается органическое вещество из неорганического¹.

В этой аннотации сначала ставится вопрос, который может заинтересовать читателя, затем дается краткий ответ и в заключение характеризуется аннотируемая брошюра.

В аннотациях на популярную или специальную научно-техническую и сельскохозяйственную литературу нельзя ограничиваться общими формулировками темы, надо по возможности конкретизировать ее. Например, если мы скажем о зоотехнической книге, что в ней освещены пути совершенствования молочного стада, то это мало даст читателю. Он спросит: какие же именно пути? Поэтому надо раскрыть более подробно содержание книги, указав, какие пути совершенствования стада предлагаются автором, из каких научных положений он исходит, на каком опыте основывается, какие породы коров имеет в виду, и т. д.

Значительные трудности возникают при аннотировании специальных научных трудов по математике, физике, технике, медицине и пр.

Если книга посвящена какому-либо специальному разделу высшей математики (например, теория групп, теория функций комплексного переменного, дифференциальная геометрия), то изложить ее содержание в популярной форме весьма затруднительно. Если бы даже удалось это сделать, книга все равно останется недоступной для неподготовленного читателя. Специалисту же, для которого предназначена книга, изложение в аннотации существа вопроса и не требуется.

Однако, если мы имеем книгу, претендующую на популяризацию математических знаний, например издания серии «Популярные лекции по математике», выпускаемой Государственным издательством технико-теоретической литературы (например, Маркушевич А. И. Возвратные последовательности. М., 1951, или Соминский И. С. Метод математической индукции. М., 1952), то в аннотациях следует дать понятие о существе вопроса.

Таким образом, можно сделать общий вывод: изложение содержания книги в аннотации должно быть рассчитано на ту группу читателей, для которой предназначена аннотируемая книга.

Популярный характер освещения вопроса в книге требует и дает возможность составления общедоступной рекомендательной аннотации.

¹ Данная аннотация взята из пособия: Левина С. С. Что читать о живой природе. Беседа о книгах. М., 1951, стр. 7—8 (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

Специальный характер какой-либо научной монографии не дает возможности составить на нее популярную аннотацию. Аннотация на такую книгу пишется для специалистов, с широким использованием соответствующей научной терминологии, позволяющей кратко формулировать теоретические положения и технические выводы.

В аннотациях на научную книгу, выходящую повторным изданием, необходимо указывать, чем отличается новое издание от предыдущего, какие добавления или изменения внесены автором. Вообще раскрытие содержания книги нередко сочетается в аннотации с характеристикой издания.

При аннотировании художественного произведения недостаточно определить его тему; на одну и ту же тему нередко имеется много произведений. Необходимо более конкретно изложить содержание книги: указать время и место действия, охарактеризовать главных героев произведения, разъяснить его идею.

Пересказывать содержание слишком подробно, со всевозможными деталями, не требуется. Иначе у читателя создается впечатление, что он уже знаком с произведением, и ослабевают интерес к непосредственному чтению книги. Нецелесообразно, однако, и чрезмерно кратко, в слишком общих чертах, передавать содержание художественного произведения.

Возьмем, например, такую аннотацию на книгу В. П. Катаева «Сын полка»: «Повесть о том, как мальчик-сирота, которого разведчики находят в немецком тылу, становится воспитанником артиллерийского полка». После прочтения такой аннотации остается непонятным, о какой войне идет речь, какие разведчики находят мальчика, чем это произведение отличается от других повестей и рассказов о мальчиках, участвовавших в войне, почему оно получило высокую оценку критики и пользуется успехом у читателей.

Ответы на эти вопросы можно найти в отзыве С. Я. Маршака о повести «Сын полка»:

«Катаев не пожалел на нее душевной теплоты и наблюдательности — тонкой, точной, любовной. Поэтому ему так удался главный герой повести — мальчик с копной волос, похожих на соломенную крышу, и ногами темными, как картофель».

Ваня Солнцев — это подлинно романтический герой, со своей сложной судьбой, подвигами, приключениями, настоящими дружбами, и в то же время обыкновенный деревенский мальчик, совершенно живой и неподдельный.

И окружен этот герой такими же, как он сам, живыми людьми, хорошими, простыми, — теми солдатами Красной Армии, которые победили в этой беспримерной войне».

Этот отзыв с успехом может быть использован при составлении аннотации, что подтверждается печатной карточкой Госкультпросветиздата за 1952 год под № 1405 (в комплекте для областных библиотек). Здесь помещена следующая аннотация на повесть В. Катаева «Сын полка»:

«Повесть о судьбе деревенского мальчика, осиротевшего в дни Великой Отечественной войны и усыновленного советскими воинами. Писатель рассказывает о том, как подобранный разведчиками Ваня Солнцев становится любимым «сыном полка», как боевой коллектив воспитывает в мальчике любовь к Родине, мужество, сознание воинского долга, чувство товарищества. Детский писатель С. Я. Маршак так характеризует главного героя повести: «Ваня Солнцев — это подлинно романтический герой, со своей сложной судьбой, подвигами, приключениями, настоящими дружбами, и в то же время обыкновенный деревенский мальчик, совершенно живой и неподдельный».

Содержательная и краткая характеристика произведения Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» дана писателем Львом Кассилем в предисловии к сборнику «Избранное» А. Гайдара:

«Герой книги—пионер Тимур — придумал интересную форму помощи семьям красноармейцев: вместе со своей командой он заботится о них, тайно помогая им в домашних делах. Гайдар сумел окружить деятельность своего героя ореолом увлекательной таинственности, нашел для своего Тимура такие чудесные живые черты, что разом отпала всякая опасность скучной, навязчивой нравоучительности».

В этом отзыве сжато и точно разъяснено заглавие книги, раскрыто основное ее содержание и охарактеризован творческий метод Гайдара.

Такого рода отзыв может быть целиком использован в качестве аннотации для рекомендательного указателя литературы.

Приведенные примеры показывают, что аннотирование художественных произведений требует глубокого понимания аннотируемого произведения и известного мастерства в формулировке основных положений аннотации.

Г. История создания или издания книги. Когда аннотируется фундаментальный научный труд или классическое художественное произведение, необходимо указывать время их создания или выхода в свет. Однако и для понимания многих произведений современной литературы сведения, относящиеся к истории их создания или издания, имеют большое значение.

Возьмем, например, книгу С. А. Заречной «Горячее серд-

це». В одном указателе дана аннотация на это произведение, начинающаяся следующим образом: «Книга о Герое Советского Союза партизанке Зое Космодемьянской написана по воспоминаниям матери Зои, ее учителей, школьных товарищей и колхозников села Петрищева, где она погибла от рук фашистов». Все эти сведения весьма существенны, без них характеристика книги была бы неполной.

Д. *Сведения о структуре книги.* Описание структуры книги (перечисление ее частей, разделов, глав) дается в том случае, если оно облегчает изложение содержания. В аннотациях на учебники и справочники раскрытие структуры книги применяется вместо изложения ее содержания.

Е. *Характеристика формы изложения* требуется в тех случаях, когда оно отличается своеобразием, затрудняет или облегчает чтение книги. Следует избегать слишком общих характеристик («читается живо», «читается с интересом» и т. п.), необходимо более конкретно вскрывать особенности литературного оформления книги.

Характеристика формы изложения особенно желательна в аннотациях на художественные произведения. В аннотациях на научные книги характеристика формы изложения обычно связывается с определением степени доступности книги.

Примерами удачных характеристик литературных достоинств книги могут служить приведенные выше отзывы С. Маршака о повести В. Катаева «Сын полка» и Л. Кассиля о повести А. Гайдара «Тимур и его команда».

Ж. *Сведения о типе (или целевом назначении) книги* безусловно обязательны в аннотациях и на научные книги и на художественные произведения. Очень часто аннотация начинается с указания типа книги, например:

1. Хршановский А. У походного костра. Л., «Молодая гвардия», 1951. 96 стр.

Руководство для юных путешественников, в котором автор поясняет огромное значение школьных походов по родному краю и дает ряд практических советов по проведению их.

2. Горелик И. Повесть о Сталинском лауреате. М., «Молодая гвардия», 1951. 182 стр.

Документальная повесть о молодом токаре ленинградского станкостроительного завода им. Свердлова Г. С. Борткевиче, разработавшем замечательный метод скоростного резания металлов.

3. Чистяков С. Ф. Эксплуатация и наладка теплотехнических приборов и регуляторов. Изд. 2, переработ. и доп. М.—Л., Госэнергоиздат, 1953. 232 стр.

Книга является пособием для инженерно-технических работников-теплотехников...

Сведения о типе книги могут быть опущены в том случае, если они имеются уже в ее библиографическом описании — в заглавии, подзаголовке, наименовании серии.

3. *Сведения о читательском назначении книги* составляют неотъемлемую часть рекомендательной аннотации. Как видно из только что приведенных аннотаций (на книги А. Хршановского и С. Ф. Чистякова), эти указания обычно объединяются со сведениями о типе печатного произведения.

Во многих случаях аннотация начинается с определения читательского назначения книги, например:

1. Воронцов - Вельяминов Б. А. Стрoение вселенной. М.—Л., Детгиз, 1952. 110 стр.

В книге, написанной для школьников 5—7-х классов, изложены основные сведения о солнечной системе (о Солнце, о движении Земли, о планетах и их спутниках, о кометах и метеорах), о звездах и звездных системах (галактиках)...

2. Гусев С. К. и Кузнецов И. Т. Внутренние резервы МТС. 3-е изд., испр. и доп. М., Сельхозгиз, 1954. 143 стр., с илл. (Передовой опыт в сельском хозяйстве).

В брошюре, рассчитанной на специалистов сельского хозяйства, обобщен главным образом опыт передовых МТС Воронежской области.

И. *Характеристика полиграфического и редакционно-издательского оформления книги*. Полиграфическое оформление книги характеризуется в аннотации только в том случае, если оно отличается особенностями, заслуживающими внимания, придающими аннотируемому изданию особую ценность.

Аннотируя книги по истории искусства, по живописи, архитектуре, театру, художественно оформленные издания произведений классиков, юбилейные издания и т. п., библиограф должен привести данные, характеризующие внешнее оформление подобного рода книг: указать количество и характер иллюстраций (например, цветные), фамилии художников-иллюстраторов, в отдельных случаях отметить качество бумаги, переплета, обложки, суперобложки и т. д.

Особенности полиграфического оформления уместно указывать в аннотациях на книги для детей младшего возраста.

Особенности редакционно-издательского оформления книги также заслуживают быть отмеченными в аннотации. Указывается наличие всевозможных вспомогательных материалов (приложений, вступительных статей, комментариев, предметных указателей), отмечаются в аннотации все виды библиографических материалов, помещенных в книге (внутрикнижная и прикнижная библиография).

★ ★

Мы рассмотрели основные элементы рекомендательной аннотации, предназначенной для читателя массовой библиотеки. Некоторые из них являются желательными, но не обязательными во всех случаях, другие — безусловно обязательными. К последним относятся характеристика идейной направ-

ленности книги, краткое раскрытие ее содержания, сведения о типе книги и ее читательском назначении. Желательными, но не всегда необходимыми оказываются такие элементы, как характеристика автора, историческая справка о создании книги, сведения о ее структуре, анализ формы изложения, указания об особенностях полиграфического и редакционно-издательского оформления.

Каждая аннотация представляет собой своеобразное сочетание безусловно обязательных элементов с различными дополнительными сведениями, которые требуется привести в зависимости от типа книги и принадлежности ее к определенному виду литературы (общественно-политическая, естественно-научная, техническая, сельскохозяйственная, художественная, детская).

§ 3. Методика аннотирования книг

В предыдущем параграфе, при рассмотрении отдельных элементов аннотации, давались попутно и некоторые указания по методике аннотирования, говорилось о методах характеристики автора, раскрытия идейной направленности и содержания книги и т. д. Теперь разберем последовательно ход работы по составлению аннотации.

Изучение книги, выявление ее существенных признаков и характерных черт. Как всякая библиографическая работа, аннотирование книг основывается на их изучении. Первый этап работы по составлению аннотации — это внимательное изучение книги. Полезно прочитать рецензию на аннотируемое произведение, отзыв о нем, критическую статью, если такие материалы опубликованы в печати. Основываясь на отзыве специалиста, библиотекарь правильно подойдет к выявлению наиболее существенных признаков книги.

Многие сведения, характеризующие научное или историко-литературное значение книги, ее автора, ее читательское назначение, можно найти в предисловии, вступительной статье и других материалах, составляющих научно-вспомогательный аппарат книги.

Так, например, в предисловии к изданию «Древний Рим». Книга для чтения. Под ред. С. Л. Утченко (М., Учпедгиз, 1953) имеется такое указание: «Основная цель «Книги для чтения по истории древнего Рима», рассчитанной на учащихся средней школы, заключается в том, чтобы дать в их руки доступно изложенный дополнительный материал к учебнику и таким путем расширить знания, углубить интерес к изучению истории. Книга должна также помочь учителю в руководстве

самостоятельной работой учащихся или в организации занятий исторического кружка».

Основная цель книги, ее общий характер, ее читательское назначение, возможности использования ее учащимися и учителями средней школы — все это становится достаточно ясным при ознакомлении с предисловием к книге «Древний Рим».

Непосредственное изучение книги, использование рецензий и отзывов о ней, обращение к различным вспомогательным источникам — все это должно быть направлено на выявление отличительных черт книги.

Какие же существенные признаки и характерные черты книги требуется выявить при составлении аннотации?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо вспомнить то, что сказано в предыдущем параграфе об элементах аннотации.

Прежде чем аннотировать научную книгу, необходимо уяснить себе следующие вопросы:

1. Кто автор книги? Что известно о нем?

2. К какой отрасли знания относится книга по содержанию?

3. Какой теме, какому вопросу она посвящена?

4. Какова идейная направленность книги, ее значение в деле коммунистического воспитания читателей?

5. К какому типу научной литературы относится данная книга, каково ее целевое назначение?

6. На какого читателя рассчитана книга по своему содержанию, форме изложения, целевому назначению?

7. Каковы особенности и качество полиграфического и редакционно-издательского оформления книги?

В этот перечень не включены те сведения, которые содержатся в библиографическом описании книги (ее заглавие, подзаголовок, принадлежность к определенной серии, место и год издания и т. д.).

Если аннотированию подвергается художественное произведение, то после вопросов о его авторе, теме и основной идее встает еще ряд вопросов об эпохе, отраженной в произведении, месте и времени действия, главных героях, о жанре художественной литературы, к которому относится данное произведение, об особенностях формы изложения, его достоинствах и недостатках.

В зависимости от того, аннотируется ли произведение научной или художественной литературы, требуется ответить на определенный круг вопросов. Содержание этих ответов и составит основу аннотации на книгу.

Разыскание сведений об авторе книги. В предыдущем параграфе говорилось о том, как важны для уяснения идейной направленности книги, ее научной или художественной ценности сведения, характеризующие ее автора. Нередко аннотация начинается именно с характеристики автора как выдающегося ученого или крупного художника слова и т. д. Поэтому следует использовать все возможности для получения сведений об авторе, если последний нам неизвестен. Такие сведения можно найти в предисловии к книге, вступительной статье и других редакционно-издательских материалах. Если автор вошел в историю как выдающийся деятель науки, техники, литературы и искусства, о нем имеются сведения в энциклопедиях, биобиблиографических словарях, в учебниках.

Для разыскания сведений об авторах книг используются также персональные библиографические указатели и памятки, пособия из серии «Что читать о выдающихся деятелях русской науки и техники», выпуски «Библиотеки самообразования». Так, во втором выпуске можно найти сведения о выдающихся деятелях русской науки и техники, в четвертом — о классиках художественной литературы, в третьем — о советских писателях, в пятом — о деятелях искусства народов СССР. Приложенные в конце выпусков «Библиотеки самообразования» указатели имен облегчают наведение справок.

Предположим, нам надо найти сведения о немецком поэте Георге Веерте. В указателе авторов и произведений, приложенном к четвертому выпуску «Библиотеки самообразования», мы находим под именем «Веерт Г.» ссылку на стр. 326—327. На указанных страницах дана краткая справка о Георге Веерте, как немецком демократическом поэте 40-х годов прошлого столетия, указаны даты рождения и смерти (1822 — 1856), названы основные произведения, приведен отзыв Энгельса, писавшего, что Веерт был «первым и самым значительным поэтом немецкого пролетариата».

Источниками для получения сведений о выдающихся отечественных ученых могут служить рекомендательные списки литературы, изданные Центральной политехнической библиотекой в 1950—1951 годах («Выдающиеся отечественные астрономы», «Выдающиеся отечественные физики», «Выдающиеся отечественные химики», «Выдающиеся отечественные металлурги» и др.).

Наконец, могут быть использованы такие обобщающие работы, как «Люди русской науки» (Т. 1—2. М., 1948); «Рассказы о русском первенстве» (М., 1950); «Очерки по истории физики в России» (М., 1949); Данилевский В. В. «Русская техника». (Изд. 2-е, испр. и доп. Л., 1948); Шателен М. А. «Русские

электротехники второй половины XIX века» (М.—Л., 1950) и др.

Таким образом, при аннотировании нередко приходится прибегать к библиографическим разысканиям: а) для того, чтобы найти рецензии и другие критические материалы об аннотируемом произведении; б) для того, чтобы получить справку о его авторе.

Определение идейно-политического и воспитательного значения книги, ее научной или художественной ценности. Оценка идейной стороны книги дается в связи с характеристикой автора и раскрытием содержания книги. Тем самым определяется и ход работы по выявлению идейной направленности книги.

Прежде всего необходимо выявить политическое лицо автора, его классовые позиции, его философские взгляды. Выше был приведен пример разыскания сведений о немецком поэте Георге Веерте. Тот факт, что он относится к числу демократических поэтов 40-х годов прошлого столетия и был первым поэтом немецкого пролетариата, достаточно ясно характеризует идейное содержание творчества Георга Веерта.

В какую эпоху жил автор книги, взгляды какого класса он выражал, были ли его идеи передовыми, прогрессивными для своего времени или служили для защиты реакционной идеологии отживающего класса — все это очень важно выяснить при аннотировании книг, относящихся к прошлому.

При анализе произведений современной научной или художественной литературы необходимо также установить, отражает ли автор стремления передовых, прогрессивных сил, стоит ли он на защите социалистической идеологии.

При определении идейной направленности книги, ее научных или художественных достоинств, ее воспитательной ценности большое значение имеет факт присуждения автору Сталинской премии, Международной премии мира и других высоких наград, которыми отмечаются труды прогрессивных деятелей современности.

Видя, что в основу книги положена идея борьбы за мир, или идея дружбы народов СССР, или идеи советского патриотизма и пролетарского интернационализма, или идея повышения творческой активности масс в строительстве коммунизма, мы, естественно, стараемся отразить эту идею в аннотации.

Идейную направленность книги аннотатор должен оценивать в свете теории марксизма-ленинизма, в свете решений XIX съезда КПСС, постановлений партии и правительства о дальнейшем хозяйственном и культурном развитии СССР.

В результате анализа идейной направленности книги у

библиографа или библиотекаря должно сложиться определенное отношение к ней. Это и является важнейшей предпосылкой для составления рекомендательной аннотации.

Если библиограф сам глубоко воспринял содержание книги и понимает, кому и как надо ее рекомендовать, тогда налицо все условия для того, чтобы аннотация получилась целенаправленной, интересной, убедительной.

Если же у библиографа нет своего, обоснованного мнения о книге, нет стремления пропагандировать ее, то аннотация получается обычно бледная, неубедительная, формальная.

Литературное оформление аннотации. После того как книга изучена и наиболее существенные черты ее выявлены, задача сводится к тому, чтобы литературно оформить аннотацию, дать точные и краткие формулировки, содержащие основные сведения о книге.

При этом необходимо учитывать, для кого пишется аннотация — для читателя со средней общеобразовательной подготовкой или для специалиста, для учащегося-подростка или для педагога и т. д.

Читательское назначение аннотации должно соответствовать читательскому назначению аннотируемой книги. По своему языку и стилю аннотация должна быть понятна, доступна, интересна тому читателю, для которого предназначена книга.

Когда мы читаем аннотации, помещенные в одном и том же указателе, то нередко бросается в глаза однообразие их построения и бедность языка. Многие аннотации начинаются одними и теми же оборотами: «автор описывает», «автор показывает», «в книге рассказывается», «в книге описывается», «в книге излагается» и т. п. Создается впечатление, что составитель аннотаций применяет одни и те же выражения в различных сочетаниях.

Такого рода однообразные аннотации не производят на читателя никакого впечатления, не вызывают у него интереса к книге, желания прочитать ее. Понятно, нельзя требовать, чтобы в аннотациях совершенно не употреблялись такие выражения, как «автор показывает» или «автор рассказывает». Однако читатель вправе ожидать от библиографа аннотаций, разнообразных по стилю и вызывающих интерес к книге.

Опытные библиографы применяют такой метод построения аннотации: они вводят читателя в существо вопроса, раскрывают основную идею книги и потом переходят к дальнейшему пересказу содержания.

Примером может служить аннотация на книгу В. Н. Столетова «Почему растение имеет зеленую окраску», приведенная в предыдущем параграфе.

По тому же методу построена аннотация на книгу лауреата Сталинской премии И. Халифмана «Пчелы», помещенная в той же «беседе о книгах» «Что читать о живой природе» (М., 1951). Аннотация начинается следующим образом:

«При первом взгляде на пчелиный улей перед вами возникает картина беспорядочного движения. Но этот беспорядок только кажущийся. Автор рассказывает о способах наблюдения и остроумных опытах, с помощью которых ученые разгадали смысл всего происходящего в улье, проследили жизнь отдельной пчелы с первого до последнего дня» (стр. 6).

Образцы аннотаций, заинтересовывающих читателя, можно найти в третьем выпуске указателя научно-популярной литературы по естествознанию «Книги о природе и ее законах» (М., 1953).

Так, аннотация на книгу Н. Шкляра «Сокровища болот» начинается следующим образом:

«В народной поэзии с болотом связано представление о чем-то ненужном и вредном. Научная мысль разрушила эти ложные понятия; теперь на основе высокой техники из глубины торфяных болот получают огромные богатства» (стр. 26).

Непосредственно в существо вопроса вводит читателя аннотация на книгу Н. В. Тихонравова «Нефть»:

«Для того, чтобы извлекать из недр земли как можно больше нефти, советские техники и инженеры изобрели немало замечательных способов, о которых рассказывается в книге Н. В. Тихонравова. Каждый нефтяной промысел переживает три периода: рождение, расцвет и увядание. В конце третьего периода насосы подают все меньше нефти и, наконец, вовсе перестают работать. Что же, вся нефть на промысле исчерпана? В том-то и дело, что нет. Советские нефтяники с помощью нашей передовой науки узнали, как извлекать оставшуюся нефть» (стр. 25—26).

Чем интереснее и занимательнее написана книга, тем больше предоставляется возможности дать живую, интересную аннотацию, необходимо только взять из содержания книги тот образ, ту основную мысль, в которых наиболее ярко и точно отразилась сущность вопроса.

Вполне возможно и такое построение аннотации, когда она начинается с характеристики автора или определения типа произведения печати. Примеры подобных аннотаций приводились в предыдущем параграфе.

Рекомендуется избегать в аннотациях выражений неопределенных и общих, например «интересная книга», «полезное пособие» и т. п. Необходимо указывать, чем и для кого интересна или полезна аннотируемая книга.

В аннотациях, рассчитанных на массового читателя, следует употреблять только общепонятные выражения и слова, избегая специальных терминов или поясняя их, если без них невозможно обойтись. Например, в аннотациях на художественные произведения нужно избегать употребления терминов, понят-

ных для специалиста-литературоведа, но непривычных для массового читателя («сюжетная линия», «многоплановость композиции» и т. п.).

Литературное оформление аннотации составляет существенную часть работы по аннотированию книг. При разрешении вопросов, касающихся типа книги, ее значения, истории ее создания и пр., библиотекарь руководствуется теми выводами, которые даются в рецензиях, рефератах, печатных аннотациях. Самостоятельная работа библиотекаря по аннотированию книг нередко сводится к литературной переработке (сокращению, упрощению и пр.) первоначального материала.

Аннотации, помещаемые издательствами в самих книгах или публикуемые в газетах (в списках книжных новинок, в «книжных полках» и т. п.), часто отличаются односторонностью, не содержат всех необходимых сведений о книгах. Библиотекарь, используя эти аннотации, должен вместе с тем дополнять их на основе непосредственного просмотра и изучения книг.

Составленную библиотекарем аннотацию целесообразно дать на просмотр специалисту (агроному, врачу, педагогу) из числа читателей библиотеки. После переписки или перепечатки аннотации необходимо тщательно проверить ее текст и исправить опiski или опечатки. Недопустимо предлагать вниманию читателей небрежно составленные или неграмотно оформленные аннотации.

Составив аннотацию и включив ее в читательский каталог или в бюллетень новых книг или в библиотечный плакат, библиотекарь не должен рассматривать ее как неизменный материал.

По мере появления критических статей и рецензий надо вносить в аннотации дополнения и уточнения. Если по техническим причинам трудно сделать дополнения в тексте аннотации, можно ограничиться добавлением ссылки на критические материалы.

Таким образом, в процессе аннотирования книг различают следующие этапы: а) изучение книги путем внимательного чтения; б) использование дополнительных материалов о книге и ее авторе (историко-литературных, критико-библиографических и пр.); в) анализ книги, уяснение и обоснование ответов на вопросы, по которым строится характеристика книги; г) отбор существенных для данной книги признаков с целью включения их в аннотацию; д) объединение всех намеченных элементов аннотации в виде кратких формулировок, литературное оформление аннотации; е) редактирование аннотации специалистом; ж) переписка или перепечатка аннотации; з) проверка написанного или напечатанного текста аннотации.

§ 4. Использование печатных аннотаций в массовых библиотеках

В предыдущих главах (гл. II, § 1; гл. III, § 5 и др.) неоднократно упоминалось об аннотированных печатных карточках, составляемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина и выпускаемых Государственным издательством культурно-просветительной литературы. Централизованное составление и издание печатных аннотаций оказывает значительную помощь массовым библиотекам. Использование печатных аннотированных карточек все больше входит в практику работы библиотек, о чем свидетельствует увеличивающееся с каждым годом число подписчиков на карточки (в 1949 г. было 3 тысячи подписчиков, а в 1953 г. число их превысило 20 тысяч).

Рассмотрим подробнее значение печатных аннотированных карточек и методы использования их в работе массовых библиотек.

Печатная аннотированная карточка содержит библиографическое описание книги, ее индекс (или ряд индексов, составляющих в сумме так называемый полный индекс), авторский знак и аннотацию, раскрывающую содержание книги.

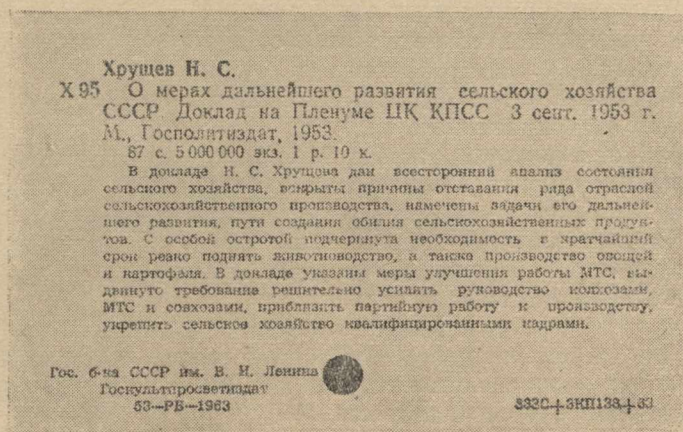
Схематически печатную аннотированную карточку можно представить в следующем виде:

Автор- ский знак	Фамилия и инициалы автора	Библио- графи- ческое описание книги.
	Заглавие, подзаголовок, повторность издания, место издания, издательство, год издания.	
	Число страниц, наименование серии, тираж, цена.	
Аннотация		

Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина.
Госкультпросветиздат.
Год издания — наименование
комплекта — № карточки

Полный
индекс
книги

Приведем образец печатной аннотированной карточки.



Печатная аннотированная карточка

Печатные аннотированные карточки составляются для использования в массовых библиотеках различных типов и издаются комплектами: а) для областных библиотек; б) для городских библиотек; в) для районных библиотек; г) для сельских библиотек; д) для детских и школьных библиотек.

Кроме указанных, выпускается специальный дополнительный комплект карточек на книги, которые имеют ряд индексов и должны быть отражены в нескольких разделах каталога.

Карточки рассылаются подписчикам два раза в месяц.

Издание печатных карточек имеет непосредственной целью улучшение качества библиотечных каталогов. Однако этим не исчерпывается применение печатных аннотированных карточек в работе библиотек. Очень важный момент в организации работы редакции аннотированной карточки составляет отбор литературы для аннотирования. Ежедневно просматривая обязательные экземпляры произведений печати, библиографы Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина отбирают книги, подлежащие аннотированию, иными словами, необходимые для массовых библиотек. Тем самым осуществляется в известной мере руководство комплектованием библиотек различных типов—областных, городских, районных, сельских, детских и школьных.

Каждый поступающий в библиотеку комплект аннотированных карточек служит своеобразным библиографическим пособием, которое информирует библиотекаря о лучших новых книгах, раскрывает вкратце их содержание, рекомендует пополнить ими фонд библиотеки.

Естественно, что по отделам техники и сельского хозяйства комплект аннотированных карточек охватывает больше книг, чем требуется каждой отдельной библиотеке соответственно производственным специальностям ее читателей. Однако по другим разделам — общественно-политическому, естественно-научному, литературно-художественному — комплект аннотированных карточек определяет необходимый для библиотек каждого типа минимум новых изданий.

Получив очередной выпуск печатных аннотированных карточек, библиотекарь знакомится по аннотациям с содержанием новых книг и проверяет, какие из них поступили в библиотеку и какие требуется приобрести.

Таким образом, печатные карточки можно использовать для проверки полноты комплектования библиотечного фонда новыми книгами.

Если учесть, что аннотированные карточки являются основой для создания типовых каталогов, то станет очевидным, что, приобретая книги, отраженные в комплекте аннотированных карточек, библиотекарь формирует книжный фонд согласно типовому каталогу.

Разумеется, нельзя подходить механически к заказу книг, рекомендуемых в комплекте аннотированных карточек, но отсутствующих в библиотеке. Надо учитывать при этом и состав соответствующего отдела фонда и запросы читателей данной библиотеки.

Если библиотека пополняется новыми книгами не часто (например, один раз в квартал), то выпуски аннотированных печатных карточек могут явиться средством предварительной информации и помочь библиотеке при подборе новой литературы в коллекторе или книжном магазине.

По получении очередного выпуска аннотированных карточек возможно в течение одной-двух недель использовать его для информации читателей о новых книгах. С этой целью выпуск аннотированных карточек предоставляется в пользование читателям в виде картотеки «Новые книги». Некоторые книги, заслуживающие особой рекомендации широким кругам читателей, пропагандируются с помощью настенного плаката или бюллетеня «Лучшие книжные новинки». Плакат изготавливается из плотной бумаги или картона, в котором прорезаются уголки. В них вставляются аннотированные карточки, наподобие

фотокарточек в альбомах. Через две недели карточки заменяются другими из вновь полученного выпуска.

По своему прямому назначению печатные карточки используются для составления каталогов, в первую очередь — читательского систематического каталога. Поступивший выпуск карточек сверяется с каталогом библиотеки, карточки на имеющиеся книги отбираются и включаются в соответствующие разделы каталога. При этом проверяется, правильно ли определен библиотекарем индекс и авторский знак книги. В случае надобности вносятся поправки в шифр книги.

В левом верхнем углу печатной карточки (над авторским знаком) пишется индекс шифра, используемый для расстановки книг на полках (полочный, или расстановочный, индекс). На обороте печатной карточки отмечается инвентарный номер книги.

После включения в каталог основной карточки, из дополнительного комплекта отбираются карточки для повторного отражения той же книги в других отделах каталога.

Печатные аннотированные карточки не только облегчают так называемую техническую работу при составлении каталога, они определяют состав читательского каталога и таким образом способствуют разрешению весьма важного вопроса — о составе книг, отражаемых в читательском каталоге.

Имеющаяся в каталоге рукописная карточка заменяется печатной аннотированной. Правда, каталог приобретает тогда несколько пестрый вид: наряду с печатными аннотированными карточками в нем оказываются рукописные неаннотированные. Однако нельзя подчинять составление каталогов требованию формального единообразия. Надо учесть, что наличие аннотированных карточек делает каталог более содержательным и повышает его роль в руководстве чтением.

Карточки из вновь полученного выпуска, оставшиеся неиспользованными, расставляются в запасной картотеке. Некоторые из них включаются в каталог по мере поступления в библиотеку соответствующих книг.

Направляясь в коллектор, библиотекарь берет с собою запасную картотеку или часть ее, чтобы подыскать книги, не полученные библиотекой.

Если библиотека еще не имеет каталога, но располагает печатными аннотированными карточками, которые выписывались в течение ряда лет, то этот запас карточек может быть использован при составлении каталога. Печатные карточки в таком случае подбираются по отделам — применительно к расстановке книг на полках, затем сверяются с наличными книгами. Карточки на имеющиеся книги отбираются и состав-

ляют основу каталога. На остальные книги пишутся карточки от руки. Таким образом, использование печатных карточек, выпущенных в прошлые годы, сокращает работу по созданию каталога.

Аннотации (печатные или составленные библиотекарем на основе печатных) применяются в наглядной пропаганде книг — при организации книжных выставок, составлении библиотечных плакатов и альбомов.

Печатные аннотированные карточки или отпечатанные на машинке аннотации прикрепляются к книгам, экспонируемым на выставке. Читатель получает возможность дополнить просмотр книги чтением аннотаций.

Аннотация — необходимый элемент библиотечного плаката. Библиотечные плакаты, состоящие только из нарисованных или наклеенных обложек, очень мало дают для ознакомления с книгами. Плакат становится гораздо содержательнее, если под обложками книг помещаются аннотации (печатные или рукописные).

Широкой формой использования печатных аннотаций является снабжение ими выдаваемых читателям книг. В кармашек вкладывается печатная аннотированная карточка, которая помогает читателю предварительно ознакомиться с книгой и более сознательно выбрать ее.

Широкое применение могут найти аннотированные карточки в справочно-библиографической работе библиотеки. Составляя по запросу читателя библиографическую справку, библиотекарь при отборе литературы руководствуется имеющимися на карточках аннотациями и может снабдить ими описание рекомендуемых книг.

Предлагая читателям план чтения (из выпусков «В помощь читателю»), библиотекарь может дополнить его подбором печатных аннотированных карточек на книги, указанные в этом пособии.

Готовясь к устному библиографическому обзору и взяв за основу его план чтения, библиотекарь использует и соответствующую подборку аннотированных карточек в числе прочих вспомогательных источников.

Как мы увидим дальше, печатные аннотации, помещенные на карточках или в библиографических указателях, используются при составлении рекомендательных списков литературы. Весьма трудоемкий процесс аннотирования рекомендуемых книг значительно облегчается, если представляется возможность использовать печатные аннотации, имеющиеся на карточках или помещенные в библиографических указателях.

Таковы разнообразные формы применения в работе библиотеки аннотированных карточек и аннотаций, составленных самим библиотекарем на основе печатных материалов¹.

Входя как составной элемент в читательский каталог, библиотечный плакат, книжную выставку, рекомендательный список литературы, аннотация во всех этих случаях облегчает читателю ознакомление с отдельными книгами, ориентировку в ряде однородных произведений и выбор того из них, которое наиболее интересно или необходимо читателю.

Следует в заключение отметить, что для такого разнообразного использования печатных аннотированных карточек библиотеке требуется не один, а два или три комплекта.

¹ Более подробно ознакомиться с использованием аннотированных карточек можно по книге Г. Ф. Чудовой «Как работать с аннотированной карточкой в городских, районных и сельских библиотеках». Изд. 2-е. М., 1953. 28 стр. (Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина).

ГЛАВА VII

ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ

*привести
наблюдать о состав
"интересу" и т.д.*

Б.Ф.И.

Предварительные замечания. В трех предыдущих главах (IV, V, VI) были рассмотрены методы библиографической работы с отдельными книгами — их изучение, описание и аннотирование. В трех последующих главах (VIII, IX, X) будут рассмотрены методы составления рекомендательных списков литературы, тематических картотек и библиографических обзоров.

Не являясь библиографами, специализировавшимися в определенной отрасли знания, работники массовых библиотек выполняют подобного рода работы на основе библиографических пособий, составляемых государственными публичными, областными, краевыми, республиканскими библиотеками.

Для того чтобы правильно использовать библиографические пособия в практике работы массовой библиотеки, необходимо усвоить основные приемы их изучения и анализа.

§ 1. Назначение указателя литературы, его отличие от библиографических пособий других типов

Наиболее распространенным типом библиографического пособия является указатель литературы. В зависимости от содержания указатели могут быть отраслевыми, включающими литературу по определенной отрасли знания, тематическими, охватывающими литературу на определенную тему, персональными, указывающими произведения отдельного лица и литературу о нем, и краеведческими, содержащими подбор литературы о том или ином крае (области).

По своему целевому назначению указатель литературы может относиться к регистрационной, информационной, критической или рекомендательной библиографии. Мы рассмотрим только назначение рекомендательно-библиографического указателя.

Охватывая более или менее широкий круг произведений печати, рекомендательный указатель литературы может служить в известной мере и для информации читателей и для справочных целей. Однако основное назначение рекомендательного указателя — это помощь читателю в выборе лучших книг и статей, активное руководство чтением.

Рекомендательный указатель литературы ориентируется на определенный круг читателей и предоставляет возможность каждому из них, в зависимости от его подготовки и интереса, выбрать нужную книгу.

По сравнению с указателями иных типов (регистрационными, информационными) рекомендательный указатель является более действенным средством пропаганды литературы и руководства чтением. Однако в ряду рекомендательно-библиографических пособий есть и такие, которые в большей мере, чем указатель, содействуют руководству чтением, именно программы и планы чтения, «беседы о книгах». При составлении пособий этого типа обычно имеется в виду определенная группа читателей, применяются возможно более доходчивые методы рекомендации литературы, указываются самые необходимые и наиболее подходящие для данной группы читателей книги, причем располагаются они в той последовательности, в какой их следует читать для лучшего уяснения изучаемого вопроса.

Основой для составления библиографических пособий в помощь самообразованию является обычно рекомендательный указатель литературы. Так, например, при наличии рекомендательного указателя литературы по естествознанию библиотечарь имеет материал для составления планов чтения, памяток читателю, «бесед о книгах». Широкое отражение в указателе ценной литературы, предназначенной для различных групп читателей, позволяет выделить те книги и статьи, которые следует рекомендовать одной из этих групп как первоочередной минимум для изучения вопроса.

§ 2. Изучение и анализ библиографического указателя

Подвергнуть анализу библиографическое пособие — это значит выяснить его тематику и читательское назначение, установить его идейно-воспитательную и научно-образовательную ценность, определить возможности и методы его использования для пропаганды книг и руководства чтением. Работник массовой библиотеки изучает и анализирует библиографические указатели с практическими целями — для использования этих пособий при комплектовании фонда, при подборе и рекомендации книг читателям.

А. Издательские данные, характеризующие библиографический указатель. При анализе и изучении библиографического указателя прежде всего выясняются следующие данные, характеризующие его как определенное произведение печати:

1. Наименование библиотеки (или библиотечно-библиографического учреждения), выпустившей указатель.

2. Автор (составитель) указателя, научный редактор.

3. Заглавие указателя, подзаголовок.

4. Выходные данные (издательство, место и год издания, тираж, цена) и количественная характеристика (число страниц, иллюстраций, портретов и т. д.).

Важное значение для характеристики библиографического пособия имеет принадлежность его к числу изданий той или другой библиотеки. Как известно, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина составляет библиографические пособия для читателей массовых библиотек. Приступая к анализу указателя, изданного этой библиотекой, мы имеем все основания отнести его к числу пособий, предназначенных для читателей массовых библиотек. Общее представление о назначении библиографических пособий, издаваемых той или иной центральной библиотекой, помогает уяснить характерные особенности анализируемого указателя.

Заглавие указателя говорит о его теме, подзаголовок большей частью характеризует тип библиографического пособия (например, краткий рекомендательный указатель).

Существенные сведения нередко содержатся в надзаголовке: указывается серия, к которой относится изучаемое пособие, и тем самым в некоторых случаях определяется его целевое назначение (например, «В помощь сельскому лектору», «Что читать колхознику о своем производстве»).

В качестве примера приведем данные о третьем выпуске указателя «Книги о природе и ее законах».

1. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина.

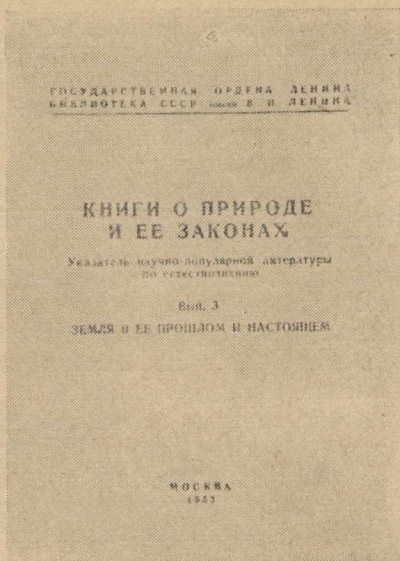
2. Составитель Г. П. Богоявленский. Редактор Ф. Я. Зимовский. Научная консультация члена-корреспондента Академии наук СССР проф. Д. И. Щербакова.

3. Книги о природе и ее законах. Указатель научно-популярной литературы по естествознанию. Вып. 3. Земля в ее прошлом и настоящем.

4. М., 1953. 44 стр. 10 000 экз. 80 к.

Б. Анализ библиографического указателя как пособия в помощь пропаганде литературы и руководству чтением. Прежде всего определяется тематика указателя, уточняется вопрос о содержании книг, рекомендуемых в данном пособии. Обратимся к только что приведенному в качестве примера указателю «Земля в ее прошлом и настоящем». Судя по формулиров-

ке его темы, можно предположить, что в числе прочей литературы здесь указаны и книги о происхождении Земли. Однако в предисловии мы находим оговорку такого рода: «В выпуске «Земля в ее прошлом и настоящем» не указаны книги, которые знакомят с происхождением Земли, в частности с новыми теориями в данной области; эти книги читатель найдет во втором выпуске настоящей серии, где представлены работы по астрономии» (стр. 7). Отсюда видно, что для подбора книг о происхождении Земли надо обратиться к предыдущему выпуску той же серии.



Просматривая разделы указателя, знакомясь с предисловием и оглавлением, определяем более точно тематику изучаемого пособия. В данном случае выясняется, что указатель «Земля в ее прошлом и настоящем» рекомендует литературу по геологии, минералогии, по истории исследования строения и жизни Земли и, наконец, о том, как самому стать геологом-любителем.

Попутно с выяснением тематики в известной мере раскрывается идейная направленность данного указателя. Становится очевидным замысел составителей — помочь читателям в овладении знаниями о природе и ее законах, выработке материалистического мировоззрения. Вместе с тем нетрудно заметить, что рекомендуемые книги не только знакомят с достижениями естествознания, но и показывают связь науки с практической деятельностью людей.

Основная идея указателя выражена следующей цитатой из работы И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР»: «...люди, познавая законы природы, учитывая их и опираясь на них, умело применяя и используя их, могут ограничить сферу их действия, дать разрушительным силам природы другое направление, обратить разрушительные силы природы на пользу общества»¹.

¹ Сталин И. В. Экономические проблемы социализма в СССР. М., Госполитиздат, 1952, стр. 4.

Дальнейший анализ состава рекомендуемых книг, их систематизации, раскрытия их содержания в аннотациях должен показать, удалось ли составителям указателя осуществить свой замысел и создать пособие, помогающее читателям в приобретении знаний о природе и в выработке материалистического мировоззрения.

Выяснив тему и целевое назначение указателя, переходим к вопросу о том, для каких читателей он предназначен.

В предисловии к рассматриваемому указателю сказано, что он издается в помощь молодежи, и далее разъяснено подробнее: «Книги, подобранные в этих выпусках, по своему содержанию и изложению доступны ученикам 6—10 классов средней школы, учащимся ремесленных и железнодорожных училищ, молодым рабочим и колхозникам, желающим путем самообразования пополнить свои знания по физике, химии, астрономии, геологии и биологии» (стр. 5—6).

Таким образом, выясняется, что указатель предназначен для молодого читателя, имеющего незаконченное среднее образование и стремящегося расширить свои знания в области наук о природе.

Целевым и читательским назначением указателя определяется положенный в его основу критерий отбора литературы. Так как данный указатель предназначен для молодежи и имеет целью помочь ей в самообразовании, то, естественно, круг рекомендуемой литературы ограничен научно-популярными книгами. Об этом говорится в подзаголовке: «Указатель научно-популярной литературы по естествознанию».

В какой мере выдержан этот критерий отбора, можно установить путем более тщательного анализа отдельных книг, рекомендуемых в указателе.

Анализируя состав литературы, включенной в указатель, мы видим по преимуществу издания «Молодой гвардии» и Детгиза, выпуски серии Гостехиздата «Научно-популярная библиотека», брошюры из «Научно-популярной серии» издательства Академии наук СССР. Так беглый анализ подтверждает преобладание в указателе научно-популярной литературы.

Просматривая литературу с точки зрения времени издания, мы видим, что в указателе отражены издания преимущественно последних лет. Исключение составляют три книги: Шаскольская М. «Кристаллы» (1944), Ферсман А. Е. «Занимательная минералогия» (1945) и Шкляр Н. Г. «Сокровища болот» (1945).

Когда мы анализируем состав литературы, включенной в указатель, перед нами встает также вопрос о полноте отбора материалов.

Указатель может быть слишком перегружен литературой, и это затрудняет пользование им, заставляет читателя отыскивать нужную книгу среди сотен других, в числе которых могут оказаться малозначительные, а иногда и совершенно устаревшие издания.

Указатель может, наоборот, оказаться недостаточно полным по подбору литературы, не отражать ряда ценных и безусловно рекомендуемых книг.

Полнота отбора заключается не во всеобъемлющем охвате материала. Такой отбор и трудно осуществим и не нужен для рекомендательно-библиографического пособия. Полнота отбора определяется в соответствии с задачами указателя и его читательским назначением.

В рассматриваемом указателе «Земля в ее прошлом и настоящем» подбор литературы можно признать достаточно полным, обеспечивающим достижение образовательных и воспитательных целей, указанных в предисловии.

Для того чтобы свободно пользоваться указателем, надо изучить его структуру, то есть выяснить, из каких разделов он состоит и как сгруппирован материал по разделам. В пособии «Земля в ее прошлом и настоящем» материал распределен по разделам, внутренне связанным между собой и служащим для постепенного развития основной идеи указателя.

Указатель состоит из следующих разделов:

1. Силы природы, изменяющие облик Земли.
2. Мир камня.
3. Богатства земных недр.
4. Научные исследования строения и истории Земли.
5. Как самому стать геологом-любителем.

В первом разделе рекомендуются книги, дающие представление о внутренних и внешних силах, изменяющих Землю, о процессах, происходящих на земной поверхности и в глубине земных недр.

Во втором разделе приведены книги о минералах и горных породах, их особенностях и свойствах, истории их изучения и хозяйственном применении.

В третьем разделе указана литература о наиболее распространенных полезных ископаемых, их добыче, разработке и использовании в народном хозяйстве.

В четвертом разделе указателя мы находим книги, которые освещают различные научные исследования Земли.

В последнем, пятом разделе указателя представлены руководства по ведению геологических и поисковых работ.

Изучая литературу в порядке разделов указателя, читатель постепенно переходит от вопросов теоретического характе-

ра, касающихся исторического прошлого Земли, к практической деятельности геологоразведчика. Такая система расположения материала придает данному указателю целенаправленность, необходимую для рекомендательно-библиографического пособия.

Возможны и другие системы расположения материала в указателе.

Составляя указатель, положим, химической литературы в целях ее учета и регистрации, мы можем распределить книги в хронологическом порядке — по годам их издания. Для справочных целей удобен алфавитный порядок расположения материала. В пособиях краеведческой библиографии применяется топографический порядок расположения литературы — по районам края или области. Для целей рекомендации книг и руководства чтением наиболее подходит систематическое или тематическое расположение материала.

Рекомендательные указатели литературы «Книги 1954 года» построены по схеме десятичной классификации. По той же схеме распределяются материалы в типовых и рекомендательных каталогах.

В указателях исторической литературы применяется обычно расположение материала согласно принятой в исторической науке периодизации.

В указателях художественной литературы произведения располагаются по странам, историческим периодам, авторам, иногда по темам.

Своеобразный порядок расположения материалов применяется в указателях, предназначенных для юных читателей. В указателях для дошкольников литература располагается по основным темам детского чтения (о нашей Родине, о школе, о растениях, о животных). В указателях литературы для детей школьного возраста материалы распределяются по годам обучения: для 1—4-х классов, для 5—7-х классов, для 8—10-х классов.

Художественная литература в библиографических пособиях для детей школьного возраста группируется по разделам: устное народное творчество; классическая литература—русская и народов СССР; советская литература; зарубежная литература (с выделением литературы стран народной демократии).

Научно-популярная литература в библиографических пособиях для детей старшего возраста располагается по отраслям знания: история, география, естествознание и т. д.

В рекомендательных библиографических указателях, посвященных выдающимся деятелям науки или литературы, обя-

зательными являются разделы: краткая характеристика данного писателя или ученого; обзор его произведений; обзор литературы о данном деятеле; перечень основных изданий; даты жизни и творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что структура библиографического пособия определяется его содержанием и целевым назначением.

Назначение рекомендательного указателя — помощь читателям в выборе книг и руководство их чтением — требует такого построения библиографического пособия, чтобы его разделы были тесно связаны между собой и в совокупности возможно более полно, всесторонне и последовательно раскрывали тему указателя. Структура рекомендательно-библиографического указателя литературы должна: 1) помогать читателю ориентироваться в литературе по данному вопросу и 2) указывать читателю путь последовательного изучения вопроса.

Первое место в указателе должен занимать раздел, содержащий произведения классиков марксизма-ленинизма и документы Коммунистической партии Советского Союза по данному вопросу.

Так, указатель на тему «Технический прогресс в СССР» начинается разделом: «Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор технического прогресса в СССР».

Краткий рекомендательный указатель литературы «Николай Гаврилович Чернышевский» (М., 1953) начинается разделом: «Классики марксизма-ленинизма о Н. Г. Чернышевском».

Краткий обзор литературы «Механизация сельскохозяйственного производства» («Библиотекарь», 1954, № 6) начинается разделом «За дальнейший подъем сельскохозяйственного производства». В этом разделе рекомендуются в первую очередь материалы сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС и принятые в развитие решений пленумов постановления Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС.

Принципы партийности и научности советской библиографии требуют, чтобы библиографическое пособие направляло читателя прежде всего на путь изучения того или иного вопроса в свете марксистско-ленинской теории.

Для осуществления целей рекомендательно-библиографического пособия важна не только систематизация материалов по разделам, но и порядок расположения материалов внутри разделов.

Применяются различные методы группировки материала

внутри разделов библиографического указателя. Весьма распространено расположение описаний книг и статей по алфавиту фамилий их авторов. Такая группировка материала носит формальный характер. Она удобна в тех случаях, когда требуется навести библиографическую справку, и потому вполне закономерна в указателях учетно-регистрационного и информационного типа. Не вызывает возражений алфавитный порядок расположения материалов в разделах таких пособий, как ежемесячные указатели новых книг («Книги 1954 года» и др.), типовые и рекомендательные каталоги.

Однако и в материалах государственной библиографической регистрации (например, «Ежегодники книги СССР»), и в типовых каталогах, и вообще в любом советском библиографическом пособии на первом месте стоят произведения классиков марксизма-ленинизма, документы Коммунистической партии Советского Союза, постановления Советского правительства.

Принцип партийности советской библиографии требует, чтобы в первую очередь указывались и рекомендовались лучшие книги, имеющие наибольшее значение для идейного воспитания читателей.

В силу этого в разделах любого библиографического пособия, а тем более рекомендательного, первыми указываются произведения классиков марксизма-ленинизма и директивные материалы Коммунистической партии и Советского правительства.

Описания произведений классиков марксизма-ленинизма, партийных и правительственных директив располагаются в хронологическом порядке их издания или опубликования. Таким образом, читатель получает возможность ознакомиться с тем или иным вопросом теории марксизма-ленинизма или практики коммунистического строительства в порядке исторического развития этого вопроса.

Помимо выдвижения руководящих материалов на первое место, необходимо повторное отражение их в других разделах указателя.

Общепризнанным недостатком первого издания типового каталога районной библиотеки (М., 1948) явилось неполное осуществление этого требования. Так, раздел 33 (Политическая экономия) правильно начинался в этом указателе произведениями Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Однако в начале раздела 33С (Экономика социализма. Народное хозяйство СССР) дана была только ссылка: «Работы классиков марксизма-ленинизма — см. 33 Политическая экономия».

Какие же работы классиков марксизма-ленинизма из числа

произведений, указанных в разделе политической экономии, следует выбрать для ознакомления с экономикой социализма, — этот вопрос предоставлялось решить самому библиотечарю или читателю.

Таким образом, при анализе библиографического указателя следует обратить внимание на то, как представлена в нем важнейшая литература, определяющая его идейно-теоретическое содержание. Она должна быть подобрана достаточно полно, выдвинута на первое место в каждом разделе указателя и повторно отражена во всех разделах, к которым имеет отношение по своему содержанию.

В инструкции «Об организации читательских каталогов в массовых библиотеках» предлагается впереди каждого раздела систематического каталога выделить следующие подразделы:

1. Произведения классиков марксизма-ленинизма.
2. Постановления и директивы партии и правительства.
3. Доклады и статьи руководителей партии и правительства.

Тот же самый порядок расположения материалов следует соблюдать и в библиографических указателях. Таким образом, в данном случае методы группировки описаний в читательском систематическом каталоге и рекомендательно-библиографическом указателе совпадают. Однако в дальнейшем, то есть при расположении произведений других авторов, в каталоге применяется алфавитный порядок, а в пособиях рекомендательной библиографии могут быть использованы другие системы, в первую очередь расположение материалов в логической последовательности развития вопроса.

В библиографическом указателе предпочтительно расположение материалов в порядке их идейной значимости и логической последовательности.

После произведений классиков марксизма-ленинизма в разделах указателя должны следовать другие работы, имеющие важное значение при изучении вопроса: произведения революционных демократов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, труды передовых ученых и писателей, дающие правильное и авторитетное освещение вопроса. Так, например, совершенно правильно обзор «Николай Васильевич Гоголь», напечатанный в журнале «Библиотечарь» (1952, № 2), содержит в разделе «Литература о творчестве Гоголя» произведения В. Г. Белинского, А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского. Эти работы и должны быть представлены в первую очередь, когда идет речь о творчестве Н. В. Гоголя. И если бы в этом разделе было указано гораздо больше книг и статей, все

равно статьи великих русских революционных демократов возглавляли бы раздел.

Было бы проявлением формализма расположить все материалы о творчестве Н. В. Гоголя по алфавиту фамилий авторов и предоставить читателю ознакомиться с десятками работ, прежде чем он дойдет до сочинений Н. Г. Чернышевского.

Задача библиографического указателя — ориентировать читателя в литературе вопроса, помочь в выборе книг — требует во многих случаях выдвижения на первое место (разумеется, после произведений классиков марксизма-ленинизма) научных трудов или научно-популярных работ обобщающего характера, охватывающих вопрос в целом. Затем указываются книги и брошюры, посвященные отдельным, частным вопросам. Такой порядок — переход от общего к частному — нередко применяется в указателях литературы по естествознанию, истории, географии. Так, например, в указателе «Земля в ее прошлом и настоящем» первый раздел «Силы природы, изменяющие облик Земли» начинается книгой: Обручев В. А. Основы геологии. Популярное изложение. М.—Л., Госгеолиздат, 1947. После этого пособия, вводящего читателя в геологическую науку, указываются книги, освещающие отдельные вопросы: об образовании гор, о вулканах, землетрясениях и т. д.

После ознакомления со структурой указателя переходим к анализу применяемой в нем формы библиографического описания материалов — книг, журнальных и газетных статей. С момента опубликования в 1953 году «Единых правил описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей» они являются обязательными для районных, городских, сельских и детских библиотек, а также для научно-методических кабинетов, редакционно-издательских органов, институтов и других учреждений, подведомственных Министерству культуры РСФСР¹.

Анализируя указатель, надо обратить внимание, как даются в нем описания книг, как составляются аналитические записи отдельных глав, статей из сборников, журналов, газет. Замеченные отступления от «Единых правил» расцениваются как недостатки библиографического указателя.

Если анализу подвергаются библиографические пособия, вышедшие в свет до опубликования «Единых правил», то, естественно, мы не можем требовать от таких изданий, чтобы применяемая в них форма описания соответствовала «Единым правилам».

Однако указанные в пятой главе требования полноты, яс-

¹ Основные положения «Единых правил», относящиеся к библиографическим указателям, рассмотрены в гл. V настоящего пособия.

ности, точности и единообразия описания остаются в силе по отношению ко всем библиографическим пособиям, независимо от года их издания. Понятно, если в анализируемом указателе, вышедшем до 1953 года, при описании книг выходные данные отделяются друг от друга не запятыми, как полагается по «Единым правилам», а точками, то мы не видим в этом недостатка или ошибки. Однако, если не указываются, например, годы издания книги, то такую форму описания следует признать неполной и неточной.

После анализа формы библиографического описания надо перейти к изучению аннотаций и других материалов, раскрывающих содержание и значение произведений, рекомендуемых в указателе.

Аннотации необходимы для лучшей ориентировки читателя в литературе, включенной в указатель. Отсутствие аннотаций расценивается как недостаток рекомендательного указателя. Однако важно не только наличие аннотаций, но и их качество. Формальные аннотации мало помогают читателю.

Аннотации должны давать краткую оценку каждой книги, отмечать ее читательское назначение, указывать особенности, выделяющие ее среди прочих рекомендуемых книг, ее место в литературе по данному вопросу. С точки зрения этих общих требований и необходимо оценивать качество аннотаций, приведенных в указателе.

Качество аннотаций нередко бывает неодинаково в одном и том же указателе. Так, например, в предыдущей главе отмечалось удачное построение целого ряда аннотаций, помещенных в указателе «Земля в ее прошлом и настоящем». Однако в том же указателе можно встретить и чисто формальные аннотации. К числу их относится следующая аннотация на книгу А. А. Малахова «Как произошли Уральские горы» (Изд. 2-е, испр. и доп. Свердловск, Облгиз, 1951): «Проф. Малахов дает общую схему строения Урала, вскрывая закономерности, обусловившие его развитие».

Во избежание повторений в указателях иногда даются, так сказать, сводные аннотации, то есть общие характеристики группы книг, а затем отмечаются особенности содержания, формы изложения и читательского назначения каждой книги.

Иногда описанию книги предшествует краткая справка об авторе, его деятельности, его научных трудах и затем—после описания книги — приводится краткая аннотация.

Очень ценно для ориентировки в литературе такое построение аннотаций, когда они связываются между собою и одна как бы продолжает другую. Однако такой характер аннотаций имеют большею частью в программах, планах и «кругах

чтения», в «беседах о книгах» и редко — в рекомендательно-библиографических указателях.

Помимо основного текста, включающего описания книг и аннотации к ним, в указателе обычно имеется вспомогательный аппарат, ориентирующий в его содержании и облегчающий использование его для библиографических разысканий.

Наиболее распространенными видами вспомогательных материалов являются алфавитные списки и указатели включенной литературы. Так, например, указатель «Земля в ее прошлом и настоящем» заканчивается списком книг, включенных в данное пособие. Краткий рекомендательный указатель «Николай Гаврилович Чернышевский» (М., 1953) имеет алфавитный указатель авторов и заглавий, состоящий из четырех частей: 1. Произведения классиков марксизма-ленинизма. 2. Произведения деятелей Коммунистической партии и Советского государства. 3. Произведения Н. Г. Чернышевского. 4. Литература о жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского.

Следует иметь в виду, что в алфавитных указателях произведения классиков марксизма-ленинизма, деятелей Коммунистической партии и Советского государства приводятся в самом начале, вне алфавита.

Алфавитные указатели материалов, включенных в рекомендательно-библиографическое пособие, необходимы потому, что в самом пособии эти материалы приводятся не по алфавиту, а в порядке научной значимости и логической последовательности. Без алфавитного указателя разыскание той или другой книги было бы затруднено.

Во втором выпуске «Библиотеки самообразования», помимо алфавитного указателя включенной литературы, имеется именной указатель. Если нам надо найти литературу, например, о С. В. Ковалевской, мы обращаемся к именному указателю и под фамилией С. В. Ковалевской находим книги:

Ковалевская С. В. Воспоминания детства и автобиографические очерки; Люди русской науки. Т. 1, стр. 164—170; Штрайх С. Я. Семья Ковалевских.

Чтобы получить более подробные сведения о последней книге, отыскиваем ее по алфавитному указателю и находим там отсылку к стр. 79. На этой странице помещены полное описание книги С. Я. Штрайха и аннотация к ней.

В пятом выпуске «Библиотеки самообразования», помимо алфавитного указателя авторов и заглавий книг, имеется указатель имен деятелей искусства народов СССР. Этот указатель построен проще, чем именной указатель во втором выпуске «Библиотеки самообразования»: против имени каждого

деятеля искусства указаны страницы, на которых помещена литература о нем.

Два приведенных выше простейших примера показывают, что вспомогательный аппарат может состоять из нескольких указателей, связанных или не связанных между собою.

Выпуски второго издания «Каталога районной библиотеки» снабжены указателями авторов и заглавий книг и алфавитными списками рубрик. Пользуясь первым указателем, можно отыскать описания произведений интересующего нас автора; пользуясь списком рубрик, можно найти литературу по интересующему нас вопросу.

Таким образом, основной материал библиографического пособия и вспомогательный аппарат к нему взаимно дополняют друг друга: если материал указателя распределен по системе знаний или по темам, то в указателе тот же материал представлен в порядке алфавита фамилий авторов. Благодаря этому создается возможность пользоваться пособием и как систематическим (тематическим) и как алфавитным указателем литературы.

Если, наоборот, в основном тексте указателя описания расположены в алфавитном порядке, то требуется в дополнение систематический или тематический указатель.

К библиографическим пособиям по детской литературе прилагаются указатели авторов, указатели заглавий книг, указатели художников и оформителей книг, тематические указатели (их примерные разделы: биографические повести и рассказы, исторические повести и рассказы, гражданская война, Великая Отечественная война, о жизни детей в дореволюционной России, о советских детях, путешествия, техника и изобретения, природа и животные). Так с помощью системы вспомогательных указателей материалы библиографического пособия используются в различных планах: и для разыскания произведений определенного автора и для подбора литературы на ту или иную тему.

Анализируя библиографическое пособие, надо ознакомиться с приложенным к нему вспомогательным аппаратом, выяснить, какие имеются подсобные указатели и как ими пользоваться.

Наконец, необходимо учесть наличие в библиографическом пособии предисловий, введений, методических указаний и других материалов, помогающих библиотекарю правильно использовать данное пособие.

Так, например, в кратком рекомендательном указателе «Автоматика и телемеханика» (М., Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1953) помещено довольно обширное пред-

словие, в котором разъясняется значение автоматизации производственных процессов в нашей стране как средства борьбы за создание мощной техники коммунизма, приводится историческая справка о ведущей роли русских ученых в разработке автоматических устройств, излагаются задачи развития автоматики в свете директив XIX съезда КПСС по пятому пяти-летнему плану.

В заключение дается следующая характеристика самого указателя «Автоматика и телемеханика»:

«Настоящий библиографический указатель предназначен для широких кругов советской интеллигенции, квалифицированных рабочих, передовиков производства, учащихся технических и средних школ.

Отобрана только общедоступная популярная литература, дающая представление об основных проблемах автоматики и телемеханики в целом, позволяющая перейти затем к изучению более специальной литературы.

Внутри разделов указателя литература расположена в порядке возрастающей сложности» (стр. 6—7).

Таким образом, в данном предисловии сообщаются сведения: 1) о читательском назначении указателя, 2) о критерии отбора литературы, 3) о порядке расположения материала внутри разделов указателя. После ознакомления с предисловием становится понятным замысел составителя.

Анализ библиографического пособия должен показать, как удалось его автору осуществить намеченные им в предисловии задачи по отбору литературы и ее систематизации.

Разобранный выше пример иллюстрирует значение предисловия в работе по анализу библиографического пособия.

В выпускаемых Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина планах чтения «В помощь читателю» и «Беседах о книгах» обычно имеется раздел под заглавием «Библиотекарь». Здесь разъясняется, что представляет собой данное библиографическое пособие и как его использовать в работе с читателем.

На основании ознакомления с предисловием, введением, методическими указаниями и советами библиотекарь может уточнить и дополнить те выводы, к которым он пришел в результате анализа указателя.

Обобщая все сказанное выше об изучении указателя литературы, можно наметить следующий круг вопросов, возникающих перед библиографом в процессе этой работы, иначе говоря, следующую схему анализа библиографического указателя:

1. Тема указателя, ее актуальность, ее значение для коммунистического воспитания читателей, для их практической работы.

2. Целевое назначение указателя, определяющее его как тип рекомендательно-библиографического пособия.

3. Ориентировка на определенную группу читателей.

4. Критерий отбора литературы, положенный в основу указателя. Полнота подбора литературы, соответствие ее назначению указателя.

5. Принципы систематизации материала в указателе (по определенной схеме классификации, по темам, по историческим периодам, по странам и т. д.) и обусловленная ими структура указателя (его основные разделы, связь между ними, их последовательность).

6. Методы группировки материала внутри разделов (в порядке идейной значимости книг, в логической последовательности, в порядке перехода от общего к частному, в порядке возрастающей трудности, по алфавиту фамилий авторов и т. д.).

7. Форма библиографического описания, применяемая в указателе, соответствие ее «Единым правилам описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей».

8. Наличие аннотаций и качество их (если они имеются).

9. Вспомогательный аппарат библиографического пособия (указатели—алфавитные, именные, предметные, тематические, географические, указатели заглавий, списки рубрик и т. д.).

10. Наличие предисловия, введения, методических указаний, советов библиотекарю и других материалов, раскрывающих тему указателя, его назначение и способы его использования.

11. Общие выводы о содержании, назначении, структуре указателя и возможностях применения его в работе библиотеки.

СОСТАВЛЕНИЕ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫХ СПИСКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В МАССОВОЙ БИБЛИОТЕКЕ

§ 1. Рекомендательные списки литературы — необходимые пособия для библиотекаря и читателя

В индивидуальных беседах с читателем, при проведении обзоров литературы, при выдаче библиографических справок, при подготовке книжной выставки, вообще в различных процессах обслуживания читателей библиотекарь разрешает по существу одну и ту же задачу — задачу подбора и рекомендации лучшей литературы, содействующей коммунистическому воспитанию читателей, помогающей им в приобретении необходимых политических, научных и технических знаний.

От качества подбора литературы зависят успех работы по руководству чтением, ее идейный уровень, ее образовательные и воспитательные результаты, ее практическая полезность.

В тех случаях, когда читатель обращается с запросом, весьма распространенным, часто повторяющимся, то библиотекарь должен быть подготовлен к тому, чтобы назвать и рекомендовать ряд лучших книг, не прибегая к вспомогательным материалам. Однако читательские запросы настолько разнообразны, что для удовлетворения их даже квалифицированные библиотекари, хорошо знающие книгу, обращаются к различного рода подсобным материалам.

И читателям и библиотекарям при подборе книг большую помощь оказывают библиотечные каталоги. Но они не всегда помогают разрешить до конца задачу подбора нужной читателю литературы: 1) они отражают только наличный фонд библиотеки, в котором иногда бывают значительные пробелы; 2) каталоги не раскрывают в достаточной степени содержания периодических изданий — журналов и газет; 3) каталоги находятся в определенном месте стационарной библиотеки и не могут быть использованы в ее филиалах, передвижных библиотеках, вообще во всех тех случаях, когда пропаганда книг осуществляется вне стен библиотеки.

При подборе и рекомендации литературы необходимо использовать, помимо каталогов, библиографические указатели и рекомендательные списки литературы.

Естественно, что в первую очередь библиотекарь обращается к печатным библиографическим пособиям и во многих случаях удовлетворяется ими.

Однако в практике работы библиотек встречается немало и таких случаев, когда библиотекарю приходится самому составлять рекомендательные списки литературы. Это вызывается различными причинами.

Несмотря на значительный рост тиражей библиографических пособий за последнее время, они все еще издаются в недостаточном количестве экземпляров и нередко не попадают в сельские библиотеки. Так, самое массовое библиографическое издание Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина — планы чтения «В помощь читателю» — выходит тиражом от 50 до 100 тысяч экземпляров. Между тем в 1953 году только в РСФСР имелось около 220 тысяч библиотек, а по всему Советскому Союзу — более 380 тысяч библиотек всех видов, притом в сельских местностях — 285 тысяч. Поэтому даже самые большие тиражи библиографических пособий оказываются недостаточными для удовлетворения нужд одних лишь сельских библиотек.

Далее, надо учесть, что указатели, составляемые крупнейшими нашими библиотеками, в силу неизученности фондов массовых библиотек содержат нередко книги, отсутствующие в большинстве библиотек этого типа, и, наоборот, не включают весьма распространенных местных изданий.

Наконец, многие библиографические материалы, посвященные важнейшим политическим событиям или приуроченные к знаменательным датам, поступают в библиотеки с опозданием.

Библиотекарь не может ожидать, когда появятся библиографические пособия на новые темы, выдвигаемые жизнью, и должен сам, используя помощь читателей-специалистов, подбирать актуальную литературу и составлять списки для ее рекомендации.

Таким образом, ряд обстоятельств требует, чтобы работники областных, районных и сельских библиотек самостоятельно создавали рекомендательные списки литературы на актуальные темы для своих читателей.

Следует далее учесть, что по выходе в свет библиографические указатели начинают постепенно отставать от жизни, так как не включают материалов, опубликованных после того, как указатель был подписан к печати. Библиографические пособия, изданные несколько лет назад, нередко содержат книги, частично или полностью устаревшие. Такие материалы требуют критического подхода со стороны библиотекаря и не могут служить руководством для читателя.

В силу устареваемости библиографических указателей библиотекарям во многих случаях приходится заменять их рекомендательными списками, которые включают новые материалы, отвечающие текущим задачам коммунистического строительства.

В библиографических указателях нередко приводится литература, рассчитанная на различные группы читателей. Библиотекарь выбирает из нее произведения, которые будут доступны, полезны и интересны определенной группе читателей, например, колхозной молодежи, и включает эти произведения в рекомендательный список.

Следовательно, и при наличии библиографических указателей на нужную тему иногда приходится составлять рекомендательные списки литературы.

✓ Ряд обстоятельств облегчает библиотекарю разрешение тех задач, которые встают перед ним при составлении рекомендательного списка литературы. Самая трудная из этих задач — оценка и отбор литературы. Если библиотека обеспечена библиографическими пособиями, если в ней ведется учет публикуемых в периодической печати рецензий, то работа по составлению списка значительно облегчается.

Предположим, библиотекарю необходимо составить список литературы на тему о дальнейшем развитии животноводства в СССР. Используя обзор литературы «За дальнейший подъем животноводства в СССР», опубликованный в журнале «Библиотекарь» (1954, №№ 2 и 3), библиографическую листовку «Передовой опыт в животноводстве» из серии «За новый подъем социалистического сельского хозяйства», изданной Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина в 1954 году, и другие материалы, библиотекарь может отобрать основной минимум книг, которые следует рекомендовать читателям районной или сельской библиотеки.

В ряде случаев задача библиотекаря заключается не в первичной оценке и отборе литературы, а в приспособлении для нужд читателей имеющихся печатных библиографических материалов. Библиотекарь должен уметь подвергнуть анализу библиографический указатель или обзор литературы, выбрать из него то, что будет особенно полезно для данной группы читателей и что имеется в фонде библиотеки, дополнить отобранный материал новыми книгами, журнальными и газетными статьями, не вошедшими в используемый указатель, расположить отобранные издания в определенном порядке.

Эти формы библиографической работы доступны специалисту со средним библиотечным образованием.

При оценке литературы по специальным вопросам техники

и сельского хозяйства библиотекарь может обратиться за помощью к агрономам, зоотехникам, инженерам.

Наконец, общение с читателями, их отзывы о книгах вооружают библиотекаря пониманием того, какие произведения доступны, интересны и нужны различным группам населения. Библиотекарь, являясь как бы выразителем читательского мнения о книгах, может играть активную роль в составлении рекомендательных списков.

§ 2. Основные требования, предъявляемые к рекомендательному списку литературы

Рекомендательный список служит средством пропаганды лучшей литературы, содействующей коммунистическому воспитанию читателей и помогающей им в разрешении очередных задач коммунистического строительства. Для того чтобы наилучшим образом выполнить свое назначение в деле руководства чтением, рекомендательный список должен удовлетворять следующим требованиям.

А. *Рекомендательный список литературы посвящается теме, имеющей актуальное значение для читателей данной библиотеки.* Какая бы ни была эта тема — политическая, историческая, естественнонаучная или сельскохозяйственная, она должна отвечать жизненным интересам и запросам читателей.

Актуальность тематики придает списку идейную направленность, целеустремленность и позволяет использовать его как средство пропаганды передовых идей, достижений советской науки, опыта новаторов социалистической промышленности и сельского хозяйства.

Б. *По намеченной актуальной теме список рекомендует лучшую литературу.* Поэтому при составлении списка требуется тщательный отбор литературы. В рекомендательный список включается литература, прямо отвечающая на его тему и безусловно ценная в идейно-политическом, научном и практическом отношениях. В первую очередь указываются произведения классиков марксизма-ленинизма, постановления Коммунистической партии и Советского правительства, доклады, речи, статьи руководителей партии и правительства.

Рекомендательный список не должен быть перегружен литературой; задача его — привлечь внимание читателей к наиболее важным книгам. Перегруженность списка материалом создает для читателя затруднения при выборе книг.

Отбор литературы для списка согласуется с наличным составом книжного фонда библиотеки.

В. *Список должен иметь точное назначение, ориентиро-*

считается
о содержании
и т. д. и т. д.

ваться на определенную группу читателей, имеющую примерно одинаковую общеобразовательную или специальную подготовку (рабочая или колхозная молодежь, партийный и советский актив, взрослые колхозники и колхозницы, механизаторы сельского хозяйства, сельская интеллигенция и т. д.). Подбор книг производится с учетом подготовки и интересов той группы читателей, для которой предназначен рекомендательный список.

Одним из распространенных недостатков библиографических пособий вообще и рекомендательных списков в частности является неопределенность, расплывчатость их читательского назначения.

Г. *Список литературы должен иметь четкую структуру, показывающую содержание темы, помогающую читателю ориентироваться в рекомендуемой литературе.* Приведенная в списке литература систематизируется по разделам, связанным между собой и последовательно раскрывающим основную тему и руководящую идею данного библиографического пособия.

Д. *В пределах каждой части или раздела списка надо придерживаться определенного порядка расположения материала.* Выбор того или иного порядка расположения материала зависит от назначения списка и особенностей рекомендуемой литературы. Самым ценным для рекомендательных списков является расположение книг в таком порядке, в каком их следует изучать читателю с определенной подготовкой. В таком случае рекомендательный список литературы приближается к типовому плану чтения.

Е. *Приводимые в списке описания книг и статей составляются согласно «Единым правилам описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей».* Сокращения при описании допускаются только достаточно понятные читателям.

Ж. *Рекомендательный список должен быть построен так, чтобы он давал читателю отчетливое представление о каждой рекомендуемой книге.* «Рекомендательные списки должны включать в себя аннотации, плюс оценку брошюры с точки зрения научности, степени ее популярности (общедоступности) и ее практического значения», — писала Н. К. Крупская¹.

Неаннотированный перечень книг, хотя бы и очень ценных, не может быть назван рекомендательным списком в полном смысле слова. Рекомендательный характер такого списка на-

¹ Крупская Н. К. Вопросы самообразования. М., 1939, стр. 124.

ходит выражение лишь в отборе книг. Однако, обращаясь к массовому читателю, надо не только называть книги, но также показывать, почему они рекомендуются, чем интересны, какие знания дадут читателю, чем помогут в разрешении практических вопросов. Рекомендация книг, помощь читателю в выборе литературы должны выражаться не только в отборе книг, но также в расположении материалов и в раскрытии их содержания с помощью аннотаций.

3. Необходимо разъяснять читателям, на какие вопросы отвечает список, как в нем расположен материал. Раскрытие перед читателем содержания и структуры библиографического пособия — также одно из основных требований, предъявляемых к нему.

Нередко только после внимательного изучения списка становится ясным, какие вопросы освещает подобранная в нем литература. Между тем, если в начале списка дать перечисление его отделов, то есть оглавление, то читатель сразу увидит, содержит ли список литературу по интересующему его вопросу. Желательно также, чтобы списку предшествовали краткие замечания о том, для каких читателей он предназначен, какая общеобразовательная или специальная подготовка требуется для успешного изучения рекомендуемых в нем книг.

На необходимость снабжать списки предисловиями указывала Н. К. Крупская: «Чтобы избежать повторений, можно написать к списку рецензий предисловие, в котором толково и ясно сказать, какие знания надо иметь для чтения книг, на какие темы — для каких достаточны самые элементарные, общеобразовательные знания, для каких надо иметь специальные знания, по каким наукам, где и как можно приобрести эти знания. Тогда в списке можно особыми значками обозначить, какая книжка кому доступна»¹.

И. Наконец, от рекомендательного списка литературы, используемого в целях массовой пропаганды книг в библиотеке, требуется четкое воспроизведение текста и культурное внешнее оформление.

Обобщая все сказанное выше, можно установить следующие требования, предъявляемые к рекомендательному списку литературы:

А. Актуальность тематики списка, близость ее к жизни, соответствие стоящим перед библиотекой задачам культурно-просветительной работы.

Б. Тщательный отбор литературы с точки зрения ее идейно-политической, научной и практической ценности, первоочередное включение произведений классиков марксизма-ленинизма,

¹ Крупская Н. К. Вопросы самообразования. М., 1939, стр. 125.

постановлений Коммунистической партии и Советского правительства.

В. Полное определенное читательское назначение, находящее свое выражение прежде всего в подборе литературы — доступной, понятной, интересной и полезной для того читателя, на которого рассчитан список.

Г. Четкая структура списка, систематическое распределение материалов по разделам, облегчающее читателю ориентировку в содержании списка.

Д. Логический порядок расположения материалов внутри разделов списка, помогающий читателю в последовательном изучении вопроса.

Е. Достаточно полное, точное и единообразное описание произведений печати, включенных в рекомендательный список.

Ж. Раскрытие содержания отдельных книг и их отличительных особенностей с помощью рекомендательных аннотаций.

З. Выявление структуры списка и его назначения с помощью предисловия, оглавления, вводных замечаний, указателей авторов, заглавий, тем и т. д.

И. Грамотное и культурное оформление списка.

§ 3. Методика составления рекомендательных списков литературы в массовой библиотеке

Некоторые вопросы составления рекомендательных списков были освещены в предыдущем параграфе в связи с выяснением требований, предъявляемых к этому типу библиографических пособий. Теперь последовательно рассмотрим общий ход работы по составлению рекомендательного списка литературы. Следует при этом иметь в виду, что методика составления списка зависит от характера и содержания рекомендуемой в нем литературы. Специфические приемы рекомендации различных видов литературы — общественно-политической, естественнонаучной, технической, сельскохозяйственной, художественной и детской — изучаются при прохождении соответствующих отраслевых библиографий.

А. Выбор темы списка и ее изучение. Составление рекомендательного списка литературы является одним из мероприятий массовой библиотеки по пропаганде актуальной литературы. Требуется продуманный подход к составлению списка, прежде всего к выбору его темы.

Составляемые в библиотеке рекомендательные списки, проводимые ею библиографические обзоры, организуемые ею книжные выставки, словом, все мероприятия по пропаганде книги должны отражать темы, которые привлекают внимание

советской общественности или имеют особое значение для населения данного района, для местных рабочих, колхозников, интеллигенции.

Пропаганда постановлений партии и правительства, направленных на укрепление могущества Советского государства, на дальнейшее развитие социалистического народного хозяйства, на неуклонный подъем материального благосостояния и культурного уровня трудящихся, является основной задачей советских библиотек. Этой задачей в первую очередь и определяется выбор тем для рекомендательных списков.

В списках должны быть освещены не только общие, но и местные задачи, над разрешением которых трудятся рабочие, колхозники, работники МТС и совхозов, специалисты, сельская интеллигенция.

В тематике рекомендательных списков, составляемых библиотекой, должны найти отражение такие актуальные вопросы, как руководящая и направляющая роль Коммунистической партии в строительстве коммунистического общества, дружба народов СССР, нерушимый союз рабочего класса и крестьянства, превосходство социалистического строя перед капиталистическим, борьба народов за мир, мирная внешняя политика Советского государства, достижения стран народной демократии.

В связи с задачей дальнейшего развития народного хозяйства особо важное значение приобретает пропаганда технических и агро-зоотехнических знаний, распространение передового опыта новаторов социалистической промышленности и сельского хозяйства.

В целях научно-просветительной пропаганды библиотеки составляют рекомендательные списки литературы на темы о строении Вселенной, «необыкновенных» небесных явлениях, о происхождении Земли, о возникновении жизни на Земле, о происхождении человека, о научных основах земледелия и животноводства и т. д.

С помощью рекомендательных списков библиотека обращает внимание читателей на актуальные по своей тематике произведения художественной литературы

Таким образом, круг тем, которые интересуют советских читателей, очень широк. Чтобы правильно определить важнейшие темы, на которые должна откликнуться данная массовая библиотека, надо знать читателей и их запросы, изучать жизнь своего района, колхоза, совхоза, МТС. В условиях массовой библиотеки составление рекомендательного списка литературы — это не кабинетный процесс работы над библиографическими материалами, а живое дело, требующее знания

читателей, знакомства с их производственными задачами, с их культурными потребностями.

Так, например, Угловская сельская библиотека во время ремонта тракторов и другого сельскохозяйственного инвентаря вывешивала в мастерских, красном уголке и общежитиях рабочих МТС плакаты и рекомендательные списки литературы на следующие темы: «Что читать о ремонте тракторов и комбайнов», «Новые книги по механизации сельского хозяйства», «За высокое качество ремонта тракторов» и др.

Работник той же библиотеки, выяснив, что на курсах механизаторов изучается вопрос об удобрениях, провел библиографический обзор на тему «Что читать об удобрениях»¹.

В деятельности районных и сельских библиотек можно найти много подобных примеров умелого использования библиографии для пропаганды литературы, отвечающей на жизненные запросы трудящихся, помогающей им в разрешении очередных производственных задач.

Выбрав тему для составления списка, надо ее изучить. Правильно рекомендовать книги читателю по определенной теме библиотекарь сможет только при условии, если он сам достаточно ориентируется в вопросе. Так, например, если для списка выбрана сельскохозяйственная тема, то необходимо изучить: 1) относящиеся к данному вопросу постановления партии и правительства и 2) одно-два основных пособия по соответствующей отрасли сельского хозяйства.

Приступая к изучению темы, полезно обратиться за консультацией к специалисту — учителю, агроному, инженеру, врачу, который сможет дать разъяснения по существу вопроса и рекомендовать пособия для его изучения.

После ознакомления с темой можно наметить предварительный план рекомендательного списка литературы.

Б. Определение назначения списка и круга читателей, на которых он рассчитан. Попутно с выбором темы списка определяется группа читателей, для которых он разрабатывается.

Объем списка, его содержание, структура, подбор литературы зависят от того, на какую группу читателей он рассчитан.

В библиотеках, обслуживающих сельское население, составляются рекомендательные списки литературы для колхозного актива, бригадиров, механизаторов сельского хозяйства, животноводов, полеводов, комсомольского актива и т. д.

Надо заранее установить, для какой цели смогут использо-

¹ Тараников П. Обслуживание работников МТС производственно-технической книгой. — «Библиотекарь», 1954, № 7, стр. 14—16.

вать читатели рекомендуемую литературу: для общего повышения культурного уровня, для приобретения необходимых технических знаний, для непосредственной помощи при повреждениях механизма, для справок и т. п.

При составлении списка следует также учесть, как он будет использован в библиотеке: как самостоятельный материал для массовой пропаганды книг; как дополнение к книжной выставке, библиотечному плакату, газетной витрине; как ответ на запрос отдельного читателя (то есть в качестве библиографической справки) и т. п. Естественно, что когда список предназначается для массовой пропаганды книг как самостоятельный материал, то объем его будет больше, аннотации будут более подробными. Если же список служит дополнением к книжной выставке, то он не включает литературы, представленной на выставке, и потому отличается меньшим объемом.

Когда тема списка намечена и читательское назначение его установлено, надо сформулировать тему по возможности ясно, точно, интересно, в виде ответа на читательский запрос (например, «Как повысить урожайность овощных культур»), в виде призыва (например, «Образцово проведем весенний сев зерновых», «Уберем урожай без потерь»).

Желательно, чтобы уже из самого заглавия списка было видно его читательское назначение, например «Что читать трактористу для повышения квалификации». Такой список может быть составлен на основе рекомендательного указателя литературы «Что читать трактористу для повышения квалификации», изданного Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1954 году.

В. Определение критерия отбора литературы. Чем лучше мы знаем интересы, запросы и уровень подготовки той группы читателей, для которой составляется список, тем яснее будет для нас вопрос о том, какого рода литературу включать в список.

Ориентируясь на сельских учителей, занимающихся повышением своей квалификации, мы можем включать в список произведения классиков марксизма-ленинизма по вопросам коммунистического воспитания, избранные педагогические сочинения великих революционных демократов, учебники и учебные пособия для педагогических институтов, методическую литературу, статьи из специальных педагогических журналов, библиографические материалы, издания Академии педагогических наук РСФСР.

Имея в виду обслужить рекомендательным списком запросы молодежи, мы будем подбирать произведения классиков марксизма-ленинизма и выдающихся деятелей Коммунистиче-

ской партии по вопросам воспитания и образования молодежи, массово-политическую и научно-популярную литературу, пособия для самообразования, статьи из журналов, предназначенных для юношества («Молодой коммунист», «Молодой колхозник», «Смена», «Техника — молодежи», «Знание — сила», «Вокруг света» и др.), издания «Молодой гвардии».

На основе читательского назначения списка определяются степень трудности рекомендуемых книг, тип и характер подбираемой литературы, ее издательская принадлежность. При этом приходится решать ряд вопросов: указывать или не указывать журнальные и газетные статьи; ограничиться ли научно-популярной литературой или включать также учебники; рекомендовать только описания опыта новаторов производства или использовать также материалы инструкторного характера.

Следует продумать также вопрос — включать ли только издания последних лет, например 1950—1954 годов, или же указывать и издания большей давности.

Подходя к отбору книг с точки зрения места их издания, надо решить вопрос, ограничиться ли продукцией центральных издательств или использовать также местные издания.

Совокупность всех требований, которые предъявляются к отбираемой для списка литературе с точки зрения ее содержания, назначения, формы изложения, степени трудности, места и времени издания, составляет так называемый критерий отбора.

Для того чтобы в результате работы над списком не получилось случайного перечня книг, разнородных по типу и читательскому назначению, необходимо заранее наметить критерий отбора литературы и руководствоваться им при составлении рекомендательного списка.

Г. *Подбор литературы для включения в рекомендательный список.* Важнейшее требование, которое должно быть соблюдено при составлении списка,—это первоочередной подбор относящихся к его теме произведений классиков марксизма-ленинизма, директивных материалов, выступлений руководителей партии и правительства.

Само собою разумеется, что основные руководящие материалы должны быть известны библиотекарю и подбираются им без библиографических разысканий. Однако, переходя к подбору литературы по специальным вопросам, библиотекарь обратится к имеющимся в его распоряжении библиографическим пособиям.

При отборе и оценке отдельных книг принимаются во внимание публикуемые в журналах и газетах критические статьи, рецензии, отзывы.

Если в библиотеке ведется картотека рецензий, то, подбирая литературу, например, по сельскому хозяйству, библиотечный работник просматривает соответствующий раздел картотеки, разыскивает учтенные в ней журнальные и газетные рецензии и исключает из подобранной литературы те издания, которые получили отрицательную оценку в прессе.

Необходимо сверять подбираемые книги с каталогом библиотеки (алфавитным или систематическим) для выяснения наличия этих книг в библиотечном фонде. При этом книги, отсутствующие в библиотеке, обычно не включаются в рекомендательные списки. Однако издания, безусловно необходимые для изучения вопроса, даже если их нет в библиотеке, все-таки следует указывать в рекомендательном списке с тем, чтобы в дальнейшем получить их по междубиблиотечному абонементу из областной библиотеки.

При сопоставлении материалов печатного библиографического указателя с каталогом библиотеки может оказаться, что в библиотеке имеются книги и брошюры, вышедшие после составления указателя и потому не упоминаемые в нем. Если они получили положительную оценку в печати и заслуживают рекомендации, необходимо учесть и эти издания.

Д. Запись отобранных книг на карточках, составление предварительной (рабочей) картотеки. Книги и статьи, выбранные с помощью библиографических пособий и каталогов библиотеки, записываются на отдельных карточках, с соблюдением единых правил описания произведений печати. На каждой карточке пишется полностью наименование того раздела или рубрики, куда предполагается отнести данный материал. Таким образом составляется предварительная рабочая картотека, которая служит основой для рекомендательного списка.

Е. Просмотр и изучение книг, намеченных для включения в рекомендательный список. Указанные в картотеке книги берутся для непосредственного ознакомления с ними. Не довольствуясь сведениями, почерпнутыми из библиографических пособий, библиотечный работник знакомится с книгами, как говорят, *de visu*, то есть путем непосредственного просмотра.

Попутно выясняется, не устарели ли прочитанные библиотечным работником отзывы о книгах, соответствуют ли оценки книг, данные в библиографических указателях и критических статьях, задачам текущего момента, последним директивам партии и правительства, новым открытиям и точкам зрения, выявившимся в данной области теории или практики.

В результате просмотра и изучения материалов, указанных в картотеке, она обычно сокращается. Часть книг и статей может оказаться устаревшей, некоторые издания исключаются,

поскольку имеются другие, посвященные той же теме и более подходящие для намеченной группы читателей.

При окончательном отборе литературы не следует гнаться за большим количеством книг. Рекомендательный список нельзя перегружать излишними материалами; он может быть и небольшим по объему, включать всего несколько книг, но зато наиболее полезных для данной группы читателей. Рекомендательный список литературы в отличие от библиографического указателя содержит не подбор разнообразных по качеству материалов для различных групп читателей, а только лучшую литературу для одной, определенной группы читателей.

В условиях районных и сельских библиотек можно составлять списки, включающие три-четыре названия по каждой теме. Такие небольшие по объему списки концентрируют внимание читателей на наиболее нужных им книгах и лучше достигают цели, чем обширные перечни печатных материалов.

Предположим, что работнику сельской библиотеки требуется составить список о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля. Для этой цели достаточно отобрать несколько книг, например:

Как посадить картофель квадратно-гнездовым способом. М., «Моск. рабочий», 1954. 52 стр. (Моск. обл. упр. сельского хозяйства).

Лорх А. Г. Агротехника возделывания картофеля квадратно-гнездовым способом. М., 1953. 14 стр. (Глав. упр. с.-х. пропаганды и науч.-исслед. учреждений М-ва сельского хозяйства и заготовок СССР).

Мельников В. Квадратно-гнездовая посадка картофеля. М., «Молодая гвардия», 1953. 72 стр. (Беседы ученых о сельском хозяйстве).

Дугин А. А. Что нам дает квадратно-гнездовая посадка картофеля. Из опыта работы колхоза «Вперед к коммунизму» Раменского района Московской области. М., 1953. 8 стр. (Глав. упр. с.-х. пропаганды и науч.-исслед. учреждений М-ва сельского хозяйства и заготовок СССР).

Каждая книга, включаемая в список, должна быть просмотрена, изучена, проверена с помощью имеющихся критических материалов и отзывов специалистов из числа активных читателей библиотеки. Надо ясно представлять себе, на каком основании включена та или иная книга в список и чем она будет полезна читателю.

Е. Систематизация рекомендуемой литературы по разделам и внутри разделов. Когда состав картотеки, иначе говоря круг рекомендуемых книг, в достаточной мере определится, переходим к систематизации подобранной литературы.

Если разделы списка были намечены заранее, тотчас после установления темы или в процессе использования библиографических пособий, то мы распределяем карточки по этим разделам.

Опыт показывает, что нередко после конкретного ознакомления с литературой и отбора всего того, что можно рекомендовать намеченному кругу читателей, приходится несколько изменять структуру списка, намеченную нами заранее, при изучении его темы. Некоторые дополнительные вопросы, первоначально не предусмотренные, подсказываются самим наличием соответствующих книг; некоторые вопросы, наоборот, приходится исключать из списка в силу отсутствия литературы или непригодности ее для данной группы читателей.

В тематическом рекомендательном списке материал обычно распределяется по подтемам.

При систематизации общественно-политической литературы следует исходить из программ по общественно-политическим дисциплинам или из структуры тех документов, популяризации которых должен содействовать рекомендательный список.

При наличии печатного библиографического указателя, сходного по тематике с составляемым списком литературы, подобранные материалы систематизируются примерно по тем же разделам, которые имеются в указателе.

Для рекомендательных списков исторической литературы естественной является систематизация материала по историческим периодам, для списков географической литературы — по странам, краям, областям.

В списках технической литературы материалы распределяются по отраслям промышленности или процессам производства, в списках сельскохозяйственной литературы — по отраслям сельского хозяйства (полеводство, животноводство, овощеводство и т. д.) или видам сельскохозяйственных работ (подготовка к севу, уход за посевами, уборка урожая и т. д.).

Так в зависимости от темы и читательского назначения списка намечаются его основные разделы, по которым и распределяются подобранные книги и статьи.

Далее встает вопрос о том, в каком порядке расположить материалы в каждом разделе. Вопрос о различных системах расположения материалов внутри разделов библиографического пособия уже рассматривался в предыдущей главе. Мы видели, что книги и статьи могут следовать в порядке их идейно-политической и научной значимости, в порядке логического развития темы, в порядке возрастающей трудности книг, иногда — в порядке алфавита фамилий авторов. В рекомендательных списках предпочтителен такой порядок, когда первыми называются книги, имеющие наибольшее значение для идейного воспитания читателей, для правильной научной ориентировки их в вопросе, которому посвящен список. В силу этого в каждом разделе списка указываются первыми произведения клас-

сиков марксизма-ленинизма, постановления партии и правительства, статьи и выступления руководителей партии и правительства. Остальные рекомендуемые в списке произведения печати располагаются в той последовательности, в которой библиограф, как руководитель чтения, предлагает их вниманию читателя. В каждом отдельном случае порядок расположения книг и статей, включенных в список, определяется различными соображениями.

Возьмем, например, ряд списков на естественнонаучные темы, входящих в десятый выпуск планов чтения «В помощь читателю». Список на тему «Строение Вселенной» начинается книгой Воронцова-Вельяминова Б. А. «Строение Вселенной», очевидно, как изданием наиболее общего характера. За ней следуют книги по частным вопросам, например Попов П. И. «Солнце и Земля», Зигель Ф. Ю. «Загадка Марса».

Список на тему «Электрическая энергия и ее применение» построен иначе. Обобщающим пособием по данному вопросу является книга Миткевича В. Ф. «Электрическая энергия. Как она добывается, как она передается, как она потребляется». Однако первой указана в списке другая книга — Орлов В. «О смелой мысли». Очевидно, библиограф руководствовался стремлением возбудить у читателя интерес к теме и потому выдвинул на первое место книгу, написанную особенно живо.

Указывая книги в порядке их возрастающей трудности, мы приближаем рекомендательный список к плану чтения.

Алфавитный порядок мало подходит для расположения материалов списка и применим только в тех случаях, когда рекомендуются произведения, между которыми нельзя установить логической связи. Например, указывая несколько художественных произведений примерно одинаковой тематики, мы можем расположить их по алфавиту фамилий авторов. Тем самым мы предоставляем читателю самому сделать выбор и начать чтение с любой из указанных книг.

Приведем пример, показывающий неудобство расположения материала по алфавиту. В кратком рекомендательном указателе художественной литературы для учащихся 1—7-х классов «Книги о школе и детях» (М.—Л., Детгиз, 1953. Дом детской книги. Школьная серия) первый раздел «Жизнь советских детей» велик по объему — он занимает 36 страниц. Все книги в этом разделе перечисляются по алфавиту фамилий авторов. Рядом с книгой В. Осеевой «Волшебное слово», доступной для первоклассников, указывается роман Н. Островского «Как закалялась сталь», рекомендуемый для учащихся 6—7-х классов. Таким образом в разделе списка смешана литература для детей различного возраста.

Особенно неудобен алфавитный порядок расположения материала в тех случаях, когда художественная литература не отделена в списке от научно-популярной. Так, в указателе «Что читать школьникам V—VII классов» (М.—Л., Детгиз, 1953) рядом с поэмой В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» названа книга К. Меркульевой «За страну изобилия», вслед за «Занимательной геохимией» А. Ферсмана рекомендуется повесть Д. Фурманова «Чапаев». Такой «порядок» расположения материала производит впечатление бессистемности.

Названные указатели Детгиза предназначены для руководителей детского чтения — педагогов, библиотекарей, пионервожатых, родителей. Однако этим читательским назначением нельзя оправдать принятый в названных указателях формальный порядок расположения материала. Работники детской библиотеки и педагоги имеют дело со школьниками того или иного класса и нуждаются в таких списках, где литература распределена применительно к возрасту учащихся и их общеобразовательной подготовке.

Ж. Аннотирование материалов, включенных в список. После того как составленная библиотекарем картотека материалов, подобранных для включения в список, получит систематический, законченный вид, надо снабдить каждое описание книги или статьи краткой аннотацией. Для этого используются аннотации, имеющиеся в библиографических указателях и на печатных карточках, рецензии, опубликованные в газетах и журналах. С помощью этих материалов, а также на основе непосредственного изучения самих книг составляются аннотации. В некоторых случаях первоначальная карточка, заполненная библиотекарем, заменяется печатной аннотированной карточкой на ту же книгу.

В тех случаях, когда печатная аннотация оказывается слишком сложной для читателя, на которого рассчитан список, она подвергается сокращению и упрощению.

Аннотации, помещаемые в рекомендательном списке литературы, пишутся просто и ясно, в расчете на того читателя, для которого список предназначен. Следует избегать шаблона и однообразия в построении аннотаций, необходимо добиваться того, чтобы аннотации возбуждали у читателя интерес к рекомендуемым книгам, стремление ознакомиться с ними.

Аннотации должны выделять каждую книгу в ряду прочих, указывать ее особенности, индивидуализировать ее.

Желательна внутренняя связь между аннотациями. Признаки, общие для всех книг, могут быть указаны в предисловии к списку или в вводных замечаниях к его разделам.

Так как методике аннотирования книг посвящена специаль-

ная глава (VI), то мы не будем подробнее рассматривать этот вопрос.

3. *Составление оглавления, предисловия, вводных замечаний и других дополнительных материалов.* После того, как описания отобранных книг будут дополнены аннотациями, остается превратить картотеку в список, то есть переписать или перепечатать составленные материалы.

Однако предварительно следует снабдить список оглавлением и кратким предисловием (или введением).

Предисловие к рекомендательному списку литературы или плану чтения может включать:

- а) сведения о содержании списка, его темах, разделах и т. д.;
- б) сведения о читательском назначении списка и подготовке, необходимой для понимания рекомендуемой в нем литературы;
- в) указания о том, как пользоваться данным библиографическим пособием;
- г) общую характеристику рекомендуемой литературы.

И на этом этапе работы — так же, как при составлении плана списка, при формулировании заголовков разделов, при аннотировании книг, — следует заботиться о том, чтобы возможно яснее и полнее раскрыть идейную направленность рекомендательного списка, актуальность его темы, воспитательное и познавательное значение чтения рекомендуемых книг.

И. *Редактирование и оформление списка.* Перепечатанный список редактируется наиболее квалифицированным работником библиотеки. Проверяются правильность подбора книг и их систематизации, точность библиографического описания книг и статей; редактируются аннотации, вводные замечания, уточняются наименования заголовков разделов. Исправляются орфографические ошибки, допущенные при перепечатке списка.

Если представляется возможность, следует обратиться за консультацией к библиографу областной библиотеки.

Для рекомендательного списка как средства массовой пропаганды книг требуется в известных случаях художественное оформление. Вывешивая список на абонементе или в читальном зале, включая его в библиотечный плакат или помещая на книжной выставке, надо позаботиться о том, чтобы придать списку привлекательный вид. Можно подчеркнуть цветными карандашами общий заголовок и наименования разделов, наклеить список на цветную бумагу или на лист картона, иллюстрировать рисунками, снабдить заставками, концовкой.

ГЛАВА IX

СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ КАРТОТЕК В МАССОВЫХ БИБЛИОТЕКАХ

§ 1. Значение библиографических картотек в работе библиотеки по пропаганде книг и руководству чтением

Библиографическая картотека представляет собой известным образом систематизированное (по темам, по алфавиту авторов и т. д.) собрание карточек, содержащих описания произведений печати — книг, брошюр, журнальных и газетных статей.

В процессе библиографической работы картотеки используются прежде всего для выявления, учета, подбора литературы по различным отраслям знания, по самым разнообразным темам.

Картотека является удобным средством библиографирования литературы, дающим возможность систематически включать новые публикации и исключать устаревшие издания. Вполне естественно, что картотеки находят широкое применение в библиотеках.

В предыдущей главе указывалось, что, отбирая литературу для включения в рекомендательный список, библиотекарь составляет предварительно картотеку. Эта картотека имеет подсобное значение; она содержит материалы, которые еще подлежат изучению, окончательному отбору, систематизации, аннотированию. После выполнения всех этих работ картотека превращается в карточную копию рекомендательного списка.

Таким образом, между двумя названными видами библиографических пособий нет принципиальной разницы в смысле отбора и систематизации литературы; различие между ними сводится только к способам оформления: в одном случае мы имеем сплошной текст списка, в другом — описания, размещенные на отдельных карточках.

И та и другая форма отличаются и некоторыми достоинствами и некоторыми недостатками. Рекомендательный список может быть размножен в нескольких экземплярах и распространен по различным пунктам библиотечного обслуживания

населения. Например, Сернурская районная библиотека (Марийская АССР) составила в помощь животноводам рекомендательный список литературы на тему «За мощный подъем животноводства» и разослала его по колхозам своего района¹. Таких примеров можно привести очень много. Они показывают, что рекомендательные списки литературы, посвященные актуальным темам и отвечающие на запросы читателей, являются эффективной формой пропаганды книги среди широких слоев населения. Однако списки имеют тот недостаток, что постепенно отстают от выхода новых книг и публикации материалов в журналах и газетах.

В противоположность списку картотека имеет то достоинство, что позволяет постоянно обновлять отраженные в ней материалы, дополнять их новыми изданиями и освобождать от устаревших. Если библиотекарь, составив рекомендательный список на основе картотеки, будет продолжать работу с ней, включая новые материалы и изымая устаревшие, то можно будет в любой момент заменить ранее составленный рекомендательный список новым. Картотека служит, так сказать, подвижной основой и источником для составления и обновления рекомендательных списков литературы. Например, в Сернурской районной библиотеке при составлении списка были использованы библиографические пособия, изданные центральными библиотеками, и картотека журнальных и газетных статей.

Библиографические картотеки имеют два основных назначения. Первое из них — предварительное накопление материалов, которые могут понадобиться при составлении рекомендательных списков, библиографических справок, памяток читателю. Это — функция служебная, вспомогательная. Картотеки, выполняющие эту задачу, входят в состав справочно-библиографического аппарата библиотеки как служебная его часть, используемая только библиотекарями. Библиограф крупной библиотеки не может работать без помощи подсобных картотек, которые не предназначаются для непосредственного обслуживания читателей.

Второе назначение библиографических картотек — пропаганда лучшей литературы среди читателей. Картотеки, выполняющие эту роль, вместе с библиотечными каталогами образуют рекомендательно-библиографический аппарат, предоставляемый в пользование читателям.

Работник массовой библиотеки (городской, районной, сель-

¹ Гетманова З. Справочно-библиографическая работа районной библиотеки. — «Библиотекарь», 1953, № 12, стр. 21.

ской) должен при составлении картотек стремиться к тому, чтобы они являлись вспомогательным аппаратом не только для него самого, но и для читателей. В условиях массовых библиотек ведение служебных картотек нецелесообразно.

В практике работы библиотек, особенно областных, центральных городских, крупных районных, иногда наблюдается чрезмерное увлечение составлением библиографических картотек. Бывает даже так, что материалы, рекомендуемые в библиографических пособиях, переписываются на карточки и таким путем создаются картотеки, требующие больших затрат времени и сил, а по существу дублирующие печатные пособия.

Библиографические картотеки как дополнение к библиографическим пособиям. Имея в своем распоряжении рекомендательный библиографический указатель, например, по вопросам естествознания, библиотекарь не нуждается в самостоятельной библиографической картотеке по тем же вопросам. Достаточно в таком случае вести небольшую подсобную картотеку, отражающую новейшие материалы.

Однако при этом следует не упускать из виду, что важным средством пропаганды литературы в условиях массовой библиотеки является систематический каталог. Поскольку вновь выходящие книги отражаются в этом каталоге, нет необходимости повторно указывать их в картотеках. Отсюда, естественно, вытекает вывод, что картотеки служат для пропаганды материалов периодической печати. Но и такое разграничение нельзя понимать формально, в том смысле, что каталог рекомендует только книги, а картотека — только журнальные и газетные статьи.

Важнейшие материалы, публикуемые в газетах и журналах, отражаются в систематическом каталоге библиотеки; поэтому картотека отличается от каталога только более подробным перечислением журнальных и газетных материалов по особо актуальным темам или по узким вопросам, представляющим специальный интерес для определенной группы читателей.

В тематической рекомендательной картотеке наряду со статьями могут быть указаны основные книги и брошюры. Так, вышедшие отдельными изданиями постановления партии и правительства в картотеках описываются не только как документы, опубликованные в периодической печати, но и как отдельно изданные книги и брошюры.

Широко используя картотеки для пропаганды важнейшей литературы и руководства чтением, необходимо вместе с тем помнить, что они являются только частью библиографического

аппарата библиотеки — наряду с ее каталогами и собранными в ней библиографическими пособиями.

При таком использовании картотек надо иметь в виду и другие средства пропаганды газетных материалов, именно папки и альбомы газетных вырезок. Необходима взаимосвязь между картотеками журнально-газетных статей, с одной стороны, и собранными в папках и альбомах газетными вырезками — с другой стороны. Эта связь выражается в одинаковой систематизации материалов в картотеках и папках и в помещении на карточках указаний о том, в какой папке можно найти статью, зарегистрированную на данной карточке.

Из всего сказанного можно сделать следующие выводы: картотеки являются существенной частью справочно-библиографического аппарата; они позволяют усилить пропаганду актуальной литературы, особенно материалов периодической печати. Однако картотеки должны не дублировать, а только дополнять библиографические пособия и читательские каталоги библиотеки.

При составлении картотек целесообразно использовать выпускаемые Всесоюзной книжной палатой печатные карточки на журнальные статьи и рецензии, а также печатные аннотированные карточки Госкультпросветиздата (если картотета наряду со статьями включает и книги).

§ 2. Система библиографических картотек в массовой библиотеке

Составление библиографических картотек требует значительной затраты времени и сил. Эта работа должна быть организована рационально, с учетом задач библиотеки и ее возможностей.

Какие же библиографические картотеки целесообразно иметь в массовых библиотеках — районных, сельских?

В первую очередь необходимы тематические рекомендательные картотеки, содействующие пропаганде литературы по наиболее важным вопросам политики, народного хозяйства, культурного строительства.

В каждой районной библиотеке должны быть картотеки, отражающие материалы, связанные с решениями XIX съезда КПСС, пятой сессии Верховного Совета СССР, сентябрьского, февральско-мартовского и июньского пленумов ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР четвертого созыва, с постановлениями партии и правительства по вопросам дальнейшего развития социалистического народного хозяйства.

В каждой сельской библиотеке необходимо иметь в первую очередь рекомендательную картотеку на тему «За новый мощный подъем сельского хозяйства СССР».

В названных картотеках должна быть представлена не только литература общего характера, но и материалы, относящиеся непосредственно к данному району.

Рекомендательные картотеки могут быть посвящены актуальным вопросам международного характера («Борьба за мир»), важнейшим событиям внутренней жизни Советского государства («Выборы в Верховный Совет СССР»), знаменательным историческим датам («300-летие воссоединения Украины с Россией»), памятным литературным датам («50-летие со дня смерти А. П. Чехова»).

Тематика рекомендательных картотек очень разнообразна; она определяется стоящими перед библиотекой культурно-просветительными задачами и запросами ее читателей. Картотеки составляются в помощь занимающимся в системе партийного просвещения, посвящаются отдельным вопросам марксистско-ленинской теории, например «Народ — творец истории», «Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества», «Дружба народов СССР», «О советском патриотизме».

Составляются рекомендательные картотеки для пропагандистов и агитаторов, для молодых колхозников, для колхозниц и работниц МТС (например, о воспитании детей) и других групп читателей.

Составление рекомендательной картотеки литературы для определенной группы читателей по интересующей их теме есть одно из проявлений заботы библиотеки об удовлетворении запросов данной группы.

Приведем такой пример. Библиотека им. Н. Г. Чернышевского (Москва), обслуживающая немало рабочих различных специальностей, поставила перед собой задачу — пропагандировать среди читателей-токарей литературу о новом методе силового резания металлов, который был предложен и разработан новатором В. Колесовым.

«Начали мы с того, что сами прочитали статьи, в которых дается характеристика этого метода. Затем просмотрели ряд газет, популярных технических журналов и составили картотеку статей под заголовком «Метод новатора Колесова». Газеты и журналы, в которых напечатаны наиболее важные статьи о силовом резании металлов, подбираются в отдельных папках.

По совету библиотекаря читатели, интересующиеся вопросом резания металлов, просматривают картотеку, выбирают

нужную литературу, знакомятся с материалами, собранными в папке»¹.

В сельских и колхозных библиотеках, в библиотеках совхозов и МТС составляются картотеки литературы о весенней посевной кампании, о хлебоуборочных работах, о заготовке кормов, о ремонте тракторов и по другим вопросам, интересующим колхозников и сельских механизаторов.

Составление рекомендательных картотек по важнейшим вопросам коммунистического строительства имеет большое значение для постановки в библиотеке пропаганды актуальной литературы.

- Именно на основе библиографических картотек библиотека может развернуть работу по составлению рекомендательных списков, организации книжных выставок, оформлению плакатов, проведению обзоров. Само собою разумеется, что отражаемая в картотеках литература должна систематически изучаться самими библиотекарями.

Итак, необходимость и целесообразность ведения тематических рекомендательных картотек в районных и сельских библиотеках не подлежат сомнению. Возникает вопрос: нужна ли в библиотеках данного типа и общая картотека журнальных и газетных статей?

Такие картотеки с полным основанием составляются в республиканских, краевых, областных, центральных городских библиотеках. Однако целесообразность составления общей картотеки газетных и журнальных статей в условиях не только сельской, но и районной библиотеки вызывает сомнения.

Материалы этой картотеки нередко в значительной мере дублируют систематический каталог библиотеки и тематические рекомендательные картотеки. Ведение общей картотеки журнальных и газетных статей требует регулярного расписывания ряда периодических изданий, что отнимает много времени и сил.

Некоторые районные библиотеки тем не менее составляют картотеки журнальных и газетных статей. Так, в статье о справочно-библиографической работе Сернурской районной библиотеки сообщается:

«В библиотеке имеется картотека журнальных и газетных статей, которая включает наиболее важные статьи по актуальным вопросам»².

Такого рода картотеки, разумеется, не претендуют на подробное отражение материалов периодической печати и по

¹ Рубина Р. Пропаганда литературы об опыте новатора (из практики работы). — «Библиотекарь», 1953, № 12, стр. 31.

² «Библиотекарь», 1953, № 12, стр. 20

существо представляют собой объединение нескольких тематических рекомендательных картотек.

Общая картотека журнальных и газетных статей имеет целью раскрыть содержание получаемых библиотекой периодических изданий, то есть выполнить по отношению к ним ту же роль, какую систематический каталог выполняет по отношению к книжному составу. Эта задача может быть решена районной библиотекой только с помощью издаваемой Всесоюзной книжной палатой особой серии карточек на статьи из двадцати восьми центральных журналов.

Помимо картотек, имеющих целью непосредственное обслуживание читателей, необходимы картотеки в помощь ведущейся справочно-библиографической работе. Эти картотеки вводят библиотекаря в круг текущих библиографических изданий и публикуемых в прессе критико-библиографических материалов.

Для того чтобы использовать библиографию в целях пропаганды книги и руководства чтением, библиотекарь должен следить за выходом новых библиографических пособий и публикаций в журналах и газетах списков литературы, обзоров и т. п.

Необходимым подсобным средством в данном случае является картотека «Библиография библиографии», содержащая описания всех поступающих в библиотеку библиографических пособий, всех рекомендательных списков и обзоров, публикуемых в тех периодических изданиях, которые выписываются библиотекой.

Эта картотека отвечает на вопрос: какие имеются в распоряжении работника данной библиотеки (районной, городской, сельской, детской) библиографические пособия по нужной ему теме? Поскольку всякое библиографическое разыскание начинается с подбора библиографических источников, то большое значение картотеки «Библиография библиографии» совершенно очевидно.

В правильной оценке вновь выходящих изданий библиотекарю и читателю помогают публикуемые в печати рецензии, критические статьи и обзоры. Чтобы иметь возможность отыскать рецензию на какую-либо новую научную или художественную книгу, библиотекари составляют картотеку рецензий. В условиях крупной библиотеки вместо такой картотеки может быть использована «Летопись рецензий».

Наконец, для информации читателей о книжных новинках может служить картотека, состоящая из печатных аннотированных карточек Госкультпросветиздата.

Таким образом, мы видим, что в условиях районной библиотеки могут составляться следующие библиографические картотеки:

1. Тематические рекомендательные картотеки литературы по актуальным вопросам (в обязательном порядке).

2. Общая картотека основных журнальных и газетных статей (в необязательном порядке).

3. Картотеки библиографических материалов:

а) картотека «Библиография библиографии»;

б) картотека рецензий;

в) картотека печатных аннотаций.

В условиях сельской библиотеки можно ограничиться тематическими рекомендательными картотеками.

Картотеки библиографических материалов весьма желательны, однако не могут рассматриваться как обязательные для всех массовых библиотек.

§ 3. Общие вопросы составления библиографических картотек

При всем разнообразии библиографических картотек можно наметить ряд общих вопросов, которые приходится разрешать, приступая к составлению картотеки. То или иное решение каждого из этих вопросов отражается на содержании и структуре картотеки, придает ей своеобразный характер.

Какую бы картотеку мы ни составляли, прежде всего необходимо определить возможно более точно ее содержание, то есть круг охватываемых ею вопросов. Даже в том случае, если имеется в виду общая картотека (журнальных и газетных статей, рецензий и т. д.), все-таки нельзя полагать, что в ней будет отражаться литература по всем решительно вопросам. В библиотеках различного типа общие картотеки журнальных и газетных статей будут не одинаковы по содержанию.

В медицинской библиотеке общая картотека в очень незначительной степени будет отражать вопросы транспорта, а в железнодорожной библиотеке та же общая картотека может не включать такого раздела, как история медицинских наук.

Требуется уточнение содержания картотеки также и в том случае, если она посвящается отдельной теме. Возьмем, например, тему «Технический прогресс в СССР». Эта тема имеет большое общеполитическое и практическое значение. Пропаганда литературы об успехах передовой советской техники и перспективах дальнейшего ее развития в свете решений XIX съезда КПСС является одной из важных задач каждой массовой библиотеки.

Однако может ли, например, районная библиотека в составляемой ею картотеке отразить все вопросы и все направления технического прогресса в СССР? Естественно, не может.

Когда одна из крупнейших библиотек СССР — Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина приступила к созданию картотеки «В помощь техническому прогрессу», то сейчас же возник вопрос об отборе литературы, подлежащей включению в картотеку. «Технический прогресс» — понятие весьма широкое, — пишет один из составителей картотеки, — и если бы мы стали включать все материалы, имеющие к нему отношение, то картотека разрослась бы до очень больших размеров и вести ее было бы весьма трудно.

Следовательно, с самого начала пришлось четко определить объем картотеки (исходя из практических возможностей ее ведения) и характер материалов, подлежащих включению в нее.

Одновременно потребовалось точно установить читательское назначение картотеки, так как этим также определялся характер материалов, подлежащих отражению в ней¹.

На данном конкретном примере мы видим, что, приступая к созданию картотеки, надо:

1) уточнить ее содержание, четко определить ее тему, разграничить ее от смежных тем и вопросов;

2) установить читательское и целевое назначение картотеки;

3) определить объем картотеки, исходя из практических возможностей библиотеки;

4) определить характер материалов, подлежащих включению в картотеку (книги, журнальные статьи, газетные статьи, листовки и т. д.).

Все эти вопросы — о содержании и объеме картотеки, о ее целевом и читательском назначении, о характере включаемых материалов — тесно связаны между собою и определяют отбор материалов, подлежащих отражению в картотеке. Важное значение для наполнения картотеки материалами имеет определение круга источников, преимущественно периодических изданий, из которых берутся эти материалы. Учитывая интересы читателей и свои возможности, библиотека устанавливает, какие газеты и журналы послужат источниками для составления картотеки.

Не рекомендуется брать слишком большой круг источников для расписывания; как показывает опыт, это приводит к тому, что ведение картотеки становится непосильным для библиотекаря и работа прекращается.

Не обязательно отражать в картотеке все материалы, прямо или косвенно относящиеся к теме. Это приводит к перегруз-

¹ Петров В. Картотека «В помощь техническому прогрессу». — «Библиотекарь», 1953, № 3, стр. 34.

ке картотеки второстепенными, малозначительными статьями и затрудняет читателю выбор наиболее ценных из них.

Надо помнить, что в условиях массовой библиотеки библиографическая картотека имеет целью не исчерпывающее отражение материалов определенной тематики, а рекомендацию тех из них, которые представляют наибольшую идейно-воспитательную и познавательную ценность для соответствующей группы читателей.

Включаемые в картотеку описания произведений печати систематизируются по разделам и рубрикам. В связи с этим встает вопрос о схеме картотеки. Необходимо еще до составления картотеки наметить хотя бы ориентировочно систему рубрик, с тем чтобы при записи каждой статьи предоставлять на карточке классификационный индекс или тематическую рубрику, определяющую место данной статьи среди прочих.

В зависимости от содержания картотеки и ее читательского назначения используются различные методы систематизации материала, применяются различные схемы классификации.

Для связи картотеки с систематическим каталогом целесообразно располагать карточки по схеме десятичной классификации. В таком случае каждый раздел картотеки является как бы продолжением такого же раздела систематического каталога. Это значительно облегчает работу библиотекаря и читателя по разысканию нужных книг и статей. Такой порядок группировки материала удобен для общей картотеки журнальных и газетных статей, для картотеки рецензий, для картотеки «Библиография библиографии».

Если библиотека использует печатные карточки на журнальные статьи, то представляется возможность построить картотеку по схеме классификации, принятой в изданиях Всесоюзной книжной палаты. Рубрики этой схемы, проставленные на печатных карточках, избавляют библиотекаря от работы по классификации журнальных статей.

Картотека, построенная по схеме Всесоюзной книжной палаты, теряет связь с читательским систематическим каталогом, однако приобретает связь с источниками текущей государственной регистрации произведений печати.

Для крупных библиотек, выписывающих издания Всесоюзной книжной палаты и ведущих большие по объему картотеки журнальных и газетных статей, сходство схемы «летописей» и картотек имеет очень существенное значение и облегчает составление подробных библиографий по специальным вопросам.

Однако для районных библиотек (включая и те, которые используют печатные карточки на журнальные статьи), важнее

связь картотеки с систематическим каталогом. Для приближения картотеки к систематическому каталогу приходится на получаемых печатных карточках ставить индекс десятичной классификации и соответственно располагать их по разделам.

При составлении тематических рекомендательных картотек система рубрик определяется самим содержанием темы. Если картотека посвящается пропаганде постановления партии и правительства, то собранные печатные материалы распределяются по разделам этого постановления.

Если тема картотеки совпадает с темой имеющегося печатного указателя литературы, то за основу расположения материалов берется структура этого библиографического пособия. В таком случае картотека является дополнением к указателю и содержит только новые материалы, опубликованные после подписания его к печати.

Дробность рубрик тематической картотеки зависит от ее назначения и объема. Это можно видеть при сопоставлении двух картотек, сходных по тематике, но имеющих различное назначение. Так, ведущаяся в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина картотека «В помощь техническому прогрессу» при создании ее включала 12 разделов, каждый из которых содержал много рубрик¹.

Картотека на тему «Технический прогресс в СССР», составляемая районной библиотекой, не нуждается в такой подробной систематизации. Эта картотека может быть построена по схеме краткого обзора литературы, опубликованного в журнале «Библиотекарь»². Названный обзор состоит из трех следующих разделов:

1. Партия Ленина — Сталина — вдохновитель и организатор технического прогресса в СССР.

2. Роль технического прогресса в развитии народного хозяйства СССР.

3. Творцы технического прогресса в СССР.

Во втором разделе главное внимание уделено основным направлениям технического прогресса в СССР: электрификации народного хозяйства, механизации и автоматизации производственных процессов, химизации, интенсификации производства; из различных отраслей промышленности выделена ведущая отрасль — машиностроение.

Такая картотека дает читателю-неспециалисту представление о достижениях и дальнейших путях технического прогресса

¹ См. журн. «Библиотекарь», 1953, № 3, стр. 36.

² Войтинская Д., Задерман Л. Технический прогресс в СССР (Краткий обзор литературы). — «Библиотекарь», 1953, № 2, стр. 10—16.

в СССР. Картотека, построенная по схеме Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, служит пособием для новаторов и работников основных отраслей промышленности.

Различием в назначении этих картотек определяются различия в отборе литературы и ее систематизации.

Одной из особенностей библиографической картотеки является то, что она постоянно пополняется журнальным и газетным материалом, отражающим новые явления жизни. В силу этого и структура картотеки меняется, вводятся новые разделы и рубрики, исключаются темы и вопросы, утратившие свою актуальность.

Внутри разделов картотеки первыми ставятся карточки с описаниями произведений классиков марксизма-ленинизма и постановлений партии и правительства. Остальные материалы располагаются далее или по алфавиту фамилий авторов (в общих картотеках журнальных и газетных статей) или в зависимости от значимости материала (в рекомендательных тематических картотеках). При этом книги и статьи не отделяются друг от друга. Такое разделение носит формальный характер и совершенно не требуется ни библиотекарю ни читателю.

Описание материалов, включенных в картотеку, производится согласно «Единым правилам описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей». При этом возникает вопрос о том, как размещать элементы описания на карточке: следовать ли тому порядку, который применяется при каталогизационном описании (с его абзацами, интервалами и пр.), или тому, который принят для библиографических указателей.

В целях экономии сил и времени допустимо придерживаться при составлении картотек более простой формы описания, применяемой в библиографических указателях.

Поскольку в картотеках преобладают материалы периодической печати, то описания несут большей частью аналитический характер. Общая картотека журнальных и газетных статей по существу представляет собой аналитическую роспись текущих периодических изданий, отобранных в том объеме, который соответствует запросам читателей и возможностям библиотеки.

В тематической картотеке, как в любом рекомендательно-библиографическом пособии, очень желательно раскрытие содержания материалов с помощью аннотаций. Однако материалы картотеки аннотируются обычно только в том случае, если она составляется как основа для аннотированного рекомендательного списка. В остальных случаях сопровождать каждое

описание статьи аннотацией оказывается делом непосильным; можно только рекомендовать библиотекарю дополнять недостаточно ясные элементы аналитического описания (заглавие, подзаголовок) примечаниями (см. гл. V).

Рассмотрев общие вопросы, возникающие при организации библиографических картотек, остановимся подробнее на методике составления картотек различного рода.

Из числа их выберем тематические рекомендательные картотеки как особенно необходимые для читателей массовых библиотек и картотеки библиографических материалов как полезные для самих библиотекарей. Не считая общую картотеку журнальных и газетных статей обязательной для сельских и районных библиотек, мы не будем рассматривать подробно методику ее составления, а ограничимся только теми указаниями по этому вопросу, которые были даны в предыдущем изложении.

§ 4. Тематические рекомендательные картотеки

Тематические рекомендательные картотеки представляют собой средство пропаганды актуальной литературы в массовых библиотеках. Эти картотеки помогают библиотекарю шире и активнее вести пропаганду литературы по наиболее жизненным, боевым темам, по вопросам, имеющим особо важное значение для читателей.

Возьмем для примера рекомендательную картотеку на тему «Советский общественный и государственный строй». Эта картотека может состоять из следующих разделов:

I. Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма.

II. Советское государство — самое демократическое и самое прочное государство в мире.

III. Нерушимый союз рабочего класса и крестьянства — основа прочности советского строя.

IV. Дружба народов СССР — источник силы и могущества социалистического государства.

V. Забота о благе народа — высший закон Коммунистической партии и Советского правительства.

VI. Конституция СССР — самая демократическая конституция в мире.

VII. Общественное и государственное устройство СССР.

VIII. Основные права и обязанности граждан СССР.

IX. Советская избирательная система — самая демократическая избирательная система в мире.

X. Советский Союз — оплот мира и безопасности народов.

XI. Буржуазное государство — орудие угнетения трудящихся.

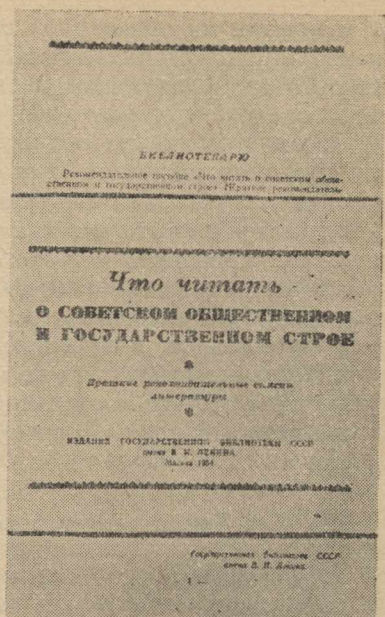
Как мы видим, содержание этой картотеки представляет исключительную важность для идейно-политического воспитания читателей. Она объединяет литературу по актуальным вопросам, тесно связанным между собою. Однако в систематическом каталоге эти вопросы распределены по различным отделам. Так, литература о Коммунистической партии, как руководящей и направляющей силе советского народа, относится к разделу ЗКП, литература о Советском социалистическом государстве — к разделу 34С, о дружбе народов СССР — к разделу 323.1, о борьбе советского народа за сохранение и укрепление мира — к разделу 32С и т. д.

Тематическая рекомендательная картотека позволяет преодолеть несовершенство десятичной классификации и актуальные материалы, разбросанные по различным разделам и рубрикам каталога, представить комплексно в той связи и последовательности, которая соответствует марксистско-ленинскому пониманию данного вопроса.

Далее надо заметить, что в систематическом каталоге по некоторым из указанных выше вопросов может оказаться мало литературы, так как в нем отражаются главным образом книги и в незначительной степени журнальные и газетные статьи.

Составляя рекомендательную картотеку, мы можем произвести более подробный подбор литературы: в большем объеме дать аналитические описания высказываний классиков марксизма-ленинизма, шире представить журнальные статьи, материалы из центральных и местных газет.

Подвижность картотеки, постоянное пополнение ее новыми журнальными и газетными материалами позволяют держать читателей в курсе всего нового, что возникает в той области общественной жизни, культуры, производства, которой посвящена картотека.



Наличие серии кратких рекомендательных списков литературы «Что читать о советском общественном и государственном строе», изданных Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина, облегчает составление картотеки на ту же тему. При подборе и пропаганде литературы о советском общественном и государственном строе названное библиографическое пособие берется за основу.

Назначение рассматриваемой картотеки очень широкое, — она может быть использована каждым читателем массовой библиотеки. Особое значение такая картотека приобретает в дни избирательных кампаний. Агитаторам и пропагандистам, запрашивающим материалы для лекций и бесед с избирателями, библиотекарь может предложить рекомендательные списки литературы «Что читать о советском общественном и государственном строе» и дополнительно к ним — картотеку.

Помимо картотек широкого назначения, составляются картотеки, рассчитанные на отдельные группы читателей, на специалистов и работников различных отраслей промышленности и сельского хозяйства.

В рекомендательной картотеке отражаются наиболее ценные материалы, доступные и полезные для той группы читателей, на которую она рассчитана. Наиболее широкий подбор требуется в том случае, когда картотека предлагается вниманию читателей как самостоятельное библиографическое пособие. Если же тема ее совпадает с одним из разделов каталога, то в картотеке не повторяются те книги, которые уже указаны в каталоге, а рекомендуются только статьи из газет и журналов.

Источниками для составления тематической рекомендательной картотеки служат в основном выписываемые библиотекой периодические издания, причем выбирается круг газет и журналов, содержание которых соответствует тематике картотеки и расписывание которых посилено для штата библиотеки.

Отобранные материалы распределяются по подтемам, раскрывающим содержание общей темы картотеки. Как указывалось в начале данного параграфа, в рекомендательной картотеке может быть достигнута систематизация материала, свободная от условностей десятичной классификации и соответствующая тому пониманию вопроса, которое дается в руководящих материалах.

В разделах тематической картотеки материалы располагаются в порядке их значимости, без формального деления на книги и статьи. Как уже указывалось, в первую очередь приводятся произведения классиков марксизма-ленинизма,

постановления партии и правительства, выступления руководителей партии и Советского государства.

Для удобства пользования картотекой ее снабжают кратким предисловием, в котором указываются ее тема, структура, характер включенных материалов, порядок их расположения.

Тематические рекомендательные картотеки занимают определенное место в справочно-библиографическом аппарате библиотеки, и читатели должны быть информированы как о наличии картотек, так и о связи их с остальными средствами пропаганды книги: систематическим каталогом библиотеки, рекомендательными списками литературы, книжными выставками и пр.

Тематические рекомендательные картотеки используются библиотекарями для составления кратких рекомендательных списков, рассылаемых по колхозам и бригадам, и для подготовки к проведению библиографических обзоров.

В заключение необходимо еще раз напомнить, что каждая тематическая рекомендательная картотека составляется тогда, когда оказывается необходимым привлечь внимание читателей к актуальным материалам, не нашедшим достаточно полного отражения в каталогах и указателях. Если библиотека составляет рекомендательную картотеку, то это значит, что она предполагает серьезно и систематически вести пропаганду литературы по данной теме.

§ 5. Картотеки библиографических материалов

Картотеки библиографических материалов нужны прежде всего самим библиотекарям в их работе по комплектованию фонда, пропаганде книг, выдаче библиографических справок.

Картотека «Библиография библиографии» служит для учета библиографических материалов, имеющихся в данной библиотеке. Каждый библиографический указатель (за исключением устаревших) регистрируется на отдельной карточке и включается в эту картотеку.

Просматривая вновь поступающие журналы и газеты и находя в них рекомендательные списки литературы, книжные обзоры, планы чтения, библиотекарь описывает все эти материалы на карточках, которые затем включает в картотеку «Библиография библиографии». Наконец, знакомясь с вновь поступившими книгами и обнаруживая в некоторых из них списки литературы (прикнижную библиографию), библиотекарь регистрирует и эти материалы для включения их в картотеку.

Таким образом, картотека «Библиография библиографии»

составляется из описаний отдельно изданных библиографических пособий и аналитических записей библиографических материалов, помещенных в журналах, газетах, книгах. Описания производятся согласно «Единым правилам», при этом в левом или правом верхнем углу ставится индекс отдела, к которому относится описываемый библиографический источник.

Карточки расставляются по отделам в соответствии с индексами десятичной классификации, а внутри отделов — по алфавиту фамилий составителей и заглавий библиографических пособий, составители которых не указаны.

Если представляется возможность, то после описания дается аннотация, содержащая краткую характеристику библиографического пособия (какую литературу оно содержит, для кого предназначено и т. д.).

Потребность в таком вспомогательном средстве, как рассматриваемая картотека, естественно, возникает у библиотекаря, когда он задается целью использовать все доступные ему библиографические материалы, рассеянные по разнообразным изданиям. Создание и регулярное пополнение названной картотеки — это первый шаг к систематической работе библиотекаря с библиографическими источниками.

Картотека рецензий. Одним из способов изучения текущей научной и художественной литературы является чтение рецензий и критических статей, публикуемых в журналах и газетах. Полезно записывать прочитанные рецензии на отдельных карточках и составлять из них картотеку рецензий.

Опираясь на эту картотеку, библиотекарь производит отбор литературы при составлении рекомендательных списков, при проведении библиографических обзоров. Наличие такой картотеки облегчает библиотекарю рекомендацию читателям критических материалов, в дополнение к выдаваемым книгам. Пропаганда критических статей становится в этом случае органической частью бесед с читателями, руководства их чтением.

Целесообразно предоставлять картотеку рецензий в пользование читателям.

Приступая к составлению картотеки рецензий, надо прежде всего определить круг источников, которые будут систематически расписываться библиотекарем. Самыми необходимыми из них являются: центральные газеты — «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Советская культура», «Литературная газета», областная и районная газеты; журналы — «Коммунист», «Молодой коммунист», «Новое время», «Наука и жизнь», «Колхозное производство», «Животноводство», «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». Понятно, этот список может

быть несколько расширен или сокращен — в зависимости от возможностей библиотеки. В условиях районной библиотеки, имеющей трех-четыре работников, намеченные журналы и газеты распределяются между библиотекарями; каждому из них поручается следить за критическими материалами по определенным периодическим изданиям и вести записи прочитанных рецензий на карточках.

Рецензии и критические статьи регистрируются не все подряд, а с известным отбором. Разумеется, не учитываются рецензии на те книги, которых библиотека не имеет и не предполагает приобрести.

Картотека рецензий является рекомендательным, а не учетно-регистрационным пособием. Для учета таких материалов служит издаваемая Всесоюзной книжной палатой «Летопись рецензий». Массовая библиотека использует картотеку рецензий для пропаганды лучших произведений.

В инструкции «Об организации читательских каталогов в массовых библиотеках» предлагается важнейшие рецензии, опубликованные в руководящих печатных органах, немедленно отражать на карточках с описаниями рецензируемых книг или на отдельных карточках, помещаемых вслед за описаниями этих книг¹.

Об описании рецензий сказано в § 4 гл. V (стр. 131—132). Желательно, чтобы после записи рецензии дана была ее краткая характеристика.

Если описывается газетная рецензия, включенная в папку или альбом газетных вырезок, то делается примечание: «См. папку под заглавием...».

Описания рецензий могут быть расположены в картотеке двояким способом: 1) по алфавиту фамилий авторов рецензируемых книг и 2) по разделам классификации соответственно содержанию рецензируемых книг (внутри разделов — по алфавиту фамилий авторов книг).

В первом случае получится алфавитная, во втором — систематическая картотека рецензий. Библиотекарю предоставляется самому решить вопрос, какую из этих двух картотек целесообразнее вести в условиях данной библиотеки. При этом учитываются потребности и пожелания читателей.

О наличии картотеки рецензий необходимо осведомить читателей с помощью объявления или небольшого плаката примерно такого содержания: «Товарищи читатели! Пользуйтесь картотекой рецензий. В ней вы найдете важнейшие рецензии

¹ Минимум библиотечной техники в районных, городских, сельских и детских библиотеках. Инструкция и учетные формы. Изд. 7-е. М., Госкультпросветиздат, 1953, стр. 70.

и критические статьи о новых произведениях научной и художественной литературы.

Рецензии и критические материалы помогут вам лучше разобраться в достоинствах и недостатках прочитанных книг».

Картотека рецензий имеет большое значение для библиографической работы библиотеки. Нетрудно представить себе, как обогащается справочно-библиографический аппарат библиотеки, когда создается картотека, позволяющая ориентироваться в публикуемых критических материалах и использовать их для руководства чтением.

Много времени требует чтение рецензий, но от этого дела библиотекарь не вправе уклониться. Записать же по прочтении номера журнала две-три рецензии на карточках не составляет труда. Важно только систематически вести такие записи и пополнять ими картотеку.

Мы рассмотрели основные виды картотек, которые требуются читателю и библиотекарю в условиях небольшой массовой библиотеки. В областных, крупных городских библиотеках можно встретить и другие картотеки — картотеку краеведческих материалов, картотеку персоналий (то есть книг, посвященных отдельным лицам) и т. д. Рассмотрение этих картотек не входит в задачу данного пособия.

ГЛАВА X

МЕТОДИКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОБЗОРА

§ 1. Библиографический обзор как форма пропаганды лучших произведений политической, научной и художественной литературы

В условиях массовой библиотеки нельзя ограничиться такими видами библиографической работы, как составление рекомендательных картотек и списков литературы. Необходимо применять также более активные и более доходчивые формы устной пропаганды книги. К числу наиболее распространенных в библиотеках форм массовой пропаганды лучших книг относятся так называемые библиографические обзоры.

Библиографический обзор — это рассказ или беседа с книгах, построенная по определенному плану и сопровождающаяся раскрытием содержания, оценкой и рекомендацией рассматриваемых произведений политической, научной или художественной литературы.

Тематика библиографических обзоров определяется актуальными вопросами коммунистического строительства, задачами, стоящими перед данным районом, колхозом, предприятием, запросами и интересами отдельных групп читателей. Пропагандируя политику, выработанную Коммунистической партией Советского Союза, библиотеки проводят среди читателей обзоры литературы, посвященной решениям XIX съезда КПСС, сентябрьского, февральско-мартовского и июньского пленумов Центрального Комитета КПСС, последних сессий Верховного Совета СССР. Руководящая и направляющая роль Коммунистической партии в жизни советского народа, успехи коммунистического строительства в СССР, дружба народов СССР, моральное единство советского общества, просторы и богатства нашей Родины, ее героическое прошлое, борьба Советского Союза за мир против поджигателей войны, достижения стран народной демократии — все эти темы, очень важные для идейно-политического воспитания читателей, могут быть освещены путем бесед о соответствующей литературе.

Библиографические обзоры посвящаются и научно-просветительным темам — о строении Вселенной, о происхождении Земли, о возникновении жизни на Земле, о достижениях науки и техники и т. д.

Успехом пользуются среди читателей обзоры художественной литературы на определенную тему и обзоры произведений лучших писателей прошлого и современности.

Обзоры политической, научно-популярной и художественной литературы охватывают обычно произведения, представляющие интерес для широких кругов читателей независимо от их специальности.

Библиотеки проводят обзоры литературы и для отдельных групп читателей в связи с их учебной, общественной и производственной работой: для занимающихся в сети партийного просвещения — по темам очередных занятий; для учащихся средней школы — по предметам школьного курса (что читать по физике, химии, истории, географии); для колхозников, работающих в полеводческих, овощеводческих бригадах, на животноводческих фермах, — по вопросам сельского хозяйства и т. д. Рабочим фабрично-заводских предприятий библиотекари рассказывают о лучших книгах, помогающих овладеть той или иной технической специальностью, освоить передовые методы производства.

В общем тематика библиографических обзоров совпадает с тематикой рекомендательных списков литературы и рекомендательных тематических картотек. Все эти формы пропаганды книги посвящаются актуальным темам и охватывают литературу, наиболее рекомендуемую для тех читателей, на которых рассчитаны список, картотека, обзор.

Однако читатель обращается к списку или картотеке обычно тогда, когда у него определился интерес к той или иной теме, возникло стремление ознакомиться с литературой по этой теме, подыскать и изучить ту книгу, которая особенно нужна по ходу учебных занятий или производственной работы.

Чтобы привлечь внимание читателей к литературе, которая может представить для них интерес — в связи с их общекультурными или специальными запросами, библиотекари проводят библиографические обзоры. Интерес, вызванный живой беседой о книгах, закрепляется их выдачей, в процессе которой используются рекомендательные списки, картотеки, планы чтения и другие библиографические пособия.

С помощью библиографических обзоров библиотекари могут развернуть широкую пропаганду актуальной литературы не только в стенах библиотеки, но также на предприятиях, в объединениях рабочих, в колхозных бригадах, в совхозах и МТС, в учебных заведениях.

Одной из первых библиотек, широко использовавших библиографические обзоры, явилась Кировская областная библиотека им. А. И. Герцена. Она начала проводить обзоры с 1937 года; с ее помощью обзоры вошли в практику районных и сельских библиотек. О развитии этой работы в Кировской областной библиотеке можно судить по следующим данным: в 1937 году было проведено 66 обзоров, а в 1947 году — 248. В дальнейшем библиотека стала проводить около 300 библиографических обзоров в год¹.

В настоящее время библиографические обзоры как форма пропаганды книги получили большое распространение в массовых библиотеках. Там, где пропаганда актуальной литературы ведется организованно и планомерно, библиографические обзоры занимают определенное место в этой работе и увязываются с составлением рекомендательных картотек и списков, с организацией книжных выставок.

Составив тематическую картотеку, библиотекарь на основе ее разрабатывает рекомендательный список. Подобранный по списку литература демонстрируется на книжной выставке. Чтобы привлечь внимание читателей к этой литературе, библиотека организует в различных пунктах обслуживания читателей библиографические обзоры. Иногда эти обзоры проводятся непосредственно у книжной выставки. Сочетание этих двух методов пропаганды (устной беседы и наглядного показа) позволяет лучше раскрыть содержание книг и дать читателям более конкретное представление о каждом из рассматриваемых изданий.

Обзоры литературы являются хорошим дополнением к лекциям и докладам, проводимым в библиотеках и клубах. Лектор (по договоренности с библиотекой) или библиотекарь выступает с кратким сообщением о тех книгах, которые помогут читателям глубже ознакомиться с вопросами, затронутыми в лекции. Уместно в помещении, где читается лекция, устроить выставку литературы на ту же тему. Сочетание лекции с библиографическим обзором и книжной выставкой делает более содержательным каждое из этих мероприятий, позволяет закрепить интерес, вызванный лекцией, и привлечь слушателей к чтению научной и популярной литературы.

Наконец, обзоры используются в библиотеках и как средство систематической информации читателей о вновь посту-

¹ Интересное описание первого библиографического обзора, организованного Кировской областной библиотекой им. А. И. Герцена, дано в книге: Лазарев М. Рассказ об одной библиотеке. М., Госкультпросветиздат, 1950, стр. 57—59.

пивших книгах. Получив комплект книг и ознакомившись с ними, библиотекарь рассказывает читателям об их содержании, назначении, возможном использовании для теоретических и практических целей.

Обзоры литературы и библиографических пособий применяются в практике учебных занятий — на районных семинарах сельских культпросветработников, на краткосрочных курсах повышения квалификации библиотекарей.

Обзоры книжных новинок делают библиографы коллектора на собраниях групп работников различных библиотек (городских, сельских, профсоюзных, школьных, детских и пр.).

§ 2. Виды библиографических обзоров и предъявляемые к ним требования

Наибольшее распространение в практике работы библиотек получили обзоры следующего рода:

а) тематические, охватывающие ряд лучших книг на определенную тему; б) персональные, посвященные творчеству выдающегося деятеля науки или литературы; в) книжных новинок, включающие новые книги различной тематики; г) новых журналов, служащие для раскрытия их содержания; д) библиографических изданий — указателей, списков литературы, планов и «кругов чтения», «бесед о книгах», памяток читателю и пр.

а) Тематические обзоры проводятся в связи с актуальными темами, волнующими советскую общественность или имеющими особое значение для местного населения.

б) Персональные обзоры обычно приурочиваются к памятным датам рождения и смерти выдающихся представителей науки и литературы.

в) Обзоры книжных новинок и г) новых журналов устраиваются по мере поступления в библиотеку новых книг и свежих номеров журналов. Обзоры тематические и обзоры книжных новинок проводятся главным образом в массовых библиотеках — городских, районных, сельских.

д) Обзоры библиографических изданий библиотеки проводят для более подготовленных читателей (агитаторов, преподавателей, лекторов, инженерно-технических работников), чтобы приучить их к использованию библиографии при подборе специальной литературы.

Несмотря на различия в содержании и характере указанных видов библиографических обзоров, можно наметить ряд общих требований, выполнение которых обеспечивает успех и эффективность этой формы пропаганды книг.

Эти требования в основном сводятся к следующим:

а) актуальность темы обзора, соответствие ее интересам той группы читателей, для которой обзор проводится;

б) тщательный отбор литературы — в соответствии с теми высокими требованиями, которые предъявляют к каждому произведению печати советские люди;

в) содержательность характеристик отдельных книг, раскрытие тех сторон каждого произведения, которые могут представить интерес для данного состава слушателей;

г) определенная последовательность рассмотрения отдельных книг, установление внутренней связи между ними;

д) живость изложения материала, использование в обзоре всего того интересного, что заключается в самой его теме и в рассматриваемых книгах.

§ 3. Подготовка тематического библиографического обзора

Как всякое выступление библиотекаря перед читателями, посвященное пропаганде лучших книг на актуальную тему, библиографический обзор требует тщательной подготовки. Ни в коем случае недопустимо, чтобы библиотекарь зачитывал текст обзора по «шпаргалке», однако необходимо, чтобы основные материалы (план обзора, характеристики отдельных книг и т. д.) были подготовлены заранее в письменной форме.

Подготовка к обзору, естественно, начинается с выбора темы. При этом возникает вопрос и о составе аудитории, среди которой будет проводиться обзор.

В зависимости от интересов и запросов будущих слушателей намечается тема обзора — общественно-политическая, научно-просветительная, специально-производственная, литературно-художественная и т. д.

Как при составлении рекомендательного списка литературы, так и при подготовке библиографического обзора требуется глубокое и всестороннее изучение темы.

В зависимости от темы и цели обзора и в соответствии с запросами и подготовкой данного состава слушателей производится подбор литературы. При этом руководствуются в общем теми же принципами, как и при составлении рекомендательного списка. Однако надо учесть, что объем библиографического обзора обычно бывает меньше, чем объем рекомендательного списка. Время, отводимое на библиографический обзор, не должно быть слишком продолжительным (20 — 30 — 40 минут), иначе слушатели утомятся и внимание их ослабеет. В пределах этого времени возможно рассказать максимально о пяти-шести книгах.

Если обзор строится на основе имеющегося в распоряжении библиотекаря указателя или списка литературы, то из числа рекомендуемых произведений производится как бы вторичный отбор, выделяются для рассмотрения произведения, наиболее значительные по своему идейно-политическому содержанию и художественному мастерству.

Для обзоров на общественно-политические темы отбираются произведения классиков марксизма-ленинизма, выступления руководителей партии и правительства, наиболее удачные агитационно-массовые брошюры. Для обзоров на естественно-научные темы подбираются научно-популярные книги, получившие высокую оценку критики и пользующиеся особым успехом у читателей.

Для обзоров на сельскохозяйственные темы рекомендуется брать в первую очередь книги и брошюры об опыте передовых колхозов, о достижениях новаторов сельского хозяйства, особенно местных.

При подборе литературы используются библиографические материалы на соответствующую тему, изучаются критические статьи и рецензии, пособия по истории науки, техники и т. д.

Когда окончательно подобрана литература, уточняется предварительно намеченный план обзора и устанавливается последовательность рассмотрения отдельных книг.

Обзор обычно состоит из трех частей: 1) введения, 2) основной части и 3) заключения.

В первой, вводной, части дается краткая характеристика темы, раскрывается ее общее значение, показывается, чем она важна для данной аудитории. Эта часть обзора требует знания вопроса по существу и разрабатывается на основании тех пособий, по которым тема изучается самим библиотекарем.

Особенно важно показать, какое отношение имеет тема обзора к тому, чем живет, чем глубоко интересуется данная группа слушателей. Это не так трудно сделать, когда обзор посвящается теме, непосредственно связанной с общественной, производственной, учебной работой слушателей, например «Что читать токарю для повышения квалификации», «Советы дояркам», «Опыт передовых комбайнеров».

Женщин, естественно, заинтересует обзор литературы о воспитании детей в семье, учащихся — обзор на тему о методах самостоятельной работы над книгой, о режиме времени школьника, о выполнении домашних заданий и т. п.

Иначе обстоит дело, когда для обзора берется более широкая тема общенаучного или историко-литературного характера, например: «Естественнонаучные основы земледелия», «Автоматика и телемеханика», «Новейшие космогонические теории со-

ветских ученых», «Мировое значение русской классической литературы», «Моральный облик советского человека», «Социалистический реализм в литературе и искусстве» и др. Прежде чем беседовать о книгах, посвященных одной из таких тем, надо показать, какое значение она имеет для расширения кругозора слушателей, для понимания современного состояния науки, техники, литературы, искусства. Задача библиотекаря облегчается тем, что советские люди проявляют живой интерес ко всем событиям общественной жизни и достижениям передовой социалистической культуры.

После того как внимание слушателей будет привлечено к теме обзора, необходимо вкратце охарактеризовать рассматриваемую литературу в целом, сказать, например, что беседа посвящается научно-популярным книгам или произведениям лауреатов Сталинской премии или книгам новаторов определенной отрасли сельского хозяйства и т. п.

Таким образом, в плане обзора рассказу об отдельных книгах предшествует общая характеристика рассматриваемой литературы.

Затем следует рассказ о книгах с краткой характеристикой каждой. Разбирая отдельные книги, библиотекарь знакомит аудиторию с их содержанием, основными идеями, художественными образами (если рассматриваются произведения художественной литературы), с практическими выводами (если рассматриваются сельскохозяйственные или технические книги).

Основой для характеристики книги может послужить рецензия, опубликованная в периодической печати, или подробная рекомендательная аннотация, помещенная в соответствующем библиографическом указателе.

Нельзя сводить обзор литературы к чтению аннотаций. Необходимо дополнить каждую аннотацию конкретными подробностями, взятыми из самой разбираемой книги, показать, чем она интересна. Для большей наглядности книги демонстрируются, читателям предоставляется возможность просмотреть иллюстрации.

Особенно интересные места, яркие эпизоды, наиболее существенные выводы прочитываются библиотекарем вслух.

Помимо тщательной разработки характеристики каждой книги, очень важно продумать порядок расположения материала. Книги рассматриваются в логической последовательности и взаимной связи. Даже в тех случаях, когда предметом обзора служат разнообразные по содержанию книжные новинки, они группируются по разделам: общественно-политическая литература, естественнонаучная, техническая и сельскохозяйственная, художественная и детская. Тем более необходима логическая

группировка книг при составлении тематического обзора литературы.

Искусство построения обзора (в письменной форме) или проведения его (в устной форме) заключается главным образом в том, чтобы он не превращался в отрывочное перечисление книг, а носил характер живой беседы, связного, последовательного рассказа о лучших книгах, раскрывающих с различных сторон одну и ту же тему, показывающих многообразие, связь, диалектическое развитие жизненных явлений.

Обзор становится тем более интересным, чем более раскрывается его тема. По существу говоря, библиографический обзор — это раскрытие определенной темы путем характеристики литературы на эту тему. Расчленив тему обзора на отдельные научные проблемы или практические вопросы, мы затем рекомендуем ту или иную книгу как материал, освещающий данную проблему или отвечающий на данный вопрос.

Для того, чтобы провести обзор интересно и содержательно, надо предварительно, при составлении плана, расчленив тему на частные подтемы и расположить их в логической последовательности. На основе такого расчленения темы группируются книги.

В основу разрабатываемого библиотекарем библиографического обзора могут быть положены печатные рекомендательные указатели и обзоры литературы, «беседы о книгах». Надо только учесть, когда были изданы эти библиографические пособия, проверить, не устарела ли рекомендуемая в них литература, не следует ли заменить некоторые издания новыми. Для разыскания новых книг и статей библиотекарь обращается к систематическому каталогу библиотеки и библиографическим картотекам. Просмотр этих пособий поможет отобрать те издания, которые имеются в библиотеке и могут быть выданы читателям после проведения обзора.

Полезно включать в обзор те библиографические пособия (рекомендательные указатели литературы, «беседы о книгах» и т. д.), которые послужили материалом для его разработки.

Следует отметить, что предметом обзора может служить и одна книга, охватывающая большой круг вопросов. К числу таких книг относятся главным образом сборники статей, например, «Люди русской науки», «Классики русской литературы», «Новаторы социалистического производства», «Опыт передовых колхозов» и др.

В зависимости от условий, от места и времени проведения библиографический обзор принимает несколько упрощенную форму, иногда сводится к краткой беседе о двух-трех книгах

(во время обеденного перерыва на предприятии или в поле), к информации о новых книгах, поступивших в библиотеку, на собрании рабочих или колхозников, к рекомендации нескольких книг или статей после лекции в клубе. Однако ко всем такого рода выступлениям библиотекаря надо так же тщательно готовиться, как и к подробным библиографическим обзорам.

* *

Заключение. В VII — X главах настоящего пособия были рассмотрены основные формы библиографической работы, применяемые в условиях массовых библиотек: изучение библиографических указателей, разработка рекомендательных списков литературы, составление тематических картотек и подготовка библиографических обзоров.

Высокое качество выполнения всех этих работ обеспечивается: 1) идейной направленностью работы библиотекаря, сознанием стоящих перед ним задач коммунистического воспитания; 2) тщательным подбором литературы, дающей марксистско-ленинское освещение вопроса и отвечающей жизненным интересам советских людей, строителей коммунистического общества; 3) применением возможно более доходчивых методов раскрытия содержания книг и их рекомендации.

Основным условием для осуществления этих требований является глубокое знание библиотекарем литературы.

Библиография раскрывает книжные богатства, делает их доступными трудящимся, вводит людей в мир книг, показывающих достигнутые человечеством вершины знания и найденные пути преобразования общества на началах коммунизма.

Чем больше войдет в мир книг сам библиотекарь, тем легче ему будет вести читателя по всем переходам сокровищницы человеческой культуры, к которой советский строй приобщил широчайшие народные массы.

Культурно-просветительная деятельность советского библиотекаря и библиографа подчинена единому устремлению: «Книгу — в массы!» Этой целеустремленностью определяется и вся методика библиографической работы советских библиотек.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

Основы советской библиографии

	Стр.
Глава I. Значение и задачи советской библиографии	3
§ 1. Предмет библиографии	3
§ 2. Значение библиографии	8
§ 3. Принципы и задачи советской библиографии	14
Глава II. Виды советской библиографии и типы библиографических пособий	25
§ 1. Типы библиографической характеристики произведений печати	25
§ 2. Виды библиографии	30
§ 3. Формы библиографических работ (материалов, источников)	34
Глава III. Организация библиографического дела в СССР	47
§ 1. Общий характер организации советской библиографии	47
§ 2. Краткая историческая справка о развитии советской библиографии	49
§ 3. Государственная библиографическая регистрация произведений печати в СССР. Всесоюзная книжная палата	52
§ 4. Сводная библиография отечественных изданий	67
§ 5. Критическая и рекомендательная библиография	69

Часть вторая

Методы библиографической работы

Глава IV. Изучение книг в процессе библиографической работы	86
§ 1. Основные принципы изучения и оценки книги	87
§ 2. Основные типы научных книг (по их содержанию и целевому назначению)	95
§ 3. Методы изучения книг	100
Глава V. Библиографическое описание произведений печати	116
§ 1. Общие замечания об описании произведений печати	116
§ 2. Требования к библиографическому описанию произведений печати	118
§ 3. Библиографическое описание книг	121
§ 4. Аналитическое описание	128

Глава VI. Аннотирование книг и использование печатных аннотаций	133
§ 1. Аннотация как краткая характеристика книги	133
§ 2. Основные элементы рекомендательной аннотации	140
§ 3. Методика аннотирования книг	149
§ 4. Использование печатных аннотаций в массовых библиотеках	156
Глава VII. Изучение и анализ библиографического указателя	162
§ 1. Назначение указателя литературы, его отличие от библиографических пособий других типов	162
§ 2. Изучение и анализ библиографического указателя	163
Глава VIII. Составление рекомендательных списков литературы в массовой библиотеке	178
§ 1. Рекомендательные списки литературы—необходимые пособия для библиотекаря и читателя	178
§ 2. Основные требования, предъявляемые к рекомендательному списку литературы	181
§ 3. Методика составления рекомендательных списков литературы в массовой библиотеке	184
Глава IX. Составление библиографических картотек в массовых библиотеках	195
§ 1. Значение библиографических картотек в работе библиотеки по пропаганде книг и руководству чтением	195
§ 2. Система библиографических картотек в массовой библиотеке	198
§ 3. Общие вопросы составления библиографических картотек	202
§ 4. Тематические рекомендательные картотеки	207
§ 5. Картотеки библиографических материалов	210
Глава X. Методика библиографического обзора	214
§ 1. Библиографический обзор как форма пропаганды лучших произведений политической, научной и художественной литературы	214
§ 2. Виды библиографических обзоров и предъявляемые к ним требования	217
§ 3. Подготовка тематического библиографического обзора	218
Заключение	222

В. Н. Денисьев
Общая библиография

Редактор Е. Г. Тамамшев
Художник А. М. Азерский
Художественно-технический редактор И. Л. Лившиц
Корректоры В. А. Тестина и Л. И. Добкина.

Слано в набор 4.VIII.54. Подписано к печати 2.XI.54. Формат бумаги 60х92/16.
Физ. печ. л. 14,0 Учетн.-изд. л. 14,358
Тираж 50.000 А—07466 Издат. инд. БД—01. Цена 6 руб.

Госкультпросветиздат, Москва, проезд Владимира, 9-а
Типография издательства «Молот», Ростов-на-Дону, Буденновский, 81.
Заказ № 6568.

[50-00]

Цена 6 руб.