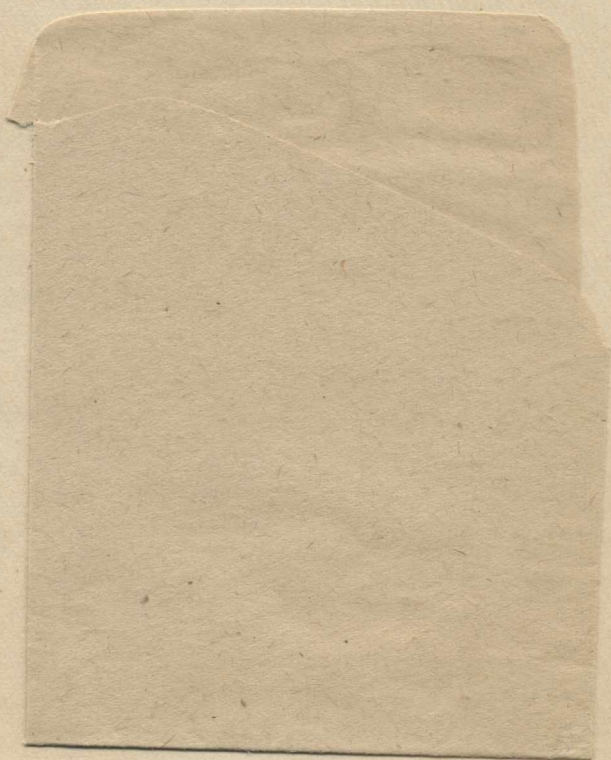


A219570 (кол)

В. Н. ДЕНИСЬЕВ

**МЕТОДЫ
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ
БИБЛИОГРАФИИ**

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»



кх (kou)

5-ME-PE-BH-65

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И КАДРОВ

В. Н. ДЕНИСЬЕВ

МЕТОДЫ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Учебное пособие
для библиотечных техникумов
и библиотечных отделений
культурно-просветительных школ

*Издание 2-е,
исправленное*

Рекомендовано
Главным управлением учебных заведений и кадров
Министерства культуры РСФСР

А 219570 (кол.)

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
Москва — 1965



Учебное пособие «Методы рекомендательной библиографии» является продолжением учебного пособия «Основы советской библиографии» (М., «Советская Россия», 1963). Взятые вместе, обе книги излагают содержание первой части курса «Библиография», изучаемого в библиотечных техникумах и на библиотечных отделениях культурно-просветительных школ.

Содержание и объем этого курса определяются задачами районных и сельских библиотек по пропаганде литературы, способствующей коммунистическому воспитанию трудящихся и вооружающей их знаниями, необходимыми для претворения в жизнь Программы КПСС.

Методы рекомендательной библиографии рассматриваются в данном пособии не отвлеченно, а в связи с условиями, возможностями и опытом работы массовых библиотек.

Написано пособие на основе книги В. Н. Денисьева «Общая библиография» (М., Госкультпросветиздат, 1954) с изменениями и дополнениями, обусловленными развитием советской библиографии за последние десять лет, результатами дискуссии по теоретическим вопросам библиографии и учетом пожеланий преподавателей библиотечных техникумов.



ВВЕДЕНИЕ

Изложение материала в данной книге предполагает предварительное ознакомление читателя с пособием «Основы советской библиографии».

В пособии рассказано о предмете, значении и принципах советской библиографии, о задачах ее в свете решений XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза и Программы КПСС.

В «Основах советской библиографии» дана классификация видов библиографий по целевому назначению (учетно-регистрационная, информационная, критическая, рекомендательная) и по другим признакам, разобраны отличительные особенности основных типов рекомендательно-библиографических пособий (указателей, обзоров, списков, планов чтения, «бесед о книгах» и пр.).

Из различных видов советской библиографии выделены государственная библиографическая регистрация произведений печати и рекомендательная библиография; освещена деятельность центров этих видов библиографии и охарактеризованы важнейшие их источники.

Советские библиографы применяют разнообразные методы, направленные на раскрытие книжных богатств с точки зрения их идейной, научной, практической или художественной ценности.

Каждый из видов библиографии требует использования того или иного метода или определенной группы методов. Так, государственная библиографическая регистрация произведений печати осуществляется в основном путем их описания и систематизации.

Информационная библиография, кроме того, пользуется

и методами раскрытия содержания произведений печати, такими, как аннотирование и реферирование.

Для работников массовых библиотек особенно важно овладеть методами рекомендательной библиографии. Так как данное учебное пособие предназначено для подготовки работников районных и сельских библиотек, то основное содержание его и составляет методика рекомендательной библиографии.

Соответственно назначению пособия в нем последовательно освещаются следующие вопросы: изучение книг в процессе библиографической работы; библиографическое описание произведений печати; аннотирование книг; изучение и анализ рекомендательно-библиографического указателя; составление рекомендательных списков; организация библиографических картотек и подготовка обзоров литературы.

Все эти методы рассматриваются в том виде и том объеме, в каком они, как показывает опыт, выполнимы в условиях массовых библиотек.

Остаются без рассмотрения те методы работы, которые осуществляются книжными палатами, специальными научными учреждениями, органами периодической печати, крупнейшими библиотеками, как-то: библиографическая классификация произведений печати; реферирование и рецензирование их; создание типовых и сводных каталогов, ретроспективных указателей, рекомендательно-библиографических пособий, более сложных, чем составляемые в массовых библиотеках.

При изложении методики составления аннотаций, рекомендательных списков, обзоров и картотек даются краткие указания об использовании этих библиографических материалов в целях пропаганды актуальной литературы.

Вся система библиографической работы массовых библиотек различных типов излагается в третьей части курса библиографии. Туда же отнесены и вопросы библиографического разыскания, изучение которых требует предварительного ознакомления с пособиями отраслевых библиографий и составом справочно-библиографического аппарата библиотеки.

Глава первая

ИЗУЧЕНИЕ КНИГ В ПРОЦЕССЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Знание книги — важнейшее условие высокого идейного и научного уровня библиографической работы. Советские библиографы выполняют серьезную работу идейно-воспитательного и научно-образовательного характера. Разнообразными способами они раскрывают содержание книжных богатств, изучают произведения печати и всемерно пропагандируют издания, получившие положительную оценку.

Высокий уровень библиографической работы и ее действительность в значительной мере зависят от того, насколько полно, глубоко и основательно знает библиограф ту литературу, которой посвящается составляемое пособие (указатель, обзор, список литературы и пр.). Казалось бы, что требование — знать ту литературу, которую библиограф рекомендует читателю, — не нуждается в особых доказательствах. Однако это правило на практике не всегда соблюдается. Бывает так, что библиограф, стремясь дать исчерпывающий обзор, включает в него книги, им самим не изученные или даже не просмотренные. Известны случаи, когда квалифицированные библиографы, описывая книги без непосредственного ознакомления с ними, допускали серьезные ошибки.

Таким образом, изучение книги является обязательным условием и первым этапом библиографической работы.

Чтобы составить достаточно полное представление о книге, ее следует изучать: а) по содержанию, б) со стороны формы изложения и в) с точки зрения редакционно-издательского и полиграфического оформления.

Библиографу, выступающему в роли пропагандиста

книги, важно также определить, в какой мере рекомендуемое произведение соответствует тому читательскому назначению, которое оно имеет по замыслу автора или издательства.

Советский библиограф рассматривает книгу как действительную силу в воспитании масс, в строительстве коммунизма, наблюдает отношение к ней читателей, учитывает их отзывы и критические замечания.

§ 1. Общие принципы анализа и оценки книг

Содержание книги, его изучение и оценка. Изучая книгу, прежде всего выясняют, какой области знания или практической деятельности она посвящена, какой круг вопросов она охватывает, каким из них автор уделяет наибольшее внимание.

После того как содержание книги стало достаточно ясно, приступают к анализу ее идейной направленности, стремятся установить, какой точки зрения придерживается автор, с каких идейных позиций подходит он к разрешению поставленных вопросов, каковы его взгляды — политические, научные и пр. Разобравшись в идейной основе книги, определив ее общее направление, мы далее решаем важнейший вопрос: соответствуют ли исходная точка зрения автора и его выводы теории марксизма-ленинизма, задачам коммунистического строительства, целям коммунистического воспитания трудящихся. От решения этого вопроса зависит дальнейшая работа с изучаемой книгой.

Такого рода анализ необходим не только по отношению к общественно-политическим книгам, брошюрам, статьям, но и по отношению ко всем прочим видам литературы — естественнонаучной, сельскохозяйственной, технической, художественной и пр.

При анализе содержания книги особенно важно выяснить ее *политическую актуальность*, соответствие задачам, текущего периода, указанным в руководящих материалах — документах Коммунистической партии и постановлениях Советского правительства. В настоящее время, когда наша страна вступила в период развернутого строительства коммунистического общества, основными документами, определяющими целеустремленную идеологию и творческую активность советских людей, являются решения XX, XXI, XXII съездов партии и новая Программа КПСС. С точки зрения этих документов советский библиограф и расценивает изучаемую им литературу.

В какой мере способствует данная книга по своему содержанию развитию материально-технической базы коммунизма, прогрессу советской науки и техники, созданию изобилия сельскохозяйственных продуктов? В какой мере изучаемая книга может содействовать совершенствованию социалистической демократии, развитию общественных начал в хозяйственном и культурном строительстве, усилению народного контроля? В какой степени может быть использована книга для решения задач идейно-воспитательного характера — для формирования научного мировоззрения советских людей, их трудового воспитания, для утверждения морального кодекса строителя коммунизма? Поможет ли данная книга читателям во всестороннем развитии личности, в преодолении пережитков прошлого, в разоблачении буржуазной идеологии, реакционной антинародной сущности капитализма?

Вся эта сумма вопросов встает перед библиографом, когда он анализирует содержание книги в свете решений XX, XXI, XXII съездов партии и Программы КПСС.

Изменение внешнеполитической обстановки, бурное развитие народного хозяйства и культуры в СССР, успехи советской науки и техники, рост запросов трудящихся — все это заставляет пересматривать уже известные книги и некоторые из них относить к числу устаревших, утративших свою актуальность.

Если в силу непрерывного бурного развития нашей экономики, науки, культуры иные книги, вышедшие сравнительно недавно, оказываются отставшими от жизни, то тем более этим недостатком страдают издания многолетней давности.

Однако среди произведений научной и художественной литературы прошлого имеются такие, которые сохраняют свое значение и в наши дни, хотя они созданы много лет тому назад.

Изучая научные труды прошлого, мы должны учитывать их историческое значение, их роль в развитии науки, в борьбе прогрессивных сил общества против реакционной идеологии отживающих классов. При переиздании классических научных трудов их обычно снабжают предисловиями или вступительными статьями, в которых раскрываются историческое значение данного труда и возможности использования изложенных в нем теорий в настоящее время. Такого рода материалы библиограф внимательно читает и учитывает при анализе сочинений классиков науки.

Анализируя популярную книгу по вопросам естествозна-

ния, библиограф стремится выяснить не только ее познавательную ценность, но и ее воспитательное воздействие на читателя, ее научно-атеистическое значение. Знакомясь с книгой по истории или географии СССР, библиограф обращает внимание на то, поможет ли данная книга воспитанию читателя в духе советского патриотизма.

При изучении технических и сельскохозяйственных книг требуется определить, соответствует ли их содержание последним достижениям науки, опыту передовиков промышленности и сельского хозяйства, задачам дальнейшего развития производства на основе его механизации и автоматизации, ускоренного развития химической промышленности.

Таковы основные требования, предъявляемые к научной книге при изучении и анализе ее содержания. Они сводятся в общем к следующему: высокий идейный и научный уровень, серьезное культурно-историческое значение, политическая актуальность, соответствие последним достижениям науки и передового опыта, положительное значение в деле коммунистического воспитания читателей.

В произведениях художественной литературы действительность отражается в конкретно-образной форме с помощью присущих каждому писателю приемов мастерства. При изучении этих произведений библиограф учитывает специфику художественной литературы, своеобразие языка и стиля автора. Однако, анализируя *содержание* художественного произведения, библиограф и здесь стремится отыскать познавательные и идейно-воспитательные элементы.

Какая страна, какая эпоха, жизнь и борьба каких классов общества изображаются в произведении; соответствует ли рисуемая автором картина исторической или современной действительности; какую основную идею стремится доказать автор, является ли она передовой для своего времени, согласуется ли она с марксистско-ленинским мировоззрением; реальны ли образы героев произведения, жизненны ли изображаемые в нем конфликты, убедительно ли разрешаются они в ходе повествования: правдоподобен ли сюжет произведения, не грешит ли он надуманностью, искусственностью, каков стиль произведения, является ли оно реалистическим; какое воспитательное значение имеет произведение, к чему оно призывает, чему учит — эти и многие другие вопросы встают перед библиографом, когда он вдумывается в содержание художественного произведения.

Анализируя классические памятники мировой литературы, библиограф учитывает своеобразие исторической обстановки и той национальной культуры, в условиях которой

они были созданы, и рассматривает их прежде всего как художественные документы, рисующие жизнь общества, отделенного от нас столетиями или даже тысячелетиями. Однако, помимо этого познавательного материала, расширяющего наше представление о жизни и развитии общества в различные эпохи, в классических произведениях прошлого можно найти и проповедь общечеловеческих моральных норм, которые в условиях эксплуататорского строя беспощадно уродовались и бесстыдно попирались, а при коммунизме становятся нерушимыми жизненными правилами. «Коммунистическая мораль включает основные общечеловеческие моральные нормы, которые выработаны народными массами на протяжении тысячелетий в борьбе с социальным гнетом и нравственными пороками»¹.

Поэтому чтение мировой классической литературы, утверждающей в своих лучших произведениях идеалы человечности, свободы, братства, равенства, счастья людей, имеет большое воспитательное значение и в наше время.

Особенно выделяется своей познавательной и идейно-воспитательной ценностью наследие русской классической литературы, богатой глубоким социальным содержанием, исполненной пафоса освободительной борьбы и призывавшей к служению народу.

Русская литература еще со времен Радищева и Пушкина была мощным фактором развития передового общественно-го сознания.

Такие отличительные черты, как глубокий гуманизм, правдивость изображения жизни, озабоченность интересами широчайших народных масс, верность передовым идеям своего времени, придают произведениям русской классической литературы большое воспитательное значение, которое и должно быть учтено библиографом при их анализе и изучении.

Советская литература, порожденная Великой Октябрьской социалистической революцией, впитавшая огромное наследство классической литературы прошлого, приобрела новое содержание, обогатилась методом социалистического реализма. Она выступает как активная сила в строительстве коммунизма.

В работах В. И. Ленина обоснованы принципы партийности и народности, которые составляли и составляют основу политики Коммунистической партии в области литературы и искусства.

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Принята XXII съездом КПСС). М., «Правда», 1961, стр. 119.

В Программе КПСС сказано: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед»¹.

В свете задач, поставленных перед советскими писателями в партийных документах, в выступлениях руководителей партии и правительства, библиограф анализирует содержание и оценивает воспитательную роль нашей современной литературы.

Те произведения, которые правильно освещают нашу действительность, отвечают стремлениям и интересам широких масс строителей коммунизма, сочетают в себе высокое художественное мастерство, глубокую жизненную правду и идейную целеустремленность, библиограф отбирает для активной рекомендации читателям.

Глубокий и всесторонний анализ содержания научных книг и художественных произведений с точки зрения всех указанных выше требований осуществим на основе критики, высокоидейной и авторитетной, раскрывающей все ценное, новое, передовое в произведении и правильно отмечающей все то, что приносит вред народу, дезориентирует читателя и обесценивает книгу как орудие политико-воспитательной и культурно-просветительной работы.

Отсюда вытекает практический вывод для библиографов и библиотекарей: внимательно следить за разбором вновь выходящих произведений и овладевать навыками самостоятельной оценки книг на основе тех принципов и требований, которые выражены в партийных документах по вопросам идеологической работы.

Форма изложения материала, ее анализ и оценка. В тесной связи с содержанием книги находится форма ее изложения. Для библиографа анализ литературной формы произведения особенно важен тем, что позволяет установить, для какого круга читателей оно доступно и интересно, и тем самым определить возможности его использования.

Литературную форму книги исследуют прежде всего со стороны языка и слога. «Первоэлементом литературы является язык, основное орудие ее и — вместе с фактами, явлениями жизни — материал литературы», — сказал А. М. Горький,

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Принята XXII съездом КПСС). М., «Правда», 1961, стр. 131.

беседуя с молодыми писателями¹. Далее он кратко определил основные требования, предъявляемые к языку: «От художественного произведения, которое ставит целью своей изобразить скрытые в фактах смыслы социальной жизни во всей их значительности, полноте и ясности, требуется четкий, точный язык, тщательно отобранные слова»².

Обилие сложных научных терминов и малоизвестных иностранных слов, устарелых слов и оборотов речи (архаизмов), местных выражений (провинциализмов или диалектизмов), новых словообразований, еще не получивших широкого распространения (неологизмов), затрудняет неискушенному читателю понимание текста произведения.

Большое количество архаизмов встречается нередко в исторических романах, например в произведениях А. Чапыгина «Разин Степан», В. Язвицкого «Иван III» и других.

Поэты и прозаики прошлого имеют свой «словарь», связанный с современной им эпохой, ее культурой и литературой.

Так, у русских поэтов XVIII — начала XIX века слово «полнощный» или «полночный» нередко означает «северный»: «С полнощных стран встает заря!» (М. Ломоносов), «Но кто сей рьяный великан, сей витязь полуночи?» (В. Жуковский), «И знойный остров заточенья полночный парус посетит» (А. Пушкин), «Меж скал полуночной страны она являлася нередко» (М. Лермонтов). Можно отыскать это слово в том же значении и у поэтов более позднего периода, например у А. Фета — «Благодарю, родной полнощный край».

Некоторые слова с течением времени меняют свое значение. Например, в стихотворении Пушкина слово «пустынный» употребляется иногда в смысле «одинокий» («Свободы сеятель пустынный», «Звезда пустынная сияла» и др.).

В классической литературе прошлого, у многих русских поэтов и писателей XVIII—XIX веков часто встречаются образы и сравнения, взятые из античной мифологии. Так, ода Пушкина «Вольность» начинается обращением:

Беги, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица!

Чтобы понять эти строки, надо знать, что близ берегов Греции находится остров Цитера (или Кифера), известный в древности храмом богини любви Афродиты. Обращаясь к

¹ А. М. Горький. Беседа с молодыми. — В кн.: Горький М. Избранные литературно-критические произведения. М., Детгиз, 1954, стр. 200.

² Там же.

ней со словами: «Беги, сокройся от очей», поэт тем самым говорит, что он не собирается заниматься любовной лирикой, перед ним иная задача — «воспеть свободу миру, на тронах поразить порок».

Из поэтов XX века античную стихию особенно ярко отразил в своем творчестве В. Брюсов.

Встречая в книге слова, малопонятные современному читателю, образы, требующие знания истории и мифологии, библиограф обращает внимание на то, имеются ли в книге примечания, подстрочные сноски, комментарии, помогающие читателю полностью понять мысль автора.

Современные поэты и прозаики более склонны к неологизмам, чем к архаизмам. Ненужное «словотворчество» характерно для футуристов, старавшихся поразить читателей различными формалистическими ухищрениями вплоть до бессмысленных звуко сочетаний (дыр, бул, щур и т. п.). Большим мастером удачных неологизмов, соответствующих строю русской речи, явился в нашей литературе В. В. Маяковский (например: «Я планов наших люблю громадь», «Мне наплевать на бронзы многопудье»).

Большая или меньшая легкость понимания текста зависит не только от языка, но и от *слога* автора, от его манеры писать, излагать свои мысли.

Построение отдельных фраз, их объем, их взаимная связь, вся совокупность изобразительных средств, составляющая стиль изложения, неодинаковы у различных авторов и требуют от читателя усвоения характерных для изучаемого писателя особенностей.

Классическими образцами простоты и ясности изложения являются произведения таких художников слова, как Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Тургенев, Л. Толстой, Чехов, Горький.

Упадочному формалистическому искусству свойствен сложный, вычурный стиль, делающий произведения недоступными для широких народных масс.

«Простота есть красота истины», — сказал В. Г. Белинский. Это необходимое условие художественного произведения, по своей сущности отрицающее всякое внешнее украшение, всякую нарочитую усложненность и изысканность, под которой нередко скрывается бессилие художника воплотить явления жизни в четкие образы.

До сих пор говорилось главным образом о языке художественных произведений, в которых, понятно, допустимы различные «поэтические вольности», некоторые отступления от строгих правил грамматики (вспомним, например, лер-

монтовский стих — «Из пламя и света рожденное слово»).

Что же касается языка научных произведений, то к нему еще в большей мере относятся требования точности, правильности, чистоты, понятности.

Помимо языка и стиля изложения, при анализе книги надо принимать во внимание ее *структуру, или композицию*, то есть распределение материала по главам, связь отдельных частей между собой, их последовательность. В научных книгах изложение ведется обычно в одном плане — в логической или хронологической последовательности. Однако в художественных произведениях писатели нередко отклоняются от основного хода мысли, допускают лирические отступления, изменяют последовательный ход событий, нарушая хронологический порядок. Иногда изложение ведется в нескольких планах: от одного героя или группы действующих лиц автор переходит к другим, потом вновь возвращается к первым и т. д. Простота или сложность композиции произведения, его одноплановость или многоплановость должны быть учтены при анализе книги с точки зрения доступности ее массовому читателю.

Таким образом, со стороны литературной формы (языка, стиля, общей композиции) положительно может быть расценена та книга, которую характеризуют простота, точность, ясность языка, стройность композиции, общедоступность, живость, образность изложения, соответствие ее образовательной подготовке и жизненному опыту читателей, для которых книга предназначена.

Полиграфическое и редакционно-издательское оформление книги, его анализ и оценка. Книга — не только результат творчества ее автора, она также произведение изобразительного искусства и полиграфической техники. В создании книги, помимо ее автора, участвует много работников различных специальностей: редакторы (научный, художественный, технический), художники-иллюстраторы, полиграфисты.

Изучая книгу как определенное издание, мы обращаем внимание на две стороны: редакционно-издательскую и полиграфическую.

Подготавливая книгу к печати, издательство нередко дополняет основной авторский текст различными материалами, облегчающими понимание книги и использование ее согласно ее назначению: учебному, практическому, научному и т. д.

Совокупность всех этих материалов называют *аппаратом книги* — справочным, научным, научно-вспомогатель-

ным¹. Аппарат книги может содержать следующие элементы: предисловие (авторское или издательское), вступительную статью, издательскую аннотацию, биографический очерк, примечания (подстрочные или в конце книги), комментарии, указатели (предметный, именной и др.), прикнижную библиографию, приложения, календарь дат (исторических или биографических), словарь труднопонимаемых слов, переводы встречающихся в тексте иностранных фраз, оглавление (или содержание). Некоторые издательства печатают на титульном листе классификационный индекс и прилагают к ней печатную аннотированную карточку.

Не все издания нуждаются в таком сложном аппарате, но те или другие элементы его встречаются почти в каждой книге. Особенно необходим он в академических изданиях трудов классиков науки и литературы. Эти издания, как правило, сопровождаются разнообразными комментариями: историческими, текстологическими, критическими, литературными и другими².

Обширным справочным аппаратом снабжаются издания произведений основоположников марксизма-ленинизма. Так, в каждом томе Полного собрания Сочинений В. И. Ленина в дополнение к основному тексту даются следующие материалы: 1) предисловие ко всему изданию; 2) предисловие к тому; 3) подстрочные примечания; 4) примечания в конце тома; 5) список до сих пор не разысканных произведений В. И. Ленина; 6) список произведений, в переводах и редактировании которых В. И. Ленин принимал участие; 7) указатель цитируемых и упоминаемых литературных работ и источников; 8) даты жизни и деятельности В. И. Ленина. По богатству и разнообразию вспомогательных материалов Полное собрание Сочинений В. И. Ленина превосходит предыдущее, четвертое издание Сочинений и предоставляет больше возможностей для различного рода справок и библиографических разысканий.

Иной характер носит аппарат, сопровождающий издания произведений классиков художественной литературы. Например, в томах второго десяти томного издания Полного собрания сочинений А. С. Пушкина (М., Изд-во Академии

¹ Значение и необходимость научно-вспомогательного аппарата книги убедительно раскрыты в статье Е. Лихтенштейна «Некоторые вопросы издательской культуры» («Коммунист», 1955, № 16, стр. 123—128).

² Подробный разбор различных элементов аппарата книги можно найти в пособии: Алехина Е. М. и Западов А. В. Аппарат книги. М., «Искусство», 1957. 100 стр. (В помощь редакционно-издательским работникам).

наук СССР, 1957—1958) можно найти такие материалы: 1) из ранних редакций; 2) примечания (историко-литературного и фактического характера); 3) переводы иноязычных текстов на русский язык; 4) перечень иллюстраций. Кроме того, в IX томе помещен алфавитный указатель произведений А. С. Пушкина. Здесь указаны не только заглавия произведений, но и их начальные строки.

Как образец издания, в котором сочетается хорошее полиграфическое исполнение с тщательным редакционно-издательским оформлением, можно назвать книгу «Русские мореплаватели» (М., Воениздат, 1953. 672 стр.). Почти третью часть книги занимает вспомогательный аппарат, в состав которого входят следующие приложения: 1. Известные русские мореплаватели (справка). 2. Русские имена на морской карте мира (справка). 3. Указатель имен. 4. Указатель кораблей и судов. 5. Указатель географических названий.

Как в данном случае, так и в других, подобных ему, библиограф учитывает наличие, качество и возможности использования справочно-вспомогательного аппарата книги и положительно расценивает заботливое отношение издательства к ее редакционному оформлению.

Немалую роль в восприятии, оценке и использовании книги как определенного издания играет ее полиграфическое оформление. Для того чтобы выпустить книгу на высоком полиграфическом, техническом и художественном уровне, требуется особого рода искусство.

Основными элементами полиграфического оформления книги являются: а) бумага, б) переплет или обложка, в) титульный лист, г) шрифт, д) наглядные материалы — иллюстрации, схемы, диаграммы, чертежи, географические карты и т. п.

В постановлении Центрального Комитета партии «О полиграфическом оформлении книг» (1945 г.) указывалось, что полиграфическое оформление книг должно обеспечивать удобочитаемость, прочность и опрятность внешнего вида выпускаемых книг и журналов¹. В этом постановлении директорам издательств и типографий было указано на необходимость тщательно рассматривать и определять художественное оформление книг, форматы издания, размеры полей, площадь набора на страницах книг, рисунки и размеры шрифтов, качество печати и переплетных работ.

¹ О партийной и советской печати. Сб. документов. М., «Правда», 1954, стр. 541—544.

В директивах XX съезда КПСС было предложено улучшить художественное оформление и полиграфическое исполнение выпускаемых изданий¹.

Полиграфическое оформление книги должно: а) обеспечить ее удобочитаемость, облегчить зрительное восприятие текста; б) придать книге привлекательный вид, возбуждающий у читателя интерес к ее содержанию; в) способствовать возможно лучшей сохранности книги в процессе использования ее читателями.

Для зрительного восприятия текста важны размер и рисунок шрифта. Наиболее употребительны следующие размеры шрифтов: нонпарель, петит, корпус, цигеро, терция.

Особенно распространен шрифт корпус (кегель 10). Он употребляется в изданиях научно-популярной, учебной и художественной литературы. При печатании букварей, детских книг, брошюр для начинающего читателя применяется шрифт более крупного размера.

Шрифты более мелкие, чем корпус (петит, нонпарель), применимы главным образом для воспроизведения отдельных частей книги (примечаний, приложений и т. п.) или отдельных статей в журнале. Книги и брошюры, сплошь набранные петитом, трудночитаемы.

По рисунку для массовых изданий предпочтителен обыкновенный шрифт. Шрифты фигурные, вычурные, стилизованные затрудняют чтение.

Помимо размера и рисунка шрифта, в восприятии текста играют роль длина строк и расстояние между ними. Длина строки, наиболее рациональная с точки зрения гигиены чтения,— не более 10 сантиметров. Расстояние между строками можно считать нормальным, если оно равно высоте букв.

Большое значение для восприятия текста имеет качество печати. Слабые оттиски текста, заголовков, фотоснимков заставляют читателя напрягать зрение и быстро утомляют глаза.

Наиболее употребительными форматами книг являются 1/16 и 1/32 бумажного листа. В выпускных данных, помещаемых на последней странице, указываются площадь бумажного листа и формат книги, например $84 \times 108 \frac{1}{32}$ или $84 \times 108 \frac{1}{16}$, или $60 \times 90 \frac{1}{16}$ и т. д.

Более наглядному представлению о том, что описывается в книге, способствуют иллюстративные материалы. Они необходимы не во всякой книге, однако для многих изданий

¹ Резолюция XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. М., Госполитиздат, 1956, стр. 85.

отсутствие наглядных материалов может расцениваться как серьезный недостаток. Так, например, отсутствие географических карт в двенадцатитомном собрании сочинений Жюль Верна (М., Гослитиздат, 1954—1957) снижает познавательный эффект чтения его романов. Опубликованное в первом его томе произведение «Пять недель на воздушном шаре», посвященное описанию путешествия трех англичан по Африке — от острова Занзибара до реки Сенегала, стало бы гораздо понятнее для читателя, если бы к книге была приложена географическая карта с указанием маршрута путешествия.

Важным элементом технической книги являются схемы и чертежи, естественнонаучной — рисунки растений, животных, минералов и пр.; книг по истории и географии — географические карты. Безусловно обязательны иллюстрации в изданиях, предназначенных для детей младшего и среднего возраста.

Особенно тщательного оформления требуют книги по изобразительному искусству.

Хорошее иллюстративное оформление, четкие графические материалы возбуждают у читателя интерес к книге, помогают ему лучше представить описываемые явления природы, исторические события, различные сооружения, механизмы (если это научная книга) или изображаемые автором типы (если это художественное произведение).

Наличие рисунков, выполненных известными художниками, значительно повышает ценность издания. Так, например, превосходное (по качеству бумаги, шрифту, переплету) издание повести М. Горького «Детство» (М., Детгиз, 1944) еще более выигрывает от иллюстраций Б. А. Дехтерева¹.

Такие издания, как «Мать» А. М. Горького с иллюстрациями художников Кукрыниксов, «Война и мир» Л. Н. Толстого и «Петр Первый» А. Н. Толстого с иллюстрациями Д. А. Шмаринова, «Василий Теркин» А. Твардовского и «Тихий Дон» (Детгиз) М. А. Шолохова с рисунками О. Г. Верейского, «Поднятая целина» М. А. Шолохова с рисунками А. М. Лаптева — все это выдающиеся образцы искусства советских художников-иллюстраторов.

¹ «Эти рисунки Дехтерева, выделявшиеся своей внутренней и внешней законченностью, бесспорно, сыграли на определенном этапе развития советской графики очень большую роль: в частности, для иллюстрации они являлись образцом, указывающим путь к завершению формы», — так характеризуется значение рисунков Дехтерева к повести А. М. Горького «Детство» в монографии: Борис Александрович Дехтерев. М., «Советский художник», 1951, стр. 40. (Мастера советского искусства).

Крупнейший мастер графики художник В. А. Фаворский удостоен Ленинской премии за гравюры к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина. Многих литературных героев мы представляем себе по рисункам Густава Дорэ, который иллюстрировал «Дон-Кихота» Сервантеса, «Божественную комедию» Данте и другие классические произведения мировой литературы.

Гоголевские типы встают перед нами как живые в рисунках Александра Агина, который явился одним из первых русских художников-иллюстраторов и заслужил большую похвалу В. Г. Белинского (за иллюстрации к поэме Тургенева «Помещик»). В дружеских отношениях с В. Г. Белинским, Н. А. Некрасовым, Ф. М. Достоевским находился академик живописи Павел Петрович Соколов (1826—1905), который создал ряд блестящих иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина («Капитанская дочка», «Евгений Онегин»), Н. В. Гоголя («Старосветские помещики», «Тарас Бульба»), А. С. Грибоедова («Горе от ума») ¹.

В общем, анализ иллюстративного оформления книги может дать интересные и полезные выводы для оценки ее как определенного издания.

Первое, что бросается в глаза при просмотре книги, это переплет или обложка.

Прочный, добротно сделанный, хорошо оформленный переплет способствует лучшей сохранности книги и придает ей красивый, привлекательный вид. Значительная часть книг выходит в настоящее время в издательских переплетах. Книги с «глухими» переплетами нередко снабжаются суперобложками. Обложки или суперобложки желательны красочные, «говорящие», отражающие своими рисунками содержание книги, ее общий характер.

«Вы остановились у книжного прилавка. Пестреют названия, разноцветные переплеты, занимательные обложки. Одну за другой листаете вы книги. Какую из них купить? Внешний вид каждой из книг как бы рекомендует себя читателю, отражает характер литературного произведения: скромен облик воспоминаний, изящен томик стихов с виньетками, интригует обложка фантастического романа, занимательны рисунки в яркой и веселой детской книге, вдумчивы и серьезны иллюстрации в строгих томах собрания сочинений классика» ².

¹ См. заметку о П. П. Соколове в журн. «В мире книг», 1963, № 7.

² Так начинается очень интересная по содержанию и хорошо оформленная книга Г. Л. Демосфеновой «Как иллюстрируется книга» (М., Изд-во Акад. художеств СССР, 1961, стр. 5).

Образцом прекрасно оформленной книги может служить двухтомное издание незаконченного труда одного из лучших советских художественных редакторов — Виктора Васильевича Пахомова: Пахомов В. В. Книжное искусство. М., «Искусство».

Кн. 1. Замысел оформления. 1961. 424 стр.

Кн. 2. Иллюстрации. 1962. 432 стр.

К первому тому приложена заметка Б. Дехтерева «Об авторе этой книги», раскрывающая творческие особенности В. В. Пахомова — прекрасное знание литературы, тонкое понимание стилистического характера каждого литературного произведения, над изданием которого ему приходилось работать.

Как пример хорошо оформленного издания можно назвать серию Издательства Академии наук СССР «Литературные памятники», в которую входят «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, «Речи» М. Туллия Цицерона, «Жизнь двенадцати цезарей» Г. Светония Транквилла и др.

В нашей стране проводятся всесоюзные конкурсы на лучшую книгу по художественному оформлению и полиграфическому исполнению.

В общем, с точки зрения полиграфического оформления от книги требуются: хорошая бумага, четкий шрифт, художественно выполненные иллюстрации, прочный и изящный переплет, красочная обложка или суперобложка, необходимые для лучшего понимания текста наглядные материалы.

Сумма основных требований, предъявляемых к советской книге, сформулирована в постановлении Центрального Комитета партии об издательской работе от 15 августа 1931 года следующим образом: «Книга должна быть боевой и актуально-политической, она должна вооружить широчайшие массы строителей социализма марксистско-ленинской теорией и технико-производственными знаниями. Книга должна явиться могущественнейшим средством воспитания, мобилизации и организации масс вокруг задач хозяйственного и культурного строительства; качество книги должно отвечать все возрастающим культурным запросам масс.

Тип книги, ее содержание, язык должны отвечать специальному назначению ее, уровню и потребностям той группы читателей, для которых она предназначена»¹.

Этими требованиями советский библиограф и руководствуется при анализе и оценке изучаемой им книги.

¹ О партийной и советской печати. Сб. документов. М., «Правда», 1954, стр. 419.

§ 2. Основные типы научных книг (в зависимости от содержания и назначения)

Содержание произведения печати, форма изложения материала, полиграфическое оформление издания находятся в зависимости от целевого и читательского назначения книги. Ученый, обращаясь к другим исследователям-специалистам, излагает сущность своих теорий, наблюдений, опытов в сжатой форме, пользуется сложной научной терминологией. Тот же ученый, стремясь сделать свои идеи достоянием массового читателя, выражает их в более простой, доступной форме. Таким образом, книги по одному и тому же вопросу, предназначенные для различных целей — научного исследования, или общего самообразования, или школьного обучения и т. д., — могут относиться к различным *типам*.

Основные типы научных книг, различаемые в зависимости от их назначения, следующие: а) директивные и документальные материалы; б) ведомственные издания; в) научно-исследовательские труды; г) научно-популярные книги; д) учебники и учебные пособия; е) практические пособия и руководства; ж) справочные издания.

Рассмотрим в отдельности каждый из названных типов книг.

а) Директивные и документальные материалы. К директивным материалам относятся отдельные издания и сборники решений Коммунистической партии Советского Союза и постановлений Советского правительства (Верховного Совета СССР, Верховных Советов союзных республик, местных органов Советской власти). Эти материалы являются вместе с тем партийными и государственными документами.

Примеры партийных документов:

Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК. Изд. 7. Ч. 1—4. М., Госполитиздат.

Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Принята XXII съездом КПСС). М., «Правда», 1961. 144 стр.

К числу государственных документов относятся: тексты Конституции (Основного закона) СССР и Конституций (Основных законов) союзных советских социалистических республик; законы, издаваемые высшими органами Советской власти; указы Президиума Верховного Совета СССР и Верховных Советов союзных и автономных республик; постановления и распоряжения Совета Министров СССР и Советов

Министров союзных и автономных республик; решения и распоряжения местных Советов депутатов трудящихся.

Примеры государственных документов:

Сборник законов СССР и указов Президиума Верховного Совета СССР. М., Госюриздат, 1959. 710 стр.

Хронологическое собрание законов, указов Президиума Верховного Совета и постановлений Правительства РСФСР. 6 тт. М., Госюриздат, 1958—1959.

Помимо документально-директивных, издаются также документально-юридические и документально-исторические материалы: отчеты о судебных процессах; собрания международных договоров; сборники, содержащие дипломатическую переписку; своды государственных актов прошлых эпох и т. д. Пример: Крестьянское движение в России в 1850—1856 гг. Сб. документов. Под ред. С. Б. Окуня. М., Соцэкгиз, 1962. 828 стр. (Акад. наук СССР).

б) Ведомственные издания. Это приказы и распоряжения министерств и государственных комитетов, издаваемые ими инструкции и правила, отчеты о созываемых ими совещаниях и тому подобные материалы, имеющие руководящее значение для работников соответствующих ведомств и используемые ими в их служебной деятельности.

Примеры:

Правила и инструкции по технике безопасности при обслуживании и ремонте устройств СЦБ и связи на железнодорожном транспорте. Утверждены в 1961 г. М., Трансжелдориздат, 1962. 123 стр. (Глав. упр. сигнализации и связи М-ва путей сообщения).

Сборник руководящих материалов по библиотечной работе. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963. 248 стр. (М-во культуры СССР).

в) Научно-исследовательские труды. Это книги, в которых излагаются ход и результаты научных исследований, сообщаются новые факты или даются новое истолкование, обобщение, систематизация уже известных фактов, раскрываются объективные закономерности явлений природы или общественной жизни. К числу глубочайших научных трудов относятся «Капитал» К. Маркса, «Анти-Дюринг» Ф. Энгельса, «Развитие капитализма в России», «Империализм, как высшая стадия капитализма», «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленина и другие произведения основоположников марксизма-ленинизма.

Примерами научных трудов могут служить произведения классиков естествознания, философии, педагогики и других наук: «Рефлексы головного мозга» И. М. Сеченова, «Два-

дцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных» И. П. Павлова, «Основы химии» Д. И. Менделеева, «Жизнь растения» К. А. Тимирязева, «Принципы и методы работы» И. В. Мичурина, «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского, «Человек как предмет воспитания» К. Д. Ушинского и др.

Советскими учеными создано много капитальных трудов, из которых лучшие удостоены Ленинской премии. Немало переводится и издается у нас научных работ зарубежных ученых.

г) Научно-популярная литература. Научно-популярными называются книги, в которых излагаются в доступной форме методы или результаты научных исследований, история научных открытий и изобретений, основы и современное состояние различных отраслей знания.

Популярные книги имеют целью распространение политических и научных знаний среди широких народных масс. Этот тип литературы занимает большое место в книжных фондах массовых библиотек.

Серьезные требования к авторам научно-популярных книг предъявлял В. И. Ленин: «Популярный писатель подводит читателя к глубокой мысли, к глубокому учению, исходя из самых простых и общеизвестных данных, указывая при помощи несложных рассуждений или удачно выбранных примеров главные *выводы* из этих данных, наталкивая думающего читателя на дальнейшие и дальнейшие вопросы. Популярный писатель не предполагает не думающего, не желающего или не умеющего думать читателя, — напротив, он предполагает в неразвитом читателе серьезное намерение работать головой и *помогает* ему делать эту серьезную и трудную работу, ведет его, помогая ему делать первые шаги и *уча* идти дальше самостоятельно»¹.

Н. К. Крупская пропагандировала высказывания В. И. Ленина об умении писать для рабочих и крестьян и наметила ряд требований к популярным брошюрам².

Многочисленные указания, содержащиеся в партийных документах, свидетельствуют о том, что Коммунистическая партия всегда проявляла большую заботу об издании научно-популярной литературы и распространении ее среди широких народных масс.

Декабрьский (1963 г.) и февральский (1964 г.) Пленумы

¹ В. И. Ленин. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 5, стр. 285.

² Н. К. Крупская. Как должны писаться популярные брошюры. — В сб.: Крупская Н. К. О библиотечном деле. М., 1957, стр. 497—498.

ЦК КПСС подчеркнули исключительно важное значение популяризации научных и технических знаний.

Задачи, выдвинутые в постановлении ЦК КПСС «О мероприятиях по усилению атеистического воспитания населения» (см. газету «Правда» от 2 марта 1964 года), также требуют повышения качества научно-популярных изданий и активной пропаганды их в целях формирования научного мировоззрения советских людей.

Претворяя в жизнь указания партии, советские издательства («Знание», «Молодая гвардия», Политиздат, «Советская Россия» и др.) выпускают специальные серии научно-популярных книг по различным отраслям знания.

Сейчас, как никогда раньше, возросло стремление советских людей познать и глубоко осмыслить успехи и достижения современной науки и техники. Советские ученые принимают живое участие в пропаганде научно-технических знаний, следуя завету К. А. Тимирязева: «Работать для науки и писать для народа». Один миллион триста тысяч деятелей науки, специалистов, передовиков производства объединяет в своих рядах Всесоюзное общество «Знание».

Много интересных по форме и ценных по содержанию книг подарили советскому читателю такие популяризаторы научно-технических знаний, как академик А. Е. Ферсман («Занимательная геология», «Занимательная геохимия», «Воспоминания о камне» и др.), академик С. И. Вавилов («Глаз и Солнце»), академик В. А. Обручев («Основы геологии», «Происхождение гор и материков»¹), Я. И. Перельман («Живая математика», «Занимательная алгебра», «Занимательная физика», «Занимательная механика» и др.), проф. Б. А. Воронцов-Вельяминов («Строение Вселенной»), Л. И. Гумилевский («А. М. Бутлеров», «Вернадский», «Создатели двигателей», «Тепловозы» и др.), О. Н. Писаржевский («Дмитрий Иванович Менделеев»), И. А. Халифман («Пчелы», «Пароль скрещенных антенн») и др.

Немало популярных книг и брошюр посвящено теории относительности, квантовой механике, атомной физике, элементарным частицам, полупроводникам, полимерам, радиоэлектронике, кибернетике, космонавтике и другим достижениям современной науки и техники, например, выпущенный издательством «Знание» и Издательством Академии наук СССР ежегодник «Наука и человечество», 1962 — первый

¹ Имеется специальная работа: Лазаревич Э. А. Искусство популяризации. Академики С. И. Вавилов, В. А. Обручев, А. Е. Ферсман — популяризаторы науки. М., Изд-во Акад. наук СССР, 1960. 190 стр.

выпуск, идея которого выражена в его девизе: «Доступно и точно о главном в мировой науке».

Классическими образцами переводной научно-популярной литературы являются такие книги, как «Жизнь животных» А. Брема, «История свечи» М. Фарадея, «Жизнь насекомых» Ж. Фабра (имеется новое издание: Фабр Ж.—А. Жизнь насекомых. Рассказы энтомолога. М., Учпедгиз, 1963), «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Бигль» Ч. Дарвина.

Из новейших зарубежных популяризаций научных знаний большой познавательный материал, изложенный в интересной форме, содержат, например, такие книги:

Пайерлс Р. Е. Законы природы (Изд. 2-е, испр. М., Физматгиз, 1962); Сибрук В. Роберт Вуд (М., Физматгиз, 1960); Смит Дж. Л. Б. Старина Четвероног. Как был открыт целикант (М., Географгиз, 1962); Хейердал Т. Путешествие на «Кон-Тики», «Аку-Аку» и др.

Большое идейно-воспитательное значение имеет популяризация общественно-политических знаний. Политиздат, «Знание», «Советская Россия», «Молодая гвардия» и другие издательства выпускают серии популярных книг и брошюр по марксизму-ленинизму, истории КПСС, философии, экономике, истории СССР, географии. К этим изданиям предъявляются несколько иные требования, чем к популярным брошюрам по естествознанию и технике.

Одно дело — общедоступно, наглядно изложить какую-либо научную теорию, другое дело — осветить в живой, интересной форме общественно-политическую тему. Естественно, что во втором случае книга будет носить агитационно-массовый характер, вопросы политики будут в ней связываться с жизнью, с текущими задачами и намеченными перспективами коммунистического строительства.

От автора агитационно-массовой книги или брошюры требуется, чтобы он излагал мысли не только правильно и понятно, но вместе с тем убежденно, страстно, захватывающе, мобилизуя читателя на активное участие в решении задач коммунистического строительства, разоблачая эксплуататорскую идеологию капитализма и ее остатки, еще сохранившиеся в сознании и поведении отдельных членов нашего общества.

д) Учебники, учебные пособия, методические материалы. В учебной книге научный материал подвергается известной обработке — применительно к типу школы, программе предмета, уровню подготовки учащихся. В постановлении Центрального Комитета партии от 12 февраля 1933 года «Об учеб-

никах для начальной и средней школы» подчеркнуто чрезвычайно важное значение учебников в образовании и воспитании школьников и выдвинуто требование их стабильности (устойчивости, неизменяемости в течение ряда лет).

Основные требования, предъявляемые к учебникам, следующие: стабильность содержания, точность формулировок и определений, высокий научный уровень, доступность для учащихся по языку, наглядность изложения и оформления, соответствие задачам коммунистического воспитания подрастающего поколения.

На титульном листе книги учебного характера в подзаголовке обычно указывается, что она рекомендована или утверждена в качестве учебника или учебного пособия соответствующим министерством или государственным комитетом. Это служит для библиографа гарантией качества книги и позволяет точно определить ее читательское назначение.

Используемые в средней школе учебники общеизвестны, и потому нет надобности приводить примеры. Назовем только один особо важный и недавно изданный учебник: Обществоведение. Для выпускного класса средней школы и средних специальных учебных заведений. М., Госполитиздат, 1962. 383 стр. Тираж — 1 500 000 экз. В нем дан самый необходимый минимум сведений по марксистско-ленинской теории и практике построения социализма и коммунизма.

Особое внимание обращено на создание учебников в помощь политическому образованию трудящихся. В постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» (1960 г.) было предложено: «Обеспечить подготовку и издание в 1960—1961 годах для системы партийного просвещения популярных учебников по философии, атеизму, по экономике промышленных и сельскохозяйственных предприятий, по истории международного коммунистического движения, по истории национально-освободительного движения народов Азии, Африки и Латинской Америки; хрестоматий (отдельно по каждой из составных частей марксизма-ленинизма); книг по вопросам коммунистического воспитания, марксистско-ленинской этики и эстетики, философским проблемам естествознания; серию наглядных пособий с учетом специфики форм политического просвещения»¹.

Выполняя это указание ЦК КПСС, советские издательства выпустили целый ряд учебников и учебных пособий, большая часть которых выдержала уже не одно издание: «Основы

¹ Вопросы идеологической работы. Сборник важнейших решений КПСС (1954—1961 годы). М., Госполитиздат, 1961, стр. 159.

политических знаний», «Основы марксизма-ленинизма», «Основы марксистской философии», «Основы марксистско-ленинской эстетики», «Основы коммунистического воспитания», «Политическая экономия», «Политическая экономия социализма» и другие.

е) Пособия и руководства практического характера предназначаются для непосредственной помощи в работе. К этому типу книг относится обширная производственная литература по вопросам промышленности, строительства, транспорта, сельского хозяйства. Особую группу составляют в ней инструктивно-технические материалы — памятки и инструкции для рабочих различных специальностей, наставления по уходу за машинами, агроправила, агроуказания и т. п.

Примеры.

Шмелев Н. и Шегал А. Комплексная механизация на стройке. М., «Моск. рабочий», 1962. 62 стр. с илл. (Строители обмениваются опытом).

Кожуров П. И. Комплексная механизация в литейных цехах. М.—Свердловск, Машгиз, 1962. 287 стр.

Кирзнер О. Б. и Юкиш А. Е. Комплексная механизация послеуборочной подработки зерна. Алма-Ата, Казсельхозгиз, 1962. 247 стр.

ж) Справочные издания. Справочная литература весьма обширна и разнообразна. Она часто используется библиографами, библиотекарями и читателями, особенно специалистами, для разыскания необходимых сведений по интересующим их вопросам. К числу справочных изданий относятся:

1) энциклопедии — общие («Большая советская энциклопедия», изд. 2-е; «Малая советская энциклопедия», изд. 2-е) и отраслевые («Философская энциклопедия», «Краткая литературная энциклопедия», «Краткая географическая энциклопедия» и др.);

2) словари — общие («Энциклопедический словарь» в 3-х томах) и специальные — философские, политические, педагогические, юридические, экономические, биографические, терминологические (например, Тимофеев Л. и Венгров Н. «Краткий словарь литературоведческих терминов», изд. 4-е и др.); словари орфографические, иностранных слов и иностранных языков;

3) справочники по различным отраслям знания — математике, астрономии, физике («Справочник по элементарной физике», «Справочник по ядерной физике» и др.), химии («Краткий справочник по химии»), ботанике и т. д.;

4) справочники, справочные книги, спутники для различного рода специалистов (например, «Справочник пропаган-

диста и агитатора», «Книга председателя комитета профсоюза», «Справочник машиностроителя» в 6-ти томах, «Справочник металлиста» в 5-ти томах, «Справочник механизатора сельского хозяйства» в 3-х книгах, «Словарь-справочник садовода» и др.) и любителей («Справочник астронома-любителя», «Справочник радиолюбителя», «Справочник любителя книги» и др.);

5) справочники географические (атласы, маршруты экскурсий, путеводители по различным районам и отдельным городам Советского Союза, «Справочник путешественника и краеведа» в 2-х томах и др.) и статистические (по зарубежным странам, по экономике СССР в целом, по отдельным отраслям народного хозяйства и культуры СССР);

6) календари («Календарь природы», «Календарь овощевода», «Календарь пчеловода», «Календарь-справочник агронома» и т. п.);

7) справочники по вопросам транспорта (расписания железнодорожного, водного и воздушного сообщения, «Справочник пассажира» и др.);

8) адресные и телефонные книги, справочники по вопросам торговли (например, «Книжные магазины Москвы». М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1961), бытового обслуживания населения и т. д.

Обилие справочных изданий вызывает необходимость в библиографии такого рода литературы. Для примера назовем следующие пособия: Кауфман И. М. Русские энциклопедии. Вып. 1. Общие энциклопедии. Библиография и краткие очерки (М., Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1960); Кауфман И. М. Терминологические словари. Библиография (М., «Сов. Россия», 1961); Гранский В. И. Путеводитель по техническим справочникам (Л., Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1958); Крупнова Г. Ф. Путеводитель по сельскохозяйственным справочникам (Л., Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1958).

От справочного издания требуются: а) полнота охвата материала; б) точность даваемых сведений; в) доступность разъяснения терминов; г) определенная система и строгая последовательность расположения материалов; д) наличие вспомогательного аппарата, облегчающего нахождение необходимых сведений,—алфавитных, предметных, именных, географических и прочих указателей.

Особого упоминания заслуживает выпущенный Политиздатом в 1963 году справочник «КПСС», содержащий фактический материал о Коммунистической партии Советского Союза с момента ее возникновения до наших дней.

Заключение. Анализируя произведения печати как определенный тип литературы, библиограф выясняет, соответствует ли оно тем специфическим требованиям, которые предъявляются к данному разряду книг. При этом следует учесть некоторую условность деления книг по типам в зависимости от их содержания и назначения.

В работах таких ученых, как И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, С. И. Вавилов, В. А. Обручев, А. Е. Ферсман, научная глубина исследования вопроса сочетается с популярным изложением. Одновременная принадлежность книги к различным типам свидетельствует о ее многогранности, многозначности и расширяет возможности использования ее по различным назначениям.

В заключение следует отметить, что, анализируя тип книги, библиограф в известной степени определяет, на какие категории читателей она рассчитана.

Так, выяснив, что книга является научным трудом, специальной монографией, библиограф может сделать обоснованный вывод, что она предназначена для научных работников, исследователей, специалистов.

Если анализируемая книга относится к учебной литературе, то без особого труда, по имеющемуся на титульном листе указанию, можно определить, для какой группы читателей она служит учебником: для учащихся нерусских школ, или ремесленных училищ, или библиотечных техникумов, или училищ механизации и т. д.

Таким образом, анализ типа книги приводит обычно к определению ее читательского назначения.

§ 3. Методы изучения книг (общая характеристика)

В двух предыдущих параграфах рассмотрены были общие принципы анализа и оценки книг, а также специфические требования, предъявляемые к отдельным типам научной литературы. На основе этого изложения видно, как много вопросов встает перед библиографом или библиотекарем в процессе изучения книги. Теперь вкратце охарактеризуем всю совокупность методов ее изучения.

Изучить книгу — это значит: разобраться в ее содержании, в ее идейном направлении, в фактическом материале; выяснить основные положения, выдвигаемые автором, и установить связь между ними; критически осмыслить аргументацию и выводы автора; извлечь из книги все то, что необходимо читателю для формирования материалистического мировоззрения, для повышения культурного уровня, для активного уча-

ствия в строительстве коммунизма; получить то эстетическое удовольствие, какое может предоставить книга, если она является художественным произведением.

Основным методом изучения книги является *самостоятельное чтение*. Однако еще Д. И. Писарев в свое время отметил, что «уменьше читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты»¹. Подлинное знание книги достигается лишь в результате серьезной работы над ней, углубленного чтения. Читая лучшие произведения научной и художественной литературы, надо внимательно следить за ходом мысли автора, останавливаться на более важных местах, делать выписки, составлять конспект прочитанного — в общем, использовать различные приемы работы, облегчающие понимание и усвоение читаемого материала.

Произведения, являющиеся ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры, полезно время от времени перечитывать, чтобы освежить в памяти их содержание.

Неоднократного перечитывания требуют труды основоположников марксизма-ленинизма. При каждом повторном чтении гениальных творений научного коммунизма мы находим в них нечто новое, как бы внимательно ни читали их раньше: так велико богатство идей и фактов, содержащихся в этих классических трудах, так многообразно, многогранно их значение для понимания законов и путей развития человеческого общества.

Перечитывая сочинения классиков художественной литературы, мы каждый раз обнаруживаем в них новые оттенки мыслей и чувств, все глубже понимаем своеобразие стиля автора.

В целях образования и самообразования, для научно-исследовательской и практической работы трудящиеся углубленно читают книги специального характера — по естествознанию, медицине, технике, агрономии, истории, географии и другим отраслям знания.

Кроме углубленной работы над книгой, так называемого штудирования, применяются и другие методы; а) сплошное чтение и б) выборочное чтение материалов, опубликованных в журналах, сборниках, справочниках, энциклопедиях.

При обычном сплошном чтении мы, не прибегая к особым приемам запоминания материала, стремимся вместе с тем уловить все, что есть в книге существенного и ценного, понять выводы автора, главные идеи произведения. В методике такого чтения есть различные ступени и оттенки, зави-

¹ Д. И. Писарев. Избранные философские и общественно-политические статьи. М., Госполитиздат, 1949, стр. 576.

сящие от подготовки и интересов читателя, а также от содержания книги и формы изложения вопроса.

Подробное рассмотрение указанных выше методов работы с книгой не входит в задачи данного пособия, мы остановимся только на таких приемах, которые являются специфическими для библиографа и библиотекаря по роду их деятельности, сущность которой составляет пропаганда книги¹.

Естественно, что и тот и другой принадлежат к числу самых активных читателей, усиленно занимаются и углубленным изучением основной литературы по важнейшим отраслям знания, и обычным сплошным чтением прочих книг. Однако в связи с задачами библиотечно-библиографической работы возникает необходимость в применении особых методов чтения.

Библиографу и библиотекарю во многих случаях требуется предварительное ознакомление с большим кругом произведений печати, из которого и выделяется литература, заслуживающая включения в библиографическое пособие или в фонд библиотеки. При этом встает ряд вопросов: о типе книги и ее читательском назначении; об оценке, полученной книгой в периодической печати; об отношении читателей к данной книге и аналогичным произведениям.

Для разрешения вопросов, определяющих выбор книги и возможность рекомендации ее той или иной группе читателей, в практике библиографической и библиотечной работы используются, помимо обычных, и такие методы изучения, как предварительное ознакомление с книгами путем их внимательного просмотра и выборочного чтения (§ 4); изучение книг по библиографическим материалам (§ 5); учет читательских отзывов о книгах (§ 6).

§ 4. Предварительное ознакомление с книгой

Прежде чем приступить к изучению книги, ее внимательно просматривают, чтобы составить общее представление о ее

¹ Существует обширная литература по вопросам культуры чтения и самостоятельной работы над книгой. Укажем несколько изданий последних лет:

Крупская Н. К. О самообразовании. Сборник. М., 1960. 83 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

Рубакин Н. А. Как заниматься самообразованием. М., «Советская Россия», 1962. 127 стр.

Учись работать с книгой. Сборник. М., «Молодая гвардия», 1961. 127 стр.

Ковынев Н. Работа с книгой. М., Госполитиздат, 1961. 53 стр.

Денисьев В. Н. Как работать над книгой.— «Советская книжная торговля», 1962, № 2, стр. 37—39.

содержании, расположении материала, вспомогательном аппарате и т. д. Такой просмотр служит для читателя только первым начальным этапом работы над книгой. Однако для библиографа или библиотекаря это предварительное ознакомление с книгой иногда оказывается достаточным для решения вопроса о необходимости включить ее в фонд библиотеки или библиографический указатель. Так, например, отбирая учебные пособия или справочные издания, мы можем ограничиться внимательным просмотром их.

В других случаях просмотр оказывается недостаточным и требуется применение иных способов изучения книги — непосредственных (углубленное чтение, обычное сплошное чтение) или косвенных (использование библиографических материалов).

Разберем последовательно, какие сведения мы получаем о книге в процессе ее просмотра и какие выводы можно сделать на основании предварительного ознакомления с нею.

Автор книги (и другие лица, участвовавшие в ее создании). При ознакомлении с книгой прежде всего встает вопрос о ее авторе.

В ряде случаев принадлежность книги известному автору достаточно характеризует идейно-политическую направленность произведения, его научную ценность или художественные достоинства. Для правильного понимания значения таких книг необходимо быть знакомым с творчеством классиков науки и литературы, выдающихся мыслителей, исследователей, мастеров искусства. Чем больше знаком библиограф с историей культуры, науки, литературы, тем больше говорит ему имя известного ученого или писателя.

Издания сочинений классиков науки и литературы обычно сопровождаются вступительными статьями, в которых дается характеристика их творчества.

Однако в практике библиографической работы нередко приходится просматривать книги авторов, мало известных или совершенно не известных, впервые выступающих в печати. В таких случаях нельзя сделать никаких выводов о книге на основании ее авторской принадлежности.

Помимо автора, надо учитывать и других лиц, принимавших участие в создании книги, особенно переводчика и редактора.

Качество изданий переводной литературы во многом зависит от переводчика, от его умения передать содержание и форму подлинника. Если переводчик книги нам неизвестен, то судить о художественных достоинствах перевода мы можем

только путем непосредственного ознакомления с текстом, а о точности перевода — на основе рецензий специалистов-литературоведов. Библиотекарю должны быть известны классические переводы важнейших произведений мировой литературы, должны быть знакомы имена: В. А. Жуковского как переводчика «Одиссеи» Гомера, баллад Ф. Шиллера, стихотворений Гете («Лесной царь» и др.); Н. И. Гнедича, Н. М. Минского, В. В. Вересаева как переводчиков «Илиады» Гомера; Н. А. Холодковского как переводчика «Фауста» Гете; В. С. Курочкина как переводчика песен Беранже; М. Л. Лозинского как переводчика «Божественной комедии» Данте; С. Я. Маршака как переводчика «Сонетов» Шекспира и стихотворений Р. Бернса.

Большая роль при создании книги принадлежит редактору, поэтому необходимо учитывать, кто является редактором, особенно если автор нам мало известен.

Вопрос о редакторе имеет существенное значение и при просмотре сочинений классиков. В изданиях такого рода редактор влияет на отбор произведений, на установление точного текста, на качество вспомогательного аппарата (предисловия, вступительной статьи, комментариев и примечаний).

В некоторых случаях фамилия автора приводится на обороте титульного листа или на последней странице перед выпускными данными, а иногда вообще не указывается в книге. Это бывает большей частью в инструктивно-методических и учебно-программных материалах, в справочных изданиях, в библиографических пособиях. В таких случаях на первый план выступает автор коллективный, то есть то учреждение, научно-исследовательский институт, учебное заведение, библиотека, от имени которых выпущен материал. Качество его гарантируется не индивидуальным авторством того или иного лица, а фактом одобрения, рекомендации, утверждения со стороны руководящих органов (Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР и др.) или специальных научных учреждений (Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Академия наук СССР, Всесоюзная книжная палата и т. д.).

Заглавие книги (или название произведения). Как и фамилия автора, заглавие книги составляет одно из основных данных, характеризующих ее. Заглавие научной книги, как правило, дает достаточное представление о том, к какой отрасли знания относится книга и какой теме она посвящена, например: Тимирязев К. А. «Жизнь растения», Обручев В. А. «Основы геологии», Арсеньев В. К. «В дебрях Уссурийского

края» и др. Нередко в заглавии книги автор точно формулирует тему, определяет границы, в которых исследуется вопрос, иногда отражает свою точку зрения. Заглавия технических и сельскохозяйственных книг, учебников и учебных пособий обычно точно указывают назначение и предмет книги.

В некоторых случаях заглавие дается в развернутой форме, в виде целой фразы, например: Жабров А. А. «Почему и как летает самолет» (изд. 2-е), Балезин С. А. «Отчего и как разрушаются металлы», Бегучев А. П. «Как увеличить производство молока» и др.

Если содержание книги нашло точное отражение в ее заглавии, то предварительное ознакомление с нею облегчается.

Иногда, однако, в научных трудах мы встречаем заглавия, не дающие отчетливого представления о содержании книги. Это вызывается различными причинами. Так, сложность и неопределенность заглавия известной книги Г. В. Плеханова «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» объясняется цензурными условиями дореволюционной эпохи. Они и заставили Плеханова дать книге, как он говорил сам, «умышленно неуклюжее имя».

«Проще было бы сказать, — «в защиту материалистического взгляда на историю или в защиту марксизма», — писал впоследствии Плеханов в предисловии к изданию, которое должно было выйти во время первой мировой войны. Однако на пути стояла царская цензура, и Плеханов дал работе такой заведомо туманный заголовок.

В том случае, если название научной книги является образным или нарочито «туманным», надо выяснить, что хотел сказать автор, давая книге такое заглавие.

Значительно большие трудности встают перед нами, когда мы стараемся уяснить смысл заглавий художественных произведений. В основе этих заглавий лежит обычно художественный образ. Иногда он бросает свет на содержание произведения, иногда, наоборот, он становится понятным только после прочтения книги.

Возьмем, например, произведение Е. Пермяка «Старая ведьма». Это заглавие не только характеризует отрицательный тип женщины-собственницы, играющей большую роль в романе, но символизирует также и собственность вообще, господство которой над сознанием и поведением человека является для нас пережитком прошлого.

Для многих произведений классической литературы характерны заглавия по имени главного героя, например: Пушкин. «Евгений Онегин», Гоголь. «Тарас Бульба», Гонча-

ров. «Обломов», Тургенев. «Рудин», Толстой Л. «Анна Каренина», Горький. «Фома Гордеев», Шекспир. «Король Лир», Шиллер. «Вильгельм Телль», Гете. «Фауст», Байрон. «Дон Жуан», Диккенс. «Оливер Твист», Флобер. «Госпожа Бовари», Бальзак. «Евгения Гранде» и т. д.

Исторические романы также часто называются по имени главного героя, например: Толстой А. Н. «Петр Первый», Злобин С. «Степан Разин», Шишков В. «Емельян Пугачев», Голубов С. «Багратион» и т. д.

Смысл заглавия художественного произведения необходимо выяснить для понимания центрального образа или основной идеи произведения.

Надо избегать поспешных заключений о книгах на основании их заглавий, учитывая именно образный характер последних. Известны такие случаи, когда даже опытные библиографы допускали серьезные ошибки, доверяясь заглавию книги и не знакомясь с нею непосредственно.

Подзаголовок. В подзаголовке даются сведения о книге, имеющие существенное значение для ее характеристики.

В некоторых случаях подзаголовок служит непосредственным продолжением заглавия, дополняет и разъясняет его, например: Маркс К. «Капитал. Критика политической экономии», Ленин В. И. «Что делать? Наболевшие вопросы нашего движения».

В подзаголовке могут содержаться сведения:

- а) о редакторе книги;
- б) о составе коллектива авторов, участвовавших в создании книги;
- в) о типе научной книги и ее читательском назначении («Справочник для инженеров и техников», «Материалы для докладчиков и пропагандистов» и т. п.);
- г) о жанре художественного произведения и его читательском назначении («повесть для юношества», «рассказ для детей старшего возраста» и т. п.);
- д) об одобрении или утверждении книги руководящими организациями в качестве учебника, учебного пособия и т. п.;
- е) о том, кем и с какого языка переведена книга, если она относится к переводной литературе;
- ж) об иллюстраторах издания;
- з) о повторности издания;
- и) о наличии и количестве иллюстраций, портретов, схем, чертежей, таблиц, приложений и т. п.;
- к) о том, какую часть собрания сочинений или произведения представляет собой данная книга (том первый, часть вторая и т. д.).

Этот перечень не исчерпывает всех возможных видов подзаголовков, однако и из приведенных примеров видно, какие существенные данные о содержании книги, ее типе, читательском назначении, форме изложения можно найти в подзаголовке.

Следует обращать внимание на сведения о повторности издания. Бывают переиздания «стереотипные», то есть не содержащие никаких изменений по сравнению с предшествующим, и издания исправленные, пересмотренные, переработанные, дополненные. Если мы видим, что книга вышла следующим изданием, то сравниваем его с изданием, уже имеющимся в библиотеке, и решаем вопрос, можно ли пользоваться старым или необходимо заменить его новым. Иногда последнее издание книги как бы отменяет все предыдущие.

Выходные данные имеют также существенное значение при библиографическом изучении книги.

1. *Год издания* — один из наиболее важных признаков, характеризующих книгу. Поэтому, в какой бы сокращенной форме ни давалось ее описание, год издания не может быть из него исключен.

В связи с годом издания книги возникает вопрос о степени ее устарелости и возможности ее использования в настоящее время. При решении этого вопроса необходим дифференцированный подход к книгам различных авторов и различного содержания. По каждой отрасли знания есть классические труды, которые сохраняют свое значение и в настоящее время как образцы глубокого исследования научной проблемы и как материал для изучения истории науки.

Ранние издания классических трудов приобретают особую ценность как библиографические редкости. Современные переиздания классических трудов имеют то достоинство, что обычно сопровождаются биографическими очерками, вступительными статьями, различными вспомогательными материалами.

Для агитационно-массовой, научно-популярной, учебной, справочной литературы год издания нередко имеет решающее значение. Брошюра по международному положению, изданная несколько лет назад, естественно, уже не может быть использована для ориентировки читателя в вопросах мировой политики. Учебник, вышедший много лет назад и не соответствующий новой программе предмета, непригоден для изучения.

Технические и сельскохозяйственные книги, изданные в прошлые годы, нередко оказываются устаревшими, поскольку не отражают успехов советской науки и опыта новаторов производства.

Приведенные примеры показывают, что год издания имеет неодинаковое значение для книг различного содержания и характера.

2. *Место издания.* При просмотре книги принимаются во внимание и сведения о месте ее издания. Если книга выпущена местным издательством (областным, краевым), то можно предположить, что она носит краеведческий характер. Однако такое заключение надо проверить путем дальнейшего просмотра.

Существенное значение имеет марка местного издательства на книгах по вопросам сельского хозяйства и промышленности. Такие книги обычно пишутся с учетом задач данной области, опыта местных новаторов производства.

3. *Издательство.* Издательства можно разделить на две группы: а) дореволюционные и б) советские. Марка дореволюционного издательства даёт библиографу или библиотекарю возможность сделать некоторые заключения о книге только в том случае, если он достаточно знаком с историей русского книгоиздательского дела дооктябрьского периода. Знание общего характера и политического направления издательства, его специализации по выпуску определенного вида литературы помогает в предварительной оценке книги.

Просматривая книги, выпущенные, например, Ф. Ф. Павленковым, О. Н. Поповой, Н. П. Поляковым, мы учитываем, что это были передовые издатели дореволюционной России. Когда мы видим книгу издания П. П. Сойкина, то невольно возникает предположение, что она относится к приключенческой или научно-фантастической литературе. Понятно, все такого рода предположения требуют дальнейшей проверки.

Просматривая советские издания и зная специализацию наших издательств¹, библиограф может сделать вывод о том, к какой отрасли знания или к какому типу литературы относится данная книга.

4. *Тираж книги.* По тиражу книги можно судить о ее массовости, тем самым о ее актуальности и доступности.

Миллионными тиражами выпускаются издания партийных документов, выступлений руководителей партии и правительства. Так, материалы XX съезда КПСС изданы на 52 языках тиражом свыше 72 миллионов экземпляров, материалы XXII съезда КПСС — на 57 языках тиражом 35,6 миллиона экземпляров. Программа и Устав КПСС, принятые XXII съездом партии, изданы тиражом 22,6 миллиона экземпляров².

¹ По этому вопросу см. статью: «О реорганизации издательств». — «Новые книги», 1964, № 9, стр. 61—64.

² Слово — цифрам. — «Правда», 1963, 11 июня.

Лучшие произведения художественной литературы выходят в сотнях тысяч экземпляров. Велики тиражи учебников и учебных пособий.

Значительные сами по себе тиражи (100—200 тысяч экземпляров) в условиях характерного для Страны Советов широкого спроса на книги оказываются нередко совершенно недостаточными.

5. *Надзаголовок.* В надзаголовке приводится обычно название учреждения, от имени которого издана книга, или название серии, в которую она входит, а иногда и то и другое. Эти сведения имеют важное значение для характеристики книги.

Принадлежность просматриваемого издания к той или иной серии может определять научно-историческое значение книги («Классики науки»), ее тематику («Моральный кодекс строителя коммунизма», «Опыт Героев Социалистического Труда»), тип издания («Учебники и учебные пособия для подготовки сельскохозяйственных кадров массовой квалификации»), читательское назначение книги («Библиотека агитатора», «Школьная библиотека»), жанр художественного произведения («Библиотека мировой драматургии», «Библиотека поэта», «Исторические романы», «Библиотека приключений»). Наименование серии позволяет установить связь просматриваемой книги с другими однородными изданиями, что облегчает ее изучение.

На титульном листе в качестве надзаголовка нередко указывается то научное учреждение, которое отвечает за теоретический уровень книги или за качество подготовки ее к печати.

Так, на изданиях произведений основоположников марксизма-ленинизма в надзаголовке мы находим наименование научного учреждения, подготовляющего эти книги к печати: Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Издания Академии наук СССР, Академии медицинских наук СССР, Академии педагогических наук РСФСР, Всесоюзной книжной палаты, Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, различных научно-исследовательских институтов, министерств, государственных комитетов имеют обычно в надзаголовке указания на эти учреждения.

Наличие таких указаний позволяет рассматривать книгу не как единоличный труд автора, а как издание, просмотренное и одобренное соответствующим министерством, научно-исследовательским институтом или культурно-просветительным учреждением.

Мы разобрали, что могут дать для характеристики книги сведения, помещаемые на титульном листе и в выпускных

данных (тираж книги). Но этими сведениями ограничиваться нельзя, следует просмотреть также предисловие, оглавление, приложения к книге, ознакомиться с текстом и иллюстрациями.

Просмотр предисловия. Предисловие может быть написано автором, редактором, переводчиком, крупным специалистом по освещаемому в книге вопросу. Предисловия бывают различными по содержанию. Большей частью в них раскрывается общий характер книги, указываются ее назначение и круг читателей, на которых она рассчитана, определяются границы исследования вопроса и т. п.

Если книга выходит повторным изданием, то в предисловии обычно отмечается, какие изменения и дополнения внесены при этом. Иногда в предисловии излагается история создания или издания книги, указывается, в каких условиях она была написана и как это повлияло на содержание или форму изложения.

Так, например, в авторском предисловии к классической работе В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма», в частности, говорится: «Брошюра писана для царской цензуры. Поэтому я не только был вынужден строжайше ограничить себя исключительно теоретическим — экономическим в особенности — анализом, но и формулировать необходимые немногочисленные замечания относительно политики с громаднейшей осторожностью, намеками, тем эзоповским — проклятым эзоповским — языком, к которому царизм заставлял прибегать всех революционеров, когда они брали в руки перо для «легального» произведения»¹.

Внимательное чтение авторских и издательских предисловий является одним из первых и обязательных этапов изучения трудов основоположников марксизма-ленинизма.

В изданиях сочинений выдающихся деятелей науки и техники, классиков художественной литературы, кроме предисловий, обычно даются вводные статьи, содержащие биографические сведения об авторе, характеристику его творчества, иногда обзор состояния той отрасли науки, литературы, искусства, к которой относится книга.

Вместо предисловия в некоторых случаях дается *последствие*, также содержащее ценные сведения о книге.

Просмотр издательских аннотаций. В последнее время издательства все чаще и чаще снабжают выпускаемые ими книги аннотациями, которые обычно печатаются на обороте титульного листа. Такие аннотации имеют большое значе-

¹ В. И. Ленин. Сочинения. Изд. 4-е. Т. 22, стр. 175.

ние для библиографа: они показывают, с какой точки зрения надо подходить к книге, разъясняют ряд вопросов, встающих при ее изучении.

Значение издательских аннотаций подчеркнуто в передовой статье «Издательство и читатель» («Правда», 1954, 26 мая): «Важная роль в деле пропаганды литературы и укрепления связей издательств с читателями принадлежит аннотациям. Хорошо составленные аннотации помогают читателю в выборе нужной книги, popularизируют новинки литературы. Издательствам следует шире практиковать печатание аннотаций в выпускаемых книгах и брошюрах».

Интересна и содержательна, например, издательская аннотация к книге Алексея Эйснера «Сестра моя Болгария» (М., «Советский писатель», 1963): «Сестра моя Болгария» — художественные очерки о современной болгарской действительности. Автор очерков Алексей Эйснер в 1936—1938 годах воевал в Испании, где был адъютантом Мате Залка (генерала Лукача).

В XII интернациональной бригаде вместе с Алексеем Эйснером сражались болгары Белов и Петров. Расставаясь, друзья мечтали встретиться. И вот двадцать лет спустя автор едет в гости к своим болгарским друзьям. Этой поездке и посвящена книга. Вместе с подробным изображением сегодняшнего дня страны перед читателем проходят картины ее героического прошлого, а также воспоминания об Испании, которые, естественно, возникают, когда автор встречается со своими боевыми соратниками.

Читатель найдет в книге Алексея Эйснера интересные сведения о природе Болгарии, о характере, быте и об искусстве болгарского народа».

На основании этой аннотации можно сделать ряд положительных выводов о проникнутой духом пролетарского интернационализма книге А. Эйснера, в которой картины революционной борьбы переплетаются с показом достижений родственной нам страны социалистического лагеря.

В издательских аннотациях отмечается обычно наличие библиографических и справочных материалов, что важно для библиографа и библиотекаря.

Просмотр оглавления. Дальнейшее ознакомление с книгой заключается в просмотре ее оглавления, которое помещается в начале или конце книги. Оглавление показывает структуру книги, раскрывает сумму излагаемых в ней вопросов и таким образом представляет собой по существу план книги, иногда сжатый иногда распространенный.

Содержательность оглавления, его значение для понима-

ния книги, естественно, зависит от того, как сформулированы названия глав или разделов. Если главы не имеют названий, то оглавление не помогает ориентировке в книге.

Оглавления научных трудов и учебных пособий, как правило, содержат перечень не только глав, но и параграфов, что дает возможность лучше уяснить содержание книги.

Особое значение имеют оглавления библиографических пособий, позволяющие быстро ориентироваться в их структуре, это ускоряет процесс разыскания нужной литературы.

Выборочное чтение текста. После ознакомления с предисловием и оглавлением следует перейти к чтению текста. В некоторых случаях в силу ограниченности времени оно может быть только выборочным. К такому чтению приходится прибегать, когда из большого числа книг надо отобрать некоторые, отвечающие определенным требованиям (в смысле тематики, читательского назначения, типа книги и т. д.).

Методика выборочного чтения определяется характером книги и потому может быть различной. Обычно руководствуются оглавлением и с его помощью выбирают для просмотра те главы и параграфы, которые особенно важны для уяснения основных положений автора.

Весьма внимательно надо относиться к введению и заключению (или первой и последней главам), то есть к тем частям книги, где автор характеризует свой подход к вопросу, свою точку зрения или формулирует выводы.

При просмотре отдельных глав обращают особое внимание на те места, которые выделены другим шрифтом, поскольку сам автор, очевидно, подчеркивает эти положения как особенно значительные.

Каковы же могут быть результаты выборочного чтения? Что оно дает для понимания книги?

Выборочное чтение служит прежде всего способом проверки выводов, возникших у нас на предыдущих стадиях просмотра. Оно помогает также разрешить некоторые вопросы, относящиеся к форме изложения книги, выяснить степень ее доступности для широких кругов читателей.

Прочитывая отдельные абзацы или страницы, можно заметить, пользуется ли автор специальными терминами или излагает вопрос просто, общедоступно; предполагает ли автор у читателя известное знакомство с темой, некоторую предварительную подготовку или начинает с простейших положений, постепенно переходя к более сложным; связывает ли автор освещение вопроса с конкретными явлениями, близкими и знакомыми читателю, или же предпочитает пользоваться абстрактными формулами. Интересное, живое, попу-

лярное изложение вопроса или сухое нагромождение научных сведений настолько резко отличаются друг от друга, что это различие можно заметить и при выборочном чтении.

Просмотр книги со стороны ее редакционно-издательского и полиграфического оформления. Анализ редакционно-издательского и полиграфического оформления книги служит необходимым дополнением к выборочному чтению. Он помогает выяснить, что сделало издательство, чтобы облегчить читателю понимание и усвоение содержания книги.

При просмотре книги бросаются в глаза графические материалы. Наличие их обычно отмечается на титульном листе, в подзаголовке. Однако нельзя ограничиться только самым фактом наличия иллюстраций, схем, чертежей и т. п., важно также определить их качество — с точки зрения мастерства иллюстратора и четкости их типографского воспроизведения. Бледные, схематичные рисунки не оживляют книги и не помогают в ее изучении.

Помимо графических материалов, при просмотре учитывается научно-вспомогательный аппарат книги. Предметные, именные и другие указатели, комментарии и примечания облегчают изучение книги и использование ее для справочных целей. Помещаемые в книге рекомендательные списки литературы помогают в дальнейшем изучении вопроса.

Не вдаваясь в специальный анализ оформления книги, мы прежде всего обращаем внимание на то, как воспринимается шрифт, которым она набрана, каково качество печати, как воспроизведены рисунки.

Плохая печать, слабые оттиски клише, безвкусно подобранные краски в иллюстрациях, небрежно отпечатанная обложка, неудобный формат, претенциозный, трудновоспринимаемый шрифт, недостаточная величина полей, слишком малые интервалы между строками — все это расценивается как недостатки полиграфического оформления.

Вместе с тем библиотекарь не подходит к книге как библиофил, не требует обязательно роскошных изданий. Книга удобочитаемая, опрятно, культурно оформленная, привлекательная по своему внешнему виду, прочно, добротнo сделанная вполне удовлетворяет библиотекаря с точки зрения полиграфического оформления.

Следует при этом учесть и такой важный момент, как соответствие оформления книги ее содержанию и общему характеру. Так, совершенно очевидно, что убогое, бесцветное оформление не подходит для таких эмоционально насыщенных книг, какими являются сборники стихов.

Анализом полиграфического оформления заканчивается

предварительный просмотр книги. Этот метод ознакомления с книгой позволяет сделать некоторые общие выводы о ее содержании, характере, читательском назначении, форме изложения, дает возможность оценить редакционно-издательское и полиграфическое оформление книги.

§ 5. Изучение книг по библиографическим материалам

Многие вопросы, относящиеся главным образом к идейно-теоретическому уровню книги, требуют глубокого анализа ее содержания, который может быть дан только специалистом в критическом отзыве, рецензии.

Поскольку библиограф или библиотекарь не является специалистом в той или иной отрасли знания, он ищет оценки книги в источниках критической и рекомендательной библиографии.

Опубликованные в печати обзоры и рецензии библиотекарь в одних случаях изучает еще до непосредственного ознакомления с книгами, чтобы, руководствуясь этими материалами, отобрать работы, заслуживающие основательного изучения с целью дальнейшей рекомендации их читателям. В других случаях библиотекарь сначала читает книгу, а затем проверяет сложившееся у него мнение с помощью рецензий и критических статей.

Используя рекомендательно-библиографические пособия, мы знакомимся с лучшей литературой по интересующему вопросу и изучаем книги в их взаимосвязи. Таким путем создается представление о группе книг в целом и понятие о месте, занимаемом каждой из них в ряду прочих.

Изучая книги по материалам библиографии, библиотекарь заботится, чтобы оставались конкретные следы этой работы в виде вспомогательной картотеки.

Прочитав рецензию на книгу, библиотекарь записывает на карточке все необходимые данные о самой книге, об источнике, где помещена рецензия, и вкратце выводы рецензента.

Изучая рекомендательно-библиографический указатель, библиотекарь выписывает из него те книги, которые могут понадобиться для комплектования фонда, для массовой пропаганды и т. д.

Все карточки с описаниями книг, изученных непосредственно или по библиографическим материалам, располагаются в определенной последовательности — по темам и алфавиту авторов, и таким путем составляется *рабочая картотека*, которая оказывает помощь в подборе литературы, в оценке отдельных книг, в составлении библиографических справок.

§ 6. Учет читательских отзывов о книгах

Изучение книг не является для библиотекаря самоцелью, а служит необходимой предпосылкой, позволяющей со знанием дела вести пропаганду актуальной литературы среди обслуживаемого населения. Поэтому библиотекаря не может не интересовать вопрос о том, как относятся читатели к тому или иному произведению.

Отзывы читателей о книге помогают проверить представление о ней, сложившееся у библиотекаря на основе непосредственного ознакомления с данным произведением или в результате изучения критической литературы и рекомендательной библиографии.

И в оценке рецензента и в суждениях о книге самого библиотекаря могут отразиться их личные вкусы, симпатии и антипатии. Высказывания читателей о книге нередко вносят поправки в оценки рецензента и библиотекаря. Произведение, которое представляется им доступным для средне подготовленного читателя, может оказаться слишком трудным. И наоборот, библиограф, оторванный от живого общения с читателями, может легко впасть в ошибку другого рода — недооценить их возросший культурный уровень и слишком ограничить круг книг, рекомендуемых той или иной группе.

Собирание и изучение читательских отзывов о книгах, наблюдение над тем, как воспринимается одно и то же произведение различными читателями, как они расценивают книги, как используют их в своей практической деятельности, — все это превращает труд библиографа из кабинетного занятия в живое дело. Библиотекари иногда даже не подозревают, какой ценный материал содержится в папке, альбоме или бюллетене читательских отзывов.

Как показывает опыт, читатели нередко высказывают очень глубокие суждения о книгах, вскрывают такие недостатки, которые остаются не замеченными критикой.

Выступления читателей на конференциях, посвященных обсуждению произведений печати, отношение слушателей к материалам, выбранным библиотекарем для громкого чтения, — все это очень важно учесть для оценки книг.

Если библиограф помогает выбрать из большого числа книг ту, которая особенно нужна читателю, то последний в свою очередь дает возможность почувствовать, осознать то взаимодействие книги и жизни, которое и делает труд библиографа общественно полезным.

Отзывы читателей о книгах публикуются в печати, особенно в журнале «В мире книг».

Глава вторая

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ

§ 1. Два вида описания произведений печати: библиографическое и каталогизационное. Их взаимосвязь и различие между ними

Успех разыскания литературы в библиографических указателях, библиотечных фондах и каталогах зависит в первую очередь от того, располагает ли читатель или библиотекарь точным и полным описанием необходимой книги. Каждому библиотекарю известны такие случаи, когда трудно бывает удовлетворить запрос на книгу из-за недостатка сведений о ней: читатель не помнит фамилии автора, или неправильно называет заглавие, или не может указать, какое издание ее ему нужно и т. п.

Описание содержит перечень основных фактических данных, отличающих одно произведение печати от другого, выделяющих определенное издание книги из числа прочих.

В зависимости от того, для чего составляется запись сведений о книге — для библиографического указателя (обзора, списка и т. д.) или для библиотечного каталога, — различают два вида описания: *библиографическое и каталогизационное*.

В теории и практике библиотечно-библиографической работы уже давно проявлялось вполне обоснованное стремление к сближению этих двух видов описания.

Библиографические пособия и библиотечные каталоги служат одной и той же цели — приближению книги к читате-

лям, пропаганде среди них актуальной литературы. Поэтому естественно возникает необходимость в единообразии библиографических и каталогизационных описаний. Работа читателя и библиотекаря по подбору литературы значительно облегчается, если они во всех материалах — указателях, каталогах, картотеках — находят описания, составленные по одним и тем же правилам.

Бесспорным достижением в упорядочении книгоописания явилось издание составленных междуведомственной каталогизационной комиссией «Единых правил по описанию произведений печати для библиотечных каталогов» (Ч. 1. Вып. 1. М., 1949).

Сравнительно недавно вышло второе издание названной инструкции: «Единые правила описания произведений печати для библиотечных каталогов». Ч. 1. Вып. 1. Описание книг. Изд. 2-е, испр. и доп. М., Изд-во Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, 1960. 669 стр. (М-во культуры РСФСР).

Библиографическое описание произведений печати, регистрируемых в «Книжной летописи», осуществляется в настоящее время по этому изданию «Единых правил» с некоторыми изменениями, принятыми Всесоюзной книжной палатой.

Однако для каталогов и библиографических материалов, составляемых массовыми библиотеками, эти правила оказались слишком сложными и громоздкими. Поэтому особо были изданы «Единые правила описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей» (М., Госкультпросветиздат, 1953). Вскоре вышло второе издание «Единых правил», незначительно отличающееся от первого. Эта инструкция была утверждена Министерством культуры РСФСР, и ею обязаны были руководствоваться районные, городские, сельские и детские библиотеки при составлении каталогов и картотек, а областные — также при разработке библиографических пособий.

Таким образом было достигнуто известное единообразие в описании произведений печати для каталогов, картотек, указателей и списков литературы. Нельзя, однако, не отметить, что некоторые различия между двумя видами описания — каталогизационным и библиографическим — остались и после введения «Единых правил».

Эти различия относятся прежде всего к оформлению записи, размещению элементов описания.

На карточках для каталогов заглавия книг и количественная характеристика пишутся с новой строки (с абзаца), между подзаголовком и выходными данными, между количественной характеристикой и надзаголовком остаются интервалы.

Это делается для большей наглядности описания и помогает читателю лучше воспринимать его текст.

В библиографических пособиях, оформляемых иначе — в виде книг, брошюр, листовок и пр., — требуется предельная краткость текста записей. Поэтому все элементы описания следуют один за другим, без абзацев и интервалов.

При библиографическом описании произведений печати допускаются и некоторые другие упрощения. Например, в пособиях рекомендательной библиографии не применяется описание под коллективным автором. В подстрочных ссылках на литературу могут быть опущены подзаголовок, наименование издательства, надзаголовок, не производится инверсия (перестановка) инициалов имени и отчества авторов.

Вместе с тем иногда в библиографические записи включаются дополнительные сведения, не требующиеся для каталогов, например о цене книги, ее тираже. Такие данные можно встретить в описаниях книг на печатных аннотированных карточках, в типовых каталогах.

Наконец, при составлении указателей литературы библиографам приходится применять виды описаний, не предусмотренные «Едиными правилами» или недостаточно в них разработанные, поскольку эта инструкция в основном ориентируется на библиотечные каталоги.

Последнее издание ее так и называется: Единые правила описания произведений печати и организации алфавитного каталога для небольших библиотек. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963. 300 стр. (М-во культуры РСФСР).

Все указанные выше обстоятельства обусловили необходимость создания специальной инструкции по библиографическому описанию произведений печати.

Проект такой инструкции был составлен и опубликован в 1961 году Библиотекой Академии наук СССР¹. При разработке этого материала принята была во внимание существующая тенденция к сближению библиографического и каталогизационного описания и широко использованы «Единые правила описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей». Вместе с тем в инструкцию были включены разделы, отсутствующие или недостаточно разработанные в «Единых правилах»: «Аналитическое описание», «Сводное описание», «Библиографическое описание в ссылках на литературу» и др. Таким

¹ Инструкция по описанию произведений печати для библиографических указателей, прикнижных и пристатейных списков литературы и ссылок на литературу в научных изданиях. Л., 1961. 130 стр. (Б-ка Акад. наук СССР).

образом, инструкция, как указывается в предисловии к ней, в значительной мере дополняет «Единые правила», исходя из задач, возникающих при составлении библиографий.

После обсуждения и доработки проекта инструкции она была издана под заглавием: Правила библиографического описания произведений печати. Пособие для библиографов, научных и издательских работников. Сост. Н. А. Никифоровская. (Под ред. С. П. Луппова. Л., 1964. 289 стр. (Б-ка Акад. наук СССР)¹.

Придерживаться этих правил и рекомендуется работникам библиотек при составлении библиографических материалов.

§ 2. Требования к библиографическому описанию произведений печати

К библиографическому описанию предъявляются требования: достаточной полноты (А); точности (Б); ясности (В); единообразия (Г).

А. Полнота библиографического описания. Описание должно содержать все существенные сведения о произведении печати, все необходимые данные для разыскания его. Если, например, отсутствует фамилия автора или заглавие книги, то описание будет совершенно недостаточным. Но если даже не указаны всего только инициалы имени и отчества автора, то и тогда описание нельзя признать полным. В алфавитном каталоге крупной библиотеки могут оказаться сотни карточек на ту же самую фамилию — и придется потратить немало труда, чтобы среди них найти описание нужной книги.

Объем описания может быть различным в зависимости от вида составляемых библиографий.

Особенно полное описание требуется для научно-библиографических работ специального характера и органов государственной регистрации произведений печати. Образцы таких подробных записей можно найти в «Книжной летописи» и на печатных карточках Всесоюзной книжной палаты. В этих записях указываются, помимо обычных сведений, цена книги, ее тираж, высота ее (в сантиметрах), отмечается, в каком виде приведена фамилия автора на титульном листе.

В пособиях рекомендательной библиографии применяется более краткая форма описания, примерно та же, что и в библиотечных каталогах.

¹ Общая характеристика названного пособия дана в статье С. П. Луппова «Унификация правил библиографического описания» в сб. «Советская библиография», 1963, № 3(79), стр. 11—18.

Как минимум, описание книги может включать четыре элемента: 1) фамилию автора; 2) его инициалы; 3) заглавие произведения; 4) год издания. Такой объем допускается в библиографических ссылках на литературу.

Если называется источник, откуда взята выдержка, то указываются также соответствующие страницы. Однако в некоторых случаях ссылка на источник может быть более краткой. Так, цитируя стихи А. С. Пушкина: «...Глаза его читали, но мысли были далеко», мы можем дать ссылку безотносительно к изданию:

Пушкин А. С. Евгений Онегин. Глава 8-я, строфа XXXVI.

В изданиях сочинений античных и средневековых авторов, а иногда и в изданиях выдающихся произведений поэтов последующих периодов дается нумерация строк, что позволяет еще более уточнить ссылку, например: «Всяческих много в мире сил, но всех их человек сильнее». (Софокл. Антигона, 355).

Состав библиографического описания изменяется в зависимости от того, берется ли произведение печати в целом (книга, журнал) или отдельные части его (главы или отрывки из книг, статьи из журналов, газет, сборников). В каждом из этих случаев для достаточной полноты описания требуются различного рода сведения.

Б. Точность библиографического описания. Описание должно быть точным, то есть включать только проверенные данные и не искажать тех сведений, которые сообщаются на титульном листе и в других местах книги.

Недостаточная полнота описания нередко приводит к неточности библиографической справки или читательского требования на книгу. Пропуск одного из существенных элементов описания делает его не только неполным, но и неточным. Однако и описание, полное по объему, не всегда отличается точностью — из-за неправильного воспроизведения библиографических сведений.

Иногда незначительная на первый взгляд перестановка элементов описания искажает характеристику издания. Для примера возьмем такую запись: «История СССР. Под ред. акад. Б. Д. Грекова, С. В. Бахрушина, В. И. Лебедева. Т. 1». В действительности описание первого тома должно начинаться так: «История СССР. Т. 1. Под ред. акад. Б. Д. Грекова, С. В. Бахрушина, В. И. Лебедева». Судя по первой записи, можно заключить, что названные выше ученые явились редакторами всего труда по истории СССР, в то время как в действительности второй том вышел под редакцией члена-

корреспондента Академии наук СССР М. В. Нечкиной (ныне академика).

Приведенный пример показывает, что для точного описания многотомного издания требуется внимательное изучение его состава в целом и правильное отражение фактических данных, характеризующих каждый том.

Для обеспечения точности описания необходимы тщательное редактирование библиографических записей, внимательная проверка каждой из них после перепечатки материала. Опечатки в библиографических изданиях нередко превращают хорошо составленный указатель в неполноценное пособие.

В. Ясность библиографического описания. Описание должно быть ясным, то есть не заставлять читателя или библиотекаря теряться в догадках, имеет ли он дело с книгой или статьей из журнала и т. д. Неясность описания большей частью получается в результате произвольных сокращений, не понятных никому, кроме самого составителя библиографической записи. Достаточно сократить наименование города, где издана книга, — например, вместо Курска написать «К», — чтобы описание стало неясным. Кто, например, догадается, видя в надзаголовке сокращение «ВИЗР», что имеется в виду Всесоюзный институт защиты растений?¹

Сокращения отдельных слов допускаются во всех элементах описания, кроме заглавия, однако они должны производиться единообразно, согласно списку условных сокращений, прилагаемому обычно к инструкции по книгоописанию.

Так сокращение «с.-х.» означает «сельскохозяйственный» и не может быть использовано вместо слов «сельское хозяйство». Слово «краеведческий» сокращенно пишется «краевед.», но не «краев.», что означает «краевой». Нередко непонятым остается для читателей сокращение «с.» вместо «страниц». Поэтому в библиографических материалах, предназначенных для массового читателя, рекомендуется писать: «стр.».

Сокращения необходимы и целесообразны, когда составляется большой указатель, они экономят время и труд, позволяют экономить бумагу. Однако, если дается небольшая библиографическая справка, содержащая два-три названия, то не обязательно писать «б-ка» вместо «библиотека», «ин-т» вместо «институт» и т. п.

¹ В «Правде» от 23 ноября 1963 года опубликована реплика «ВЦНИЛКР и др...», где подвергаются справедливой критике такие сокращения слов, как например «РЖАстр» (реферативный журнал по астрономии) и другие.

При описании книг надо заботиться об экономии времени и сил, однако не в ущерб общепонятности записи. В некоторых случаях требуются дополнения, разъясняющие заглавие произведения. Например, если книга или брошюра называется «Передовой колхоз», надо в скобках пояснить, о каком колхозе идет речь.

Если за описанием книги следует аннотация, то все пояснительные замечания переносятся в текст аннотации. Если же описание книги не сопровождается аннотацией и вместе с тем не дает читателю достаточного представления о содержании или назначении издания, то добавляется краткое примечание.

Г. Единообразие описаний произведений печати. О значении и необходимости единообразия при описании произведений печати уже говорилось в предыдущем параграфе. Для достижения такого единообразия и составляются соответствующие инструкции, «Единые правила» и пр. Однако, как мы видели, это единство надо понимать в относительном смысле, ибо существуют отдельные правила для крупных библиотек, отдельные — для небольших, издаются специальные правила библиографического описания произведений печати, содержащие различные рекомендации для разных видов библиографии.

Таким образом, единообразие описания устанавливается не в каком-то всеобщем масштабе, а в области определенного вида библиографии.

В данном пособии речь будет идти о единообразии описания произведений печати в пособиях рекомендательной библиографии.

Особенно строго должно соблюдаться единообразие описания в пределах одного и того же библиографического указателя или списка. Недопустим, например, такой разноречивость в описаниях, когда имя и отчество одного писателя приводятся полностью, имя и отчество другого обозначаются инициалами, третий автор называется только по фамилии и т. п. Такой разноречивость в описаниях расценивается как недостаточная культура библиографической работы.

В заключение следует отметить, что все указанные выше требования, предъявляемые к библиографическому описанию, нельзя рассматривать формально, как некий непреложный закон. На известных основаниях возможны и отступления от правил описания произведений печати, особенно в практике работы массовых библиотек. Такими основаниями могут служить соображения практической целесообразности,

условия и возможности работы библиотекаря, а главное — стремление облегчить читателям понимание и использование библиографических материалов.

§ 3. Библиографическое описание книг

Источники описания книги. Основой библиографического описания книги служит ее титульный лист с содержащимися на нем сведениями: фамилией автора, заглавием произведения, подзаголовком и пр. Однако если на титульном листе не оказывается данных, необходимых для полного описания, то они заимствуются из других мест книги: обложки, издательского переплета, оборота титульного листа, заголовка перед текстом, оглавления, выпускных данных на последней странице, предисловия или, наконец, из текста книги.

Задача библиографа не сводится к копированию титульного листа; по мере надобности при описании книги используются все ее части.

В некоторых случаях для выяснения или уточнения данных, характеризующих книгу, приходится обращаться к вспомогательным материалам: энциклопедиям, биографическим и биобиблиографическим словарям, трудам по истории науки, техники, литературы, искусства и пр.

Элементы библиографического описания книги, их последовательность. Описание книги, составляемое для рекомендательно-библиографического пособия, включает следующие элементы: а) фамилию и инициалы имени и отчества автора; б) заглавие книги; в) подзаголовок; г) выходные данные (место издания, наименование издательства, год издания); д) количественную характеристику (число страниц, рисунков, карт, схем и т. п.); е) надзаголовок; ж) примечания. Некоторые из перечисленных элементов (например, подзаголовок, надзаголовок) могут отсутствовать в описании, если на титульном листе книги нет соответствующих данных, например: Юдин Г. Ф. Беседы о коммунизме. М., «Сов. Россия», 1963. 72 стр.

Виды описания книги. Различаются три вида библиографического описания книги: а) под фамилией автора; б) под наименованием коллектива; в) под заглавием произведения. В каждом из этих случаев следует придерживаться определенных правил.

Описание под фамилией автора. Если автор указан на титульном листе или установлен по другим источникам, то книга описывается под фамилией автора, то есть его фамилия и инициалы приводятся в описании на первом месте.

Если книга написана двумя или тремя авторами, то последовательно перечисляются их фамилии и инициалы в том порядке, в каком они указаны на титульном листе или в другом месте книги (например, на обороте титульного листа или на последней странице).

Пример:

Бронштейн М. П., Гастфер М. П., Мохов И. А. Библиография естественнонаучной, технической и сельскохозяйственной литературы. Учебник. Ч. 1. М., «Сов. Россия», 1962. 224 стр. (М-во культуры РСФСР).

В данном случае авторы указаны не на титульном листе, а во введении (стр. 5) и на последней странице, перед выпускными данными.

Составитель книги (хрестоматии, библиографии, сборника документов с комментариями и т. д.) рассматривается как автор, и фамилия его в описании выносится на первое место, причем сразу после фамилии указывается: (сост.).

Пример:

Алпатов М. В. и Ростовцев Н. Н. (сост.). Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры. Изд. 2-е, испр. М., Учпедгиз, 1961. 520 стр., 160 илл.

Однако тематические сборники статей и высказываний описываются под фамилиями тех лиц, которым они принадлежат, а составитель указывается в подзаголовочных данных.

а) *Фамилия автора* указывается в именительном падеже, независимо от того, как она приведена на титульном листе. Например, «Сказки» А. С. Пушкина, «Повести» Н. В. Гоголя, «Стихотворения» Н. А. Некрасова описываются следующим образом: Пушкин А. С. Сказки; Гоголь Н. В. Повести; Некрасов Н. А. Стихотворения.

Вслед за фамилией автора приводятся инициалы его имени и отчества (даже если на титульном листе и то и другое указано полностью), например: Иван Сергеевич Тургенев «Записки охотника» — Тургенев И. С. Записки охотника.

На титульном листе к фамилии автора иногда добавляются сведения об его ученой степени или звании (академик, член-корреспондент Академии наук, доктор или кандидат наук, профессор, доцент и т. д.). В описании книги эти сведения не воспроизводятся. Так, в приведенном выше описании книги для чтения «Искусство» опущены ученые звания и степени составителей.

Между фамилией автора и инициалами его имени и отчества в пособиях рекомендательной библиографии никаких знаков не ставится. Однако при описании переводных произведений иногда приходится ставить запятую, чтобы читатель мог отличить фамилию автора от его имени.

Если заглавием книги служит фамилия общественного деятеля, ученого, писателя и пр., — например, краткий рекомендательный указатель «В. В. Маяковский», — то инверсия (перестановка) инициалов не производится. Если мы напишем: «Маяковский В. В. Краткий рекомендательный указатель литературы», то тем самым превратим поэта, которому посвящен указатель, в составителя этого библиографического пособия.

б) *Заглавие книги* в описании воспроизводится полностью, как оно дано на титульном листе, притом без кавычек.

Однако бывают такие случаи, когда приходится сокращать заглавия. Это относится главным образом к старинным романам, заглавия которых напоминают аннотации. Например, точное заглавие романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» в «Каталоге районной библиотеки» (изд. 3-е) занимает почти восемь строк. В рекомендательном списке, составленном массовой библиотекой, излишне было бы приводить заглавие полностью, достаточно было бы написать: Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо. М., Детгиз, 1955. 414 стр. (Б-ка приключений). В данном случае заглавие в виде исключения воспроизведено в той форме, в какой оно указано на издательском переплете, а не на титульном листе.

Если заглавие недостаточно понятно, добавляется пояснение (в скобках). Так, для многих читателей покажется загадочным название книги: Вайнштейн Б. С. Меранская система в историческом развитии. М., «Физкультура и спорт», 1956. Поэтому, естественно, возникает необходимость дать краткое пояснение: (Об одном из известных начал шахматной игры) или (Об одной из систем защиты в ферзевом гамбите).

Указанный порядок описания (сначала фамилия автора, потом заглавие книги) представляется нам естественным, простым, логичным. Однако следует учесть, что такой порядок установился не сразу. В некоторых библиографических трудах XIX века (например, в «Опыте российской библиографии» В. С. Сопикова) описание книги начинается с ее заглавия, за которым следует фамилия автора. В результате произведения одного и того же автора отражаются разбросанно — не в одном, а в разных местах указателя, в зависимости от начальных букв заглавий.

Описания под заглавием можно найти в выпусках «Реферативного журнала» ВИНИТИ¹.

В изданиях последних лет (начиная с 1954 года) перед выпускными данными (на обороте титульного листа или на последней странице) повторяется фамилия автора и приводятся в полном виде его имя и отчество. Так, на последней странице 3-го издания труда Н. В. Здобнова «История русской библиографии до начала XX века» указано: Автор Николай Васильевич Здобнов (1888—1942). На обороте титульного листа книги Е. И. Кацпржак «История письменности и книги» (М., «Искусство», 1955) указано: Евгения Ивановна Кацпржак.

в) *Подзаголовки* бывают разного рода. В описании воспроизводятся не все подзаголовочные данные, а только те, которые имеют существенное значение для характеристики книги, именно: сведения, раскрывающие содержание или форму произведения (роман, поэма, пьеса и т. п.); сведения о времени и месте выступлений руководителей партии и правительства, деятелей науки, литературы, искусства; указания о читательском назначении книги, ее типе, повторности издания; фамилии редактора, переводчика, художника-иллюстратора.

Сведения об одобрении или утверждении книги в качестве учебника или учебного пособия не воспроизводятся в описании.

Указания о повторности издания даются в описании с теми подробностями, с какими они приведены на титульном листе, причем имена числительные и римские цифры заменяются арабскими цифрами. Так, если на книге указано: «Издание второе, исправленное и дополненное», то в описании отмечается: Изд. 2-е, испр. и доп.

г) *Выходные данные* начинаются с указания места издания. Наименование места издания сокращается, если речь идет о Москве (М.), Ленинграде (Л.) или Москве и Ленинграде одновременно (М.—Л.) Во всех остальных случаях место издания обозначается полным наименованием города: Киров, Новосибирск, Горький и т. д.

После места издания приводится наименование издательства всегда в именительном падеже и по возможности в сокращенном виде. Сокращения производятся согласно списку, прилагаемому к инструкции по книгоописанию.

¹ Обоснование этой формы описания дано в статье Д. Ю. Панова «Реферативные журналы Института научной информации Академии наук СССР» («Советская библиография». Вып. 36, М., 1954, стр. 41—65).

Характерные наименования издательств пишутся в кавычках: «Молодая гвардия», «Искусство», «Сов. писатель», «Знание», «Экономика», «Колос», «Книга», «Сов. Россия».

Если на титульном листе издательство не указано, но в надзаголовке дано наименование учреждения, выпустившего книгу, то в перечне выходных данных указываются только место и год издания, а название учреждения приводится в конце описания, в круглых скобках.

При совпадении наименования издательства с названием учреждения, указанного в надзаголовке, в описании воспроизводится только надзаголовок.

Год издания обозначается в описании всегда арабскими цифрами, причем слово «год» ни в полной, ни в сокращенной форме (г.) не добавляется.

Все приводимые в описании выходные данные отделяются друг от друга запятыми, например: М., Госполитиздат, 1963.

д) *Количественная характеристика* следует за выходными данными и указывает число страниц и наличие иллюстративных материалов, например: 204 стр. с илл.; 124 стр. с портр.; 105 стр. с карт. и т. п.

При наличии в книге двух или трех пагинаций (раздельных нумераций страниц) они указываются в описании в той последовательности, в какой даны в книге, например: XVI, 420 стр. или 420, XVI стр.

е) *Надзаголовок*, если он имеется на титульном листе книги, приводится в описании после количественной характеристики, причем заключается в круглые скобки. Если в надзаголовке указаны и наименование учреждения и заглавие серии, то в описании приводится и то и другое, например:

Вавилов С. И. Исаак Ньютон (1643—1727). Изд 2-е, просмотр. и доп. М.—Л., 1945. 280 стр. с илл. (Акад. наук СССР. Науч.-попул. серия. Биографии).

Крылов А. Н. Мои воспоминания. М., 1945. 552 стр. с портр. (Акад. наук СССР. Науч.-попул. серия. Мемуары).

Из надзаголовочных данных в описание не переносятся:

- 1) сведения о награждении учреждения орденами;
- 2) наименование той организации, которой подведомственно данное учреждение;

3) наименование отдела учреждения, выпустившего книгу. Таким образом, если в надзаголовке напечатано: «Министерство культуры РСФСР. Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина. Научно-методический отдел библиотекосведения и библиографии», то в описании остается только наименование библиотеки: Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина.

Не переносятся также в описание различного рода дополнительные сведения о серии, в состав которой входит описываемая книга. Так, если в надзаголовке указано:

Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Основана в 1933 г. М. Горьким. Вып. 8 (298), то в описании отмечается кратко: (Жизнь замечательных людей).

При этом наименование серии дается без кавычек.

ж) *Примечания.* В примечаниях к библиографической записи сообщаются сведения о разночтениях фамилии автора или заглавия произведения, об ученых степенях, ученых и почетных званиях авторов, о присуждении авторам премий, о содержании описываемого произведения, о связи его с другими, о наличии в книге библиографических материалов.

Дополнение записей краткими примечаниями показывает, что составитель библиографического пособия проявляет заботу о читателях, старается помочь им ориентироваться в книгах. Возьмем для примера такую запись:

Новиков И. А. Пушкин в изгнании. М., «Сов. писатель», 1954. 658 стр.

Описание книги на первый взгляд не требует пояснений. Однако, если мы добавим примечание: «Объединены два ранее изданных романа — «Пушкин на юге» и «Пушкин в Михайловском», то дадим читателю весьма существенное указание о связи между тремя изданиями произведений И. А. Новикова.

Наличие в книге библиографических материалов отмечается по форме: Библиогр.: стр. 125—126; Библиогр. в конце глав; Библиогр. в подстрочных примечаниях.

Библиографическое описание книги под ее заглавием. Под заглавием естественно описываются те книги, авторы которых не указаны или вообще не известны, как например произведения народного творчества (былины, сказки), некоторые памятники древнерусской литературы («Слово о полку Игореве» и др.).

Описание начинается с заглавия книги и в том случае, если она имеет более трех авторов, является трудом большого коллектива. Так описываются, например, учебники в помощь политическому самообразованию — «Основы политических знаний», «Основы марксизма-ленинизма», «Основы марксистской философии» и др. В подзаголовке таких изданий обычно указывается редактор (или редакторы) коллективного труда, например: Краткий очерк истории философии. Под ред. М. Т. Иовчука, Т. И. Ойзермана, И. Я. Щипанова, М., Соцэкгиз, 1960.

Примером многоавторской книги может служить такое, например, пособие:

Карулин А. И., Копченков С. В., Корнюшко Ф. М., Макашев Д. И., Поливановский С. Е. Организация и техника советской книжной торговли. М., «Искусство», 1953. 240 стр.

Эта книга, имеющая пять авторов, описывается под заглавием: «Организация и техника советской книжной торговли». В случае необходимости фамилии авторов могут быть указаны в примечании, однако в материалах рекомендательной библиографии это обычно не делается.

В рекомендательно-библиографических пособиях описываются под заглавием:

1. *Официальные и ведомственные материалы директивного, инструктивно-методического, нормативного характера*, например:

Классификация литературы в органах государственной регистрационно-учетной библиографии. Изд. 3-е, испр. М., 1961. 158 стр. (Всесоюз. книжная палата.—Метод. материалы по гос. библиогр. регистрации. Вып. 16).

2. *Сборники статей различных авторов*, например: Советская библиография. Сб. статей. М., 1960, 488 стр. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

3. *Справочники и словари*, например: Правильность русской речи. Трудные соврем. словоупотребления. Опыт словаря-справочника. Под ред. С. И. Ожегова. М., Изд-во Академии наук СССР, 1962. 182 стр.

4. *Программно-методические материалы*.

5. *Сборники литературно-художественных произведений* различных авторов.

6. *Библиографические пособия*, составленные коллективом авторов, например, «Каталог районной библиотеки», «Каталог детской библиотеки» и др.

7. *Каталоги и тематические планы издательств*.

Таковы чаще всего встречающиеся случаи описания книг под заглавием.

Описание под наименованием коллективного автора. Описание изданий, опубликованных от имени организации или учреждения, может быть составлено либо под заглавием, либо под наименованием этой организации или учреждения, которые рассматриваются в данном случае как коллективный автор.

Последняя форма описания применяется главным образом по отношению к документальным, официальным и ведомственным материалам. Так, под наименованием коллек-

тива могут быть описаны документы Коммунистической партии Советского Союза, например:

КПСС. Устав Коммунистической партии Советского Союза. Утвержден XXII съездом КПСС. М., Госполитиздат, 1961. 32 стр.

КПСС. Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Принята XXII съездом КПСС). М., «Правда», 1961. 144 стр.

Однако в материалах рекомендательной библиографии (за исключением пособий вроде «Каталога районной библиотеки») применяется более простая форма описания документов под их заглавиями:

Устав Коммунистической партии Советского Союза. Утвержден XXII съездом КПСС. М., Госполитиздат, 1961. 32 стр.

Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Принята XXII съездом КПСС). М., «Правда», 1961. 144 стр.

§ 4. Аналитическое описание

Во многих случаях — в зависимости от содержания библиографического пособия или от темы читательского запроса — указывается не вся книга целиком, а отдельные ее части, главы, параграфы, не весь номер журнала или газеты, а отдельные напечатанные в нем материалы, не весь сборник, а та или иная помещенная в нем статья. В этих случаях применяется так называемое аналитическое описание. Оно состоит из двух частей: а) из описания самого печатного материала; б) из описания того источника, где этот материал помещен. Между двумя частями аналитического описания ставится тире (—).

Рассмотрим основные виды аналитических описаний.

Описание произведений, напечатанных в собраниях сочинений основоположников марксизма-ленинизма. При описании произведений, напечатанных в собраниях сочинений основоположников марксизма-ленинизма, указываются:

- а) фамилия и инициалы автора;
 - б) заглавие произведения;
 - в) подзаголовок;
 - г) наименование того издания сочинений, в котором помещено данное произведение;
 - д) номер тома;
 - е) страницы, занятые описываемым материалом.
- Приведем образцы таких описаний.

Маркс К. Тезисы о Фейербахе.— Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. Т. IV, стр. 589—591.

Маркс К. Тезисы о Фейербахе.— Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. Изд. 2-е. Т. 3, стр. 1—4.

Ленин В. И. Три источника и три составных части марксизма.— Сочинения. Изд. 4-е. Т. 19, стр. 3—8.

Ленин В. И. Три источника и три составных части марксизма.— Полное собрание Сочинений. Изд. 5-е. Т. 23, стр. 40—48.

Из приведенных образцов видны некоторые особенности аналитического описания произведений основоположников марксизма-ленинизма: 1) перед заглавием источника не пишется «В кн.»; 2) выходные данные при описании сочинений опускаются; 3) фамилия и инициалы В. И. Ленина в описании источника не повторяются.

Описание материалов, напечатанных в собраниях сочинений одного писателя, в сборниках статей одного или многих авторов, в ведомственных изданиях, «трудах» и пр. Описания произведений, помещенных в собрания сочинений или сборники статей одного автора, производятся по следующим образцам:

Бальзак О. Отец Горио.— В кн.: Бальзак О. Собрание сочинений. В 15-ти т. Т. 3. М., 1952, стр. 5—253.

Горький М. Беседа с молодыми.— В кн.: Горький М. Избранные литературно-критические произведения. М., 1954, стр. 198—206.

Описание материалов, напечатанных в официальных и ведомственных изданиях, в сборниках произведений различных авторов, в «трудах» и тому подобных материалах, описываемых под заглавием, производятся следующим образом:

Николаев В. А. Вопросы методики краеведческой библиографии в советский период.— В кн.: Советская библиография. Сб. статей. М., 1960, стр. 167—194.

Озерова Г. А. Краеведческие библиографические издания.— В кн.: Библиотеки СССР. Опыт работы. Вып. 8. М., 1957, стр. 20—33.

Из приведенных примеров видно, что при описании источников, где помещен материал, выходные данные указываются неполностью, отмечаются только место и год издания.

Описание журнальных статей. Библиографическое описание журнальной статьи содержит следующие элементы: а) фамилию автора и его инициалы; б) заглавие статьи (без сокращений); в) подзаголовок (если он имеется); г) заключенные в скобки дополнительные пояснения к заглавию или подзаголовку (если они недостаточно ясно говорят о содержании

и характере материала); д) наименование журнала, заключенное в кавычки (желательно — в полном виде, без сокращения отдельных слов); е) обозначение года (без добавления слова «год» в полном или сокращенном виде); ж) номер выпуска (без указания месяца); з) нумерацию страниц, занятых статьей.

Перед наименованием журнала ставится тире (—); последние четыре элемента описания отделяются друг от друга запятыми.

Соответственно указанной схеме описание журнальных статей выглядит следующим образом:

Боголюбов К., Барсуков Н. Действенное средство пропаганды книги.— «Политическое самообразование», 1963, № 5, стр. 129—136.

Наровчатов С. По-хорошему о хорошем. (К 60-летию со дня рождения Михаила Светлова).— «Москва», 1963, № 6, стр. 204—205.

Описание газетных статей. Библиографическое описание статей и других материалов (кроме рецензий), напечатанных в газетах, включает следующие данные: а) фамилию автора и его инициалы; б) заглавие статьи (без сокращений); в) подзаголовок (если он имеется); г) заключенные в скобки дополнительные пояснения к заглавию или подзаголовку (если они недостаточно раскрывают содержание и характер описываемого газетного материала); д) наименование газеты (в кавычках); е) обозначение года; ж) число и месяц.

Перед наименованием газеты ставится тире, последние три элемента описания отделяются друг от друга запятыми. Возможно, но не обязательно после даты указывать номер газеты и страницы, занятые статьей.

Примеры описания газетных статей:

Драбкина Е. Всегда с Лениным.— «Правда», 1963, 16 июля.

Поэзия великого созидания. (Передовая).— «Правда», 1963, 19 июля.

Волков К. Вырвать корни тунеядства! Заметки педагога.— «Комсомольская правда», 1963, 17 июля.

При описании материалов, взятых из местной печати, после наименования газеты указывается в скобках город или область, например, «Ленинское знамя» (Моск. обл.). В тех случаях, когда под одним и тем же названием выходят и журнал и газета, в описании газетной статьи перед наименованием источника может быть указано: «газ.».

Описание рецензий. Библиографическое описание рецензий имеет свои особенности по сравнению с описаниями жур-

нальных и газетных статей. Рецензии описываются, как правило, в виде дополнения к описанию рецензируемой книги. В результате получается запись, состоящая из двух частей: 1) из описания рецензируемой книги; 2) из описания рецензии с указанием источника, где она помещена.

В первой части приводятся фамилия и инициалы автора, заглавие книги, подзаголовок, номер тома (части, выпуска), выходные данные, число страниц.

Далее с новой строки во второй части пишется сокращенно «Рец.» и после двоеточия следуют сведения о рецензии: фамилия рецензента и его инициалы, заглавие рецензии, наименование источника, где она помещена (название журнала, год, номер страницы или название газеты, год, число и месяц).

В случае совпадения заглавий рецензии и рецензируемой книги заглавие первой из них опускается.

Примеры.

Добровольский Л. М. Запрещенная книга в России. 1825—1904. Архивно-библиогр. разыскания. М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963. 254 стр.

Рец.: Белов С. В. Труд по истории русской запрещенной книги.— «Сов. библиография», 1963, № 3(79), стр. 64—66.

• Вышеславский Л. Звездные сонеты. М., «Сов. писатель», 1962. 99 стр.

Рец.: Кожевникова Н.— «В мире книг», 1963, № 6, стр. 31.

Записи, составленные по приведенным выше образцам, могут быть использованы в рекомендательных списках литературы, в картотеках рецензий, вообще во всех тех пособиях, где материалы систематизируются по содержанию рецензируемых книг или располагаются по алфавиту фамилий их авторов.

Глава третья

АННОТИРОВАНИЕ КНИГ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕЧАТНЫХ АННОТАЦИЙ

§ 1. Аннотация как краткая характеристика книги

Назначение, объем и отличительные черты аннотации. В задачи библиографии входит раскрытие содержания произведений печати. При составлении даже регистрационных перечней литературы библиограф стремится описать книгу так, чтобы читатель мог получить хотя бы самое общее представление о ней. Если простое перечисление данных титульного листа оказывается для этого недостаточным, то добавляется, как уже говорилось в предыдущей главе, краткое *примечание*.

Еще более необходимыми оказываются сведения о книге в материалах информационной библиографии.

При составлении рекомендательно-библиографических пособий, имеющих целью пропагандировать актуальную литературу и помочь читателю в выборе книг, нельзя ограничиться беглыми примечаниями. Надо дать читателю более отчетливое представление о содержании книги, ее идейно-политической направленности, научной, практической или художественной ценности, читательском назначении и других существенных признаках.

С этой целью библиографические описания книг дополняются *аннотациями*. Содержащиеся в них сведения помогают читателю ориентироваться в рекомендуемом составе литературы и выделить из числа прочих именно те издания, которые представляют для читателя особый интерес или практическую ценность.

Аннотация дает читателю больше сведений о книге, чем библиографическое описание ее, однако в меньшей мере раскрывает ее содержание, чем реферат или рецензия. По сравнению с ними аннотация является более краткой характеристикой.

Краткость, сжатость, лаконичность — отличительные черты литературного оформления аннотации, придающие ей своеобразный характер.

Нельзя, однако, установить какой-то единый объем аннотации, ограничить ее размер точным количеством строк. При составлении аннотаций, печатаемых на карточках, приходится придерживаться определенного объема в зависимости от стандартного размера карточки, вмещающего не более 16 печатных строк. Из них 3—4 строки занимает обычно описание книги, так что на долю аннотации остается в среднем 12—13 строк примерно по 60 печатных знаков, что составляет в общей сложности 720—780 печатных знаков.

Ограниченный объем текста, помещенного на печатных карточках, не может не влиять на качество отдельных аннотаций. В ряде случаев приходится искусственно сокращать их, чтобы не выйти из установленного предела. Однако на особо важные произведения печати составляются аннотации, текст которых занимает 2—3 карточки.

Аннотации, помещенные в указателях литературы, могут быть более пространными, чем те, которые печатаются на карточках. Весьма подробные аннотации встречаются, например, в выпусках первого издания «Библиотеки самообразования». Но такие расширенные аннотации иногда дают обратный результат: вместо того чтобы привлечь внимание читателя к книге, возбудить у него интерес, они ослабляют непосредственное желание прочитать рекомендуемое произведение. Читателю кажется, что он и так уже достаточно познакомился с книгой, и у него отпадает охота читать ее.

Мастерство составления аннотаций заключается: 1) в том, чтобы глубоко уловить самую суть содержания книги и 2) в том, чтобы выразить эту сущность книги и *свое отношение к ней* в предельно краткой форме.

Образцы глубоко идейных, партийно заостренных и вместе с тем чрезвычайно кратких аннотаций можно найти в обзоре литературы к статье В. И. Ленина «Карл Маркс», например: «Обширная биография Маркса на английском языке, составленная американским социалистом Спарго (Spargo; «K. Marx, his life and work». London, 1911), неудовлетворительна» или «В существенных пунктах отстывает от марксист-

ма П. Маслов: «Аграрный вопрос» (2 тт.) и «Теория развития народного хозяйства» (СПБ, 1910 г.)».

Краткую, остроумную, нередко язвительную аннотацию весьма искусно использовал для борьбы с безыдейной литературой наш великий критик В. Г. Белинский.

Возьмем для примера аннотацию на сочинение Чарльз-Гор «Веррекс» (СПБ, 1834):

«Довольно посредственное произведение и весьма хорошо переведено. Непонятно, как г. переводчик, знакомый с английским языком и хорошо владеющий своим отечественным, не мог найти в такой литературе, какова английская, книги позанимательнее и нужнее для нас, русских, чем этот скучный «Веррекс»¹.

Зависимость аннотации от содержания и типа аннотируемого произведения печати. Построение и общий характер аннотации определяются в первую очередь содержанием и назначением аннотируемого произведения печати.

Чем значительнее книга по своему идейному содержанию или художественному мастерству, тем труднее дать в сжатой форме ее характеристику.

Особенно ответственной библиографической работой является аннотирование произведений основоположников марксизма-ленинизма, изданий документов КПСС, выступлений руководителей партии и правительства. Эта работа выполняется квалифицированными библиографами крупнейших библиотек под руководством научных работников — специалистов в области истории КПСС, диалектического и исторического материализма, политической экономии. Составленные таким путем аннотации печатаются в указателях, издаваемых центрами советской библиографии, и используются работниками массовых библиотек при разработке рекомендательных списков литературы и выдаче библиографических справок.

Основой при составлении аннотаций на произведения Маркса, Энгельса, Ленина служат высказывания об их работах, содержащиеся в трудах самих основоположников марксизма-ленинизма. При аннотировании их произведений широко используются предисловия к отдельным томам их сочинений. В предисловиях нередко даются характеристики работ, относящихся к одному и тому же периоду или объединенных общей темой.

В тематических указателях произведения основоположни-

¹ В. Г. Белинский. Полное собрание сочинений. Т. 1. М., 1953, стр. 128 (Акад. наук СССР).

ков марксизма-ленинизма аннотируются обычно частично: раскрывается содержание только той части произведения, которая имеет непосредственное отношение к теме указателя.

В аннотациях на партийные и правительственные документы, речи и доклады руководителей партии и правительства важно показать значение данного документа и точно сформулировать его основные положения.

От аннотаций на массовые общественно-политические книги и брошюры требуется не только раскрытие их содержания, но и определенная пропагандистская направленность, подчеркивание основных идей, развиваемых автором, и связи их с жизнью, с текущими задачами коммунистического строительства.

Таким образом, даже в пределах одного и того же вида литературы — общественно-политической — характер аннотации меняется в зависимости от типа издания, содержания книги, ее значения в идейно-воспитательной работе.

При аннотировании массовых изданий сельскохозяйственной литературы также необходимо добиваться, чтобы изложение носило пропагандистский характер, особенно когда рекомендуется литература о новых, прогрессивных методах земледелия и животноводства, об интенсификации сельскохозяйственного производства. При этом учитываются зональные особенности районов и указывается, где применимы рекомендуемые агротехнические и зоотехнические приемы.

При аннотировании классических научных трудов по философии, естествознанию, географии, истории и другим отраслям знания требуется в краткой форме выразить сущность развиваемых автором теорий и определить значение его трудов в истории науки. В данном случае пособиями для библиографа могут служить энциклопедии (общие и специальные), учебники, книги по истории науки и техники, предисловия к изданиям трудов классиков науки.

При аннотировании популярных книг по различным отраслям знаний встает задача — показать, чем интересна книга, как изложение отвлеченных вопросов связывается в ней с явлениями, близкими и понятными читателю.

Когда аннотируются учебники, методические пособия, инструктивные материалы, справочники, то не требуется излагать содержание этого рода изданий по существу. Достаточно в таком случае раскрыть комплекс материалов, содержащихся в аннотируемой книге, или перечислить основные ее разделы, указав ее читательское назначение и отметив отличие нового издания от предыдущих.

При составлении аннотации на техническую книгу необходимо кратко очертить круг освещаемых в ней производственных процессов и точно указать, кому и для какой цели она будет полезна — инженеру, технику, рабочему (какой специальности и какой квалификации)¹.

Особым характером отличаются аннотации на художественные произведения, в которых дается образное отражение действительности. Передать в краткой форме идею и тему произведения, его основные образы, особенности стиля автора — дело нелегкое.

Когда составляется аннотация на классическое произведение, то можно обратиться к пособиям по истории литературы, использовать аннотированные библиографические указатели, особенно персональные.

Аннотируя произведения детской литературы, необходимо учитывать, для кого предназначается аннотация — для руководителей детского чтения (педагогов, библиотекарей, пионервожатых, воспитателей) или непосредственно для самих юных читателей. В данном случае особенно наглядно выступает необходимость при составлении аннотации ориентироваться на определенный круг читателей.

Разнообразие читательского назначения аннотации заставляет по-разному аннотировать одни и те же произведения, если они выпущены в изданиях, предназначенных для различных групп читателей².

Зависимость содержания аннотации от типа библиографического пособия, в которое она входит. Целевое назначение и тип библиографического пособия, объем и состав отраженной в нем литературы, естественно, влияют на содержание и характер аннотации. В материалах *текущей* регистрационной библиографии, как правило, вообще не дается аннотаций, вместо них в необходимых случаях ограничиваются краткими примечаниями к описаниям регистрируемых произведений печати.

В регистрационных указателях *ретроспективного* характера могут быть даны аннотации на некоторые книги или на каждое из упоминаемых изданий. Однако при составлении подобного рода указателей главное внимание обращается на

¹ Методике аннотирования технических книг посвящена брошюра: Кременецкая А. В. Аннотирование технической литературы. М., 1954. 47 стр. (М-во культуры СССР. Гос. науч. б-ка).

² Мы вкратце коснулись вопроса об особенностях аннотирования книг в зависимости от их содержания. Методика аннотирования общественно-политической, естественнонаучной, сельскохозяйственной, технической, художественной и детской литературы более подробно рассматривается при изучении соответствующих отраслевых библиографий.

полноту охвата литературы, а не на раскрытие содержания различных печатных материалов. Описания книг (статей и пр.) сопровождаются в таких случаях краткими аннотациями, сообщающими, о чем говорится в книге, но не раскрывающими, что именно говорится.

Аннотации, помещаемые в информационных указателях, в издательских каталогах и тематических планах, носят обычно *описательный характер*. Усиленная рекомендация книг в издательской библиографии может быть расценена как своего рода реклама. Рекомендация новых изданий в информационной библиографии может оказаться преждевременной и несоответствующей опубликованным впоследствии критическим отзывам.

В кратких рекомендательных списках также иногда встречаются описательные аннотации — не потому, что такие именно нужны в пособиях данного типа, а только вследствие ограниченности объема списка.

В более подробных пособиях рекомендательной библиографии — указателях, обзорах литературы и пр. — аннотации составляют обязательный элемент и носят пропагандистский характер. В пособиях, представляющих собой не перечисление отдельных произведений, а связный рассказ о книгах (обзоры литературы, «беседы о книгах» и др.), аннотации переплетаются с общим изложением; отдельные элементы (сведения об авторе, освещение вопроса по существу, характеристика читательского назначения одной или нескольких однородных книг) выносятся, так сказать, за пределы аннотации и включаются в текст беседы.

В некоторых рекомендательно-библиографических пособиях аннотации бывают составлены таким образом, что одна как бы продолжает другую. Этим достигается внутренняя связь между аннотациями, придающая библиографическому пособию целостность, законченность и большую действенность.

В рекомендательно-библиографических пособиях аннотации являются рекомендательными характеристиками книг и служат целям пропаганды лучшей, актуальной литературы, способствующей коммунистическому воспитанию читателей.

Наличие сухих, формальных, описательных аннотаций в планах чтения, «беседах о книгах», рекомендательных указателях, обзорах и списках литературы снижает ценность этих пособий и противоречит их назначению как средству руководства чтением.

Из всего сказанного вытекает, что аннотации составляют органическую часть библиографического пособия и должны

быть построены таким образом, чтобы оно оправдывало свое целевое и читательское назначение.

Типы аннотаций. При анализе зависимости аннотаций от характера библиографического пособия выделены были два основных типа аннотаций: а) *рекомендательная аннотация*, раскрывающая содержание книги, рекомендуемая ее той или иной группе читателей и указывающая, для каких целей она может быть использована ими; б) *описательная аннотация*, характеризующая только тематику книги и отмечающая ее особенности как определенного издания.

Более ценной для читателя массовой библиотеки является рекомендательная аннотация.

Основной недостаток описательной аннотации заключается в том, что она не показывает отношения библиографа к аннотируемой книге, не дает ее оценки.

§ 2. Основные элементы рекомендательной аннотации

В «Единых правилах описания произведений печати для каталогов небольших библиотек и библиографических указателей» (М., 1953) дано следующее определение аннотации, раскрывающее ее основные элементы: «Аннотация — краткие сведения, характеризующие произведение печати со стороны его содержания, идейно-политической направленности, научной ценности, читательского назначения, литературно-библиографической истории или иных особенностей, даваемые на основе текста книги, предисловия и других источников» (стр. 149).

Рассмотрим последовательно те элементы, из которых составляется аннотация.

А. Сведения об авторе являются существенной частью аннотации, однако не могут рассматриваться как безусловный обязательный элемент. Например, нет надобности сообщать что-либо об авторе, если он достаточно известен широким кругам читателей. В других случаях не представляется возможным дать какие-либо сведения об авторе, кроме тех, которые уже отражены в библиографическом описании.

Сведения об авторе необходимы тогда, когда они характеризуют книгу со стороны ее содержания, научной или художественной ценности; указывают на роль автора в литературе того или иного периода; определяют эпоху создания произведения, подчеркивают историческую роль автора; отмечают его близость к описываемым в книге событиям; информируют читателя об оценке, полученной произведением.

Положительная характеристика, даваемая автору книги,

сообщает аннотации рекомендательный характер. Когда аннотируется произведение писателя-классика, следует отметить даты его рождения и смерти, его историко-литературное значение, принадлежность к определенному литературному направлению, политические взгляды.

Примеры:

Алишер Навои — великий узбекский поэт-гуманист XV века и выдающийся общественный деятель своего времени.

Натаниель Готорн (1804—1864) — классик американской литературы, автор прогрессивного для его времени романа «Алая буква».

Жюль Валлес (1832—1885) — один из виднейших французских революционно-демократических писателей 60—80-х годов XIX века, участник Парижской коммуны.

Гончаров А. Наш корреспондент. Повесть. М., «Сов. писатель», 1953. 304 стр.

А. Гончаров (1910—1952) — молодой, безвременно погибший советский писатель. Повесть посвящена деятельности армейских журналистов в годы Великой Отечественной войны.

Приведенные примеры показывают, что во многих случаях сведения об авторе совершенно необходимы для определения идейного направления аннотируемой книги и ее историко-литературного значения.

В тех случаях, когда имеется оценка, данная автору аннотируемого произведения основоположниками марксизма-ленинизма, очень важно привести их высказывания в полном или сокращенном виде. Например, в аннотациях на романы Шарлотты Бронте «Джэн Эйр» или Елизаветы Гаскел «Мэри Бартон» необходимо отметить, что Маркс, характеризуя реалистическую литературу Англии 50-х годов XIX века, причислил этих писательниц к «современной блестящей школе романистов» наряду с Диккенсом и Теккереем.

Б. Раскрытие и оценка идейно-политической направленности книги. Раскрывая идейную направленность книги, ее политическое лицо, мы тем самым выявляем ее основную идею, характеризуем ее содержание. Оценка идейной стороны книги, определение ее актуальности, ее значения в деле коммунистического воспитания читателей — наиболее серьезный и ответственный момент аннотирования книги.

Раскрытие идейного содержания книги нередко связывается с характеристикой творчества автора.

Хорошим примером органического объединения идейно-политической характеристики произведения с другими элементами аннотации может служить следующая аннотация на произведение А. И. Герцена «Сорока-воровка»: «В этой повести Герцен запечатлел поэтический образ сильной и гордой русской женщины, талантливой актрисы, крепостной гра-

фа Каменского (в повести — князя Скалинского), предпочитающей смерть позору и холопской покорности. В основу повести лег действительный эпизод, рассказанный Герцену великим русским артистом Михаилом Семеновичем Щепкиным, которому и посвящено произведение».

В этой аннотации прямо не говорится о воспитательном значении повести, о ее идейно-политической стороне. На первый взгляд может показаться, что здесь дана лишь характеристика героини произведения и указан материал, положенный в его основу (рассказ М. С. Щепкина). Однако на самом деле по прочтении аннотации становится совершенно ясной и политическая направленность повести (протест против крепостного права).

Таким образом, при определении идейной стороны книги задача аннотатора заключается не в том, чтобы сказать: «книга имеет большое значение» или «содержание книги актуально» и т. п. Надо так излагать содержание книги и характеризовать творчество автора, чтобы при этом ясна была основная идея произведения, чтобы видно было, в чем заключается его воспитательное значение, его политическая актуальность.

Примером глубокого раскрытия идейной значимости книги, на первый взгляд мало связанной с современностью, может служить характеристика произведения известного дореволюционного издателя И. Д. Сытина «Жизнь для книги», содержащаяся в статье народного художника СССР С. Коненкова «Свет весны» («Правда», 1961, 30 апр., стр. 3).

«Я с трудом достал эту книгу. Ее тираж был распродан в течение нескольких часов в один из недавних апрельских дней. Рукопись книги долгое время считалась утраченной, и только недавно ее удалось разыскать.

Без гроша в кармане мальчишкой пришел И. Д. Сытин в город, а через несколько десятилетий этот человек уже ворочал миллионами. Капиталист, неутомимый деятель на ниве народного просвещения, он снискал уважение Льва Толстого и Максима Горького. После победы пролетарской революции он стал преданным другом Советской власти, отдавая родному народу все свои недюжинные способности, свой острый и великолепный ум самородка.

Люди нового поколения с увлечением узнают из правдивого повествования Сытина о том, как научная и художественная книга проникала в гущу народа.

К сытинской книге, как к огонькам знания, тянулись рабочие, крестьяне, дети...

Капиталист, а не горевал о том, что революция национализировала его предприятия. Капиталист, а на старости лет бескорыстно учил своих советских друзей сложному издательскому делу.

Ныне сытинские тиражи в сто крат приумножены. Благие семена, посаженные Сытиным в почву Родины, не пропали даром. Поэтому к его книге так тянутся пытливые и благодарные советские люди.

Было бы неплохо, если бы «Жизнь для книги» прочли бы современ-

ные капиталисты в Европе и за океаном. Не все же из них безнадежные упрямы! Тому, кто деятелен и дальновиден, умен и честен, нечего бояться коммунизма».

В. Краткое раскрытие содержания книги. Основная задача аннотатора — раскрыть в краткой форме содержание книги, притом так, чтобы понятно было, чем она отличается от других книг на ту же тему. Способ раскрытия содержания в значительной мере зависит от типа аннотируемого произведения печати, прежде всего от того, относится ли оно к научной или художественной литературе.

Раскрытие содержания научной и научно-популярной книги начинается с определения ее темы. Если тема книги достаточно ясно выражена в ее заглавии, можно не повторять того, что видно из заглавия, а развивать, дополнять, конкретизировать эти данные, иногда даже давать разъяснения по существу вопроса, если он мало знаком читателю.

Простейшим способом раскрытия содержания научной книги является перечисление ее глав, то есть воспроизведение оглавления. Этот способ аннотирования на первый взгляд кажется наиболее точным и объективным, однако на самом деле он дает понятие скорее о структуре книги, чем о ее содержании. Кроме того, аннотации такого рода отличаются сухостью, не заинтересовывают читателя, не указывают ему специфики книги. Поэтому не рекомендуется злоупотреблять таким приемом аннотирования; его применение может быть оправдано только по отношению к книгам учебного и справочного характера.

В аннотациях на научно-популярную книгу надо стараться в интересной форме изложить самую суть содержания книги и основную идею автора.

Примером такого рода аннотаций может служить следующая:

Куприн М. Юным сельским физикам. М., «Молодая гвардия», 1961, 126 стр. с илл.

Почему ветер сушит почву? Какая связь между заправкой трактора и законом Паскаля? Как вычислить работу, выполняемую трактором? Как действуют механизмы комбайна? Немало таких вопросов, иллюстрирующих применение законов физики в сельском хозяйстве, ставит перед читателем автор этой книги.

Внимательно читая ее, разбирая чертежи и рисунки, выполняя приводимые расчеты, читатель научится наблюдать и понимать сущность физических явлений, с которыми он встречается в сельскохозяйственном производстве¹.

¹ Аннотация взята из пособия: Левина С. С. Физика и химия. Указатель науч.-попул. литературы. Изд. 3-е, переработ. и доп. М., 1963, стр. 18.

В этой аннотации удачно показана связь научного содержания книги с трудовой деятельностью сельской молодежи.

В аннотациях на популярную или специальную научно-техническую и сельскохозяйственную литературу нельзя ограничиваться общими формулировками темы, надо по возможности конкретизировать ее. Например, если сказать о зоотехнической книге, что в ней освещены пути совершенствования молочного стада, то это мало даст читателю. Он спросит: какие же именно пути? Поэтому надо хотя бы в самой краткой форме указать, какие пути совершенствования стада предлагает автор и на каком опыте он основывается.

Значительные трудности возникают при аннотировании специальных научных трудов по математике, физике, технике, медицине и пр.

Если книга посвящена какому-либо специальному разделу высшей математики (например, теория групп, теория функций комплексного переменного, дифференциальная геометрия), то изложить ее содержание в краткой и популярной форме весьма затруднительно. Если бы даже удалось это сделать, книга все равно останется недоступной для неподготовленного читателя. Специалисту же, для которого она предназначена, популярное изложение существа вопроса и не требуется.

Однако если мы имеем книгу, претендующую на популяризацию математических знаний, например выпуски серии «Популярные лекции по математике» (Маркушевич А. И. Возвратные последовательности. М., 1951; Соминский И. С. Метод математической индукции. М., 1952 и др.), то в аннотациях следует дать понятие о существе вопроса.

Таким образом, можно сделать общий вывод: изложение содержания книги в аннотации должно быть рассчитано на ту группу читателей, для которой предназначена аннотируемая книга.

Популярный характер освещения вопроса в книге требует и дает возможность составления общедоступной рекомендательной аннотации.

Специальный характер какой-либо научной монографии не дает возможности составить на нее популярную аннотацию. Аннотация на такую книгу пишется для специалистов, с широким использованием соответствующей научной терминологии, позволяющей кратко формулировать теоретические положения и технические выводы.

В аннотациях на научную книгу, выходящую повторным изданием, необходимо указывать, чем отличается новое издание от предыдущего, какие добавления или изменения вне-

сены автором. Вообще раскрытие содержания книги нередко сочетается в аннотации с характеристикой издания.

Важнейшей частью аннотации на художественное произведение является характеристика его идейно-тематического содержания¹. Недостаточно, однако, указать в аннотации только тему: на одну и ту же тему нередко имеется много романов, повестей, рассказов. Необходимо отметить время и место действия, охарактеризовать главных героев произведения, разъяснить его идею.

Содержание художественного произведения должно раскрываться в аннотации конкретно; библиограф концентрирует внимание читателя на тех образах, явлениях, событиях, которые составляют самую суть произведения и имеют наибольшее идейно-воспитательное значение.

Подобного рода содержательная и краткая характеристика произведения Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» дана писателем Львом Кассилем в предисловии к сборнику «Избранное» А. Гайдара:

«Герой книги — пионер Тимур — придумал интересную форму помощи семьям красноармейцев: вместе со своей командой он заботится о них, тайно помогая им в домашних делах. Гайдар сумел окружить деятельность своего героя ореолом увлекательной таинственности, нашел для своего Тимура такие чудесные живые черты, что разом отпала всякая опасность скучной, навязчивой нравоучительности».

В этом высказывании сжато и точно разъяснено заглавие книги, раскрыто основное ее содержание и охарактеризован творческий метод Гайдара.

Такого рода отзыв может быть целиком использован в качестве аннотации для рекомендательного указателя литературы.

Приведенный пример показывает, что аннотирование художественного произведения требует его глубокого понимания и известного мастерства в формулировке основных положений аннотации.

Г. История создания или издания книги. Когда аннотируется фундаментальный научный труд или классическое художественное произведение, необходимо указывать время их создания или выхода в свет, отмечать особенности аннотируемого издания.

В «Сводном каталоге русской книги XVIII века» (Т. 1. М., 1962, стр. 404) имеется, например, такая запись:

«Историческая песнь о походе на половцов удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие. М., Сенатская тип., 1800, VIII, 46, I с. 1 л. табл. 4°».

¹ Особенности аннотирования произведений художественной литературы посвящена статья Р. Б. Милькиной «Аннотирование художественных произведений» в журн. «Библиотекарь», 1957, № 3, стр. 53—59.

Первое издание «Слова о полку Игореве». Подготовлено по рукописи XVI в. владельцем рукописи А. И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантыш-Каменским.

В 1812 г., во время пожара Москвы, рукопись «Слова о полку Игореве» сгорела, и, таким образом, первое печатное издание «Слова» приобрело значение первоисточника.

Издание снабжено вступительной статьей «Историческое содержание песни», примечаниями и «Поколенной росписью российских великих и удельных князей, в сей песни упоминаемых».

В процессе издания книги примечания уточнялись и отдельные листы перепечатывались. Страницы 1—2, 7—8, 15—16, 37—38 существуют в двух вариантах (далее приводятся разночтения в примечаниях к стр. 1, 7, 15, 37.—В. Д.).

Кроме вариантов редакционного характера, имеются варианты оформления: виньетка на стр. 46 двух видов — в одних экземплярах арфа с веткой, в других — корзина с цветами.

По сведениям, собранным Л. А. Дмитриевым, в государственных и частных собраниях Советского Союза насчитывается до 60 экз. этого издания.

В приведенной аннотации вкратце изложена история опубликования «Слова о полку Игореве» и дана характеристика его первого печатного издания.

Однако не только по отношению к классическим памятникам литературы, но и для понимания некоторых современных произведений сведения, относящиеся к истории их создания или издания, имеют существенное значение.

Возьмем, например, книгу С. А. Заречной «Горячее сердце».

В одном указателе на это произведение дана аннотация, начинающаяся следующим образом: «Книга о Герое Советского Союза партизанке Зое Космодемьянской написана по воспоминаниям матери Зои, ее учителей, школьных товарищей и колхозников села Петрищева, где она погибла от рук фашистов». Все эти сведения весьма существенны, без них характеристика книги была бы неполной.

Д. Сведения о структуре книги. Описание структуры книги (перечисление ее частей, разделов, глав) дается в том случае, если оно облегчает изложение содержания. В аннотациях на учебники и справочники раскрытие структуры книги применяется вместо изложения их содержания.

Е. Характеристика формы изложения требуется в тех случаях, когда оно отличается своеобразием, затрудняет или облегчает чтение книги. Не ограничиваясь общими замечаниями («читается живо», «читается с интересом» и т. п.), необходимо более конкретно вскрывать особенности литературного оформления книги.

Например, в издательской аннотации на произведение Ю. Смула «Ледовая книга» говорится: «Удостоенная Ленин-

ской премии «Ледовая книга» — антарктический дневник известного эстонского писателя, поэта, прозаика Юхана Смуула — читается с большим увлечением. Все в ней интересно — и рассказ о жизни наших людей в Мирном, и картины жизни Австралии, и описания величественных айсбергов и стай пингвинов, и многообразная жизнь на корабле».

Характеристика формы изложения особенно желательна в аннотациях на художественные произведения. В аннотациях на научные книги характеристика формы изложения обычно связывается с определением степени их доступности.

Ж. Сведения о типе (или целевом назначении) книги безусловно обязательны в аннотациях и на научные и на художественные произведения. Очень часто аннотация начинается с указания типа книги, например:

1. Главное — работа с людьми. М., «Сов. Россия», 1962. 142 стр. (Решения XXII съезда КПСС — в жизнь!).

Сборник статей сельских партийных работников Российской Федерации...

2. Радиопередающие устройства. Под общ. ред. Б. П. Терехова. М., Связьиздат, 1962. 711 стр. с илл.

Учебное пособие для радиофакультетов электротехнических институтов связи...

3. Королев В. Ф. Машинное доение коров. Изд. 2-е. М., Сельхозгиз, 1954. 191 стр. с илл.

В этом руководстве для механизаторов и доярок подробно описано устройство советской трехтактной доильной машины...

Сведения о типе книги могут быть опущены в аннотации, если они уже содержатся в ее библиографическом описании — в подзаголовке, наименовании серии, в самом заглавии книги, например: «Справочник конструктора», «Спутник огородника», «Памятка пчеловода» и т. п.

3. Сведения о читательском назначении книги составляют неотъемлемую часть рекомендательной аннотации. Как видно из только что приведенных примеров, указания на читательское назначение книги нередко объединяются с характеристикой ее типа («руководство для механизаторов и доярок»).

Во многих случаях аннотация начинается с определения читательского назначения книги, например:

Максимов М. М. Селекция и семеноводство полевых культур. М., Сельхозиздат, 1962. 408 стр.

Эта книга, хотя и рассчитана на студентов сельскохозяйственных вузов, может быть с успехом использована практиками сельского хозяйства.

И. Характеристика полиграфического и редакционно-издательского оформления книги. Полиграфическое оформление

книги характеризуется в аннотации только в том случае, если оно заслуживает внимания и придает изданию особенную ценность.

Аннотируя книги по истории искусства, живописи, архитектуре, театру, художественно оформленные сочинения классиков, юбилейные издания и т. п., библиограф указывает количество и характер иллюстраций (например, цветные), фамилии художников-иллюстраторов, в отдельных случаях отмечает качество бумаги, переплета, обложки, суперобложки и т. д.

В аннотациях на детские книги также весьма желательна оценка их полиграфического оформления. Приведем в качестве примера следующую аннотацию:

Кунин К. За три моря. Путешествие тверского купца Афанасия Никитина. Историческая повесть. М.—Л., Детгиз, 1947. 167 стр. с илл., карт.

Увлекательная историческая повесть для детей старшего и среднего возраста знакомит с основными эпизодами «хождения за три моря» Афанасия Никитина, с приключениями смелого путешественника. Иллюстрированная копиями старинных гравюр, книга хорошо передает колорит эпохи, сообщает много интересных сведений о природе, быте, нравах и культуре тех стран, в которых побывал Афанасий Никитин¹.

Однако бывают и такие случаи, когда высококачественное оформление классического произведения делает его малодоступным для юных читателей, превращает его в стилизованное издание, оценить достоинства которого может только взрослый читатель.

Особенности редакционно-издательского оформления книги также заслуживают упоминания в аннотации. Указывается наличие всевозможных вспомогательных материалов (вступительных статей, комментариев, именных и предметных указателей, приложений), отмечаются в аннотации все виды библиографических материалов, помещенных в книге.

Заключение. В данном параграфе рассмотрены основные элементы рекомендательной аннотации, предназначенной для читателя массовой библиотеки. Некоторые из них являются желательными, но не необходимыми во всех случаях, другие — безусловно обязательными. К последним относятся характеристика идейной направленности книги, краткое раскрытие ее содержания, сведения о типе книги и ее читательском назначении. Желательными, но не всегда необходимыми оказываются такие элементы, как справка об авторе, история

¹ Аннотация взята из рекомендательного указателя литературы Г. П. Богоявленского «Русские географы и путешественники» (М., 1955, стр. 32—33).

создания книги, сведения о ее структуре, анализ формы изложения, указания об особенностях полиграфического и редакционно-издательского оформления.

Каждая аннотация представляет собой своеобразное сочетание безусловно обязательных элементов с различными дополнительными сведениями, которые требуется привести в зависимости от типа книги и принадлежности ее к определенному виду литературы.

§ 3. Методика аннотирования книг

В предыдущем параграфе при рассмотрении отдельных элементов аннотации давались попутно и некоторые указания по методике аннотирования. Теперь разберем последовательно ход работы по составлению аннотации.

Изучение книги, выявление ее существенных признаков и характерных черт. Как всякая библиографическая работа, аннотирование книг основывается на их изучении. Первый этап работы по составлению аннотации — это внимательное изучение книги. Полезно прочитать рецензию на аннотируемое произведение, отзыв о нем, критическую статью, если такие материалы опубликованы в печати. Основываясь на отзыве специалиста, библиотекарь правильно подойдет к выявлению наиболее существенных признаков книги.

Прежде чем аннотировать научную книгу, необходимо уяснить себе следующие вопросы:

1. Кто автор книги? Что известно о нем?
2. К какой отрасли знания относится книга по содержанию?
3. Какой теме, какому вопросу она посвящена?
4. Какова идейная направленность книги, ее значение в деле коммунистического воспитания читателей?
5. К какому типу научной литературы относится данная книга, каково ее целевое назначение?
6. На какую группу читателей рассчитана книга? Доступна ли она читателям этой группы?
7. Каковы особенности и качество полиграфического и редакционно-издательского оформления книги?

В этот перечень не включены сведения, которые содержатся в библиографическом описании книги (ее заглавие, подзаголовки, принадлежность к определенной серии, место и год издания и т. д.).

Если аннотированию подвергается роман или повесть, то встает еще ряд вопросов: об эпохе, отраженной в произведении, месте и времени действия; о главных героях; об особенностях формы изложения, его достоинствах и недостатках.

В зависимости от того, аннотируется ли произведение научной или художественной литературы, требуется ответить на определенный круг вопросов. Содержание этих ответов и составит основу аннотации на книгу.

Разыскание сведений об авторе книги. В предыдущем параграфе указывалось, как важны для уяснения идейной направленности книги, определения ее научной или художественной значимости сведения, характеризующие автора книги. Поэтому следует использовать все возможности для получения биографических данных об авторе, если последний недостаточно известен широкому кругу читателей. Такие сведения прежде всего следует искать в самой аннотируемой книге — в предисловии или послесловии к ней, во вступительной статье и прочих материалах, составляющих научно-вспомогательный аппарат издания.

Если автор вошел в историю как выдающийся деятель науки, техники, литературы, искусства, то сведения о нем имеются в энциклопедиях, биографических словарях, учебниках.

Особой полнотой отличаются энциклопедии — «Большая советская энциклопедия», «Малая советская энциклопедия», к которым обычно и обращаются в первую очередь.

Источниками для разыскания материалов о выдающихся деятелях науки и техники могут служить обобщающие работы такого рода, как двухтомный «Биографический словарь деятелей естествознания и техники» (М., Изд. БСЭ, 1958—1959), «История техники» (М., Соцэкгиз, 1962) и др.

Фундаментальным пособием для библиографов и библиотекарей является труд И. М. Кауфмана «Русские биографические и биобиблиографические словари» (Изд. 2-е. М., Госкультпросветиздат, 1955. 752 стр.). Здесь в систематическом порядке указано более 1500 источников, в которых имеются материалы о жизни и деятельности выдающихся отечественных ученых, писателей, инженеров, изобретателей, врачей, педагогов, агрономов, географов, путешественников, художников, архитекторов, музыкантов и других деятелей, начиная с X века до наших дней.

Сведения об отдельных писателях, отечественных и зарубежных, можно найти в соответствующих учебниках по истории литературы, в «Краткой литературной энциклопедии»

(Т. I. М., 1962), в биобиблиографических справочниках и персональных указателях.

Биографические справки и краткие характеристики творчества писателей печатаются обычно в хрестоматиях по истории литературы, в антологиях и сборниках. Так, например, в хрестоматии «Русские поэты XIX века» (Сост. Н. М. Гайденов. М., Учпедгиз, 1958) о каждом авторе, творчество которого представлено лучшими образцами, содержатся сведения историко-литературного характера.

Определение идейно-политического и воспитательного значения книги, ее научной и художественной ценности. Этот вопрос уже рассматривался в главе первой, когда говорилось об основных принципах анализа и оценки книги, и в предыдущем параграфе данной главы, когда рассматривались отдельные элементы аннотации. Поэтому здесь мы ограничимся краткими замечаниями.

Оценка идейной стороны книги дается аннотатором в связи с характеристикой автора и раскрытием содержания книги. Тем самым определяется и ход работы по выяснению идейной направленности книги. Прежде всего выявляются политические убеждения автора, его классовая позиция, его философские взгляды.

В какую эпоху жил автор, стремления какого класса он выразил, были ли его идеи передовыми, прогрессивными для своего времени или служили реакционной идеологии господствующих классов — все это очень важно выяснить при аннотировании книг, созданных в прошлые эпохи.

При аннотировании произведений современной научной или художественной литературы также необходимо установить, отражает ли автор стремления и чаяния передовой общественности, стоит ли он на защите социалистической идеологии, подвергает ли критике империализм, милитаризм, расизм и другие проявления буржуазной идеологии.

Видя, что в основу книги положены идеи борьбы за мир, всеобщего и полного разоружения, или идеи советского патриотизма, дружбы народов, пролетарского интернационализма, или идея повышения творческой активности масс в строительстве коммунизма, мы, естественно, стремимся отразить эту идею в аннотации на данную книгу.

Идейную направленность книги аннотатор оценивает в свете решений XX, XXI и XXII съездов Коммунистической партии Советского Союза, Программы КПСС.

В результате анализа идейной направленности книги у библиографа возникает определенное отношение к ней. Это и является важнейшей предпосылкой для составления рекомендательной аннотации.

Если библиограф сам глубоко воспринял содержание книги, если он выступает как убежденный сторонник выражаемых автором взглядов и стремлений, то аннотация приобретает целенаправленный и убедительный характер. Если же у библиографа нет своего, продуманного и прочувствованного мнения о книге, нет стремления пропагандировать ее, то аннотация получается обычно бледная, неубедительная, формальная.

Литературное оформление аннотации. После того как книга изучена и наиболее существенные черты, характеризующие ее, выявлены, задача сводится к тому, чтобы литературно оформить аннотацию.

При этом учитывается, для кого пишется аннотация — для читателя со средней общеобразовательной подготовкой или для специалиста, для учащегося-подростка или для педагога и т. д.

Читательское назначение аннотации должно соответствовать читательскому назначению аннотируемой книги. По своему языку и стилю аннотация должна быть понятна и интересна тому читателю, для которого предназначена книга.

Когда мы просматриваем аннотации, помещенные в одном и том же указателе или списке литературы, то нередко бросаются в глаза однообразие их построения и бедность языка. Многие аннотации начинаются одними и теми же оборотами: «автор описывает», «автор показывает», «в книге рассказывается», «в книге излагается», «в книге изображается» и т. п.

Такого рода однообразные аннотации не производят впечатления на читателя, не вызывают у него интереса к книге, желания прочитать ее. Понятно, нельзя требовать, чтобы слова «показывает», «рассказывает», «изображает», «отражает», «рисует» и т. п. совершенно не употреблялись в аннотациях. В разнообразных по стилю, содержательных, интересных аннотациях и стандартные обороты проходят незамеченными и не портят общего впечатления.

Опытные библиографы применяют такой метод построения аннотации: они вводят читателя в существо вопроса, раскрывают основную идею книги, сообщают какие-нибудь интересные подробности, ставят перед читателем те вопросы, на которые отвечает книга.

Некоторые примеры подобного рода аннотаций уже приводились в предыдущем параграфе. К ним можно добавить еще такой образец:

Фролов Н. М. и Мокшин С. И. Летящие среди звезд... М., Госполитиздат, 1963. 48 стр. с илл.

Опять к звездным далям поднялись космические корабли Советской

страны! На орбите Космонавт-5 Валерий Федорович Быковский и первая в мире женщина-космонавт Валентина Владимировна Терешкова. Кто они, отважные звездоплватели, где родились, как жили, как совершили свой замечательный подвиг? Простой и сердечный рассказ об этом и составляет содержание брошюры.

Чем занимательнее написана книга, тем больше представляется возможности дать живую, интересную аннотацию, необходимо только взять из содержания книги тот центральный образ, те основные мысли, которые наиболее ярко и точно выражают сущность вопроса.

Понятно, в ряде случаев в зависимости от содержания и типа книги аннотации приобретают несколько более сухой, так сказать, деловой характер, однако и в них должна найти свое место рекомендация книги.

Вполне возможно такое построение аннотации, когда она начинается с характеристики автора, определения типа произведения печати, его научного значения и т. д.

Примерами могут служить начала следующих аннотаций:

Циолковский К. Э. Грезы о земле и небе (различные издания).

Это научно-фантастическое произведение написано в 1895 году. В нем автор впервые выдвинул идею создания искусственных спутников Земли. (Аннотация начинается характеристикой научного значения книги).

Забродская М. П. Русские путешественники по Африке. М., Географгиз, 1955. 87 стр. с портр., карт.

Краткий исторический обзор, дающий представление о вкладе русских исследователей в изучение физической географии африканского материка... (Аннотация начинается характеристикой типа книги).

Сергеев Н. П. и Фейгенсон М. С. Электрическая контактная сварка. М., Машгиз, 1952. 200 стр. с илл. и табл.

Материалы, включенные в книгу, изложены в доступной форме. Это позволяет рекомендовать настоящее пособие для углубленного изучения контактной сварки квалифицированным сварщикам и наладчикам, механизаторам и энергетикам, занимающимся ремонтом и обслуживанием контактных машин... (В начале аннотации подчеркивается доступность книги для определенного круга читателей).

Как уже указывалось в первой главе, многие произведения художественной литературы носят заглавия по имени главного действующего лица. Аннотируя такие произведения, целесообразно прежде всего охарактеризовать основного героя романа или повести.

Возьмем, например, роман Александра Бека «Жизнь Бережкова». Естественно, что у читателя, еще не знакомого с этим произведением, прежде всего возникает вопрос: кто такой Бережков? Какой интерес представляет для нас его жизнь? Поэтому вполне целесообразно начать аннотацию так, как начинается одна рецензия на это произведение: «Роман

Александра Бека «Жизнь Бережкова» рассказывает о сложном творческом пути, о жизни, борьбе и работе творца первого мощного советского авиадвигателя, талантливого конструктора, который шел подчас окольными тропами, много ошибался, плутал, но выбрался наконец на прямую дорогу, нашел себя, свое призвание, познал радость служения Родине, народу». (Соколова Нат. Судьба таланта.— «Лит. газета», 1956, 10 июля).

Такое начало аннотации сразу дает читателю ответ на интересующий его вопрос.

Если заглавие художественного произведения носит образный характер, то уместно начать аннотацию с разъяснения этого образа. Возьмем для примера роман Ю. Германа «Россия молодая». Заглавие его навеяно известными стихами А. С. Пушкина:

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

Естественно возникает предположение о том, что роман Ю. Германа посвящен описанию подвигов русского народа в Петровскую эпоху. Однако о каких же конкретных исторических событиях здесь говорится? На этот вопрос аннотация отвечает следующим образом: «Автор использовал в качестве фабулы историю героического подвига лодейного кормщика Ивана Рябова, предотвратившего с опасностью для жизни нападение шведского флота на Архангельск в начале Северной войны».

Понятно, этим не исчерпывается содержание романа, но раскрывается тот центральный эпизод, вокруг которого сосредоточены остальные описываемые события.

Таким образом, является ли предметом характеристики научная книга или художественное произведение, в том и другом случае, приступая к литературному оформлению аннотации, надо начинать с того, что может представить для читателя наибольший интерес, привлечь его внимание к книге.

Необходимо добиваться понятности и простоты литературного оформления аннотации. В аннотациях, рассчитанных на массового читателя, следует употреблять общепонятные слова и выражения, избегая специальных терминов или поясняя их, если без них невозможно обойтись. Например, в аннотациях на художественные произведения рекомендуется избегать терминов, понятных для специалиста-литературоведа, но непривычных для массового читателя («сюжетная линия», «художественная ткань», «многоплановость композиции» и т. п.).

Литературное оформление материала составляет существенную часть работы по аннотированию произведений печати. При разрешении вопросов, касающихся типа книги, ее значения, истории ее создания и пр., библиотекарь руководствуется теми выводами, которые даются в рецензиях, рефератах, печатных аннотациях. Самостоятельная работа библиотекаря по аннотированию книг нередко сводится к литературной переработке (сокращению, упрощению и пр.) первоначального материала.

Аннотации, помещаемые издательствами в самих книгах или публикуемые в газетах (в списках книжных новинок, в «книжных полках» и т. п.), иногда отличаются односторонностью, не содержат всех необходимых сведений о книгах. Библиотекарь, используя эти аннотации, должен вместе с тем дополнять их на основе непосредственного просмотра и изучения книг.

Составленную библиотекарем аннотацию целесообразно дать на просмотр специалисту (агроному, врачу, педагогу) из числа читателей библиотеки. После переписки или перепечатки аннотации ее текст тщательно проверяется, замеченные опечатки или описки исправляются. Недопустимо предлагать вниманию читателей небрежно составленные или неграмотно оформленные аннотации.

Составив аннотацию и включив ее в указатель, каталог, бюллетень новых книг или плакат, библиотекарь не должен рассматривать ее как неизменный материал.

По мере появления критических статей и рецензий в аннотации вносятся дополнения и уточнения. Если по техническим причинам сделать это трудно в самом тексте, то можно ограничиться добавлением ссылки на критические материалы.

Таким образом, в процессе аннотирования произведений печати различают следующие этапы: а) изучение книги путем внимательного чтения; б) использование дополнительных материалов о книге и ее авторе (историко-литературных, критико-биографических и пр.); в) анализ книги, уяснение и обоснование ответов на вопросы, по которым строится ее характеристика; г) отбор существенных для данной книги признаков с целью включения их в аннотацию; д) объединение всех намеченных элементов в виде кратких формулировок, литературное оформление аннотаций; е) редактирование аннотации специалистом; ж) переписка или перепечатка составленного материала; з) проверка написанного или напечатанного текста аннотации.

§ 4. Использование печатных аннотаций в массовых библиотеках

В предыдущих главах неоднократно упоминалось об *аннотированных печатных карточках*, составляемых Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина и выпускаемых Всесоюзной книжной палатой. Централизованное составление и издание печатных аннотаций оказывает значительную помощь массовым библиотекам.

Печатная аннотированная карточка содержит библиографическое описание книги, ее индекс (или ряд индексов, составляющих в сумме так называемый полный индекс), авторский знак и аннотацию.

Схематически печатную аннотированную карточку можно представить в следующем виде:

Автор- ский знак	Фамилия и инициалы автора	Библиогра- фическое описание книги
	Заглавие, подзаголовок, повторность издания, место издания, издательство, год издания. Число страниц (илл., портр. и пр.), серия, тираж, цена.	

А н н о т а ц и я

Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина
Изд-во «Книга»
Год издания — наименование
комплекта — № карточки в
комплекте

Индекс

Приведем образец печатной аннотированной карточки.

Абакумов М. М.

А 13 Основы зуборезного дела. Учеб. пособие для бригадно-индивидуальной подготовки рабочих на производстве. М., «Вышш. школа», 1964.

271 с. с илл. 21 000 экз. 52 к. в перепл.

В книге описаны различные типы современных зуборезных станков и работы, выполняемые на них. Приведены сведения о режущем инструменте и приспособлениях. Изложены основы процесса резания металлов и современные методы зубонарезания. Помещены рекомендации по выбору режимов резания. Содержатся данные о зубчатых зацеплениях, точности обработки и системе допусков. Рассмотрены также вопросы механизации и автоматизации процессов нарезания зубчатых колес, техники безопасности, организации труда и экономики производства. Указана литература (II назв.).

Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина
Издательство «Книга»
64—ГБ—3035

6П4.63

Печатные аннотированные карточки издаются комплектами для библиотек различных типов: а) городских; б) районных; в) сельских; г) детских и школьных.

Карточки на каждую книгу дублируются в таком количестве экземпляров, сколько она имеет индексов, что позволяет отразить книгу в нескольких разделах систематического каталога.

Карточки рассылаются подписчикам еженедельно.

Издание печатных карточек имеет непосредственной целью улучшение качества библиотечных каталогов. Однако этим не исчерпывается применение печатных аннотированных карточек в работе библиотек.

Каждый поступающий в библиотеку комплект аннотированных карточек служит своеобразным библиографическим пособием, которое информирует библиотекаря о лучших новых книгах, раскрывает вкратце их содержание, рекомендует пополнить ими фонд библиотеки.

Естественно, что по отделам техники и сельского хозяйства комплект аннотированных карточек охватывает больше книг, чем требуется каждой отдельной библиотеке соответственно производственным специальностям ее читателей. Однако по другим разделам — общественно-политическому, естественнонаучному, литературно-художественному — комплект аннотированных карточек определяет необходимый для библиотек каждого типа подбор новых изданий.

Получив очередной выпуск печатных аннотированных карточек, библиотекарь знакомится по аннотациям с содержанием новых книг и проверяет, какие из них поступили в библиотеку и какие требуется приобрести.

Таким образом, печатные карточки можно использовать для проверки полноты комплектования библиотечного фонда новыми книгами.

Разумеется, нельзя подходить механически к заказу книг, рекомендуемых в комплекте аннотированных карточек, но отсутствующих в библиотеке. Надо учитывать при этом и состав соответствующего отдела фонда и запросы читателей данной библиотеки.

Если библиотека пополняется новыми книгами не часто (например, один раз в квартал), то выпуски аннотированных печатных карточек могут явиться средством предварительной информации и помочь библиотеке при подборе новой литературы в коллекторе или книжном магазине.

По получении очередного выпуска аннотированных карточек возможно в течение одной-двух недель использовать его для информации читателей о новых книгах. С этой целью комплект аннотированных карточек предоставляется в поль-

зование читателям в виде картотеки «Новые книги». Некоторые издания, заслуживающие особой рекомендации широким кругам читателей, пропагандируются с помощью настенного плаката или бюллетеня «Лучшие книжные новинки». Плакат изготавливается из плотной бумаги или картона, в котором прорезаются уголки. В них вставляются аннотированные карточки, наподобие фотокарточек в альбомах. Через одну-две недели карточки заменяются другими из вновь полученного выпуска.

По своему прямому назначению печатные карточки используются для составления каталогов, в первую очередь — систематического. Поступивший выпуск карточек сверяется с каталогом библиотеки, карточки на книги, имеющиеся в ее фонде, включаются в соответствующие разделы. При этом проверяется, правильно ли определены библиотекарем индекс и авторский знак книги. В случае надобности вносятся поправки в шифр книги.

В левом верхнем углу печатной карточки (над авторским знаком) пишется индекс, используемый для расстановки книг на полках (полочный индекс). На обороте печатной карточки отмечается инвентарный номер книги.

После включения в каталог основной карточки из дополнительного комплекта отбираются карточки для повторного отражения той же книги в других отделах каталога.

Если в каталоге уже имеется соответствующая рукописная карточка, то она заменяется печатной аннотированной. Правда, каталог приобретает тогда несколько пестрый вид: наряду с печатными в нем оказываются и рукописные карточки. Однако нельзя подчинять составление каталогов требованию формального единообразия. Надо учесть, что наличие аннотированных карточек делает каталог более содержательным и повышает его роль в руководстве чтением.

Карточки из вновь полученного выпуска, оставшиеся неиспользованными, расставляются в запасной картотеке. Некоторые из них включаются в каталог по мере поступления в библиотеку соответствующих книг.

Направляясь в коллектор, библиотекарь берет с собою запасную картотеку или часть ее, чтобы подыскать книги, не полученные библиотекой.

Если библиотека еще не имеет каталога, но располагает печатными аннотированными карточками, которые выписывались в течение ряда лет, то этот запас карточек может быть использован при составлении каталога. Печатные карточки в таком случае подбираются по отделам — применительно к расстановке книг на полках, затем сверяются с наличными книгами. Карточки на имеющиеся книги отбираются

и составляют основу каталога. На остальные книги пишутся карточки от руки. Таким образом, использование печатных карточек, выпущенных в прошлые годы, сокращает работу по созданию каталога.

Аннотации (печатные или составленные библиотекарем на основе печатных) применяются в наглядной пропаганде книг — при организации книжных выставок, составлении библиотечных плакатов и альбомов.

Печатные аннотированные карточки или, отпечатанные на машинке аннотации прикрепляются к книгам, экспонируемым на выставке. Читатель получает возможность дополнить просмотр книги чтением аннотации.

Аннотации — необходимый элемент библиотечного плаката. Плакаты, состоящие только из нарисованных или наклеенных обложек, очень мало дают для ознакомления с книгами. Плакат становится гораздо содержательнее, если под обложками книг помещаются аннотации (печатные или рукописные).

Широкой формой использования печатных аннотаций является снабжение ими выдаваемых читателям книг. В кармашек вкладывается аннотированная карточка, которая помогает читателю предварительно ознакомиться с книгой и более сознательно выбрать ее.

Могут найти применение аннотированные карточки и в справочно-библиографической работе библиотеки. Составляя по запросу читателя справку, библиотекарь при отборе литературы руководствуется имеющимися на карточках аннотациями.

Готовясь к устному библиографическому обзору, библиотекарь использует и соответствующую подборку аннотированных карточек в числе прочих вспомогательных источников.

Как мы увидим дальше, печатные аннотации, помещенные на карточках или в библиографических указателях, используются при составлении рекомендательных списков литературы.

Таковы разнообразные формы применения в работе библиотеки аннотированных карточек и аннотаций, составленных самим библиотекарем на основе печатных материалов.

Входя как составной элемент в каталог, библиотечный плакат, книжную выставку, рекомендательный список литературы, аннотация во всех этих случаях облегчает читателю ознакомление с отдельными книгами, ориентировку в ряде однородных произведений и выбор того из них, которое наиболее интересно или необходимо читателю.

Глава четвертая

ИЗУЧЕНИЕ И АНАЛИЗ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ

Предварительные замечания. В трех предыдущих главах (I—III) были рассмотрены основные методы библиографической работы с отдельными книгами — их изучение, описание и аннотирование. В трех последующих главах (V—VII) будут разобраны методы составления рекомендательных списков литературы, тематических картотек и библиографических обзоров.

Подобного рода работы сотрудники массовых библиотек выполняют на основе библиографических пособий, составляемых государственными публичными и научными, республиканскими, краевыми и областными библиотеками.

Чтобы правильно использовать эти пособия в работе с читателем, необходимо усвоить основные приемы их изучения и анализа, рассмотрению которых и посвящается данная глава.

§ 1. Назначение рекомендательного указателя литературы, его отличие от библиографических пособий других типов

Наиболее распространенным типом библиографических пособий являются указатели литературы. В зависимости от содержания они могут быть:

- 1) *отраслевыми*, включающими литературу по какой-либо отрасли знания;
- 2) *тематическими*, отражающими литературу на определенную тему;

3) *персональными*, указывающими произведения отдельного лица и литературу о нем;

4) *краеведческими*, содержащими подбор материалов о том или ином крае (области, районе).

По своему целевому назначению указатели литературы могут относиться к учетно-регистрационной, информационной, критической или рекомендательной библиографии. В настоящей главе речь идет в основном о рекомендательном указателе литературы.

Охватывая более или менее широкий круг произведений печати, указатель этого рода может служить в известной мере и для информации читателей и для справочных целей. Однако главное назначение его — это пропаганда наиболее ценной литературы, способствующей коммунистическому воспитанию читателей, помощь им в выборе лучших книг и статей по актуальным вопросам политики, хозяйства, культуры.

Рекомендательный указатель литературы ориентируется на определенный круг читателей и предоставляет возможность каждому из них, в зависимости от его подготовки и интереса, выбрать нужное произведение печати.

По сравнению с источниками регистрационного или информационного характера рекомендательный указатель является более действенным библиографическим пособием. Но есть в ряду рекомендательно-библиографических пособий и такие, которые в большей мере, чем указатель, содействуют руководству чтением, например: программы и планы чтения, беседы о книгах, книжные закладки «Что читать дальше». При составлении пособий этого типа, предназначенных в помощь самообразованию, применяются возможно более доходчивые методы рекомендации литературы, указываются самые подходящие для данной группы читателей книги, притом в такой последовательности, в какой целесообразно их читать.

Однако источником для составления этих пособий является обычно рекомендательный указатель литературы. Так, например, при наличии общего рекомендательного указателя исторической литературы библиотекарь имеет материал для разработки планов чтения по отдельным периодам, кратких списков литературы о выдающихся деятелях и знаменательных датах. При условии, если в указателе достаточно полно отражена литература, доступная для широкого круга читателей-неспециалистов, предоставляется возможность выделить те книги и статьи, которые будут полезны определенной группе читателей как первоочередной минимум для ознакомления с вопросом.

Изучить библиографический указатель — это значит вы-

яснить его тематику и читательское назначение, проанализировать состав рекомендуемой в нем литературы, установить его идейно-воспитательную и научно-образовательную ценность, определить возможности и методы его использования в работе библиотеки.

В процессе изучения и анализа библиографического указателя можно выделить два последовательных этапа. Сначала указатель рассматривается как произведение печати вообще, учитываются те сведения о нем, которые можно почерпнуть путем предварительного просмотра; затем содержание и структура указателя подвергаются более глубокому анализу для оценки его как пособия в помощь пропаганде книг и руководству чтением.

§ 2. Просмотр библиографического указателя как произведения печати вообще

При анализе и изучении библиографического указателя прежде всего принимаются во внимание следующие данные, характеризующие его как произведение печати:

- 1) наименование библиотечно-библиографического учреждения, силами которого составлен указатель;
- 2) автор (составитель) указателя, научный редактор;
- 3) заглавие указателя;
- 4) подзаголовки;
- 5) выходные данные (издательство, место и год издания, тираж, цена) и количественная характеристика (число страниц, иллюстраций, портретов);
- 6) надзаголовок.

Для характеристики указателя литературы имеет значение то обстоятельство, каким библиографическим учреждением или библиотекой он составлен — Всесоюзной книжной палатой, Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина, Домом детской книги и т. д. Общее представление о профиле и содержании материалов, составляемых тем или иным библиографическим центром, помогает уяснить очень важные характерные черты анализируемого указателя.

Существенное значение имеет состав коллектива, участвовавшего в создании указателя. Если его автор и редактор достаточно известны своими предыдущими работами, то имеются основания для того, чтобы сделать некоторые выводы о научном уровне и литературном оформлении материала.

Заглавие указателя говорит о его теме, подзаголовок большей частью характеризует тип библиографического пособия (например, аннотированный указатель, краткий рекоменда-

тельный указатель и т. д.). Ценные сведения нередко содержатся в надзаголовке: указывается серия, к которой относится изучаемый указатель, и тем самым устанавливается его связь с рядом других пособий однородной тематики или назначения.

В качестве примера рассмотрим библиографические данные об указателе литературы «Борцы за коммунизм».

1. Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина (надзаголовок).

2. Составитель М. Н. Губарева. Редактор С. В. Казаков (указаны на обороте титульного листа).

3. Борцы за коммунизм (За победу пролетарской революции и власть Советов).

4. Рекомендательный указатель литературы. Издание 2-е, доп.

5. М., 1962. 71 стр. 46 500 экз. 21 к.

Эти сведения, хотя и очень краткие, тем не менее дают известное представление об анализируемом указателе. Принадлежность этого пособия к числу изданий Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина показывает, что оно предназначено для использования в массовых библиотеках, обслуживающих широкие круги читателей. Об этом же свидетельствует и сравнительно большой тираж издания.

Автор и редактор указателя неоднократно выступали в печати и достаточно известны как специалисты в области рекомендательной библиографии общественно-политической литературы.

Заглавие указателя показывает актуальность его темы, но не раскрывает ее полностью. Формулировка заглавия, заключенная в скобки, уточняет содержание указателя.

Подзаголовок прямо характеризует тип разбираемого пособия как рекомендательный указатель литературы. Факт выпуска его вторым изданием заставляет думать, что его первое издание было положительно оценено работниками и читателями массовых библиотек.

Хотя пособие вышло несколько лет назад (1962), оно не потеряло своего назначения. Вообще указатели исторической тематики и не нуждаются в таком быстром обновлении, как пособия на актуальные общественно-политические темы современности.

Все эти выводы характеризуют указатель «Борцы за коммунизм» с положительной стороны, однако для лучшего его использования необходимо продолжить его изучение и анализ.

§ 3. Анализ библиографического указателя как пособия в помощь пропаганде книг и руководству чтением

1. Прежде всего определяется более точно *тематика* указателя, подробнее выясняется *состав* рекомендуемых в нем книг. В качестве примера обращаемся к тому же самому пособию.

Большинство включенных в него книг посвящено людям, которые под руководством В. И. Ленина боролись за пролетарскую революцию и власть Советов. Этим определяются историко-хронологические рамки данного пособия. Оно не содержит материалов о современных выдающихся деятелях Коммунистической партии, не отражает литературы о зарубежных борцах за коммунизм.

Для ознакомления с литературой о жизни и деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса составитель в предисловии советует читателям обратиться к указателю «Основоположники научного коммунизма» (М., 1961).

Поскольку указатель вышел вторым, дополненным изданием, то возникает вопрос, чем оно отличается от первого издания 1957 года.

По этому поводу в предисловии говорится следующее: «После выхода в свет первого издания указателя выпущено много новых книг о выдающихся революционерах, в том числе и книги о ряде партийных, государственных и военных деятелей, ставших жертвами репрессий в период культа личности. Поэтому данное издание по составу литературы значительно отличается от первого. Однако, как и в первое издание, в него включена не вся имеющаяся литература, так как пособие носит рекомендательный характер» (стр. 5—6).

Эти замечания раскрывают состав дополнительно включенной литературы и вместе с тем подчеркивают общий характер указателя, требующий отбора лучших книг.

В предисловиях к указателям обычно отмечается хронологический предел отбора литературы. Подобное указание находим и здесь: «Отбор литературы окончен 1 сентября 1962 года».

2. Уточнив тематику указателя и ознакомившись в общих чертах с составом рекомендуемой литературы, переходим к определению *идейно-воспитательной направленности* данного пособия.

Рекомендация литературы, отраженной в данном указателе, имеет целью воспитание читателей в духе революционных традиций рабочего класса, формирование у современного по-

коления советских людей тех прекрасных нравственных черт, которые были присущи революционерам старшего поколения и которые партия включила в моральный кодекс строителя коммунизма.

3. В связи с идейно-воспитательной и научно-образовательной направленностью указателя литературы встает вопрос о его читательском назначении. В предисловии прямо сказано, что он предназначен для широких кругов читателей, особенно для молодежи. И действительно, для молодого поколения, выросшего в условиях социалистического общества и окруженного с ранних лет заботой партии и правительства, особенно поучительно знакомство с биографиями выдающихся революционеров, героических борющихся с угнетателями и жертвовавших своей жизнью во имя торжества идеалов коммунизма. Чтение этой литературы способствует революционной закалке советской молодежи и предохраняет ее от тлетворного влияния буржуазной идеологии. Наконец, весьма полезны будут и те фактические сведения по истории первой русской революции и Великой Октябрьской социалистической революции, которые читатели смогут почерпнуть из рекомендуемых книг.

4. В результате предыдущего анализа выяснился и такой важный для каждого указателя признак, как критерий отбора литературы, то есть совокупность всех требований, которые предъявляются к отбираемой литературе с точки зрения ее содержания, назначения, формы изложения, степени трудности, места и времени издания.

В дальнейшем надо выяснить, выдержан ли этот критерий, соответствует ли подбор литературы целевому и читательскому назначению указателя. В некоторых случаях для ответа на этот вопрос необходим бывает тщательный анализ отдельных книг, рекомендуемых в указателе. Однако в данном случае без особого труда, путем беглого просмотра, можно убедиться в том, что представленные в указателе книги доступны широкому кругу читателей, не требуют от них какой-либо специальной подготовки и по своему содержанию способствуют воспитанию молодежи в духе революционных традиций рабочего класса.

В связи с анализом состава рекомендательного указателя встает также вопрос об общем объеме литературы и полноте ее отбора.

Иногда указатели настолько перегружаются материалом, что читатели с трудом находят то, что им нужно. Увлечшись отбором литературы на определенную тему, иной библиограф теряет чувство меры и включает в указатель слишком много

книг и статей, в том числе малозначительных, второстепенных, дублирующих друг друга.

Что касается указателя «Борцы за коммунизм», то его нельзя обвинить в перегруженности литературой. О каждом выдающемся революционере здесь указан минимум литературы, например о А. В. Луначарском — одна книга, о Н. К. Крупской — две, о Ф. Э. Дзержинском — две и его дневник, о М. И. Калинине — две и одна из его статей.

О каждом борце за коммунизм можно было бы указать больше книг, не говоря уже о статьях, которые в данном пособии вообще не нашли отражения. Однако тогда указатель утратил бы свой рекомендательный характер и стал бы похожим скорее на биобиблиографический справочник.

Таким образом, в общем подбор литературы в рассматриваемом пособии можно считать достаточно полным. Только в одном его разделе ощущается недостаток литературы, а именно в разделе, посвященном В. И. Ленину. Сознавая этот пробел, трудно восполнимый в таком широком по теме пособии, составитель в предисловии сделал следующую оговорку, которую необходимо учесть и библиотекарю: «В начале указателя названы воспоминания и очерки о Владимире Ильиче Ленине, показывающие его как вождя Коммунистической партии и организатора Советского государства, как самого человеческого человека. Для того чтобы получить более полное представление о жизни и деятельности В. И. Ленина, читатель может обратиться к библиографическим указателям, изданным Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина: «Ленин и теперь живет всех живых». М., 1958; «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине. Аннотированный указатель книг и журнальных статей, 1954—1961 гг.» М., 1962. (стр. 6).

Дополнительное использование двух названных указателей поможет библиотекарю удовлетворить усиленный интерес наших читателей к жизни и деятельности В. И. Ленина.

Попутно следует заметить, что полнота отбора литературы заключается не во всеобъемлющем охвате материала. Такой отбор и трудно осуществить и не нужен для рекомендательно-библиографического пособия. Полнота отбора определяется не сама по себе, не применительно ко всему объему литературы по данной теме или отрасли знания, а в соответствии с задачами указателя и его читательским назначением.

В общем, на основании произведенного анализа можно сделать вывод, что и по своей тематике, и по содержанию (в смысле состава литературы), и по идейно-политической направленности, и по читательскому назначению указатель «Борцы за коммунизм» является необходимым пособием для

пропаганды историко-революционной литературы в массовых библиотеках.

Теперь встает вопрос: как лучше использовать это пособие в работе с читателями?

5. Для лучшего использования любого указателя литературы необходимо разобраться в его структуре и изучить каждую из его составных частей в отдельности.

Рекомендательные указатели литературы, издаваемые Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина и Государственной публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, состоят обычно из трех частей: 1) библиографической, 2) методической и 3) справочно-вспомогательной. Такова же структура и указателя «Борцы за коммунизм». Здесь также имеются три части: библиографическая (стр. 7—57), методическая («Советы библиотекарю», стр. 58—60) и справочно-вспомогательная (стр. 61—70).

6. При анализе основной — библиографической — части указателя особенно важно выяснить два вопроса: 1) о системе распределения материала по разделам; 2) о порядке расположения литературы внутри разделов.

Систематизация материала по разделам указателя определяется его содержанием и назначением.

Назначение рекомендательного пособия — помощь читателю в выборе книг и руководство чтением — требует такого построения указателя, чтобы все его разделы были тесно связаны между собой и в целом возможно более полно, всесторонне и последовательно раскрывали его тему.

Систематизация материала в рекомендательном указателе должна не только помогать читателю ориентироваться в литературе, но и указывать ему путь изучения вопроса.

Принцип партийности советской библиографии требует, чтобы библиографическое пособие направляло читателя прежде всего на изучение того или иного вопроса в свете марксистско-ленинской теории. Поэтому первое место в указателе должен занимать раздел, рекомендуемый произведения основоположников марксизма-ленинизма и документы КПСС.

Дальнейшее распределение материала в указателе зависит от его конкретной тематики и целевого назначения. Так, аннотированный указатель литературы «История СССР» (изд. 4-е, испр. и доп. Вып. 1. М., 1962), предназначенный в помощь учителям средней школы, построен в соответствии с учебной программой для 9—11-х классов, и материал в нем распределен по разделам и темам курса.

Упомянутый выше указатель научно-популярной литературы «Физика и химия» тоже посвящен, судя по заглавию, предметам школьного курса, однако предназначен не для учебных целей, а в помощь самообразованию. Литература систематизирована здесь по основным разделам и проблемам физики и химии безотносительно к какой-либо школьной программе. Например, введены такие разделы, как «Творцы механики», «Творцы науки об электричестве», «Творцы науки о свете», «Творцы науки об атоме», «Теория относительности», выходящие за пределы учебной программы.

Интересно сопоставить структуру двух почти одноименных рекомендательных указателей, составленных одной и той же Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина, но с различными целями:

1. Зубов Ю. С. и Кабалкина Э. Н. Книги советских писателей. Вып. 1. М., 1958.

Зубов Ю. С., Кабалкина Э. Н., Кунина А. А. Книги советских писателей. Вып. 2. М., 1962.

2. Золотарева Е. и др. Советские писатели. М., «Искусство», 1961.

Учитывая большой интерес читателей к основным темам советской литературы, составители первого выпуска указателя «Книги советских писателей» расположили материал в нем по двум основным разделам: «Этапы большого пути» и «Герой нашего времени». Каждый раздел охватывает ряд тем. Например, в первом имеются темы «Заре навстречу», «В боях за Великий Октябрь», «В боях за победу социализма», «В годы Великой Отечественной войны» и др.

Во втором разделе основные темы такие: «Образ В. И. Ленина», «Образ коммуниста», «Образ советской женщины», «Образ советского молодого человека».

Учитывая, что многие читатели интересуются не только темами художественных произведений, но и отдельными родами литературы, составители второй выпуск указателя «Книги советских писателей» построили по жанрам: поэзия, драматургия и кинодраматургия, рассказ, очерк, историческая проза, научная фантастика, сатира.

Таким образом, структура указателя «Книги советских писателей» определяется интересами читателей к основным темам и жанрам советской литературы.

Совсем иначе построен второй из названных выше рекомендательных указателей художественной литературы «Советские писатели». Первая часть его посвящена русским писателям, вторая — писателям других народов СССР. Во второй

части национальные литературы расположены в порядке алфавита: абхазская, азербайджанская, армянская, башкирская, белорусская и т. д. Чем же объясняется такая структура этого указателя? Дело в том, что он представляет собой четвертый выпуск серии рекомендательных пособий «В помощь слушателям университетов культуры» и рассчитан на то, чтобы помочь читателям закрепить и расширить свои знания по советской литературе.

Любопытно отметить, что писатели указаны в каждом разделе в хронологическом порядке дат их рождения, например: В. Я. Шишков (1873 г.), С. Н. Сергеев-Ценский (1875 г.), К. А. Тренев (1876 г.) и т. д.

Хотя в предисловии и говорится, что приводимые списки произведений отнюдь не являются обязательной программой чтения, тем не менее все это пособие, взятое в целом, предназначено в помощь систематическому изучению советской литературы, чем и объясняется его структура: систематизация литератур по национальному признаку и историко-хронологическая последовательность в списках писателей.

В типовых каталогах материалы распределяются по принятой в библиотеках схеме классификации. Такая структура этих пособий обусловлена тем, что они предназначены прежде всего в помощь комплектованию и организации библиотечных фондов и потому, естественно, должны соответствовать структуре фондов.

В рекомендательных указателях технической или сельскохозяйственной литературы материалы систематизируются по отраслям, технологическим процессам или механизмам того производства, которому посвящено библиографическое пособие.

Так, в рекомендательном указателе литературы «Новая техника на транспорте» (М., Центр. политехн. б-ка, 1960) имеются разделы: I. Итоги и перспективы развития транспорта СССР. II. Железнодорожный транспорт. III. Водный транспорт. IV. Автомобильный транспорт. V. Воздушный транспорт.

В рекомендательном указателе литературы «Новое в сварке» (М., 1961), являющемся первым выпуском серии «Рабочему о новой технике», основные разделы следующие: Современное состояние и перспективы развития сварочной техники.— Современные прогрессивные методы сварки.— Новейшие методы сварки.— Пути комплексной механизации и автоматизации сварочного производства. Во втором и третьем разделах материалы систематизированы по видам сварки: дуговая,

электрическая, электрошлаковая, контактная, холодная, сварка трением, наплавка ультразвуковая и т. д.

В рекомендательных указателях географического содержания материалы распределяются по странам, в пособиях краеведческого характера — по объектам изучения (природные условия, история, население, промышленность, сельское хозяйство, культура и т. д.) с дальнейшим подразделением по районам края или наоборот — сначала по топографическому признаку с дальнейшим подразделением по объектам изучения.

В рекомендательных указателях исторической литературы материалы систематизируются по странам и эпохам, в биографических — по тем деятелям, жизни и творчеству которых посвящается данное пособие.

Таким образом, в соответствии с содержанием и назначением указателя систематизация рекомендуемой в нем литературы производится разными способами: по схеме библиотечной классификации, по темам учебных программ, по разделам и проблемам той или иной науки, по отраслям промышленного или сельскохозяйственного производства, по странам и эпохам и т. д.

При этом нередко возникают серьезные трудности в силу неоднородности и многообразия охватываемой указателем литературы. С такими трудностями столкнулся, например, и составитель пособия «Борцы за коммунизм». Казалось бы, что в указателе историко-биографического содержания можно было бы распределить материал по основным вехам революционной борьбы. Однако деятельность многих борцов за коммунизм выходит за рамки какого-либо одного периода. Кроме того, имеются сборники, посвященные не одному, а целой группе революционеров. По этим соображениям пришлось сначала указать литературу, относящуюся ко всему периоду борьбы за победу пролетарской революции и власть Советов, начиная с деятельности В. И. Ленина и основанного им петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» и кончая даже более поздним периодом, чем гражданская война (поскольку в этот общий раздел включены биографии выдающихся представителей Коммунистической партии и Советского государства, чья деятельность продолжалась и в годы Великой Отечественной войны).

С другой стороны, необходимо было из общей массы литературы выделить книги о тех революционерах, чья деятельность связана главным образом с одним из этапов борьбы. Поэтому в пособии добавлены три подраздела: «Участники первой русской революции», «Борцы за победу Октября» и

«Герои гражданской войны». Однако эти подразделы не имеют самостоятельного значения, они служат только дополнением к основному общему разделу. Поэтому, например, в подразделе «Участники первой русской революции» мы не находим литературы о таком видном руководителе московского пролетариата, каким был Н. Э. Бауман, ибо книги о нем вошли в состав общего раздела «Борцы за победу пролетарской революции и власть Советов».

В заключение можно сделать такой вывод: только внимательно изучив структуру указателя и разобравшись в системе распределения в нем материала, можно достаточно свободно пользоваться им для разыскания необходимых книг и рекомендаций их читателям.

7. Для осуществления задач рекомендательно-библиографического пособия имеет значение не только систематизация материала по разделам, но и порядок расположения его внутри разделов.

Принцип партийности советской библиографии обязывает к тому, чтобы прежде всего рекомендовались книги, наиболее важные и ценные в идейно-воспитательном отношении. В силу этого в разделах любого библиографического пособия, тем более рекомендательного, первыми указываются произведения основоположников марксизма-ленинизма, документы КПСС и Советского государства, выступления руководителей партии и правительства.

Описания всех этих основополагающих трудов и руководящих материалов следуют друг за другом в хронологическом порядке их опубликования.

Дальнейшая последовательность материала в разделе указателя может быть различной. Весьма распространено расположение описаний книг и статей по алфавиту фамилий их авторов. Такая группировка материала носит формальный характер и применяется главным образом в источниках учетно-регистрационной и информационной библиографии. В пособиях рекомендательной библиографии она встречается сравнительно редко (например, в типовых каталогах).

В тематических указателях алфавитный порядок расположения применяется по отношению к художественным произведениям. Так, например, в первом выпуске рекомендательного указателя «Книги советских писателей» (М., 1958) тематические списки произведений («Перед бурей», «Под знаменем первой русской революции», «На путях к Октябрю» и др.) построены именно по этому принципу. По алфавиту перечисляются авторы в разделах рекомендательных указателей, входящих в серию «Новинки художественной литературы».

Алфавитный порядок расположения материалов удобен в тех случаях, когда требуется навести библиографическую справку. Однако в пособиях рекомендательной библиографии предпочтительны иные системы, в первую очередь расположение материалов в порядке идейной значимости, логической последовательности или возрастающей сложности.

После произведений основоположников марксизма-ленинизма и партийных документов в разделах указателя должны следовать другие работы, имеющие важное значение при изучении вопроса, труды передовых ученых и писателей, дающие правильное и авторитетное освещение вопроса. Так, например, в указателе, посвященном творчеству Н. В. Гоголя, целесообразно рекомендовать статьи революционных демократов В. Г. Белинского, А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского раньше других историко-литературных и критико-биографических материалов.

Задача библиографического указателя — ориентировать читателя в литературе вопроса, помочь в выборе книг — в ряде случаев требует выдвижения на первое место научных трудов или научно-популярных книг обобщающего характера, охватывающих вопрос в целом. Затем указываются книги и брошюры, посвященные отдельным вопросам. Такой порядок — переход от общего к частному — нередко применяется в указателях литературы по естествознанию, истории, географии.

Так, например, в указателе С. С. Левиной «Физика и химия» (изд. 3-е М., 1963) в первом разделе («Роль физики и химии в техническом прогрессе») сначала рекомендуются книги общего характера:

1. Пути в неизвестное. Писатели рассказывают о науке. Сборники 1—2. М., «Сов. писатель», 1960—1962.

2. Васильев М. В. и Гущев С. З. Твои тайны, природа!.. М., «Сов. Россия», 1960. (Беседы с советскими учеными о нерешенных проблемах науки и техники).

3. Адабашев И. И. На краю тайны. М., Профиздат, 1962. (Массовая б-ка рабочего).

Такие книги как бы вводят читателя в изучение физики и химии, давая общую картину достижений этих наук и показывая перспективы и пути их дальнейшего развития.

В том же указателе С. С. Левиной «Физика и химия» можно найти примеры такого расположения материала, когда библиограф ведет читателей от более простых, понятных и близких им явлений к более сложным и отвлеченным обобщениям. Так, раздел «Законы физики в природе и технике» открывается книгой Л. Д. Давыдова «С верным другом у станка» (о дружбе молодых рабочих Уралмаша с физикой) и

заканчивается книгой Р. Е. Пайерлса «Законы природы».

Таковы наиболее распространенные способы расположения материала в разделах рекомендательно-библиографического указателя.

Совершенно очевидно, что, не разобравшись как следует в порядке расположения литературы в указателе, библиотечарь не сможет свободно ориентироваться в нем и использовать его для подбора нужных книг и статей.

8. После ознакомления со структурой указателя литературы переходим к анализу применяемых в нем методов библиографической характеристики, прежде всего таких, как описание и аннотирование произведений печати.

Просматривая указатель, обращаем внимание на то, как даются в нем описания книг, как составляются аналитические записи статей из журналов, газет, сборников. Указанные во второй главе требования полноты, ясности, точности и единообразия описания произведений печати остаются в силе по отношению ко всем библиографическим пособиям, в том числе и рекомендательным.

Большинство таких пособий издается Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина, Государственной публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, Государственной публичной научно-технической библиотекой СССР и другими крупными центральными библиотеками. В их изданиях строго соблюдаются принятые правила библиографического описания произведений печати, и анализ записей, содержащихся в этих пособиях, оказывается излишним.

Однако в библиографических материалах, составляемых областными и краевыми библиотеками, допускаются иногда неточности описания, которые и должны быть учтены при просмотре указателя литературы.

После анализа формы библиографического описания переходят к изучению аннотаций и других материалов, раскрывающих содержание и значение произведений, рекомендуемых в указателе.

Наличие аннотаций можно считать обязательным признаком рекомендательно-библиографического пособия. Простое перечисление хотя бы и тщательно отобранных произведений еще недостаточно для того, чтобы читатель убедился в их достоинствах и необходимости ознакомления с ними.

Важно не только наличие, но и качество аннотаций. Формальные аннотации мало помогают, особенно тем, кто ищет в библиографическом пособии указаний и советов по вопросам чтения. Аннотации должны соответствовать типу рекомендательно-библиографического пособия, раскрывать существен-

ные черты каждой книги, давать ей оценку и рекомендацию, отмечать ее читательское назначение, указывать особенности ее в ряду других книг, ее место в литературе вопроса. С точки зрения этих общих требований и необходимо оценивать качество аннотаций.

Возьмем, например, аннотации в рекомендательном указателе литературы «Борцы за коммунизм». Большая часть их представляет собой биографические справки о тех деятелях, которым посвящены книги и брошюры.

Такой характер аннотаций соответствует общему историко-биографическому характеру данного указателя.

В зависимости от иного содержания и назначения пособия по-другому построены аннотации в указателе С. С. Левиной «Физика и химия». Стремясь пропагандировать эти отрасли знания и заинтересовать читателя научно-популярной литературой, составитель во многих аннотациях начинает с того, что разъясняет самое существо вопроса. Так, например, аннотация на книгу М. В. Васильева «Энергия и человек» (М., «Советская Россия», 1958) начинается перечислением основных источников энергии: «Человек не может получать энергию «из ничего», в его распоряжении — энергия топлива; ветра, воды; совсем недавно мы научились применять энергию атомного ядра, а впереди открываются перспективы использования энергии морских приливов, тепла земных недр, энергии солнечных лучей» (стр. 23). Разъяснением существа вопроса начинается и аннотация на книгу Ю. Г. Вебера «Разгаданный секрет» (М., Детгиз, 1957): «Секрет, о котором идет речь в книге, — это секрет производства инструмента высшей точности — так называемых измерительных плиток. С их помощью устанавливают размеры различных изделий, градуируют и проверяют точность всех других измерительных приборов» (стр. 34).

Во избежание повторений в указателях иногда даются, так сказать, сводные аннотации, то есть общие характеристики группы книг, а затем отмечаются особенности содержания, формы изложения и читательского назначения каждой из них.

Иногда описанию книги предшествует краткая справка об авторе, его деятельности, его научных трудах и затем — после описания книги — приводится краткая аннотация.

Очень ценно для ориентировки в литературе вопроса такое построение аннотаций, когда они связываются между собой и одна как бы продолжает другую.

Однако все эти формы аннотаций встречаются большей частью в обзорах, планах чтения, «беседах о книгах» и сравнительно редко — в рекомендательных указателях литературы.

Читая аннотации, библиотекарь знакомится более подробно с составом рекомендуемой в указателе литературы, намечает, какие книги следовало бы прочитать ему самому, чтобы получить общее представление о теме пособия и о связанном с нею круге вопросов.

После изучения структуры и содержания библиографической части пособия переходят к ознакомлению с другими его частями.

9. Многое может дать библиотекарю методическая часть указателя, которая или входит в состав предисловия («К читателю»), или печатается отдельно («Советы библиотекарю»).

Издания Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина и Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, как правило, снабжены методическими указаниями в той или иной форме. Эти указания бывают двоякого рода, что можно видеть на примере двух ранее упоминавшихся пособий «Физика и химия» и «Борцы за коммунизм».

В первом из них есть раздел «Как пользоваться указателем» (стр. 6—11). Здесь прежде всего совершенно правильно отмечается: «Чтобы успешно пользоваться указателем, надо знать, какая литература в нем рекомендуется, как она расположена» (стр. 7). Далее сообщается, что указатель «Физика и химия» — один из выпусков серии пособий «Книги о природе и ее законах», характеризуется состав рекомендуемой в нем литературы, раскрывается структура пособия, даются пояснения о том, как пользоваться алфавитно-тематическим указателем, имеющимся в данном пособии.

Таким образом, ознакомление с разделом «Как пользоваться указателем» значительно облегчит библиотекарю анализ его структуры и содержания. В частности, станут понятны принципы отбора литературы по технике: «Из книг по технике выбраны лишь те, в которых излагаются физико-химические основы технических устройств или технологических процессов» (стр. 7).

Примерно в таком же плане построено очень содержательное предисловие «К читателям», которым открывается рекомендательный указатель «Что читать по истории КПСС» (М., 1963, стр. 3—6).

Иной характер носят указания в разделе «Советы библиотекарю» пособия «Борцы за коммунизм» (стр. 58—60). Здесь говорится главным образом о том, как пропагандировать историко-революционную литературу в связи с интересом широких кругов читателей к вопросам коммунистической морали, в связи с празднованием годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и т. д.

«Литература о борцах за коммунизм может быть рекомендована читателям в связи с тем, что они встретили упоминания имен выдающихся революционеров в книгах или учебниках. Даже разговор о названиях городов, заводов, колхозов, улиц может явиться поводом для того, чтобы обратиться к книгам, перечисленным в нашем пособии» (стр. 58—59).

Даются здесь советы и по составлению дополнительной картотеки, и по устройству книжных выставок, и по организации вечеров книг об участниках Октябрьской революции и героях гражданской войны. Очень ценны указания о пропаганде произведений В. И. Ленина по тематике пособия «Борцы за коммунизм».

Таким образом, методическая часть этого пособия посвящена не вопросам структуры и состава указателя (об этом кратко сказано в предисловии к нему), а использованию его в процессе работы с читателем.

Разумеется, всякого рода разъяснения о построении и назначении рекомендательного пособия, указания и советы о его использовании должны быть учтены библиотекарем.

На основании ознакомления с предисловием, введением, методическими материалами он может уточнить и дополнить те выводы, к которым пришел в результате предыдущего анализа.

10. Наконец, для успешного использования библиографического пособия требуется изучить имеющийся в нем справочно-вспомогательный аппарат.

Наиболее распространенными видами вспомогательных материалов, прилагаемых к рекомендательным пособиям, являются *алфавитные списки и указатели включенной литературы*.

Так, например, в выпуске «Каталога районной библиотеки» (Изд. 3-е. М., 1960), посвященном языкознанию, литературоведению и художественной литературе, дан алфавитный указатель авторов и заглавий книг, занимающий почти 40 страниц (стр. 452—491).

В том же выпуске типового каталога можно найти еще один вид вспомогательного материала — *алфавитный указатель заглавий произведений художественной литературы* (стр. 492—541). При просмотре его невольно бросается в глаза однообразие заглавий. Так, например, около двадцати произведений имеют в заглавии слово «дорога» («Дорога», «Дорога жизни», «Дорога в жизнь», «Дорога уходит вдаль», «Дорога никуда» и др.). Это сходство, затрудняющее разыскание книги, делает указатель заглавий произведений весьма ценным источником для библиотекаря.

Наконец, к тому же выпуску «Каталога районной библио-

теки» приложен еще один вспомогательный материал весьма распространенного типа — *именной указатель*. Задача его — помочь библиотекарю и читателю в подборе литературы о жизни и творчестве того или другого писателя. Под каждым из имен собраны книги, вступительные статьи и отрывки из книг, посвященные данному лицу. Указаны также даты рождения и смерти писателей.

Именной указатель особенно необходим в биобиблиографических пособиях. Так, например, довольно сложное распределение литературы об отдельных революционерах в общей части пособия «Борцы за коммунизм» и его дополнительных разделах заставляет обращаться к именному указателю (стр. 64—70), где в алфавитном порядке перечислены все упоминаемые деятели и названы книги, посвященные каждому из них.

Помимо алфавитных и именных, бывают также указатели хронологические, географические, топографические (в пособиях краеведческой библиографии) и другие.

В общем, основной материал библиографического пособия и вспомогательный аппарат к нему взаимно дополняют друг друга, благодаря чему расширяются возможности использования указателя в различных планах. Если в самом пособии материал распределен по системе знаний или по темам, то во вспомогательном указателе он представлен в порядке алфавита фамилий авторов и заглавий книг. Если, наоборот, в основном тексте описания расположены в алфавитном порядке, то требуется дополнительно систематический, тематический или именной указатель.

Особенно ценны такие справочно-вспомогательные указатели, которые не ограничиваются только фамилиями авторов или темами, непосредственно названными в пособии, но вскрывают содержание собранной в нем литературы более глубоко. Так, например, в алфавитном указателе авторов и названий, приложенном к выпуску «Библиотеки самообразования» — «Что читать по истории СССР» (М., 1961), не только названы тематические сборники произведений В. И. Ленина, но и раскрыто их содержание, перечислены входящие в них работы В. И. Ленина.

Таким образом, здесь по отношению к сборникам статей применен метод аналитического описания.

В неоднократно упоминавшемся библиографическом пособии «Физика и химия» (М., 1963), помимо обычного алфавитного указателя авторов и заглавий книг, дан еще *предметно-тематический указатель*. Необходимость его следующим образом обоснована в предисловии: «Как в природе и технике тесно переплетаются явления, изучаемые разными науками,

так и в книгах, посвященных какому-либо одному вопросу, иногда можно найти материал по другим, самым разнообразным вопросам. *Поэтому систематизация материала по разделам указателя всегда будет в известной мере условной* (подчеркнуто нами.— В. Д.). Это неудобство в большой мере устраняет алфавитно-тематический указатель. В нем перечислено много тем и конкретных вопросов, которых нет в оглавлении. Названия тем расположены в алфавитном порядке, а под каждым заголовком (они напечатаны жирным шрифтом) представлены не только книги, которые полностью посвящены теме,* но и книги разностороннего содержания, в которых данная тема также нашла отражение.

Таким образом, если вас заинтересует какой-либо вопрос, посмотрите, имеется ли соответствующая рубрика в оглавлении или тематическом указателе» (стр. 10).

Предположим, что нас интересует квантовая теория. В оглавлении такой рубрики нет, но в предметно-тематическом указателе она есть и под ней назван ряд книг, в которых наряду с другими вопросами популярно излагаются и основы квантовой механики.

Образец подробного предметного указателя, дающего большое количество справок по узкотехническим вопросам, можно найти, например, в пособии: Гранский В. И. Что читать фрезеровщику для повышения квалификации (Л., Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1957, стр. 17—20). Здесь многие рубрики разбиты на подрубрики и каждая отсылает читателя к порядковому номеру книги и соответствующим страницам ее. В общем, тематические и предметные указатели значительно помогают в использовании библиографических пособий для разыскания материалов по отдельным вопросам, освещенным в рекомендуемых книгах.

Ознакомление со справочно-вспомогательным аппаратом указателя является последним, завершающим этапом в его изучении и анализе. После этого библиотекарь может уже составить полную характеристику указателя.

Закключение. Обобщая все сказанное выше об изучении указателя литературы, можно наметить следующий круг вопросов, возникающих у библиографа в процессе этой работы, иначе говоря, *следующую примерную схему анализа рекомендательного указателя литературы как пособия в помощь пропаганде книг и руководству чтением.*

1. Тема указателя, круг охватываемых ею вопросов, ее актуальность, связь с жизнью, с текущими задачами коммунистического строительства, ее значение для идейно-воспитательной работы.

2. Целевое назначение указателя, определяющее его как тип рекомендательно-библиографического пособия.

3. Ориентировка на определенную группу читателей.

4. Критерий отбора литературы, положенный в основу указателя. Полнота подбора литературы, соответствие ее назначению указателя.

5. Общая структура пособия, его составные части (библиографическая, методическая, справочно-вспомогательная).

6. Принципы систематизации материала в указателе (по определенной схеме классификации, по темам, по историческим периодам, по странам и т. д.) и обусловленная ими структура указателя (его основные разделы, связь между ними, их последовательность).

7. Методы группировки материала внутри разделов (в порядке идейной значимости книг, в логической последовательности, в порядке перехода от общего к частному, в порядке возрастающей трудности, по алфавиту фамилий авторов и т. д.).

8. Форма описания, применяемая в указателе, соответствие ее общепринятым правилам.

9. Наличие аннотаций, их объем, полнота, общий характер (если они имеются).

10. Наличие предисловия, введения, методических указаний, советов библиотекарю и других материалов, раскрывающих тему указателя, его назначение и способы его использования.

11. Вспомогательный аппарат библиографического пособия (указатели — алфавитные, именные, предметные, тематические, географические, указатели заглавий, списки рубрик и т. д.).

Примерно по той же схеме можно анализировать и другие типы рекомендательно-библиографических пособий — списки литературы и планы чтения, обзоры и «беседы о книгах», учитывая при этом особенности каждого из них.

В дальнейшем, при практическом использовании библиографического указателя библиотекарь проверяет те выводы, которые сложились у него в процессе изучения и анализа этого пособия.

Как известно, практика является критерием истинности наших знаний, и это общее положение марксистско-ленинской теории вполне приложимо и к данному конкретному случаю. Только тогда мы можем сказать, что достаточно изучили и знаем библиографический указатель, когда убедились на опыте в его достоинствах и недостатках.

В частности, важно выяснить, в какой мере рекомендуемая

в указателе литература соответствует: 1) составу фондов массовой библиотеки и 2) уровню подготовки и интересам ее читателей.

Сравнивая содержание указателя с фондом, библиотекарь выявляет пробелы комплектования и принимает меры к пополнению библиотеки отсутствующими изданиями. С поступившими книгами библиотекарь знакомится, учитывая характеристики, данные им в указателе.

Тем, кто интересуется литературой по тематике указателя, библиотекарь предлагает его в качестве пособия при выборе книг. Наблюдая, как читатели пользуются указателем, библиотекарь может сделать выводы о требованиях, предъявляемых ими к библиографическим пособиям — их структуре, вспомогательному аппарату, аннотациям и т. д.

Полезно сравнить только что вышедший указатель с другими близкими к нему по тематике, чтобы выяснить, чем он отличается от них, что нового вносит в раскрытие литературы вопроса, какие группы читателей позволяет обслужить.

Так, в процессе работы с указателем литературы, в результате его практического использования расширяется и уточняется наше представление о нем как средстве пропаганды литературы и руководства чтением.

Глава пятая

СОСТАВЛЕНИЕ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫХ СПИСКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В МАССОВЫХ БИБЛИОТЕКАХ

§ 1. Рекомендательные списки литературы — необходимые пособия для библиотекарей и читателей

При проведении библиографических обзоров, выдаче справок, подготовке книжных выставок, в различных процессах обслуживания читателей (беседы на абонементе, консультации у полок открытого доступа и т. д.) библиотекарь решает по существу одну и ту же задачу — задачу подбора и рекомендации лучшей литературы, содействующей коммунистическому воспитанию трудящихся, вооружающей их необходимыми знаниями — политическими, научными, техническими.

От качества подбора литературы зависит успех работы по руководству чтением, ее идейный уровень, ее образовательные и воспитательные результаты, ее практическая полезность в смысле помощи производству.

Если читатель обращается с запросом, весьма распространенным, часто повторяющимся, то библиотекарь должен быть подготовлен к тому, чтобы назвать и рекомендовать ряд лучших книг, не прибегая к вспомогательным материалам. Например, если читатель попросит дать ему художественное произведение о гражданской войне или воспоминания о Великой Отечественной войне, то библиотекарь на основании собственного знания литературы, проверенного и дополненного с помощью библиографии, может предложить не одну книгу такой тематики.

Однако запросы читателей настолько разнообразны, их требования носят иногда такой специальный характер, что

даже квалифицированные библиотекари, хорошо знающие книгу, сами обращаются к различного рода подсобным средствам и стараются приучить читателей пользоваться ими.

Особенно важно развивать самостоятельность читателей в условиях открытого доступа к книжным фондам.

И читателю, и библиотекарю большую помощь при подборе книг оказывают библиотечные каталоги. Но они не всегда позволяют разрешить задачу разыскания нужной литературы: 1) они отражают только наличный состав библиотеки и оказываются недостаточными, если запросы выходят за пределы ее фонда; 2) каталоги не раскрывают содержания сборников, отдельных книг, а главное — журналов и газет, где в первую очередь и публикуются самые актуальные материалы; 3) каталоги находятся в определенном месте стационарной библиотеки и не могут быть использованы в ее филиалах, на передвижках, пунктах выдачи, вообще во всех тех случаях, когда пропаганда книг ведется вне стен библиотеки.

Таким образом, при подборе литературы необходимо использовать, помимо каталогов, рекомендательные указатели и списки литературы.

Естественно, что в первую очередь библиотекарь обращается к имеющимся печатным библиографическим пособиям, пользуется ими сам и предлагает их вниманию читателей. Вместе с тем в практике работы встречается немало и таких случаев, когда библиотекарю приходится самому составлять рекомендательные списки литературы. Это вызывается различными причинами организационно-методического характера.

Прежде всего сказывается нехватка тиражей библиографических пособий. Самые массовые из них, подготовляемые Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина, выходят в количестве от 50 до 100 тысяч экземпляров. Однако и такие тиражи оказываются недостаточными для того, чтобы обеспечить библиографическими изданиями все библиотеки Советского Союза, которых в настоящее время насчитывается свыше 380 тысяч¹.

Далее, библиографические пособия, посвященные текущим политическим событиям, а иногда и знаменательным датам, выходят в свет с некоторым запозданием. Между тем библиотекарь не может ожидать два-три месяца, пока появятся издания центральных библиотек, а должен сам,

¹ См. статью Н. Гудкова «По пути, начертанному Лениным» в журн. «Библиотекарь», 1963, № 8, стр. 19.

используя помощь местных пропагандистов и специалистов, подбирать актуальную литературу и составлять списки для рекомендации ее читателям.

Однако и наличие печатных библиографических материалов не всегда избавляет библиотекаря от самостоятельной разработки рекомендательных списков.

Дело в том, что пособия, составляемые крупнейшими центрами библиографической работы для массовых библиотек, нередко содержат книги, отсутствующие в библиотеках этого типа, и вместе с тем не включают весьма распространенных и ценных местных изданий.

Следует также учесть, что по выходе в свет библиографические указатели начинают постепенно отставать от жизни, ибо не включают материалов, опубликованных после того, как был закончен подбор литературы. В дальнейшем часть отраженных в указателе изданий устаревают и уже не заслуживают широкой пропаганды и рекомендации.

В силу этого библиотекарям во многих случаях приходится заменять печатные библиографические указатели самостоятельно разработанными рекомендательными списками, которые включают новые материалы, отвечающие очередным задачам коммунистического строительства. При этом библиотекарь использует печатные аннотированные карточки, выпуски экспресс-информации о новых книгах, публикации журнала «В мире книг», серию «Новинки художественной литературы» и т. д.

Библиографические материалы в ряде случаев могут служить только основой для составляемых библиотекарем списков. Понятно, наличие такого материала значительно облегчает работу библиотекаря. Задача его в таком случае заключается не в первичной оценке и отборе литературы, а в использовании для нужд читателей имеющихся печатных библиографических пособий. Библиотекарь должен уметь подвергнуть анализу указатель или обзор литературы, выбрать из него книги, которые не потеряли своей актуальности, представляют интерес для определенных групп читателей данной библиотеки и имеются в ее фонде. Далее библиотекарь, используя печатные карточки, каталоги, картотеки, дополняет отобранный материал новыми книгами, журнальными и газетными статьями, а также местными изданиями, отражающими специфические задачи данного края, области или района.

При оценке и отборе вновь включаемой литературы по специальным вопросам промышленности и сельского хозяйства библиотекарь обращается за помощью к инженерам, агрономам, зоотехникам, передовикам производства.

Общение с читателями, их отзывы о книгах дают библиотекарю возможность понять, какие произведения доступны, интересны и нужны тем группам населения, которые он обслуживает. Являясь как бы выразителем читательского мнения о книгах, библиотекарь играет активную роль и тогда, когда составляет рекомендательные списки на основе печатных материалов, внося в них поправки и изменения, подсказанные опытом работы с читателями.

Наконец, следует заметить, что независимо от всех ранее рассмотренных обстоятельств библиотекарь разрабатывает рекомендательные списки литературы как пособия, необходимые для него самого и для читателей.

Рекомендательные списки тесно связаны с книжными выставками, папками газетных материалов, альбомами, библиографическими картотеками и вместе с ними составляют комплекс библиотечных средств пропаганды актуальной литературы. С помощью рекомендательных списков осуществляется выборочная информация всей массы читателей и отдельных групп о лучших книжных новинках по интересующей их тематике. Публикуя рекомендательные списки в местной печати, обслуживая ими занимающихся в сети партийного просвещения, помогая рекомендацией книг отдельным категориям тружеников села и рабочим различных специальностей, библиотека приближает руководство чтением к жизни, к текущим задачам коммунистического строительства на данном конкретном участке.

Возьмем для примера Калининскую сельскую библиотеку Челябинской области. Заведующая этой библиотекой Елена Васильевна Турышева начала работу с изучения книг по животноводству — основной отрасли Калининского совхоза.

«Затем Елена Васильевна обошла фермы, побеседовала с доярками, присматриваясь к их работам. Ей нетрудно было понять, что на ферме не ведется даже элементарная зоотехническая работа, а доярки не владеют передовыми методами труда. Обо всем этом Турышева рассказала дирекции совхоза. Она составила рекомендательный список «В помощь животноводам». Работу на ферме Елена Васильевна начала с громких чтений специальной литературы»¹.

Как видно из этого и многих других примеров, составление рекомендательного списка является первым шагом на пути к активной пропаганде жизненно важной для читателей литературы.

¹ В. Ермакова. Неутомимый пропагандист нового. — «Библиотекарь», 1962, № 1, стр. 20.

§ 2. Основные требования, предъявляемые к рекомендательному списку литературы

Рекомендательный список служит средством пропаганды литературы, содействующей коммунистическому воспитанию читателей и помогающей им в разрешении очередных задач коммунистического строительства. Для того чтобы наилучшим образом выполнить свое назначение в деле руководства чтением, рекомендательный список должен удовлетворять следующим требованиям.

А. Рекомендательный список литературы посвящается теме, имеющей актуальное значение для читателей данной библиотеки. Какая бы ни была эта тема — политическая, историческая, естественнонаучная или сельскохозяйственная, она должна отвечать жизненным интересам и запросам читателей.

Актуальность тематики придает списку идейную направленность, целеустремленность и позволяет использовать его как средство пропаганды передовых идей, достижений советской науки, опыта новаторов социалистической промышленности и сельского хозяйства.

Б. По намеченной актуальной теме список рекомендует лучшую литературу. Поэтому при составлении списков требуется тщательный отбор материалов. В рекомендательный список включается литература, прямо отвечающая на его тему и безусловно ценная в идейно-политическом, научном и практическом отношениях. В первую очередь указываются произведения основоположников марксизма-ленинизма, документы Коммунистической партии и Советского государства, доклады, речи, статьи руководителей партии и правительства.

Рекомендательный список не должен быть перегружен литературой; задача его — привлечь внимание читателей к наиболее важным книгам. Перегруженность списка материалом создает для читателя затруднения при выборе книг.

Отбор литературы для списка согласуется с наличным составом книжного фонда библиотеки.

В. Список должен иметь точное назначение, ориентироваться на определенную группу читателей, имеющую примерно одинаковую общеобразовательную или специальную подготовку (рабочая или колхозная молодежь, партийный и советский актив, взрослые колхозники и колхозницы, механизаторы сельского хозяйства), составляться с учетом подготовки и интересов той группы читателей, для которой он предназначен.

Г. Список литературы должен иметь четкую структуру, показывающую содержание темы, помогающую читателю ориентироваться в рекомендуемой литературе. Приведенная в списке литература систематизируется по разделам, связанным между собой и последовательно раскрывающим основную тему и руководящую идею данного библиографического пособия.

Д. В пределах каждой части или раздела списка надо придерживаться определенного порядка расположения материала. Выбор того или иного порядка расположения материала зависит от назначения списка и особенностей рекомендуемой литературы. Самым ценным для рекомендательных списков является расположение книг в таком порядке, в каком их следует изучать читателю с определенной подготовкой. В таком случае рекомендательный список литературы приближается к типовому плану чтения.

Е. Приводимые в списке записи книг и статей составляются согласно правилам библиографического описания произведений печати. При этом допускаются только такие сокращения слов, которые будут вполне понятны читателям массовой библиотеки.

Ж. Рекомендательный список должен быть построен так, чтобы он давал читателю отчетливое представление о каждой книге. «Рекомендательные списки должны включать в себя аннотации, плюс оценку брошюры с точки зрения научности, степени ее популярности (общедоступности) и ее практического значения», — писала Н. К. Крупская¹.

Неаннотированный перечень книг, хотя бы и очень ценных, не может быть назван рекомендательным списком в полном смысле слова. Рекомендательный характер такого списка находит выражение лишь в подборе книг. Однако, обращаясь к массовому читателю, надо не только называть книги, но также показывать, почему они рекомендуются, чем интересны, какие знания дадут читателю, чем помогут в разрешении практических вопросов. Рекомендация книг, помощь читателю в выборе литературы должны выражаться не только в отборе книг, но также в расположении материалов и в раскрытии их содержания с помощью аннотаций.

З. Необходимо разъяснять читателям, на какие вопросы отвечает список, как в нем расположен материал. Раскрытие перед читателем содержания и структуры библиографи-

¹ Н. К. Крупская. Как должны писаться популярные брошюры. — В кн.: Крупская Н. К. О библиотечном деле. Сборник. М., 1957, стр. 498.

ческого пособия — также одно из основных требований, предъявляемых к нему.

Нередко только после внимательного изучения списка становится ясным, какие вопросы освещает подобранная в нем литература. Между тем, если в начале списка дать перечисление его отделов, то есть оглавление, то читатель сразу увидит, содержит ли список литературу по интересующему его вопросу. Желательно также, чтобы списку предшествовали краткие замечания о том, для каких читателей он предназначен, какая общеобразовательная или специальная подготовка требуется для успешного изучения рекомендуемых в нем книг.

На необходимость снабжать списки предисловиями указывала Н. К. Крупская: «Чтобы избежать повторений, можно написать к списку рецензий¹ предисловие, в котором толково и ясно сказать, какие знания надо иметь для чтения книг, на какие темы — для каких достаточны самые элементарные, общеобразовательные знания, для каких надо иметь специальные знания, по каким наукам, где и как можно приобрести эти знания. Тогда в списке можно особыми значками обозначить, какая книжка кому доступна»².

И. Наконец, от рекомендательного списка литературы, используемого в целях массовой пропаганды книг в библиотеке, требуется четкое воспроизведение текста и культурное внешнее оформление.

§ 3. Методика составления рекомендательных списков литературы

Некоторые вопросы составления рекомендательных списков были освещены в предыдущем параграфе, в связи с выяснением предъявляемых к ним требований. Теперь последовательно рассмотрим общий ход этой работы.

А. Выбор темы списка и ее изучение. Составление списка начинается, естественно, с выбора темы и ее изучения.

В период развернутого строительства коммунизма содержание всей библиографической и библиотечной работы определяется задачами, указанными в решениях XXII съезда партии и принятой им Программе КПСС.

В резолюции XXII съезда партии по отчету Центрального Комитета КПСС говорится: «В настоящее время главным

¹ Здесь Н. К. Крупская имеет в виду, собственно говоря, аннотации.

² Н. К. Крупская. Как рецензировать книжки в помощь библиотекарю и читателю массовых библиотек. — В кн.: Крупская Н. К. О библиотечном деле. Сборник; М., 1957, стр. 570.

в идеологической работе является глубокое разъяснение Программы КПСС, вооружение тружеников советского общества великим планом борьбы за победу коммунизма, мобилизация всех трудящихся на претворение в жизнь новой Программы партии»¹.

Руководствуясь этим указанием, библиотеки развернули широкую пропаганду Программы КПСС, решений XX, XXI и XXII съездов партии.

В составляемых библиотеками рекомендательных списках литературы нашли отражение и общие проблемы перехода от капитализма к социализму и конкретные задачи партии по строительству коммунистического общества.

Особое внимание при этом уделяется пропаганде литературы, обосновывающей мирное сосуществование государств с различным общественным строем как генеральную линию мирового коммунистического движения.

В рекомендательных списках, составляемых массовыми библиотеками, указывается обычно литература по отдельным актуальным вопросам, подобранная в расчете на определенную группу читателей.

Образцами таких материалов могут служить, например, аннотированные списки литературы, входящие в состав 23-го выпуска серии «В помощь читателю» (М., Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1962): «Молодежи о В. И. Ленине», «Нам строить коммунизм, нам жить при коммунизме», «Молодежь, на стройки коммунизма!», «Чтобы хорошо жить, надо хорошо трудиться», «Молодые труженики села», и др.

Эти списки невелики по объему (10—15 названий) и рассчитаны на самые широкие круги молодых читателей. Представлены брошюры, статьи на общественно-политические и естественнонаучные темы, а также произведения художественной литературы.

Большим распространением пользуются в библиотеках рекомендательные списки литературы по тематике морального кодекса строителя коммунизма. Здесь также научно-популярные и агитационно-массовые брошюры объединяются с журнальными и газетными статьями и художественными произведениями.

Понятно, не представляется возможным перечислить все темы, которым могут быть посвящены рекомендательные списки. Чтобы правильно определить важнейшие темы, на которые должна откликнуться составлением списков данная

¹ Резолюция XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза по отчету Центрального Комитета КПСС. М., Госполитиздат, 1961, стр. 28.

массовая библиотека, надо знать ее читателей и их запросы, изучить жизнь обслуживаемого района, колхоза, совхоза, их производственные планы, стоящие перед ними задачи. В условиях массовой библиотеки составление рекомендательного списка — это не кабинетный процесс работы над библиографическими материалами, а живое дело, требующее глубокого знания читателей, постоянного общения с ними, знакомства с их производственной деятельностью, с их культурными потребностями.

После декабрьского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС, наметившего курс на ускоренное развитие химической промышленности, и февральского (1964 г.) Пленума ЦК КПСС, рассмотревшего вопросы интенсификации сельского хозяйства, среди тружеников села развернулось широкое движение за овладение химическими знаниями, агрохимический всеобуч. Стремясь помочь читателям в этом важном деле, библиотеки составляют рекомендательные списки на темы: «Химия — союзница земледельца», «Химия и урожай», «Полнее использовать возможности увеличения производства зерна», «Удобрение зерновых и зернобобовых культур», «Удобрение овощных культур», «Удобрение кукурузы», «Верный путь к повышению продуктивности животноводства» и др.

В тесной связи с территориальным производственным управлением работает Куйбышевская районная библиотека (Новосибирской области): «Темы составляемых Куйбышевской районной библиотекой методических и библиографических материалов для библиотек своей зоны всегда вызываются самой жизнью. Когда в области было организовано производство биомидина, чтобы показать значение этого антибиотика, районная библиотека оформила специальный плакат и составила список литературы «Антибиотики в животноводстве», который разослала во все сельские библиотеки. Такая оперативность способствовала популяризации биомидина. Из колхозов и совхозов стали поступать заказы на него»¹.

В деятельности районных, городских и сельских библиотек можно найти много примеров умелого использования библиографии для пропаганды литературы, отвечающей на жизненные запросы трудящихся, помогающей им в разрешении очередных производственных задач.

После того как тема рекомендательного списка намечена,

¹ Н. Николаева, Г. Томзикова. В тесной связи с управлением. — «Библиотекарь», 1963, № 1, стр. 21. Здесь же приведен снимок плаката «Антибиотики в животноводстве».

ее необходимо изучить: прочитать относящиеся к данному вопросу руководящие материалы, ознакомиться с основными пособиями по соответствующей отрасли и т. д. Полезно при этом обратиться за консультацией к специалисту — учителю, агроному, инженеру, врачу, пропагандисту, который сможет дать разъяснения по существу вопроса и рекомендовать пособия для его изучения.

После ознакомления с темой можно наметить предварительный план рекомендательного списка литературы.

Б. Определение назначения списка и круга читателей, на которых он рассчитан. Попутно с выбором темы списка определяется и группа читателей, для которых он составляется.

Объем списка, его структура, подбор литературы зависят от того, какую группу читателей предполагается обслужить этим материалом и какую помощь оказать им.

В библиотеках, обслуживающих сельское население, составляются рекомендательные списки для партийного и советского актива, для колхозной молодежи, для полеводов, животноводов, овощеводов, механизаторов сельского хозяйства и т. д.

Одновременно с читательским устанавливается и целевое назначение списка, определяется, в каком отношении, для чего полезна будет читателям рекомендуемая в нем литература.

При составлении списка учитывается также, как он будет использован в работе библиотеки: как самостоятельный материал для массовой пропаганды книги, или как дополнение к книжной выставке, плакату, газетной витрине, или как ответ на запрос читателя (то есть в качестве библиографической справки). Естественно, что в первом случае объем списка будет больше, чем во втором и третьем.

Тему списка надо сформулировать ясно, точно, интересно, в виде ответа на хозяйственно-политический вопрос (например, «Как использовать минеральные удобрения», «Как определить неисправность трактора без разборки»), в виде призыва (например, «Образцово проведем весенний сев зерновых», «Уберем урожай без потерь», «Живешь в селе — будь механизатором»). Желательно, чтобы уже из самого заглавия списка видно было его назначение.

В. Предварительная разработка схемы списка производится не во всех случаях, а тогда, когда она подokaзывается самой темой его.

Г. Определение критерия отбора литературы. Чем лучше мы знаем запросы, интересы и уровень подготовки читателей,

для которых составляется список, тем яснее будет для нас, какую литературу следует подобрать.

Так, например, желая учесть в рекомендательном списке запросы молодежи, мы будем подбирать произведения основоположников марксизма-ленинизма, выступления руководящих работников КПСС и ВЛКСМ о воспитании и образовании молодежи, массово-политическую литературу об активном участии молодежи в строительстве коммунизма, популярную литературу по научному атеизму, естествознанию, технике, истории, географии, пособия по методике самообразования, статьи из журналов, предназначенных для юношества («Смена», «Техника — молодежи», «Знание — сила», «Юность», «Вокруг света» и др.), издания «Молодой гвардии».

Таким образом, на основе назначения списка определяют степень трудности рекомендуемых книг, тип и характер подбираемой литературы, ее издательская принадлежность. При этом приходится решать ряд вопросов такого рода: указывать ли журнальные и газетные статьи или ограничиться книгами и брошюрами; рекомендовать ли только описания опыта новаторов или использовать также отдельные главы из общих руководств по данному вопросу и т. д.

Следует продумать также вопрос о времени издания подбираемой литературы — включать ли только издания последних лет или же указывать материалы большей давности. Например, составляя список литературы по механизации животноводческих ферм, следует учесть, что в изданиях 1953—1959 гг. не освещен такой прогрессивный метод, как беспривязное содержание скота.

Подходя к отбору книг с точки зрения места их издания, надо учесть необходимость достаточно полного отражения в списке местных изданий, относящихся к его теме.

Как уже указывалось, совокупность всех требований, предъявляемых к отбираемой литературе, составляет так называемый *критерий отбора*. Для того чтобы не получилось случайного перечня книг, разнородных по типу и читательскому назначению, необходимо заранее наметить этот критерий и руководствоваться им при подборе материалов для списка.

Д. Разыскание литературы для включения в рекомендательный список. Для разыскания литературы, на тему списка привлекаются прежде всего рекомендательно-библиографические пособия общего и отраслевого характера, в которых могут быть указаны книги соответствующей тематики. Далее обращаются к систематическому каталогу и с помощью его находят ряд книг. В случае отсутствия систематического

каталога или его неполноты, а также тогда, когда каталогизационное описание оказывается недостаточным для суждения о книге, просматривают соответствующий раздел книжного фонда.

Наконец, используются ведущиеся в библиотеке картотеки (общая и тематические) для подбора журнальных и газетных статей.

Е. Запись отобранных материалов на карточках, составление предварительной (рабочей) картотеки. Книги и статьи, подобранные с помощью библиографических пособий, каталогов и картотек, записываются каждая на отдельной карточке. Если в схеме списка намечен ряд разделов, то целесообразно тут же на карточке (например, в правом верхнем углу) писать наименование раздела, куда предполагается отнести данный материал. При этом карточки предварительно располагаются в общем алфавите. Таким образом составляется рабочая картотека, которая и служит основой для рекомендательного списка.

Ж. Просмотр и изучение книг, предварительно намеченных для включения в список. Указанные в картотеке книги берутся для непосредственного ознакомления с ними. Не довольствуясь сведениями, почерпнутыми из библиографических пособий, библиотекарь знакомится с книгами, как говорят, *de visu*, то есть путем непосредственного просмотра.

В ряде случаев это оказывается недостаточным, требуется более глубокое изучение книги для выяснения ряда вопросов: соответствует ли ее содержание задачам текущего момента, последним директивам партии и правительства, новым открытиям и точкам зрения, выявившимся в данной области теории или практики.

Если в библиотеке ведется *картотека рецензий*, то с ее помощью библиотекарь определяет, были ли в печати отзывы на некоторые из отобранных изданий. Если обнаружится, что какое-либо из них получило отрицательную оценку в общей или специальной прессе, то оно исключается.

В результате непосредственного просмотра и изучения материалов, указанных в предварительной картотеке, объем последней обычно сокращается. Часть книг и статей может оказаться устаревшей, некоторые издания исключаются, потому что имеются другие книги, посвященные той же теме и более подходящие для намеченной группы читателей.

При окончательном отборе литературы не следует гнаться за большим количеством названий. Рекомендательный список нельзя перегружать излишними материалами; он может быть и небольшим по объему, включать всего несколько

книг, но безусловно полезных, а иногда и совершенно необходимых для данной группы рабочих или колхозников.

Рекомендательный список отличается от библиографического указателя большей целеустремленностью, направленностью на продвижение немногих избранных книг к определенной группе читателей.

В условиях районных и сельских библиотек требуются иногда списки, включающие всего несколько названий по каждой теме. Такие небольшие по объему списки концентрируют внимание читателей на наиболее нужных им книгах, брошюрах, статьях и лучше достигают цели, чем обширные перечни печатных материалов.

3. Систематизация рекомендуемой литературы по разделам списка и внутри разделов. После того как в результате просмотра, изучения, проверки состав книг, заслуживающих рекомендации, достаточно определится, приступают к систематизации подобранной литературы.

Если разделы списка были намечены заранее, тотчас после установления темы или в процессе использования библиографических пособий, то карточки с описаниями отобранных книг распределяются по этим разделам.

Опыт показывает, что нередко после ознакомления с литературой и подбора всего того, что можно рекомендовать данной группе читателей, приходится несколько изменять структуру списка, намеченную заранее. Некоторые дополнительные вопросы, первоначально не предусмотренные, подсказываются самим наличием соответствующих книг; некоторые вопросы, наоборот, приходится исключать из списка в силу отсутствия литературы или непригодности ее для данной группы читателей.

При наличии печатного библиографического указателя, сходного по тематике с составляемым списком литературы, подобранные материалы систематизируются примерно по тем же разделам, какие имеются в указателе.

В общем, в зависимости от темы и читательского назначения списка намечаются его основные разделы, по которым и распределяются подобранные книги и статьи.

Далее встает вопрос о том, в каком порядке расположить материалы в каждом разделе. В предыдущей главе уже говорилось, что книги и статьи могут следовать в порядке их идейно-политической и научной значимости, или логического развития темы, или возрастающей трудности книг, иногда — по алфавиту фамилий авторов. В рекомендательных списках предпочтителен такой порядок, когда первыми называются книги, имеющие наибольшее значение для идейного

воспитания читателей, для правильной научной ориентировки их в вопросе (произведения основоположников марксизма-ленинизма, партийные документы, выступления руководителей партии и правительства). Остальные рекомендуемые в списке произведения печати располагаются в той последовательности, в которой библиограф, как руководитель чтения, считает нужным предложить их вниманию читателей. При этом в каждом отдельном случае он может руководствоваться различными соображениями — или начать с наиболее интересных книг, чтобы возбудить у читателей интерес к теме, или в первую очередь рекомендовать те книги, которые отвечают на производственные запросы данной группы трудящихся, или постепенно повышать степень сложности указываемых книг.

Алфавитный порядок мало подходит для расположения материалов списка и применим только в тех случаях, когда между рекомендуемыми произведениями нельзя установить какой-либо зависимости — логической, исторической и т. д. Например, указывая несколько художественных произведений примерно одинаковой тематики, мы можем расположить их по алфавиту фамилий авторов. Тем самым мы предоставляем читателю самому сделать выбор и начать чтение с любой из указанных книг.

И. Аннотирование материалов, включенных в список. После того как картотека материалов, подобранных для включения в список, получит систематический, законченный вид, каждое описание книги или статьи дополняется краткой аннотацией. Для этого используются аннотации, имеющиеся в библиографических указателях и на печатных карточках, рецензии, опубликованные в газетах и журналах.

В тех случаях, когда печатная аннотация оказывается слишком подробной или сложной, она подвергается сокращению и упрощению. При этом самые важные сведения о книге (ее тема, читательское назначение, оценка и пр.) остаются и после переработки аннотации.

Аннотации, помещаемые в рекомендательном списке литературы, пишутся просто и ясно, в расчете на того читателя, для которого список предназначен. Следует избегать шаблона и однообразия в построении аннотаций, необходимо добиваться того, чтобы они возбуждали у читателя интерес к рекомендуемым книгам, стремление ознакомиться с ними.

Аннотации должны выделять каждую книгу в ряду прочих, указывать ее особенности, индивидуализировать ее.

Желательна внутренняя связь между аннотациями. Призна-

ки, общие для всех книг, могут быть указаны в предисловии к списку или во вводных замечаниях к его разделам.

Так как методике аннотирования книг посвящена специальная глава, то мы не будем рассматривать этот вопрос подробнее. Отметим только одно обстоятельство, значительно упрощающее работу по аннотированию изданий последних лет. Дело в том, что большая часть их снабжена издательскими аннотациями. Это не только облегчает библиотечарю просмотр и изучение книги, но и дает материал для аннотирования ее. Таким путем может быть составлена аннотированная рекомендательная картотека.

Возможность использования издательских аннотаций покажем на одном примере.

Книга П. Нилина «Через кладбище» (М., «Сов. писатель», 1962) снабжена такой аннотацией:

«Новая повесть Павла Нилина посвящена партизанскому движению в Белоруссии. В ней, как и в прежних произведениях, писателя интересуют прежде всего нравственные проблемы. В повести действуют люди разных возрастов и разных социальных групп, принимающие участие в Великой Отечественной войне. И война представлена здесь с новых сторон, еще мало описанных или не описанных совсем в нашей литературе. Повесть построена на остром сюжете, читается с большим интересом».

Эта аннотация полностью может быть использована при составлении рекомендательного списка. Она отличается краткостью, но вместе с тем раскрывает тему произведения и его отличительные черты (внимание автора к нравственным проблемам, новизну в подходе к изображению войны). Стоит только назвать упоминаемые в аннотации прежние произведения П. Нилина, такие, как «Жестокость», «Испытательный срок». Такая аннотация, несомненно, возбудит у читателя желание ознакомиться с новой повестью П. Нилина, в чем нетрудно убедиться на практике.

К. Составление оглавления, предисловия, вводных замечаний. После того как описания отобранных книг будут дополнены аннотациями, остается превратить картотеку в список, то есть переписать или перепечатать составленные материалы.

Однако предварительно следует снабдить список оглавлением и кратким предисловием (или введением).

Предисловие к рекомендательному списку может включать сведения о его содержании, назначении, методах использования.

И на этом этапе работы следует заботиться о том, чтобы возможно яснее и полнее раскрыть идейную направленность

списка, актуальность его темы, воспитательное и познавательное значение рекомендуемых книг.

Л. Редактирование и оформление списка. Перепечатанный список редактируется наиболее квалифицированным работником библиотеки. Проверяются правильность подбора литературы и ее систематизации, точность библиографического описания книг и статей; редактируются аннотации, вводные замечания, уточняются наименования заголовков разделов. Исправляются орфографические ошибки, допущенные при перепечатке списка.

Если представляется возможность, следует дать разработанный материал для просмотра библиографу областной библиотеки.

Для рекомендательного списка как средства массовой пропаганды книг требуется в известных случаях художественное оформление. Вывешивая список на абонементе или в читальном зале, включая его в библиотечный плакат или помещая на книжной выставке, надо позаботиться о том, чтобы придать материалу привлекательный вид. Можно подчеркнуть цветными карандашами общий заголовок и наименования разделов, наклеить список на цветную бумагу или на лист картона, иллюстрировать рисунками, снабдить заставками, концовкой.

Условия, облегчающие работу по составлению рекомендательных списков. Методика составления рекомендательного списка рассмотрена была выше в возможно более полном виде. На практике ход работы нередко значительно упрощается, некоторые операции оказываются ненужными, библиотекарю представляется возможность воспользоваться уже готовыми материалами.

Возьмем для примера такую актуальную задачу, как помощь всеобучу механизаторов. Как известно, партия и правительство бросили призыв: каждому труженику сельского хозяйства — профессию механизатора, каждый механизатор должен уметь управлять двумя-тремя машинами. В связи с этим развернулось всеобщее обучение сельского населения профессиям тракториста, комбайнера, шофера и т. д.

Активное участие в этом деле приняли районные и сельские библиотеки. С помощью плакатов, книжных выставок, рекомендательных списков они стали широко пропагандировать литературу по механизации сельского хозяйства.

При составлении рекомендательных списков в помощь всеобучу механизаторов не приходилось уже задумываться над выбором темы и назначением материалов. Тематика их

была подсказана самой жизнью, читательское назначение их также было ясно.

Значительно был облегчен и подбор литературы. В центральной прессе появились соответствующие библиографические материалы. Так, в № 3 журнала «В мире книг» за 1963 год опубликован обзор литературы под заглавием «Изучай трактор, комбайн, автомобиль» (стр. 16—17).

Каждый из трех разделов обзора нетрудно превратить в небольшой список соответствующего назначения.

Далее, на местах также была организована методическая и библиографическая помощь библиотекам, взявшимся за обслуживание книгой механизаторского всеобуча. Так, например, Тамбовское областное сельское управление культуры совместно с областной библиотекой имени А. С. Пушкина выпустило сборник, в котором даны списки литературы для изучающих автомобиль, трактор, комбайн, для овладевающих специальностью сельского электрика, механизатора-животновода¹.

Понятно, при наличии таких материалов районным и сельским библиотекам стало значительно легче составлять рекомендательные списки литературы.

В некоторых областях пошли дальше — приступили к выпуску массовой литературы для подготовки механизаторов в системе всеобуча. Так, например, Ростовское-на-Дону издательство выпустило серию «В помощь молодому механизатору», состоящую из 12 брошюр². Издание пособий, отражающих опыт местных новаторов и составленных с учетом зональных условий, также облегчает подбор литературы, которую можно безоговорочно рекомендовать читателям, готовящимся выполнять работу механизаторов в районах данной области.

Приведенные примеры показывают, что работник библиотеки, приступая к составлению рекомендательного списка литературы, не оказывается в положении кустаря-одиночки. Если тема списка актуальна, связана с жизнью, с текущими задачами, то на помощь библиотекарю приходят и центры рекомендательной библиографии, и областные библиотеки, и местные издательства. При таких условиях и отбор литературы для списка, и ее систематизация, и ее аннотирование — все это упрощается.

¹ А. Лобоккий. Механизаторскому всеобучу. — «Библиотекарь», 1963, № 3, стр. 18.

² Перечень выпусков этой серии см. в журн. «В мире книг», 1963, № 8, стр. 24.

Однако это не значит, что библиотекарю ничего не приходится делать, что ему остается только переписать уже опубликованные библиографические материалы. Все свои рекомендации по вопросам чтения библиотекарь должен обеспечить соответствующими книгами, все методические и библиографические указания, получаемые от центральных и областных библиотек, реализовать, исходя из книжных ресурсов, которыми он располагает.

При сопоставлении литературы, рекомендуемой в печатных библиографических пособиях, с каталогом библиотеки может оказаться, что некоторые издания отсутствуют в ее фонде. Такие книги обычно не включаются в рекомендательные списки. Однако издания, безусловно необходимые для изучения вопроса, даже если их нет в библиотеке, следует указывать в рекомендательном списке в расчете на то, что их удастся приобрести или получить по междубиблиотечному абонементу из областной библиотеки.

При сравнении печатного библиографического указателя с каталогом библиотеки, может обнаружиться, что в ее фонде имеются книги и брошюры, вышедшие *после составления указателя* и потому, естественно, не упоминаемые в нем. Если они получили положительную оценку в печати и заслуживают рекомендации той группе читателей, на которую рассчитан список, то следует включить и эти издания.

Может оказаться также, что в печатном указателе литературы не названы некоторые книги, изданные *до его составления*. Для выяснения возможностей использования этих книг следует обратиться за консультацией к библиографам областной библиотеки или местным специалистам.

В некоторых пособиях указываются и причины «отсева» ряда изданий.

Таким образом, мы видим, что есть много факторов, облегчающих работу библиотекаря по составлению рекомендательных списков литературы, но вместе с тем не снимающих с него обязанности подходить к этому делу творчески, с учетом местных условий и задач, запросов читателей, книжных фондов библиотеки и имеющихся у нее внутренних резервов.

Глава шестая

СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ КАРТОТЕК В МАССОВЫХ БИБЛИОТЕКАХ

§ 1. Значение библиографических картотек в работе библиотеки

Библиографическая картотека как основа рекомендательного списка. В предыдущей главе указывалось, что, отбирая литературу для включения в рекомендательный список, библиотекарь предварительно составляет картотеку. Эта картотека имеет подсобное значение; она содержит материалы, которые подлежат дальнейшему изучению, окончательному отбору, систематизации, аннотированию. После выполнения всех этих работ картотека превращается в карточную копию рекомендательного списка литературы.

Таким образом, между двумя этими видами библиографических пособий не замечается разницы в отборе и систематизации литературы, различие между ними сводится только к способам оформления: в одном случае мы видим сплошной текст списка, в другом — описания, размещенные на отдельных карточках.

И та, и другая форма имеют свои достоинства и свои недостатки. Рекомендательный список может быть размножен в нескольких экземплярах и распространен по различным пунктам библиотечного обслуживания населения. Однако списки с течением времени отстают от выхода новых изданий и публикации материалов в журналах и газетах.

По сравнению со списком картотека имеет то достоинство,

что позволяет постоянно обновлять отраженные в ней материалы, дополнять их свежими и освобождать от устаревших. Если библиотекарь, составив список на основе картотеки, будет продолжать работу с ней, включая актуальные материалы и извлекая устаревшие, то можно будет в любой момент заменить рекомендательный список новым.

Картотека служит в данном случае, так сказать, подвижной основой и источником для обновления рекомендательных списков.

В таком виде картотека может быть предоставлена и в пользование читателям как средство пропаганды лучшей литературы.

Картотеки как дополнение к библиографическим указателям и библиотечным каталогам. Картотеки составляют неотъемлемую часть справочно-библиографического аппарата библиотеки. Надо только заботиться о том, чтобы они не дублировали, а дополняли имеющиеся в библиотеке каталоги и библиографические пособия. Нельзя признать целесообразным такой опыт работы, когда материалы, рекомендуемые в библиографических указателях, переписываются на карточки и повторно отражаются в картотеках.

Имея в своем распоряжении печатный указатель литературы, библиотекарь, естественно, не нуждается в самостоятельной библиографической картотеке по тому же вопросу. Но поскольку указатель постепенно начинает отставать от жизни, постольку требуется отражать новые издания в дополнительной картотеке.

Картотеки как самостоятельная часть справочно-библиографического аппарата. Наконец, картотеки могут быть посвящены таким вопросам, по которым нет систематического подбора литературы в каталогах библиотеки и не издавалось библиографических пособий. Такова, например, картотека краеведения, суммирующая литературу об обслуживаемой библиотекой районе. Важны и другие картотеки, отражающие произведения печати в том или ином своеобразном плане, например картотеки рецензий, библиографических изданий и др. Такого рода картотеки составляют самостоятельную часть библиографического аппарата библиотеки и широко используются в ее справочной работе наряду с системой каталогов и фондом библиографических пособий.

Картотеки в комплексе средств массовой пропаганды актуальной литературы. При использовании картотек надо иметь в виду и другие средства пропаганды периодической печати, а именно: папки и альбомы, содержащие газетные вырезки. Желательно, чтобы между картотеками и папками была из-

вестная связь. Она может выражаться в одинаковой систематизации материалов и во взаимных ссылках.

Вообще картотеки входят как составная часть в комплекс тех средств, которыми располагает библиотека для пропаганды актуальной литературы.

Изучая опыт работы массовых библиотек, мы встречаем упоминание о картотеках наряду с плакатами, рекомендательными списками, альбомами, книжными выставками.

Во многих библиотеках картотеки используются наряду с другими средствами для пропаганды сельскохозяйственной литературы. Например, в Семионовской сельской библиотеке (Кораблинского района Рязанской области) организован уголок передового опыта. Здесь имеются и картотека на тему «Пути снижения себестоимости сельскохозяйственных продуктов», и книжные выставки, и плакаты, и папки газетных вырезок по актуальным вопросам производства, и рекомендательные списки литературы по основным сельскохозяйственным специальностям¹.

После декабрьского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС городская библиотека Невинномыска провела ряд бесед и обзоров о решениях Пленума, оформила подсобный ящик литературы «Большой химии — ударные темпы», картотеку «Выше темпы строительства большой химии», плакат «Химия — чудесная наука»².

Опыт названных выше библиотек показывает пример использования комплекса наглядных средств пропаганды актуальной литературы: картотека — альбом газетных вырезок — плакат — книжная выставка — рекомендательный список. Каждое из этих средств вносит нечто новое по сравнению с другими.

Из всего сказанного выше можно сделать следующие выводы:

- 1) картотеки являются существенной частью справочно-библиографического аппарата библиотеки наряду с библиотечными каталогами и библиографическими пособиями;
- 2) картотеки должны не дублировать, а дополнять библиографические пособия и библиотечные каталоги;
- 3) картотеки занимают определенное место во всей системе наглядной пропаганды актуальной литературы и ис-

¹ А. Корюшина. Экономить и в большом и в малом. — «Библиотекарь», 1962, № 8, стр. 18.

² См. статью Н. Дубровина «На ударной стройке» в журн. «Библиотекарь», 1964, № 2, стр. 11.

пользуются для этой цели в едином комплексе с другими средствами — плакатами, списками, альбомами и пр.;

4) картотеки помогают библиотекарю оперативно доводить до читателей новые материалы периодической печати по злободневным вопросам.

§ 2. Система картотек в массовой библиотеке

Указанные в предыдущем параграфе многообразные возможности использования картотек делают их необходимым пособием в библиографической работе библиотек и в массовой пропаганде актуальной литературы. Однако составление и регулярное ведение картотек требуют значительной затраты времени и сил. Эта работа должна быть организована рационально, с таким расчетом, чтобы картотеки в совокупности представляли некоторую систему, связанную с каталогами библиотеки и ее фондом библиографических пособий. Необходимо при этом учесть задачи библиотеки и ее возможности.

Рассмотрим сначала, какие картотеки целесообразно иметь в условиях городской и районной библиотек.

Общая картотека журнальных и газетных статей. В целях пропаганды материалов периодической печати в библиотеках создаются *общие систематические картотеки журнальных и газетных статей*. Наличие общей картотеки, раскрывающей в систематизированном виде содержание полученных библиотекой периодических изданий, значительно обогащает справочно-библиографический аппарат библиотеки. Эта картотека выполняет по отношению к журнальному и газетному фонду ту же роль, какую систематический каталог осуществляет по отношению к книжному фонду.

В инструкции о каталогах и картотеках массовых библиотек, утвержденной Министерством культуры СССР 4 августа 1960 года, указано, что систематическая картотека журнальных и газетных статей входит в обязательный минимум для городских, районных и профсоюзных библиотек, имеющих не менее трех работников¹.

Регулярный просмотр получаемых библиотекой периодических изданий, изучение и отбор материалов, подлежащих включению в картотеку, их описание и расстановка карточек требуют немалого времени.

Поэтому в названной инструкции рекомендуется для ве-

¹ Названная инструкция опубликована в «Сборнике руководящих материалов по библиотечной работе» (М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963, стр. 188—191).

дения картотеки выписывать печатные карточки Всесоюзной книжной палаты на журнальные (сокращенный комплект) и газетные статьи.

Карточки первого комплекта содержат описания статей и рецензий из 32 центральных общественно-политических, литературно-художественных и научно-популярных журналов¹. Карточки второго комплекта содержат описания статей и официальных материалов, публикуемых в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Литературная газета», «Сельская жизнь», «Советская культура», «Труд», «Учительская газета», «Экономическая жизнь». Почти все эти журналы и газеты выписываются районной библиотекой. Раскрытие их содержания с помощью общей картотеки, понятно, будет содействовать более широкому использованию периодики. Однако среди журналов нет ни одного агрозоотехнического, почему вопросы сельского хозяйства не получают в общей картотеке отражения.

Между тем помощь колхозно-совхозному производству книгой, журналом, газетой — одна из важнейших задач районных библиотек сельской местности. Поэтому библиотеки, даже при наличии общей картотеки, считают необходимым ввести в дополнение к ней *картотеку литературы по сельскому хозяйству*.

Интересен в этом смысле опыт Куйбышевской районной библиотеки (Новосибирская область).

«Кроме систематического каталога, здесь создана предметная картотека книг и газетно-журнальных статей по сельскому хозяйству. В чем ее преимущества?

От читателя не требуется особой библиографической грамотности. Даже малоподготовленный легко может найти нужную ему литературу. Не только книги, но и статьи. Кроме того, библиотекарь имеет возможность выделять новые актуальные вопросы ведения сельского хозяйства.

Чтобы читатель имел полное представление о всем фонде сельскохозяйственной литературы, в картотеке и в каталоге даются ссылки, например:

Товарищи читатели!

В картотеке отражены книги и газетно-журнальные статьи последних двух лет издания (1960—1962).

Книги по сельскому хозяйству, изданные до 1960 года, см. в систематическом каталоге.

Предметная картотека систематически пополняется описанием статей из газет «Сельская жизнь», «Советская Си-

¹ В 1965 году количество журналов сокращено до 31-го.

бирь», «Трудовая жизнь». Очень подробно расписывается и журнал «Сельское хозяйство Сибири»¹.

В этом опыте интерес представляют следующие особенности: 1) картотека отражает не только статьи, но и книги; 2) четко распределены материалы между каталогом и картотекой; 3) читатели информированы об этом распределении материалов; 4) среди расписываемых источников значительное место занимают краевые газеты и журналы.

Как известно, в литературно-художественных журналах, выписываемых районными библиотеками («Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Звезда», «Москва», «Юность», «Иностранная литература», «Молодая гвардия» и др.), печатаются произведения, пользующиеся большим спросом у читателей. Для более полного удовлетворения этого спроса целесообразно вести отраслевую *картотеку текущей художественной литературы*, самостоятельную или входящую в состав общей картотеки. Для этой цели можно использовать описания художественных произведений из сокращенного комплекта карточек на журнальные статьи. Эта картотека явится хорошим дополнением к разделу художественной литературы систематического каталога и поможет быстро выполнять справки по часто поступающим запросам такого рода: «Где напечатана повесть Ю. Трифонова «Утоление жажды?»», «Где публикуется роман Г. Маркова «Отец и сын?» и т. п.

Как указано в упоминавшейся ранее инструкции, в сельских, колхозных и небольших профсоюзных библиотеках наличие систематической картотеки журнальных и газетных статей обязательно. Вместо нее создаются небольшие картотеки по отдельным актуальным вопросам и темам, преимущественно краеведческого характера.

Тематические картотеки. В первую очередь в каждой массовой библиотеке необходимы *тематические рекомендательные картотеки*, помогающие пропаганде литературы по наиболее важным вопросам политики, народного хозяйства, культуры.

Тематика рекомендательных картотек определяется стоящими перед библиотекой идейно-воспитательными задачами и запросами ее читателей.

Чтобы привлечь их внимание к новым, злободневным темам и актуальным политическим вопросам, нашедшим отражение прежде всего в периодической печати, библиотекари

¹ Н. Николаева, Г. Томзикова. В тесной связи с управлением. — «Библиотекарь», 1963, № 1, стр. 20.

и составляют тематические картотеки журнальных и газетных статей.

В сельских и районных библиотеках создаются картотеки литературы о посевных работах, об уборке хлебов, о заготовке кормов, о ремонте тракторов и по другим вопросам, которые особенно интересуют колхозников в период подготовки и проведения сельскохозяйственных кампаний.

Естественно, что в подобного рода картотеках широко отражаются материалы из областной и районной газет, даются описания опыта работы и достижений передовых хозяйств, местных новаторов земледелия и животноводства, знатных механизаторов и т. д.

Краеведческие картотеки. За последние годы районные библиотеки все больше внимания уделяют краеведческой работе. Не довольствуясь отражением местных материалов в тематических картотеках, многие районные библиотеки ведут специальные *краеведческие картотеки*. В них собираются описания всех печатных материалов, посвященных району,—отдельно изданных книг, разделов и глав из сборников и трудов более общего характера, статей из периодических изданий, центральных и местных.

Составление такой картотеки—работа трудоемкая. Расписывание местной газеты, разыскание статей о данном районе в областной и центральной печати, выявление материалов о нем в книгах и сборниках—все это отнимает немало времени. Тем не менее стремление библиотекарей иметь картотеку литературы о своем районе следует признать вполне обоснованным и закономерным.

Как показывает опыт¹, пропаганда актуальной литературы в районных библиотеках становится более живой, содержательной, действенной, когда она связывается с изучением экономических и культурных задач своего района, его природных ресурсов, географических условий и т. д.

Картотеки библиографических материалов. Помимо картотек, имеющих целью непосредственное обслуживание читателей, необходимы картотеки в помощь библиографической работе библиотеки.

Основной из них является картотека *«Библиография библиографии»*, содержащая описания всех поступающих в библиотеку библиографических пособий, а также рекомендательных списков и обзоров литературы, публикуемых в пе-

¹ См., например, статьи: М а м о н т о в А. В. Пропаганда краеведческих материалов в районной библиотеке (*«Библиотекарь»*, 1956, № 5, стр. 37—38); Бригадиров Н. Г. Краеведческая работа районной библиотеки (*«Библиотекарь»*, 1959, № 4, стр. 28—31).

риодических изданиях. Сюда же включаются и описания материалов прикнижной библиографии.

С помощью этой картотеки работник библиотеки может определить, какие библиографические пособия по той или иной теме имеются в его распоряжении. Так как всякое библиографическое разыскание начинается с выявления и подбора необходимых источников, то большое значение картотеки «Библиография библиографии» совершенно очевидно.

В правильной оценке вновь выходящих изданий библиотекаря и читателю помогают публикуемые в печати рецензии, критические статьи и обзоры. Чтобы иметь возможность отыскать рецензию на какое-либо новое произведение художественной или научной литературы, библиотекари ведут *картотеку рецензий*, используя для этого и печатные карточки сокращенного комплекта.

Наконец, для предварительного ознакомления как библиотекарей, так и читателей с новыми изданиями может служить *картотека «Книжные новинки»*, состоящая из печатных аннотированных карточек.

Таким образом, в условиях районной библиотеки могут составляться следующего рода картотеки:

- 1) общая систематическая картотека журнальных и газетных статей;
- 2) тематические рекомендательные картотеки (как составные части в системе наглядной пропаганды литературы по актуальным вопросам);
- 3) краеведческая картотека (весьма желательна);
- 4) картотека «Библиография библиографии» (как необходимое пособие для самих библиотекарей);
- 5) картотека рецензий (в помощь библиотекарям и читателям);
- 6) картотека печатных аннотаций (для информации библиотекарей и читателей о книжных новинках).

В условиях сельской библиотеки можно ограничиться тематическими рекомендательными картотеками.

§ 3. Общие вопросы методики составления библиографических картотек

При всем разнообразии библиографических картотек можно наметить ряд общих вопросов, которые приходится решать, приступая к их составлению. То или иное решение каждого из этих вопросов отражается на содержании, объеме, структуре и общем характере картотеки.

Какую бы картотеку мы ни составляли, прежде всего необходимо определить возможно более точно ее *содержание*, то есть круг охватываемых ею вопросов. Особенно требуется уточнение содержания картотеки, когда она посвящается отдельной теме. Возьмем для примера тему «Технический прогресс в СССР». Пропаганда литературы об успехах, достигнутых передовой советской техникой, и о перспективах ее дальнейшего развития имеет большое познавательное и воспитательное значение и является одной из важнейших задач каждой массовой библиотеки.

Однако может ли, например, районная или городская библиотека отразить в составляемой ею картотеке все вопросы и все направления технического прогресса в СССР?

Когда одна из крупнейших советских библиотек — Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина — десять лет тому назад приступила к созданию картотеки «В помощь техническому прогрессу», то сейчас же возник вопрос об отборе литературы, подлежащей включению в эту картотеку. «Технический прогресс» — понятие весьма широкое, — писал по этому поводу один из работников библиотеки, — и если бы стали включать все материалы, имеющие к нему отношение, то картотека разрослась бы до очень больших размеров и вести ее было бы трудно.

Следовательно, с самого начала пришлось четко определить объем картотеки (исходя из практических возможностей ее ведения) и характер материалов, подлежащих включению в нее.

Одновременно потребовалось точно установить читательское назначение картотеки, так как этим тоже определялся характер материалов, подлежащих отражению в ней¹.

Все эти вопросы — о содержании и объеме картотеки, о ее назначении, о характере включаемых в нее материалов — тесно связаны между собой и в совокупности определяют *отбор литературы*.

Важное значение для сокращения или расширения объема картотеки имеет *установление круга источников*, преимущественно периодических изданий, из которых берутся материалы.

Не рекомендуется брать для расписывания слишком большой круг журналов и газет. Как показывает опыт, это приводит к тому, что регулярное расписывание их становится непосильным для библиотекаря, картотека начинает отставать от жизни, а иногда и вообще остается незаконченной

¹ В. Петров. Картотека «В помощь техническому прогрессу», — «Библиотекарь», 1953, № 3, стр. 34.

Не обязательно отражать в картотеке все материалы, опубликованные в намеченных для расписывания источниках или имеющие только косвенное отношение к теме. Это приводит к перегрузке картотеки описаниями второстепенных, малозначительных статей и затрудняет читателю выбор действительно нужных материалов.

Надо помнить, что в условиях массовой библиотеки любая библиографическая картотека имеет целью не исчерпывающее отражение произведений печати по определенной тематике, а *рекомендацию* тех или иных, которые представляют наибольшую ценность для читателей в идейно-воспитательном, познавательном и практическом отношениях.

Таковы основные *принципы отбора материалов*, общие для библиографических картотек различного типа, составляемых в массовых библиотеках.

Характерной особенностью состава картотеки является его *подвижность*. Картотеки не только регулярно пополняются описаниями новых изданий и публикаций, но и систематически освобождаются от материалов, частично или полностью устаревших.

Таким образом, состав литературы, отражаемой в картотеках, постоянно *обновляется*, что выгодно отличает их от библиографических указателей и списков с законченным подбором литературы.

Включаемые в картотеку описания произведений печати систематизируются по разделам и рубрикам. В связи с этим встает вопрос о *схеме картотеки*. Приступая к ее составлению, надо наметить хотя бы ориентировочно *систему рубрик* с тем, чтобы при записи каждой статьи проставлять на карточке классификационный индекс или тематическую рубрику, определяющую место данного материала среди прочих.

В зависимости от содержания и назначения картотеки используются различные методы систематизации материала, применяются различные схемы классификации.

Для связи картотеки с систематическим каталогом необходимо распределять ее материалы по схеме библиотечной классификации. В таком случае каждый раздел картотеки является как бы продолжением того же раздела систематического каталога. Это значительно облегчает библиотекарю и читателю разыскание нужных книг и статей. Такая группировка материала особенно удобна для общей картотеки журнальных и газетных статей, для картотеки рецензий, для картотеки «Библиография библиографии».

Как известно, каждая печатная карточка с описанием журнальной статьи, входящая в комплект, предназначенный для

каталогов массовых библиотек, снабжается индексом по схеме классификации, применяемой в этих библиотеках.

Равным образом и каждая печатная карточка с библиографическим описанием газетной статьи содержит индекс по схеме той же библиотечной классификации. Это обстоятельство облегчает систематизацию материалов в картотеках, составляемых массовыми библиотеками на основе печатных карточек Всесоюзной книжной палаты.

В тематических рекомендательных картотеках система рубрик определяется содержанием темы, то есть совокупностью охватываемых ею подтем или отдельных вопросов.

Как указывалось выше, картотека постоянно пополняется описаниями статей, отражающих новые задачи коммунистического строительства, новые явления в политической, хозяйственной, культурной жизни общества. В силу этого и структура картотеки меняется, вводятся новые рубрики, исключаются темы и вопросы, утратившие свою актуальность.

Внутри разделов картотеки первыми ставятся карточки с описаниями произведений основоположников марксизма-ленинизма, партийных документов, выступлений руководителей партии и правительства.

В инструкции Министерства культуры СССР о каталогах и картотеках массовых библиотек рекомендуется строить общую картотеку по той же схеме, что и систематический каталог, причем внутри каждой рубрики расставлять карточки в обратном хронологическом порядке.

Такой же порядок расстановки применим и в тематических картотеках, особенно общественно-политического содержания.

Таковы некоторые общие замечания по поводу *систематизации* материалов в картотеках различного рода.

Далее необходимо сказать об *описании произведений печати*, отражаемых в картотеках. Дело в том, что те правила описания, о которых говорилось в главе второй, относятся к библиографическим указателям, прикнижным и пристатейным спискам литературы, но не распространяются на картотеки. Выпущены «Единые правила описания произведений печати и организации алфавитного каталога для небольших библиотек» (М., Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1963), которые рассчитаны не только на каталоги, но и на картотеки. Таким образом, для материалов, включаемых в картотеки, применяются правила не библиографического, а каталогизационного описания¹.

¹ Так как правила каталогизационного описания изучаются в курсе — «Организация фондов и каталогов», то в данном пособии они не рассматриваются.

По отношению к книгам, которые отражаются в картотеках, сохраняются в обоих случаях одни и те же элементы описания и та же самая последовательность их. Однако в записях книг на карточках требуется соблюдать определенную форму размещения элементов описания: заглавие книги, количественную характеристику и примечания начинать с новой строки (с абзаца); между подзаголовком и выходными данными, между количественной характеристикой и надзаголовком оставлять интервалы в 1 см.

Но, как известно, преобладающую часть материала в картотеках составляют статьи из периодических изданий. Следовательно, большая часть описаний носит аналитический характер.

Форма аналитических описаний остается примерно та же, независимо от того, составляются ли они для библиографических указателей или же для картотек. В упоминавшихся «Единых правилах...» имеется такое указание: «Для библиографических картотек описание составляется по тем же правилам, что и для каталогов. Однако объем описания может быть для них сокращен за счет уменьшения количества библиографических сведений в подзаголовочных, надзаголовочных данных и в примечаниях» (М., 1963, стр. 7).

Поскольку библиографические картотеки имеют целью *рекомендацию* произведений печати, то очень желательно раскрытие содержания этих произведений с помощью *аннотаций*. Однако материалы картотеки аннотируются обычно в том случае, если она составляется как основа для рекомендательного списка. В остальных случаях, особенно когда библиотекарь ведет общую картотеку, сопровождать каждое описание журнальной или газетной статьи аннотацией является занятием непосильным.

Зато, как указано в «Единых правилах...» (М., 1963, стр. 212), в аналитических описаниях широко применяется дополнение неясных и неполных заглавий. Дополнительные сведения, как правило, приводятся в подзаголовочных данных, причем заключаются в скобки. Особенно необходимо добавлять сведения, уточняющие тематику статьи.

Таковы те общие вопросы, которые возникают при составлении картотек. Теперь перейдем к рассмотрению различных видов картотек.

§ 4. Общая систематическая картотека журнальных и газетных статей

Как указывалось во втором параграфе данной главы, общая систематическая картотека составляется из *печатных карточек*, издаваемых Всесоюзной книжной палатой.

С появлением комплекта печатных карточек на журнальные статьи и рецензии для каталогов массовых библиотек (1952 г.) составление общей картотеки упростилось. В настоящее время издаются также печатные карточки на газетные статьи. Выписав эти два комплекта печатных карточек, библиотека получает материал, отражающий содержание примерно 30 общественно-политических, литературно-художественных и научно-популярных журналов и 10 центральных газет. И те и другие карточки рассылаются ежедневно в довольно значительном количестве.

Поэтому для расстановки печатных карточек по отделам схемы библиотечной классификации требуется немало времени. Вообще только на первый взгляд может показаться, что при наличии печатных карточек все дело сводится к их механической расстановке.

При получении печатных карточек следует их тщательно просмотреть и произвести некоторый *отсев*. Из поступившего очередного комплекта отбираются прежде всего карточки на рецензии для последующего включения в *картотеку рецензий*.

Далее особо откладываются карточки с описанием опубликованных в журналах романов, повестей, рассказов и т. д. для включения в *картотеку художественной литературы*.

Оставшиеся карточки подразделяются на три группы: 1) описания руководящих материалов и статей, бесспорно заслуживающие включения в картотеку; 2) описания статей из журналов, не выписываемых библиотекой, вообще не подлежащие включению в картотеку; 3) описания материалов, вызывающих сомнение в целесообразности отражения их в картотеке.

Карточки первой группы немедленно расставляются согласно имеющимся на них классификационным индексам. Карточки второй группы откладываются в архив. Материалы, описанные на карточках третьей группы, разыскиваются библиотекарем в соответствующих журналах и просматриваются непосредственно, после чего решается вопрос, какие из них стоит отразить в картотеке и какие не стоит.

В результате из каждой присланной партии карточек далеко не все попадают в общую картотеку журнальных и газетных статей.

Вместе с тем идет и процесс *дополнения* этой картотеки описаниями статей из сельскохозяйственных, производственно-технических и некоторых других журналов и газет, получаемых библиотекой, но не расписываемых для комплектов печатных карточек. Библиотекарь сам просматривает эти журналы и газеты, отбирает нужные материалы и описывает их на карточках.

Таким образом, мы видим, что составление общей картотеки с помощью готовых печатных карточек на журнально-газетные статьи и рецензии производится не механически, а сопровождается *отбором материалов*. Эта функция, присущая всем видам библиографии, а в особенности рекомендательной, находит свое применение и в такой библиографической операции, как использование печатных карточек Всесоюзной книжной палаты для ведения картотек.

§ 5. Тематические картотеки.

Тематические рекомендательные картотеки широко используются в массовых библиотеках для пропаганды актуальной литературы. С помощью этих картотек становится возможным рекомендовать совместно книги и брошюры, журнальные и газетные статьи.

Тематическая картотека позволяет также преодолеть некоторые условности схемы *библиотечной классификации* и актуальные материалы, разбросанные по различным разделам и рубрикам систематического каталога, представить комплексно, в необходимой связи и последовательности.

Подвижность состава картотеки, постоянное пополнение ее текущими материалами помогают держать читателя в курсе всего нового, что возникает в той области общественной жизни, хозяйства, культуры, которой посвящена картотека.

В дополнение к тому, что говорилось о тематических картотеках в предыдущих параграфах, остановимся подробнее на некоторых вопросах их составления.

В соответствии с назначением картотек этого рода *тематика их должна отличаться актуальностью*. В каждой библиотеке необходима картотека на тему «Великая программа строительства коммунизма», рекомендующая литературу по всем разделам Программы КПСС.

В специальных тематических картотеках находят отражение документы и материалы XXII съезда партии («XXII съезд КПСС — съезд строителей коммунизма»).

Помимо картотек широкого назначения, рассчитанных на всю массу читателей, составляются картотеки, имеющие более узкий, специальный характер и предназначенные для отдельных групп трудящихся, преимущественно в помощь их производственной деятельности. Так, например, в Полосковской сельской библиотеке (Иркутская область, Качугский район) оформлены картотеки «В помощь трактористу», «В помощь механизатору», к которым часто обращаются читатели. В той же библиотеке имеются альбомы «Передовое, новое всем» и «Наши передовики», где собраны вырезки из газет, помещены фотографии лучших работников обслуживаемого совхоза, вкратце рассказано об их опыте¹.

Таким путем осуществляется связь картотек с другими средствами наглядной пропаганды произведений печати и повышается *действенность картотек*.

При составлении рекомендательной картотеки для правильного подбора литературы имеет значение определенность темы, известная ограниченность ее объема. Тематическая неопределенность, расплывчатость картотеки приводит к переполнению ее разнородными материалами, к чрезмерному ее разрастанию.

В параграфе третьем уже названа была для примера тема «Технический прогресс в СССР», охарактеризовано большое значение пропаганды литературы по этой теме и вместе с тем подчеркнута трудность отражения в картотеках, составляемых массовыми библиотеками, всех вопросов и направлений технического прогресса в СССР.

В предисловии к обзору на эту тему, опубликованному в журнале «Библиотекарь», также отмечается: «Тема «Технический прогресс» очень широка и многообразна. Трудно найти книгу по технике, экономике, политике, которая не отражала бы частично или полностью достижений нашей страны в области технического прогресса»².

Исходя из этого, составитель обзора ограничился научно-популярной литературой, знакомящей с основными направлениями технического прогресса в СССР и понятной читателю, не имеющему специального образования в той или иной области техники.

После вводной части, посвященной вопросам общего характера — о сущности и значении технического прогресса, следуют такие разделы: 1) энергетика, 2) комплексная меха-

¹ Г. Аршинский. О тех, кто дерзает. — «Библиотекарь», 1963, № 2, стр. 16.

² Г. Шишко. Технический прогресс. (В помощь библиотекарю.) — «Библиотекарь», 1963, № 1, стр. 6.

низация и автоматизация производства, 3) кибернетика, 4) радиоэлектроника, 5) полупроводники, 6) химия, 7) мирное использование атомной энергии, 8) освоение космоса.

Примерно в таком же тематическом разрезе может быть построена и картотека литературы о техническом прогрессе, составляемая в условиях массовой библиотеки.

При этом следует учесть, что по данной теме имеются библиографические пособия: 1) ряд рекомендательных списков в сборнике «Пропаганда решений и материалов XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза» (М., 1962, стр. 130—141) и 2) упомянутый обзор в журнале «Библиотекарь», 1963, № 1. Во вводных замечаниях к картотеке в таком случае надо указать, к каким библиографическим пособиям она является дополнением и за какие годы она содержит материалы — книжные, журнальные, газетные.

Итак, мы видим, что при отборе литературы для включения в картотеку учитываются: 1) объем темы, сумма охватываемых ею вопросов, 2) читательское назначение картотеки и 3) наличие печатных библиографических пособий на ту же тему.

Одновременно с уточнением тематики картотеки разрабатывается и система рубрик, по которым должны распределяться описания книг и статей, определяется структура картотеки. При этом в рекомендательной картотеке может быть достигнута систематизация материала, свободная от условностей библиотечной классификации и соответствующая тому пониманию вопроса, которое дается в руководящих материалах.

Источниками для составления тематической рекомендательной картотеки служат в основном выписываемые библиотекой периодические издания, причем выбирается круг газет и журналов, в которых преимущественно публикуются материалы, соответствующие содержанию картотеки. Однако, если в библиотеку поступают книги и брошюры, посвященные той же тематике, они также отражаются в картотеке.

Перечень газет и журналов, из которых черпается материал для картотеки, приводится в предисловии к ней. Там же раскрывается структура картотеки и разъясняется порядок расположения описаний.

Тематические картотеки используются библиотекарями для составления рекомендательных списков, для подготовки к проведению библиографических обзоров, для подбора литературы читателям.

В заключение необходимо еще раз напомнить, что каждая тематическая рекомендательная картотека составляется

тогда, когда требуется привлечь внимание читателей к актуальным материалам, не нашедшим достаточно полного отражения ни в каталогах, ни в библиографических указателях. Если библиотека составляет рекомендательную картотеку, то это значит, что она предполагает серьезно и систематически вести пропаганду литературы по данной теме.

§ 6. Краеведческая картотека

За последние годы все больше расширяется круг районных библиотек, ведущих краеведческую работу, выявляющих и учитывающих всевозможные материалы о своем районе. Описание этих материалов, опубликованных преимущественно в периодической печати, концентрируются в *краеведческой картотеке*, которая является для библиотеки важным источником библиографической работы. На основе этой картотеки библиотека обслуживает запросы местных организаций, учреждений и предприятий, касающиеся истории, природных условий, экономики и культуры своего района.

Но краеведческая картотека имеет не только практическое, деловое значение. Пропаганда содержащихся в ней материалов помогает библиотеке и в ее идейно-воспитательной работе. Познание своего края, изучение красот его природы, ознакомление с историческими местами, с биографиями выдающихся земляков — все это способствует воспитанию у молодежи любви к своему краю и к Родине вообще, пробуждению интереса к ее героической истории, к жизни и деятельности знатных людей области — революционеров, героев гражданской и Великой Отечественной войн, ученых и писателей, ветеранов труда, новаторов промышленного и сельскохозяйственного производства.

Показать, в каких литературных источниках отражена история данного района, запечатлена летопись происходивших в нем революционных событий и одержанных его населением трудовых побед, — такая задача стоит перед составителями краеведческой картотеки.

Для успешного решения этой задачи, для создания полноценной, богатой содержанием картотеки «Наш район» требуется провести ряд организационных мероприятий:

- 1) установить и поддерживать тесную связь с краеведческим музеем, обществом краеведения, местными знатоками края, энтузиастами его изучения;

- 2) установить связь с краеведческим отделом областной библиотеки, собрать изданные им библиографические материалы;

3) ознакомиться с фондами других районных библиотек своей области в целях разыскания литературы, содержащей сведения о данном районе.

Все эти мероприятия будут весьма полезны для выявления и расширения круга источников, на основе которых составляется краеведческая картотека.

Приступая к созданию ее, необходимо прежде всего изучить фонд своей библиотеки. Так, например, поступила Ломоносовская районная библиотека Ленинградской области. «За два года в разделах истории, техники, искусства были выявлены все книги, относящиеся к Ломоносовскому району. В ближайшем будущем закончится просмотр сельскохозяйственной и естественнонаучной литературы»¹.

Выявляются не только специальные книги и брошюры, посвященные данному району, — таких изданий, разумеется, наберется немного. Просматриваются общие труды по географии СССР, по истории и географии своей области, различного рода сборники статей, особенно местные издания, в которых наряду с другими упоминается и данный район.

Найденные в этих книгах главы, отрывки, отдельные абзацы, относящиеся к данному району, описываются на карточках (с указанием источника) и включаются в картотеку.

Большую помощь в разыскании материалов о своем районе оказывают издаваемые областной библиотекой «летописи» краеведческой литературы и местной печати, а также ведущаяся обычно в этой библиотеке краеведческая картотека. Так, например, работники упоминавшейся выше Ломоносовской районной библиотеки регулярно знакомятся с содержанием рубрики «Ломоносовский район» в краеведческой картотеке, которая в течение многих лет ведется Ленинградской областной библиотекой.

Для своевременного пополнения фонда библиотеки новой краеведческой литературой рекомендуется следить за тематическими планами издательств, просматривать географические указатели к летописям журнальных и газетных статей, использовать бюллетень «Новые книги».

Большая часть материалов о родном крае, о своем районе в виде статей, корреспонденций, заметок содержится в периодике. Поэтому основными источниками для составления картотеки являются областная печать и районная газета, дающая наиболее полное освещение местной жизни. При этом материалы из центральных и областных газет, относя-

¹ А. Мамонтов. Краеведческая картотека в районной библиотеке. — «Библиотекарь», 1958, № 2, стр. 37.

щиеся к данному району, отражаются в краеведческой картотеке полностью. Что же касается материалов, публикуемых в районной газете, то они регистрируются частично, с известным отбором.

Не включаются международные обзоры, статьи, лекции, беседы на общие темы, не связанные с жизнью района, перепечатки из других газет. Однако за последнее время количество таких публикаций в районных газетах значительно сократилось, поэтому приходится расписывать почти все их материалы, за исключением заметок временного характера, объявлений, несущественных информаций. Вместе с тем даже краткие сообщения, вносящие нечто новое в географию или историю района, небольшие по объему заметки, проливающие новый свет на жизнь и деятельность его знатных людей, подлежат отражению в картотеке.

Наряду с отбором литературы весьма важным моментом в организации краеведческой картотеки является составление схемы классификации включаемых в нее материалов.

В простейшем виде структура краеведческой картотеки может быть сведена к четырем основным разделам: I. Природные условия и богатства района. II. История района. III. Коммунистическое строительство. IV. Художественная литература. Однако, как показывает опыт, при такой структуре приходится вводить много делений в каждый основной отдел. Так, в картотеке Ломоносовской районной библиотеки отдел «Коммунистическое строительство» пришлось разбить на 70 рубрик, включающих описания произведений печати о деятельности местных партийных и советских органов, о развитии промышленности и сельского хозяйства, о работе транспорта и связи, о культурном строительстве и т. д.

Чтобы облегчить разыскание материалов в картотеке, целесообразно построить ее по следующим основным делениям «Типовой схемы для каталога краеведческой литературы областных, краевых, республиканских (АССР) библиотек»:

I. Область в целом. В. И. Ленин об области. Партия и Советское правительство об области.

II. Местные партийные организации и органы Советской власти и управления, их деятельность. Общественная жизнь.

III. Природа и природные ресурсы.

IV. Народное хозяйство.

V. Здравоохранение. Медицинские учреждения. Физическая культура и спорт.

VI. Культурное строительство. Коммунистическое воспитание трудящихся. Научная жизнь. Печать.

VII. Искусство. Область в произведениях искусства.

VIII. Литературная жизнь. Область в художественной литературе. Фольклор.

IX. История — общие работы и материалы.

X. Персоналии местных деятелей¹.

Такова примерная схема краеведческой картотеки, требующая дальнейшей разработки в соответствии с конкретными условиями и реальными фактами прошлой и настоящей жизни района.

По мере изменений в экономике и культуре района в схему картотеки вводятся новые рубрики, отражающие достижения промышленности, строительства, сельского хозяйства, местной художественной самодеятельности и пр.

Описание отобранных книг и статей производится согласно общим правилам. При этом большая часть записей снабжается краткими примечаниями, поясняющими, о каком предприятии, колхозе, совхозе идет речь, или какие вопросы обсуждались на каком-либо совещании, или в чем выразился почин того или иного новатора и т. д.

Описания статей, имеющих разностороннее содержание, дублируются в нескольких разделах или рубриках. Так, сообщение о пленуме райкома КПСС отражается и в разделе «Партийные организации района» и под отраслевыми рубриками, соответственно рассмотренным на пленуме вопросам.

В некоторых случаях вместо кратких примечаний к описаниям даются более подробные аннотации. Аннотируются главным образом те издания, которые найдены в фондах других библиотек и могут быть получены оттуда по междубиблиотечному абонементу.

§ 7. Картотеки библиографических материалов

Картотеки библиографических материалов нужны прежде всего самим библиотекарям в их работе по комплектованию фонда, пропаганде книг, выдаче библиографических справок.

Картотека «Библиография библиографии» составляется из описаний отдельно изданных библиографических пособий и аналитических записей библиографических материалов, помещенных в журналах, газетах, книгах. Описания производятся согласно «Единым правилам», при этом в левом или правом верхнем углу ставится индекс отдела, к которому относится описываемый библиографический источник.

¹ Более подробно типовая схема краеведческой литературы дана в книге: Краеведческая работа областных библиотек. М., 1961, стр. 148—160. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).

Карточки расставляются по отделам в соответствии с индексами классификации, а внутри отделов — по алфавиту фамилий составителей и заглавий библиографических пособий, составители которых не указаны.

Если представляется возможным, то после описания дается аннотация, содержащая краткую характеристику библиографического пособия (какую литературу оно содержит, для кого предназначено и т. д.).

Потребность в таком вспомогательном средстве, как рассматриваемая картотека, естественно, возникает у библиотекаря, когда он задается целью использовать все доступные ему библиографические материалы, рассеянные по разнообразным изданиям. Создание и регулярное пополнение названной картотеки — это первый шаг к систематической работе библиотекаря с библиографическими источниками.

Картотека рецензий. Одним из способов изучения текущей научной и художественной литературы является чтение рецензий и критических статей, публикуемых в журналах и газетах. Полезно записывать прочитанные рецензии на отдельных карточках и составлять из них картотеку рецензий.

Опираясь на эту картотеку, библиотекарь производит отбор литературы при составлении рекомендательных списков, при проведении библиографических обзоров. Наличие такой картотеки облегчает для библиотекаря рекомендацию читателям критических материалов в дополнение к выдаваемым книгам. Пропаганда критических статей становится в этом случае органической частью бесед с читателями, руководства их чтением.

Целесообразно предоставлять картотеку рецензий в пользование читателям.

Приступая к составлению картотеки рецензий, надо прежде всего определить круг источников, которые будут систематически расписываться библиотекарем. Самыми необходимыми из них являются: центральные газеты — «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Комсомольская правда», «Советская культура», «Литературная газета», областная и районная газеты; журналы — «Коммунист», «Партийная жизнь», «Политическое самообразование», «Наука и религия», «Наука и жизнь», «Техника — молодежи», «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «В мире книг». Понятно, этот список может быть несколько расширен или сокращен — в зависимости от возможностей библиотеки. В условиях районной библиотеки, имеющей трех-четыре работников, намеченные журналы и газеты распределяются между библиотекарями; каждому из них поручается следить за критическими материалами по опре-

деленным периодическим изданиям и вести записи прочитанных рецензий на карточках.

Ведение картотеки рецензий значительно упрощается, если библиотека выписывает сокращенный комплект печатных карточек на журнальные статьи и рецензии. В каждой поступившей партии этих карточек встречается обычно несколько описаний рецензий; включить их в картотеку не представляет никакого труда.

Если библиотека выписывает также комплект карточек на статьи и рецензии из газет, то это дает ей возможность отражать достаточно полно и критические материалы, публикуемые в важнейших центральных газетах.

Рецензии и критические статьи регистрируются не все подряд, а с известным отбором. Разумеется, не учитываются рецензии на те книги, которых библиотека не имеет и не предполагает приобрести.

Картотека рецензий является рекомендательным, а не учетно-регистрационным пособием. Для учета таких материалов служит издаваемая Всесоюзной книжной палатой «Летопись рецензий». Массовая библиотека использует картотеку рецензий для пропаганды лучших произведений.

Для того чтобы не загромождать картотеку рецензий лишними материалами, библиотекари изучают спрос читателей и выясняют, на какую литературу могут потребоваться рецензии в условиях данной библиотеки.

Об описании рецензий сказано в § 4 второй главы.

Желательно, чтобы после записи рецензии дана была ее краткая характеристика.

Если описывается газетная рецензия, включенная в папку или альбом вырезок, то делается примечание: «См. папку под заглавием...»

Описания рецензий могут быть расположены в картотеке двояким способом: 1) по алфавиту фамилий авторов рецензируемых книг и 2) по разделам классификации соответственно содержанию рецензируемых книг (внутри разделов — по алфавиту фамилий авторов книг).

В первом случае получится алфавитная, во втором — систематическая картотека рецензий. Библиотекарь предоставляется самому решить вопрос, какую из них целесообразнее вести в условиях данной библиотеки.

О наличии картотеки рецензий необходимо осведомить читателей с помощью объявления или небольшого плаката.

Глава седьмая

ПОДГОТОВКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОБЗОРА

§ 1. Библиографический обзор как действенная форма пропаганды актуальной литературы

В условиях массовой библиотеки нельзя ограничиться такими видами библиографической работы, как составление рекомендательных списков литературы и различного рода картотек. Необходимо использовать также более действенные и доходчивые формы пропаганды книги, к числу которых относятся *библиографические обзоры*.

Библиографический обзор — это рассказ или беседа о книгах, построенная по определенному плану и сопровождающаяся раскрытием содержания, оценкой и рекомендацией рассматриваемых произведений политической, научной или художественной литературы.

Как и другие формы библиографической пропаганды книг, обзор имеет назначением — способствовать коммунистическому воспитанию читателей, их всестороннему развитию, повышению их творческой активности и производственной квалификации. Этим назначением определяется и отбор рекомендуемых книг и методы раскрытия их содержания.

Обзор может быть изложен в письменной или устной форме. В массовых библиотеках используется главным образом вторая форма, почему данная глава и посвящается методике подготовки *устного* обзора. Однако, готовясь к его проведению, библиотекарь не может обойтись без некоторых вспомогательных записей. Так, требуется записать общий план обзора, перечень книг, аннотации к ним.

Некоторые библиотекари, главным образом начинающие, весь обзор предварительно излагают в письменной форме, а потом уже пересказывают его текст читателям. Однако работники, имеющие достаточный практический опыт, ограничиваются лишь самыми необходимыми записями¹.

Библиографические обзоры посвящаются таким актуальным вопросам, как руководящая и направляющая роль Коммунистической партии в жизни советского народа, борьба за мир и всеобщее разоружение, успехи коммунистического строительства в СССР, достижения других стран социалистического лагеря, моральный кодекс строителя коммунизма, патриотические дела сельских тружеников и т. д.

Так, например, работники абонементов и читального зала Волгоградской областной библиотеки подготовили обзоры «У истоков партии» (о деятельности выдающихся революционеров-ленинцев), «Что нужно знать о коммунизме», «В. И. Ленин в воспоминаниях современников» и др.

В целях научно-атеистической пропаганды, помощи читателям в выработке материалистического мировоззрения проводятся библиографические обзоры популярной литературы по естествознанию и технике — о строении Вселенной, происхождении Земли, возникновении жизни на Земле, новейших успехах физики и химии, космических полетах, мирном использовании атомной энергии и т. д.

Большим успехом пользуются у читателей тематические обзоры художественной литературы (например, «Коммунисты в художественной литературе», «Гражданская война в художественной литературе», «Великая Отечественная война в художественной литературе», «Молодые строители коммунизма», «Колхозная деревня послевоенного периода» и др.), а также обзоры произведений прогрессивных писателей прошлого и современности.

Обзоры общественно-политической, научно-популярной и художественной литературы охватывают обычно книги, представляющие интерес для широкого круга читателей, независимо от их профессии и специальности.

Вместе с тем библиотеки организуют также библиографические обзоры и для отдельных групп читателей в связи с их учебной, общественной и производственной работой: для занимающихся в сети политического просвещения — по темам очередных занятий; для учащихся средней школы —

¹ Следует учесть, что в данном пособии рассматриваются только вопросы, связанные с подготовкой обзора. Что касается методики его проведения, то она изучается в курсе библиотекведения вместе с другими методами и формами массовой пропаганды книг.

по предметам школьного курса (что читать по истории, географии, физике, химии, биологии); для слушателей школ передового опыта и механизаторского всеобуча — по экономике и организации сельскохозяйственного производства, об опыте передовиков сельского хозяйства; для участников кружков и семинаров агрохимического всеобуча — об использовании минеральных удобрений для повышения урожайности сельскохозяйственных культур, о применении ядохимикатов и гербицидов для защиты растений от вредителей и болезней и т. д. Для рабочих фабрично-заводских предприятий устраиваются обзоры лучших книг, помогающих овладеть той или иной специальностью, освоить передовые методы производства. Например, библиотека № 6 Волгограда проводит библиографические обзоры технической литературы в цехах, на строительных участках, в рабочих общежитиях. К организации обзоров привлекаются специалисты¹.

В общем тематика библиографических обзоров совпадает с тематикой рекомендательных списков литературы и картотек. Все эти формы пропаганды книги посвящаются актуальным темам и охватывают литературу, наиболее рекомендуемую для отдельных групп трудящихся.

Однако к списку или картотеке читатель обращается обычно тогда, когда у него определился интерес к той или иной теме, возникло желание ознакомиться с литературой по этой теме, подыскать и изучить ту книгу, которая нужна по ходу учебных занятий или производственной работы.

Чтобы привлечь внимание читателей к литературе, которая может представить для них интерес — в связи с их общекультурными и специальными запросами, библиотекари проводят библиографические обзоры. Интерес, вызванный живой беседой о книгах, закрепляется их выдачей, в процессе которой используются рекомендательные списки, планы чтения, картотеки и другие библиографические пособия.

С помощью обзоров можно развернуть широкую пропаганду актуальной литературы не только в стенах библиотеки, но также в цехах предприятий, на строительных участках, в общежитиях рабочих, в колхозных бригадах, на фермах, в совхозах, в школах передового опыта и т. д.

Библиографические обзоры могут привлечь и более широкую аудиторию, если библиотека использует для их публикации местную печать или организует передачу их по радио.

Одной из первых стала проводить библиографические

¹ См. статью Л. Мельниковой «Техническую книгу — каждому рабочему». — «Библиотекарь», 1963, № 1, стр. 14.

обзоры Кировская областная библиотека имени А. И. Герцена еще в 1937 году.

В настоящее время библиографические обзоры как форма пропаганды книги получили широкое распространение в массовых библиотеках. Там, где пропаганда актуальной литературы ведется организованно и планомерно, библиографические обзоры занимают определенное место в этой работе и увязываются с составлением рекомендательных картотек и списков, с организацией книжных выставок.

Составив тематическую картотеку, библиотекарь на основе ее разрабатывает рекомендательный список. Подобранные по списку литература демонстрируется на книжной выставке. Чтобы привлечь внимание читателей к этой литературе, библиотека организует в различных пунктах обслуживания читателей библиографические обзоры. Иногда эти обзоры проводятся непосредственно у книжной выставки. Сочетание этих двух методов пропаганды (устной беседы и наглядного показа) позволяет лучше раскрыть содержание книг и дать читателям более конкретное представление о каждой из них.

Обзоры литературы являются хорошим дополнением к лекциям и докладам, проводимым в библиотеках и клубах. Лектор или библиотекарь выступает с кратким сообщением о тех книгах, которые помогут читателям глубже ознакомиться с вопросами, затронутыми в лекции. Уместно в помещении, где читается лекция, устроить выставку литературы на ту же тему. Сочетание лекций с библиографическим обзором и книжной выставкой делает более содержательным каждое из этих мероприятий, позволяет закрепить интерес, вызванный лекцией, и привлечь слушателей к чтению научной и популярной литературы. Наконец, обзоры используются в библиотеках и как средство систематической информации читателей о вновь поступивших книгах.

Обзоры литературы и библиографических пособий применяются в практике учебных занятий — на районных семинарах сельских культпросветработников, на краткосрочных курсах повышения квалификации библиотекарей.

Обзоры книжных новинок делают библиографы коллектора на собраниях групп работников различных библиотек (городских, сельских, профсоюзных, школьных и пр.).

§ 2. Виды библиографических обзоров и предъявляемые к ним требования

Наибольшее распространение в практике работы библиотек получили обзоры следующего рода: тематические, охваты-

вающие ряд лучших книг на определенную тему; персональные, посвященные творчеству выдающегося деятеля науки, искусства, литературы; книжных новинок, включающие издания различной тематики; новых журналов; библиографических пособий.

а) *Тематические обзоры* проводятся в связи с актуальными темами, волнующими советскую общественность или имеющими особое значение для местного населения.

б) *Персональные обзоры* обычно приурочиваются к памятным датам рождения и смерти выдающихся представителей науки, искусства, литературы.

в) *Обзоры книжных новинок* и

г) *новых журналов* устраиваются по мере поступления в библиотеку новых книг и свежих номеров журналов.

д) *Обзоры библиографических пособий* библиотеки организуют для различных групп читателей, чтобы приучить их к использованию библиографии при подборе литературы.

Несмотря на различия в содержании и характере указанных видов библиографических обзоров, можно наметить ряд общих требований, выполнение которых обеспечивает успех и эффективность этой формы пропаганды книг.

Эти требования в основном сводятся к следующим:

а) актуальность темы обзора, соответствие ее интересам той группы читателей, для которой он проводится;

б) тщательный отбор литературы — согласно тем высоким требованиям, которые предъявляют к произведениям печати советские люди;

в) содержательность характеристик отдельных книг, раскрытие тех сторон каждого произведения, которые могут представить интерес для данного состава слушателей;

г) определенная последовательность рассмотрения книг, установление внутренней связи между ними;

д) живость изложения материала, использование в обзоре всего того интересного, что заключается в его теме и в рассматриваемых книгах.

§ 3. Подготовка тематического обзора литературы

Как всякое выступление библиотекаря перед читателями, посвященное пропаганде лучших книг, библиографический обзор требует тщательной подготовки, которая, естественно, начинается с выбора темы. При этом возникает вопрос и о составе аудитории, среди которой будет проводиться обзор.

В зависимости от интересов и запросов будущих слушателей намечается тема обзора — общественно-политическая,

научно-просветительная, специально-производственная, литературно-художественная и т. д.

Как при составлении рекомендательного списка литературы, так и при подготовке библиографического обзора требуется глубокое и всестороннее изучение темы.

В зависимости от темы и цели обзора и в соответствии с запросами и подготовкой данного состава слушателей производится подбор литературы. При этом руководствуются в общем теми же принципами, как и при составлении рекомендательного списка. Однако надо учесть, что объем библиографического обзора обычно бывает меньше. Время, отводимое на библиографический обзор, не должно быть слишком продолжительным (20—30 минут), иначе слушатели утомятся, и внимание их ослабеет. В пределах этого времени возможно рассказать максимально о пяти-шести книгах. Следует заметить, что в практике работы библиотек проводятся обзоры и большего числа изданий, примерно до двадцати. Однако эти обзоры носят не столько рекомендательный, сколько информационный характер и имеют целью беглое ознакомление читателей с вновь поступившими в библиотеку книгами. Такого же рода обзоры устраиваются и в колллекторе.

Если обзор строится на основе имеющегося в распоряжении библиотекаря указателя или списка литературы, то из числа рекомендуемых книг производится как бы вторичный отбор, выделяются для рассмотрения произведения, наиболее значительные по своему идейному содержанию и художественному мастерству. В заключение обзора рекомендуется и самый указатель литературы.

Для обзоров на общественно-политические темы отбираются произведения основоположников марксизма-ленинизма, партийные документы, наиболее удачные агитационно-массовые брошюры. Для обзоров на естественнонаучные темы подбираются научно-популярные книги, получившие высокую оценку критики и пользующиеся успехом у читателей.

Для обзоров на сельскохозяйственные темы рекомендуются брать в первую очередь книги и брошюры об опыте передовых колхозов, о достижениях новаторов сельского хозяйства, особенно местных.

При подборе литературы используются библиографические материалы на соответствующую тему, изучаются критические статьи и рецензии, пособия по истории науки, техники и т. д.

Когда окончательно подобрана литература, уточняется предварительно намеченный план обзора и устанавливается последовательность рассмотрения отдельных книг.

Обзор обычно состоит из трех частей: 1) введения, 2) основной части и 3) заключения.

В первой, вводной части, дается краткая характеристика темы, раскрывается ее общее значение, показывается, чем она важна для данной аудитории. Эта часть обзора требует знания вопроса по существу и разрабатывается на основании тех пособий, по которым тема изучается самим библиотекарем.

Особенно важно показать, какое отношение имеет тема обзора к тому, чем живет, чем глубоко интересуется данная группа слушателей. Это не трудно сделать, когда обзор посвящается теме, непосредственно связанной с общественной, производственной, учебной работой слушателей.

Иначе обстоит дело, когда для обзора берется более широкая тема общенаучного или историко-литературного характера, например: «Естественнонаучные основы земледелия», «Автоматика и телемеханика», «Атомная энергия и ее применение в мирных целях», «Мировое значение русской классической литературы», «Моральный облик советского человека», «Социалистический реализм в литературе и искусстве» и др. Прежде чем беседовать о книгах, посвященных одной из таких тем, надо показать, какое значение она имеет для расширения кругозора слушателей, для понимания современного состояния науки, техники, литературы, искусства. Задача библиотекаря облегчается тем, что советские люди проявляют живой интерес ко всем событиям общественной жизни и достижениям передовой социалистической культуры.

После того как внимание слушателей будет привлечено к теме обзора, необходимо вкратце охарактеризовать рассматриваемую литературу в целом. Таким образом, в плане обзора беседе об отдельных книгах предшествует общая характеристика рассматриваемой литературы.

Затем следует рассказ о книгах с краткой характеристикой каждой. Разбирая отдельные книги, библиотекарь знакомит аудиторию с их содержанием, основными идеями, художественными образами (если рассматриваются художественные произведения), с практическими выводами (если рассматриваются сельскохозяйственные или технические книги).

Основой для характеристики книги может послужить рецензия, опубликованная в периодической печати, или подробная рекомендательная аннотация, помещенная в соответствующем библиографическом указателе.

Нельзя, однако, сводить обзор литературы к чтению аннотаций. Необходимо дополнить каждую аннотацию конкретными подробностями, взятыми из самой разбираемой книги, показать, чем она интересна. Для большей нагляд-

ности книги демонстрируются, читателям предоставляется возможность просмотреть иллюстрации.

Особенно интересные места, яркие эпизоды, наиболее существенные выводы прочитываются библиотекарем вслух.

Помимо тщательной разработки характеристики каждой книги, очень важно продумать порядок расположения материала. Книги рассматриваются в логической последовательности и взаимной связи. Даже в тех случаях, когда предметом обзора служат разнообразные по содержанию книжные новинки, они группируются по разделам (общественно-политическая литература, естественнонаучная, техническая и сельскохозяйственная, художественная и детская) или темам. Особенно необходима логическая связь между книгами в тематическом обзоре литературы.

Искусство построения обзора (в письменной форме) или проведения его (в устной форме) заключается главным образом в том, чтобы не превращать его в отрывочное перечисление книг, а придать ему характер живой беседы, связного, последовательного рассказа о лучших книгах, раскрывающих с различных сторон одну и ту же тему, показывающих многообразие жизненных явлений, их внутреннюю связь и диалектическое развитие. Обзор становится тем интереснее, чем более раскрывается его тема. Для этого требуется расчленить ее на более узкие, частные подтемы, на отдельные научные проблемы или практические вопросы. На основе такого логического расчленения темы и группируются книги.

В основу составляемого библиотекарем обзора могут быть положены печатные библиографические материалы рекомендательного характера. Особенно подходят для этой цели пособия такого типа, как рекомендательные обзоры литературы и «беседы о книгах». Могут быть использованы для проведения обзоров выпуски серии «Новое в науке и технике».

Основными источниками при подготовке обзоров литературы для работников массовых библиотек являются библиографические материалы, публикуемые в журналах «Библиотекарь» и «В мире книг».

Публикуя критические и рекомендательные обзоры литературы, журналы «Библиотекарь», «В мире книг» и другие как бы указывают работникам библиотек особо важные и интересные темы, помогают в подборе литературы и в раскрытии содержания отдельных произведений.

Просматривая журналы и находя в них обзоры, библиотекарь включает их описания в картотеку «Библиография библиографии». Таким путем создается репертуар, из которого библиотекарь черпает материал при подготовке обзора на

выбранную им тему. Однако имеющиеся в распоряжении библиотекаря библиографические материалы могут служить только основой для разработки обзора, их надо использовать умело, с учетом состава читателей библиотеки и ее книжных ресурсов.

Из числа книг, рассматриваемых в печатном библиографическом обзоре, отбираются те, которые могут быть интересными и полезными для предполагаемых слушателей.

Учитывается при этом и время, когда был опубликован библиографический обзор, проверяется, не устарела ли рекомендуемая в нем литература, не требуется ли заменить некоторые издания новыми книгами на ту же тему.

Для разыскания новых книг и статей, заслуживающих включения в обзор, библиотекарь обращается к систематическому каталогу и тематическим картотекам. Просмотр этих пособий помогает также отобрать те издания, которые имеются в фонде библиотеки и могут быть выданы читателям после проведения обзора.

В заключение беседы с читателями полезно упомянуть и о тех библиографических пособиях, которые явились материалом для разработки обзоров.

Следует заметить, что предметом рекомендательного библиографического обзора может служить и одна книга, охватывающая широкий круг вопросов и представляющая собой особо важное произведение в идейно-политическом и научном отношениях. К числу таких книг относятся, например, следующие труды:

Программа Коммунистической партии Советского Союза. (Принята XXII съездом КПСС). М., «Правда», 1961.

Владимир Ильич Ленин. Биография. Изд. 2-е. М., Госполитиздат, 1963.

История Коммунистической партии Советского Союза. Изд. 2-е. М., Госполитиздат, 1963.

Люди русской науки. (Очерки о выдающихся деятелях естествознания и техники. Геология и география). М., Физматгиз, 1962.

Издания, особо важные по своему значению и разносторонние по содержанию, естественно, не могут быть достаточно полно охарактеризованы в ряду прочих книг и требуют специального рассмотрения.

В зависимости от условий, от места и времени проведения библиографический обзор принимает несколько упрощенную форму, иногда сводится к краткой беседе о двух-трех книгах (во время обеденного перерыва на предприятии или в поле), к информации о новых книгах на собрании рабочих или кол-

хозников, к рекомендации нескольких книг или статей после лекции в клубе. Однако ко всем подобного рода выступлениям библиотекаря надо готовиться так же тщательно, как и к подробным библиографическим обзорам.

Заключение. В трех последних главах настоящего пособия рассмотрены основные методы библиографической работы, применяемые в условиях массовых библиотек: разработка рекомендательных списков литературы, составление картотек, подготовка библиографических обзоров.

Полноценное качество всех этих работ обеспечивается: 1) высокой идейной направленностью деятельности библиотекаря, сознанием стоящих перед ним задач коммунистического воспитания; 2) тщательным подбором литературы, дающей марксистско-ленинское освещение вопроса и отвечающей жизненным интересам советских людей; 3) применением возможно более доходчивых, эффективных методов раскрытия содержания книг и их рекомендации.

В свете решений XXII съезда партии и принятой им Программы КПСС повышаются требования к советской библиографии и соответственно к библиотечным работникам, использующим библиографию для партийной и всесторонней ориентировки читателей в книжных богатствах, предоставляемых в их распоряжение, нашими библиотеками.

Библиография раскрывает содержание непрерывно растущего множества произведений печати, делает доступными для трудящихся накопленные в течение веков книжные сокровища, вводит читателя в мир книг, показывающих достигнутые человечеством вершины знания и найденные пути преобразования общества на началах коммунизма.

Тем самым библиография своими средствами и методами содействует достижению общих целей идейно-воспитательной работы.

Необходимым условием для успеха библиографической работы библиотекаря является знание литературы. Чем больше войдет в мир книг сам библиотекарь, тем легче ему будет вести читателя по всем переходам сокровищницы человеческой культуры, к которой советский строй приобщил широчайшие народные массы.

У нас совершена величайшая в мире культурная революция. Тем самым созданы исключительно благоприятные условия для деятельности советских библиографов и библиотекарей, подчиненной единому стремлению: «Книгу — в массы».

Этой целеустремленностью определяется и вся методика библиографической работы массовых библиотек.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава первая. Изучение книг в процессе библиографической работы	5
§ 1. Общие принципы анализа и оценки книг	6
§ 2. Основные типы научных книг (в зависимости от содержания и назначения)	20
§ 3. Методы изучения книг (общая характеристика)	28
§ 4. Предварительное ознакомление с книгой	30
§ 5. Изучение книг по библиографическим материалам	42
§ 6. Учет читательских отзывов о книгах	43
Глава вторая. Библиографическое описание произведений печати	44
§ 1. Два вида описания произведений печати: библиографическое и каталогизационное. Их взаимосвязь и различие между ними	44
§ 2. Требования к библиографическому описанию произведений печати	47
§ 3. Библиографическое описание книг	51
§ 4. Аналитическое описание	58
Глава третья. Аннотирование книг и использование печатных аннотаций	62
§ 1. Аннотация как краткая характеристика книги	62
§ 2. Основные элементы рекомендательной аннотации	68
§ 3. Методика аннотирования книг	77
§ 4. Использование печатных аннотаций в массовых библиотеках	84
Глава четвертая. Изучение и анализ рекомендательно-библиографического указателя	88
Предварительные замечания	88
§ 1. Назначение рекомендательного указателя литературы, его отличие от библиографических пособий других типов	88
§ 2. Просмотр библиографического указателя как произведения печати вообще	90
§ 3. Анализ библиографического указателя как пособия в помощь пропаганде книг и руководству чтением	92
Глава пятая. Составление рекомендательных списков литературы в массовых библиотеках	109
§ 1. Рекомендательные списки литературы — необходимые пособия для библиотекарей и читателей	109
§ 2. Основные требования, предъявляемые к рекомендательному списку литературы	113
§ 3. Методика составления рекомендательных списков литературы	115

Глава шестая. Составление библиографических картотек в массовых библиотеках 127

§ 1. Значение библиографических картотек в работе библиотеки	127
§ 2. Система картотек в массовой библиотеке	130
§ 3. Общие вопросы методики составления библиографических картотек	134
§ 4. Общая систематическая картотека журнальных и газетных статей	139
§ 5. Тематические картотеки	140
§ 6. Краеведческая картотека	143
§ 7. Картотеки библиографических материалов	146

Глава седьмая. Подготовка библиографического обзора . . . 149

§ 1. Библиографический обзор как действенная форма пропаганды актуальной литературы	149
§ 2. Виды библиографических обзоров и предъявляемые к ним требования	152
§ 3. Подготовка тематического обзора литературы	153

Виталий Николаевич Денисьев

МЕТОДЫ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Учебное пособие для библиотечных техникумов

Редактор Т. И. Громова
Техн. ред. Н. Д. Попов

Сдано в набор 1.12.64 г. Подписано к печати 3.2.65 г. Формат бум. 60×90¹/₁₆. Физ. печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 9,55. Изд. инд. МЛ 150. А03925. Тираж 30 000 экз. Цена 43 коп. в переплете. Заказ № 344. Тематический план 1964 г. № 366.

Издательство «Советская Россия».
Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Росглавополиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
РСФСР по печати, г. Электросталь Московской
области, Школьная, 25.

[40-00]

