

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА им. Н. К. КРУПСКОЙ

Библиографический отдел

ОРЛОВСКОЕ ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ

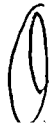
ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ

г. ОРЛА

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

ВЫПУСК II

ОРЕЛ 1981



УЛИЦА (ПЕРЕУЛОК) ГАЙДАРА

Любимых детских книг творец
И верный друг ребят,
Он жил, как должен жить боец,
И умер, как солдат...

С. Михалков

22 февраля 1921 г. семнадцатилетний краском Аркадий Голиков уезжал из Москвы с поездом командующего Орловским военным округом.

1 марта он писал отцу: «Дорогой папа! Пишу тебе из Воронежа, с Юго-Восточного вокзала, на запасном пути которого стоит наш вагон. Я недолго здесь пробыл, но у меня произошло уже довольно много перемен по службе».

Побывал ли Гайдар за минувшую неделю в Орле? Если и был, то скорее всего проездом.

Прошло восемь лет. В Архангельск, где в то время жил и работал Аркадий Петрович, стали приходить письма с орловским почтовым штампом. В Орел цвертели мужа сестры Гайдара, армейского политработника. В письмах к Аркадию сестра часто описывала свои впечатления от Орла, в который она попала впервые, рассказывала, что это за город.

А однажды Гайдар получил письмо из Орла от целого коллектива авторов:

«Дорогой товарищ Гайдар! Во время зимних каникул мы проводили в Центральной библиотеке литературное утро, посвященное вашим произведениям. Это вызвало у нас сильное желание написать вам письмо. Нам захотелось сказать вам, что мы очень любим ваши произведения».

Письмо орловских школьников полностью было опубликовано в журнале «Детская литература» в 1936 г. (№№ 3—4). Они благодарили писателя за его книги, интересовались дальнейшей судьбой героев. Заканчивалось письмо приглашением приехать в

Орел: «Ваш приезд был бы для нас праздником». Приехать, к сожалению, Гайдар не смог. А его ответ ребятам был напечатан в том же номере журнала «Детская литература».

Завязалась переписка писателя с орловскими школьниками, которая продолжалась около двух лет. Аркадий Петрович прислал в Орел свой портрет, на котором написал: «Дорогим активным моим читателям Орловской детской библиотеки на добрую память от их друга, верного А. П. Гайдара».

Многие из тех людей, которые принимали участие в переписке, до сих пор живут в Орле.

Именем писателя названа одна из детских библиотек г. Орла.

Улица и переулок имени Гайдара находятся в Железнодорожном районе. Имя писателя было присвоено улице в 1960 г., а переулок был выделен из улицы в 1968 г.

ЛИТЕРАТУРА

Смирнова В. В. Аркадий Гайдар: Очерк жизни и творчества.— 2-е доп. изд.— М.: Сов. писатель, 1972.—256 с.

Камов Б. К. Обыкновенная биография: (Аркадий Гайдар).— М.: Мол. гвардия, 1971.— 415 с. (ЖЗЛ)

Орлова Н. Н. Аркадий Гайдар: Очерк творчества.— М.: Просвещение, 1974.— 110 с.

Сердюкова Н. Хранящим память. История одной переписки.— Детская литература, 1966, № 10, с. 33—34.

Осыков Б. Орловская строка биографии Гайдара.— Орл. правда, 1973, 9 дек.

Яновский А. Уроки Гайдара: К 70-летию со дня рождения писателя.— Орл. правда, 1974, 22 янв.

952468

Орловская областная
БИБЛИОТЕКА
им. Н. К. КРУГСКОЙ

УЛИЦА ГЕРЦЕНА

«...Герцен первый поднял великое знамя борьбы путем обращения к массам с вольным русским словом».

В. И. Ленин

В литературном наследии Александра Ивановича Герцена есть немало страниц, имеющих прямое отношение к истории нашего края. В своем творчестве он часто использовал факты из орловской действительности.

Трагическая судьба актрисы, ставшей жертвой крепостника-самодура Каменского, владельца Орловского театра, легла в основу повести «Сорока-воровка». Историю эту рассказал писателю М. С. Щепкин, приезжавший на гастроли в Орел.

Основанная Герценом газета «Колокол» стала трибуной, с которой он мог обратиться с вольным словом к народу. Однако, живя за границей, он не мог хорошо знать настоящую Россию. У него появился широкий круг тайных корреспондентов. Среди них были и наши земляки — И. С. Тургенев, П. И. Якушкин, Т. Н. Грановский и другие.

Тесную связь с Лондоном установил и московский кружок, одним из организаторов которого был наш земляк П. Г. Зайчневский. Во время приезда в 1861 г. в Орел он усиленно распространял привезенную литературу. В Государственном архиве Орловской области имеется циркулярное предписание Министерства внутренних дел начальнику губернии об установлении негласного наблюдения за появлением в Орловской губернии возмутительных прокламаций и статей из «Колокола». Литографированное издание герценовской газеты было обнаружено при аресте члена того же московского кружка студента И. И. Гольц-Миллера, будущего поэта-революционера, биографически связанного с Орлом.

Борясь за отмену в России крепостного права, Герцен ввел в «Колоколе» «хронику подлости» представителей «благородного дворянства российского». Многочисленные и разнообразные факты из жизни помещиков и крестьян Орловской губернии были использованы им при написании многих статей. Например, в статье «Русское крепостничество» описано характерное для всей дореформенной России событие, случившееся в 1846 г. на Орловщине. Родственники тогдашнего губернатора князь Трубецкой и его жена постоянно подвергали своих крепостных жесточайшим пыткам. После того, как один крепостной умер под розгами, началось следствие, в ходе которого в барской усадьбе было обнаружено подземелье, где в цепях томились заключенные.

Факты орловской действительности были использованы в таких статьях, как «Злодейства помещиков продолжаются», «1860 год», «Убитый помещик», «Постельная барщина продолжается». «Помещичьи злодейства в Орловской губернии», «Палач Барановский», «Помещица — ненавидящая и помещик — любящий своих рабов», «Предостережение Гутцейту и ему подобным помещикам» и других обличительных выступлениях.

Имя орловского крепостника Гутцейта Герцен использовал при каждом подходящем случае и не уставал клеймить из статьи в статью, благодаря чему имя помещика стало нарицательным.

Столь частое упоминание А. И. Герценом на страницах вольной русской прессы помещиков нашего края было не случайным. В дореформенный период именно орловские крепостники проявили себя наиболее рьяными поборниками старых порядков.

Герцен отмечал, что Орловская губерния богата такими событиями, «в особенности Малоархангельский уезд...».

Активной перепиской в течение многих лет Герцен был связан с нашим земляком Т. Н. Грановским, о котором написал потом в своей книге «Былое и думы».

В память о русском писателе, публицисте и революционном деятеле в 1938 г. 3-й Московский переулок был переименован в улицу Герцена. Находится она в Железнодорожном районе и берет начало у кинотеатра «Родина».

ЛИТЕРАТУРА

Крундышев А. А. Александр Иванович Герцен. — М. — Л.: Просвещение, 1967. — 195 с.

Пирумова Н. И. Александр Герцен. Жизнь и деятельность. — М.: Учпедгиз, 1962. — 104 с.

Власов В. «Он разбудил от сна Россию...» А. И. Герцен и Орловский край.— Орл. правда, 1970, 21 янв.

Громов В. А. И. Герцен и Орловский край.— Орл. правда. 1962, 6 апр.

Назаренко И. Пламенный Искандер.— Орл. комсомолец, 1970, 21 янв

Кирсанов С. Об этом писал «Колокол» Герцена.— Орл. правда, 1960, 3 сент.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд-во, 1972.—235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА ГОГОЛЯ

«...Гоголь — великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России».

В. Г. Белинский

Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь, создавая свои бессмертные произведения, брал материал из самой жизни, из поездок по России, когда можно всюду заглянуть, «переговорить со всяким, не пренебрегая никем, «словом — все пощупать самому» и при этом хорошенько назвучаться русскими звуками и речью».

В переписке Гоголя встречаются самые разные географические названия. Встречи с Орловщиной также отражены в его письмах.

5-го сентября 1848 г. он писал: «Добрался я до Орла благополучно. Но здесь, к великому моему изумлению, дилижанса не нашел. Они уничтожены так же, как и в Харькове. Как жалею теперь, что не взял из дому человека!» Извозчиком Гоголя оказался крепостной Орловской губернии, Мценского уезда, «крестьянин села Бибикова, помещицы Ольги Николаевны Руценовой. Имя ему Федор Ильин».

Такие знакомства в разных губерниях России и позволяли писателю делать вывод, что между крестьянами особенно слышится оригинальность нашего русского ума.

Большим поклонником творчества Н. В. Гоголя был И. С. Тургенев. Он видел в Гоголе гордость и славу русской литературы, считал его наравне с Пушкиным своим учителем. Тургенев писал о нем: «...Это колокол Ивана Великого, а мы даже не колокольчики, а сверчки запечные...».

Писатели были лично знакомы и не один раз встречались. Особенно большое впечатление произвела на Тургенева послед-

няя встреча с великим писателем в 1851 г., когда тот читал «Ревизора».

Тургенев был неустанным пропагандистом творчества Н. В. Гоголя за границей.

Еще в 1845 г. он вместе с Луи Виардо перевел повести Гоголя на французский язык.

Как известно, И. С. Тургенев был сослан в Орловскую губернию под надзор местных властей. Одной из причин была напечатанная в «Московских ведомостях» (1852, № 32) сочувственная статья о смерти Н. В. Гоголя.

Имя Гоголя, образы его героев постоянно фигурируют в орловских письмах Тургенева. 6 (18) июня 1852 г. он писал из Спасского-Лутовинова: «Здесь я еще пока ничего не делаю — вдыхаю целой грудью деревенский воздух — читаю Гоголя — и только».

Улица имени Н. В. Гоголя находится в Заводском районе у Крестительского кладбища.

ЛИТЕРАТУРА

Степанов Н. Л. Гоголь. — М.: Мол. гвардия, 1961. — 432 с. (ЖЗЛ).
Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. — Изд. 3-е — М.: Сов. писатель, 1959. — 620 с.

Громов В. Здравствуй, город Тургенева! — Тула: Приок. кн. изд-во, 1967. — 144 с. [См. Указатель имен].

Назарова Л. Тургенев о Гоголе. — Русская литература, 1959, № 3, с. 155—158.

Богданов Б. Тургенев о Гоголе. — Орл. правда, 1952, 7 марта.

УЛИЦА МАКСИМА ГОРЬКОГО

«Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

В. И. Ленин

Творчество родоначальника советской литературы А. М. Горького во многом связано с Орловщиной. Да и орловские литераторы многим обязаны великому писателю и прежде всего — его вниманию к их творчеству.

Еще в начале 1928 г., когда стало известно о предстоящем возвращении Горького из Италии, орловские прозаики и поэты выпустили литературно-художественный сборник «Ярь», который открывался посвящением: «Первую книгу свою, первый плод трехлетней своей работы — Великому пролетарскому художнику слова, другу и учителю начинающих писателей — Максиму Горькому посвящаем. Члены Орловской литгруппы «Ярь». В ответ Горький прислал несколько писем, в одном из которых давался анализ рассказов сборника.

Имя Горького, рецензии на его произведения можно было нередко встретить в те годы на страницах орловской газеты.

Зубцовские крестьяне, из-под Ливен, пораженные личностью Горького, написали ему письмо. Ответ писателя под названием «Письмо М. Горького к орловским крестьянам» был опубликован 13 июня 1928 г. в «Орловской правде».

В 1929 г., как бы продолжая традицию односельчан, зубцовские школьники послали ему письмо, в котором рассказывали о своих делах и просили прислать им его книги.

Вскоре школьники получили четыре центнера книг. Помимо сочинений Горького, там были произведения других писателей, учебники. Так в Зубцово основалась библиотека имени Горького.

Немало было у Горького и непосредственных встреч с орловцами, нашедших отражение в его творчестве. Так, в рассказе «Рождение человека» переданы впечатления писателя от встреч с крестьянами-орловцами в Крыму. На виноградниках князя Юсупова им довелось вместе перекапывать каменистую почву. В очерке «Песня» он вспоминает об орловских крестьянах, которых видел за работой на уборке одного из лучших парков южного берега Крыма.

Очерк «Об убытке и недостатках» рассказывает о том, как во время хождения по Руси в 1889 г. Горький побывал в орловской деревне, население которой поразило его своей бедностью. На примере жизни одной семьи писатель раскрывает ужасную участь орловского крестьянина, обираемого помещиками и кулаками.

Интерес Горького к Орловщине проявился и в непосредственном его внимании к орловским литераторам, творчество которых он хорошо знал и со многими из которых он был знаком лично.

Основоположник литературы социалистического реализма ценит в писателях-орловцах «оригинальную зоркость взгляда на мир», прекрасное знание и тонкое чувство родного языка.

Заботам Горького всецело обязан своим приобщением к писательскому делу И. Вольнов — «орловский мужик, чудесный парень, интереснейший человек, талантливый литератор», как характеризовал его Горький.

Великий писатель высоко ценил художественное мастерство Бунина, который называл поддержку писателя «живой водой». Их связывала глубокая личная дружба и сотрудничество.

Такой самобытный художник слова, как М. Пришвин, считал, что именно горьковское влияние убергло его от увлечения декадентством. «После Н. С. Лескова, — писал Горький о Пришвине, — в нашей художественной словесности не было такого тонкого мастера. Но Лесков гениально владел речью рассказывающей, а Пришвин совершенно изумительно владеет изображающей речью».

Перечень писателей-орловцев, творчески связанных с Горьким, можно было бы продолжить еще и еще. Это и Андреев, и Новиков, и Германов, и многие другие. Как говорил А. Фадеев в одном из своих выступлений: «Среди моего поколения нет ни одного, кто, входя в литературу, не был бы им благословлен...»

В год смерти М. Горького орловцы переименовали ул. Садовую в улицу имени писателя.

Ее украшает стела с барельефом писателя и буревестником.

ЛИТЕРАТУРА

- Волков А. А. А. М. Горький.— М.: Просвещение, 1975.—206 с.
- Бялик Б. А. Судьба. Максим Горький.— Изд. 2-е.— М.: Худож. лит. 1973.—366 с.
- Михайловский Б. В. и Тагер Е. Б. Творчество М. Горького.— Изд. 3-е, переработ.— М.: Просвещение, 1969.—335 с.
- Минокин М. Максим Горький и Орловщина.— В кн.: На родной земле. Литературно-художественный сборник. Орел, 1956, с. 370—382.
- Громов В. Здравствуй, город Тургенева!— Тула: Приок. кн. изд-во, 1967.—148 с. [См. Указатель имен].
- Громов В. Радость служения людям.— Орл. правда, 1968, 28 марта.
- Блюм А. Дело об «Орловском вестнике»: К 100-летию со дня рождения А. М. Горького.— Орл. правда, 1968, 26 марта.
- Блюм А. Под запретом: [Об «Орловском вестнике»].— Орл. правда, 1971, 19 дек.
- Громов В. Горький — читатель «Орловской правды». — Орл. правда, 1967, 23 ноября.
- Громов В. Другу и учителю начинающих.— Орл. комсомолец, 1968, 27 февр.
- Алексеев В. «Паспорт в русскую литературу». — Орл. правда, 1968, 28 марта.
- Кулова Т. К. Леонид Андреев и Максим Горький.— М., 1967.—16 с.
- Золотарев А. А. Бунин и Горький: Из цикла воспоминаний.— Наш современник, 1965, № 7, с. 101—105.
- Иоффе Ф. М. Заметки М. Горького о творчестве Н. С. Лескова.— Русская литература, 1968, № 2, с. 22—35.
- Макашов А. «Лето» М. Горького и письмо из Мценска (от крестьянина-пропагандиста Г. Тимофеева, он же Захар Белявин).— Орл. правда, 1972, 23 янв.
- Денисова Л. Станет улица краше.— Орл. правда 1979, 15 февр.
- Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд-во, 1972.—235 с. (См. Именной указатель).

УЛИЦА ГРАНОВСКОГО

«Он был одним из сильнейших посредников между наукой и нашим обществом, был истинный сын своей родины, служивший потребностям ее, а не себе».

Н. Г. Чернышевский

Выдающийся ученый и общественный деятель Тимофей Николаевич Грановский родился 9 (21) марта 1813 г. в Орле, в мелкопоместной дворянской семье. Сейчас в доме по ул. 7-го Ноября, отмеченном мемориальной доской, находится музей писателей-орловцев, в котором есть экспозиция, посвященная ученому.

В Орле и в имении Погорелец прошли детские и юношеские годы Грановского. Деревня Погорелец и сейчас носит то же название. Она расположена на территории Урицкого района в 30 км от Орла.

В 1832 г. Грановский поступил на юридический факультет Петербургского университета, который окончил в 1835 г. В эти годы началось его увлечение историей. Вскоре он был послан в Берлинский университет, где за три года жизни ознакомился со всеми достижениями философии и исторической науки.

Вернувшись летом 1839 г. из-за границы, Грановский провел некоторое время в Погорельце. Но наиболее длительное его пребывание в Орловском крае относится к 1841 г., когда Грановский уже был назначен на должность профессора кафедры всеобщей истории Московского университета. Причиной шестинедельного пребывания послужила опись отцовского имения, которое подлежало продаже за долги. Желая спасти своих близких от такой неприятности, Грановский приезжает к отцу и добивается отсрочки продажи имения. В свободное время ученый много гулял по полям, бродил с ружьем по болотам, встречался с крестьянами. «В деревне сейчас очень красиво, — писал он в пись-

ме, — и вот на какие размышления наводит меня эта картина. Я хотел бы сделать жизнь приятнее и легче, чем она в настоящее время».

Второе длительное пребывание в Орле падает на лето 1844 г. К этому времени скоропостижно скончались его сестры и брат, тяжело заболел отец. Грановский приезжает в деревню и предпринимает очередную попытку спасти имение. Однако на этот раз терпит неудачу. Имение было продано. Грановские переехали в Орел.

Из этой поездки Грановский сообщал в письмах к жене, что в его честь было устроено два обеда. «Вообще я пользуюсь большой славой в Орле», — делал вывод Грановский.

Последние поездки в Орел относятся к 1848 и к 1850 годам. Должность профессора Московского университета Грановский занимал до конца своей жизни. По общему мнению всех современников, он был замечательным педагогом, его влияние на студенческую молодежь было огромно:

В своих публичных лекциях Грановский сумел мастерски использовать материал истории западного средневековья для обличения николаевского режима в России. И хотя сам он не делал революционных выводов, придерживаясь умеренно либеральных взглядов, в условиях царской России это было прогрессивным явлением.

Литературное наследие Грановского невелико, но все его работы — замечательный памятник нашей исторической литературы. Его заслуги высоко ценили Герцен, Чернышевский, Некрасов. «Грановский думал историей, учился историей и впоследствии делал пропаганду», — писал о нем А. И. Герцен.

До конца своих дней Грановский сохранил самые добрые воспоминания о своем родном крае и о своих земляках. Будучи оторванным от родных мест, он встречался в Москве со многими земляками. Его студентами были П. И. Якушкин, Н. К. Рутцен, А. А. Фет. Но особенно хорошие отношения Грановский поддерживал с И. С. Тургеневым.

4 (16) октября 1855 г. Т. Н. Грановский умер в Москве.

Его смерть была воспринята как тяжелая утрата всеми передовыми людьми России.

Улица, названная именем Грановского в 1956 г., находится в Советском районе, недалеко от завода научных приборов.

ЛИТЕРАТУРА

Калмановский Е. С. Дни и годы: Жизнь Т. Н. Грановского. — Л.: Сов. писатель, 1975. — 199 с.

Тимофей Николаевич Грановский.— М.: Сов. Россия, 1970—79 г.
Богат Е. М. ...Что движет солнце и светила: Любовь в письмах выдающихся людей.— М.: Дет. лит., 1978.—383 с. [См. гл. Тайна сия.: С. 135—155].

То же см. «Аврора», 1978, № 11, с. 142—151.

Чапкевич Е. Грановский и Орловский край.— Орл. правда, 1969, 9 февр.

Пеки-Полой Ф. Просветитель своей нации.— Орл. комсомолец, 1978, 21 марта.

УЛИЦА ЛЕРМОНТОВА

«...Мы узнаем в нем поэта русского, народного, в высшем и благородном значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества».

В. Г. Белинский

Недалеко от Степановки Фета есть небольшая деревенька Мишково (ныне Залегощенский район). В прошлом веке здесь на веранде барского дома Юрасовских висела мемориальная доска, надпись на которой гласила, что она установлена в честь пребывания в этом доме в апреле 1841 г. М. Ю. Лермонтова. Этот факт был описан в статье Г. Коробьина «К биографии М. Ю. Лермонтова», напечатанной в «Историческом вестнике» (1890, № 3, с. 726—727). Сообщение основано на воспоминаниях крепостной бывшего владельца имения, друга Лермонтова Михаила Глебова, у которого поэт гостил несколько дней по дороге на Кавказ и который был его секундантом на роковой дуэли.

Об этом же говорится и в романе Г. Гулиа «Жизнь и смерть Михаила Лермонтова», который печатался в «Литературной России» в 1971 г. В последней главе книги, опубликованной в той же газете 1 января 1972 года, есть такие строки: «В Пятигорске оказался и Михаил Глебов, у которого не так давно гостил Лермонтов. Это было по дороге на Кавказ, в Орловской губернии. Тогда поэт разрешил себе небольшой крюк и несколько дней провёл в имении Глебова».

В. Смысловский в книге «Воспоминания о пребывании М. Ю. Лермонтова в Орловской губернии» (Орел, 1909) пишет о том, что в имении Глебова был обнаружен портрет поэта с надписью «Другу Глебову — Лермонтов, 1841 г. Мишково».

Судьба близко свела Лермонтова еще с одним нашим земляком — поэтом Семеном Егоровичем Раичем, который был его учителем в годы учебы в пансионате при Московском университете.

Близок был сердцу Лермонтова наш славный земляк А. П. Ермолов, о котором поэту много говорили на Кавказе. В 1841 г. в Москве состоялась их встреча. Образ Ермолова Лермонтов увековечил в стихотворении «Спор». О генерале даже был задуман роман.

На Кавказе Лермонтов познакомился с орловцем-декабристом С. И. Кривцовым, который был переведен туда из сибирской ссылки.

Говоря о связи поэта с Орловщиной, нельзя не вспомнить об И. С. Тургеневе. Они дважды виделись: в доме княжны Шаховской и на маскараде в благородном собрании под новый, 1840 год. Тургенев любил творчество Лермонтова. Оно оказало большое и благотворное влияние на лирику и поэмы молодого Тургенева. К своей поэме «Параша» он взял эпиграфом известные слова поэта: «И ненавидим мы, и любим мы случайно».

Тургенев много писал о произведениях поэта за границей, на французский язык перевел его поэму «Мцыри».

Лермонтов был одним из любимейших поэтов Н. С. Лескова, Л. Н. Андреева.

Улица, носящая имя знаменитого поэта, находится в Заводском районе у Карачевского шоссе (у Крестительского кладбища).

ЛИТЕРАТУРА

Мануйлов В. А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Биография писателя.— Изд. 2-е.— Л.: Просвещение, 1976.—176 с.

Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова.— М., Просвещение, 1973.—286 с.

Андроников И. Лермонтов: Исследования и находки.— Изд. 4-е.— М.: Гослитиздат, 1977.—647 с.

Вырыпаев П. Л. Лермонтов: Новые материалы к биографии.— Воронеж: Центр-Черноз. кн. изд-во, 1972.—227 с.

Смысловский В. Воспоминания о пребывании М. Ю. Лермонтова в Орловской губернии.— Орел: Типогр. А. А. Логунова, 1909.

Секалин С. «Милый Глебов...» — Огонек, 1978, № 39, с. 29.

Катанов В. Орловские дали Лермонтова. — Орл. правда, 1969, 4 янв.

Афонин Л. М. Ю. Лермонтов и писатели-орловцы.— Орл. правда, 1964, 15 окт.

Венедиктов А. Лермонтов и орловцы.— Орл. комсомолец, 1975, 16 июля.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд-во, 1972.—235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА (ПЕРЕУЛОК) ЛЕСКОВА

«Как художник слова, Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров».

А. М. Горький

Орловский край, его люди, быт, обычаи нашли свое отражение в творчестве большого русского писателя Николая Семеновича Лескова, родившегося в селе Горохово Орловского уезда (ныне Свердловский район) 4 (16) февраля 1831 г. Он очень гордился тем, что вырос на орловской земле, что «не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а... вырос в народе, на гостомельском выгоне...»

Село Горохово принадлежало мужу тетки Лескова М. А. Страхову. Страховы жили очень богато и считали себя «благодетелями» семьи Лесковых, за что их не любил ни отец Лескова, ни сам Николай Семенович. Однако каждую зиму Лесков жил у Страховых, получал образование вместе с другими детьми, и лишь на лето уезжал к родителям на хутор Панино в Кромском уезде, у речки Гостомли.

Обстановка, окружавшая будущего писателя в усадьбе Горохово, известна из таких его рассказов, как «Зверь» и «Томление духа».

Учился Лесков в Орловской гимназии, здание которой сохранилось и до наших дней. «Кто нас учил и как нас учили — об этом смешно и вспомнить», — писал Лесков. Вспоминая одного из учителей, он писал: «Часто приходил в пьяном бешенстве и то засыпал, склоня голову на стол, то вскакивал с линейкой в руках и бежал по классу, колотя кого попало...» Нетрудно представить себе весь ужас обстановки, в которой учился Лесков.

А много лет спустя, будучи уже знаменитым писателем, он прислал директору гимназии письмо, в котором просил отдать

свою золотую медаль двум беднейшим из выпускников Орловской гимназии 1884 г., чтобы они могли получить средства для учебы в университете.

Все это говорит о глубокой чуткости писателя, о вере в духовный рост россиян.

Окончить гимназию Лескову не удалось, и с 1846 г. он стал служить канцеляристом, а затем помощником столоначальника Орловской уголовной палаты, что позволило ему хорошо изучить жизнь различных сословий губернии и написать впоследствии такие рассказы, как «Погасшее дело», «Язвительный», «Загадочное происшествие», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

В 1849 г. Лесков навсегда покинул Орел. Он жил в Киеве, где служил сначала в рекрутском управлении, а затем был агентом торговой компании. Поездки по стране дали писателю обильный запас наблюдений, запечатленных позднее в творчестве.

Свою литературную деятельность Лесков начал как публицист. «Первой пробой пера» писатель назвал свои «Очерки винокуренной промышленности Пензенской губернии», напечатанные в 1860 г. в журнале «Отечественные записки».

С 1861 г. Н. С. Лесков живет в Петербурге и целиком отдается литературной деятельности.

Творческий путь писателя был сложен и противоречив. Ранние рассказы и очерки из народного быта («Засуха», «Житие одной бабы» и др.) своей антикрепостнической направленностью сближали Лескова с лучшими представителями демократической литературы 60-х гг. Однако, по своим взглядам он был далек от революционно-демократического лагеря.

В 60-е начало 70-х годов, полемизируя с революционным движением, Лесков написал свои антинигилистические романы «Некуда» (1864) и «На ножах» (1870), в которых дана сатирическая галерея «новых людей». Эти произведения были резко осуждены передовой критикой того времени.

В пору своей художественной зрелости (середина 70-х годов) Лесков сближается с умеренно либеральными кругами и многое переоценивает в своих взглядах. В это время выходят такие его произведения, как роман «Соборяне», повести «Очарованный странник», «На краю света».

В ряде произведений Лескова ярко отражена орловская действительность того времени. Впечатления детства помогли писателю создать такие шедевры, как «Житие одной бабы» — глу-

боко эмоциональное повествование о страшной судьбе русской женщины — орловской крестьянки, «Юдоль» — необычайно сильный рассказ о голоде, захватившем Орловскую губернию, «Язвительный», «Соборяне», «Захудалый род» и др.

На орловском материале им были созданы и многие другие рассказы, повести, очерки, как Лесков называл «картинки с натуры», увиденные в своем родном Орле. Недаром, по признанию самого писателя, его считали в литературе «орловцем».

Жизнь старинного города Орла и губернии отражена писателем в «Мелочах архиерейской жизни», в рассказах «Тупейный художник», «Грабеж», «Несмертельный голован», «Левша» и других произведениях, составивших замечательные страницы русской литературы.

Многие произведения Лескова являются резкой сатирой на жизнь церковных и правительственных кругов. Царское правительство преследовало за это писателя. Его увольняют из министерства государственных имуществ и Ученого комитета министерства народного просвещения. Издаётся приказ об уничтожении шестого тома собрания сочинений писателя. Это серьезно сказалось на моральном состоянии и на здоровье Н. С. Лескова.

21 февраля (5 марта) 1895 г. он умер в Петербурге.

На Орловщине свято чтят память Н. С. Лескова. Его именем назван ряд школ, библиотека в г. Орле. Не так давно открыт музей Н. С. Лескова, на той самой улице, о которой Лесков в рассказе «Несмертельный голован» писал: «Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счету от берегового обрыва над рекою Орликом. Место здесь довольно красиво...»

Недалеко отсюда находится и улица, носящая имя писателя. Усаженная стройными аллеями молодых каштанов и рябин, она протянулась широкой асфальтированной магистралью от старинной Троицкой церкви до стадиона им. В. И. Ленина. Улица Лескова появилась в конце 40-х годов, а переулок — после переименования в 1968 г. 2-го Школьного переулка.

ЛИТЕРАТУРА

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и семейным запискам и памяткам. — М.: Гослитиздат, 1954. — 684 с.

Другов Б. М. Н. С. Лесков: Очерк творчества. — 2-е изд. — М.: Гослитиздат, 1961. — 223 с.

Троицкий В. Ю. Лесков — художник. — М.: Наука, 1974. — 215 с.

Чернов Н. Орловские литературные места. — Изд. 3-е. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1970. — 191 с. [Материалы о Н. С. Лескове см. в главах «Литературное гнездо» (IV), «Между Гостоялей и Неручью»].

Громов В. Здравствуй, город Тургенева! — Тула: Приок. кн. изд-во, 1967.—148 с. [См. Указатель имен].

Нагибин Ю. Лесков. — Смена, 1976, № 5, с. 24—27, 31.

Басманов А. У Лескова в Орле. — Огонек, 1978, № 15, с. 31—32.

Чепикова С. Судьба таланта.—Орл. комсомолец, 1976, 17 февр.

Алексина Р. По лесковским местам.—Орл. комсомолец, 1972, 10 сент.

Алексина Р. Н. Лесков и родной край: К 140-летию со дня рождения. — Орл. правда, 1971, 16 февр.

Власов В. Трудный рост: Сегодня 140 лет со дня рождения Н. С. Лескова. — Орл. комсомолец, 1971, 16 февр.

Алексина Р. Дом-мзуйей Н. С. Лескова. — Орл. правда, 1974, 3 июня.

Яновский А. Рассказ об одной улице: Улица им. Лескова. — Орл. правда, 1967, 4 ноября.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.—Орел: Приок. кн. изд-во, 1972.—235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА МАЯКОВСКОГО

«...великолепным образцом служения советскому народу является Маяковский. Он считал себя бойцом революции и был таковым по существу своего творчества».

М. И. Калинин

60-летие освобождения Орловщины от деникинских банд совпадает с 60-летней годовщиной первых окон РОСТА, выпускавшихся при активном участии Владимира Маяковского.

Приход поэта в РОСТА относится к тому времени, когда наступление Деникина еще продолжалось.

Уже самое первое окно сатиры, выполненное Маяковским, было посвящено именно этой теме.

Телеграфное известие о победе под Орлом через час было отражено красочными плакатами. Один из них назывался «Неприятное отступление» и был посвящен освобождению Орла от Деникина. Потом эта же тема была отражена в стихотворных надписях к плакату «Два гренадера и один адмирал»:

«Деникин же мрачно горланил:

«Куда мне направить курс?

Не только не дали Орла они,

А еще и оттяпают Курск».

Так оно и получилось, о чем с гордостью говорилось от имени РОСТА в ироническом обращении к «гражданам буржуям»:

«Взяли мы Воронеж —

Его не воротили!

Взяли мы Курск —

Упал деникинский курс.

Взяли мы Ливны —

Ллойд-Джордж говорит:

«Не дам Деникину гривны!»

Однако враги еще надеялись на победу. Напоминая им об уроках разгрома Деникина, Маяковский писал:

«У буржуев на весь мир пир.

Радуются: «Пан победил, мы победили!»

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА им. Н. К. КРУПСКОЙ

К 616.9
91.9.63

Библиографический отдел

ОРЛОВСКОЕ ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ

А65

ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ
г. ОРЛА

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
ВЫПУСК II

Составитель — Л. К. Андреева.

952468

КРАЕВЕДЕНИЕ
2009

Орловская областная
БИБЛИОТЕКА
им. Н. К. КРУПСКОЙ

ОРЕЛ 1981.

Пролетарий! В партию! Силы крепи!
Враг и к Орлу подходил.

Это забыли ли!»

Через год поэт славил уже трудовые успехи орловцев. Призывая отдать все силы борьбе с голодом, поэт писал:

«По этому знаку
Двинулись в атаку.
Впереди идет Тульская,
За ней — Орловская.
За Орловской — Курская».

Вспоминая в 30-м году период работы в окнах РОСТА, Маяковский писал в статье «Прошу слова»:

«Это не только стихи...

Это — моя часть огромнейшей агитработы — окон сатиры РОСТА.

Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал из Орла...»

Улица Маяковского появилась в Орле в 1949 г. после переименования ул. Пуховой. Находится она в Заводском районе и начинается от ул. I-й Пасадской.

ЛИТЕРАТУРА

Перцов В. О. Маяковский: Жизнь и творчество. — 3-е изд. — Т. 1—3. — М.: Худож. лит., 1976.

Громов В. В огненные годы. — Орл. правда, 1969, 16 ок.

Кобяков Д. Встреча с Маяковским; Вечер в Париже; Последнее свидание. — Простор, 1962, № 6, с. 46—53.

УЛИЦА НЕКРАСОВА

«Его слава будет бессмертна...»

Н. Г. Чернышевский

Биографы Н. А. Некрасова установили, что предки великого русского поэта имеют орловское происхождение. Родовое имение их находилось во Мценском районе у реки Воин, в ныне не существующей деревне Псаревской.

Гостя в 1854 г. у Тургенева в Спасском, Некрасов мог и не знать, что по своим предкам является земляком великого писателя, что всего лишь в 20 с лишним километрах к югу находилось забытое родовое гнездо.

Познакомившись в 1844 г., поэт и писатель долго поддерживали дружеские отношения. Их объединяла глубокая любовь к России, литература, журнал «Современник», охота.

50-е годы были наиболее теплым периодом в их отношениях. Две недели гостил Некрасов в Спасском-Лутовинове. Этому событию посвящен его рассказ «Первый холод», в котором описан быт обитателей имения и окрестных крестьян.

Он близко познакомился с тургеньевским окружением, его друзьями-орловцами, имена которых не раз потом упоминались в письмах Некрасова.

В Спасском поэт написал первые строки поэмы «Саша», которую затем посвятил И. С. Тургеневу.

В близких дружеских отношениях находился Некрасов и с такими нашими знаменитыми земляками, как Д. И. Писарев и М. А. Маркович, известная читающему миру под псевдонимом Марко Вовчок. Их связывало тесное сотрудничество в журналах Некрасова.

Стихотворение «Не рыдай так безумно над ним...» навеяно смертью великого критика и посвящено М. А. Маркович.

Среди писателей-орловцев было еще одно имя, с которым связаны бессмертные строки некрасовской поэзии. Это — знаменитый

фольклорист П. И. Якушкин, послуживший ближайшим прототипом Павлуши Веретенникова из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». П. И. Якушкин часто приезжал к Некрасову. Журналы «Современник», а затем «Отечественные записки» стали для него, как и для целого ряда других орловцев, основными печатными органами.

В первом из этих журналов были опубликованы «Путевые письма из Орловской губернии».

К уже названному славным именам наших земляков, находившихся с Некрасовым в тесных литературно-творческих отношениях, можно прибавить целый ряд других писателей-орловцев. Среди них близкий друг поэта Т. Н. Грановский, поэты А. Фет, Ф. Тютчев.

Имена этих людей, их первые публикации, книги, портреты можно встретить сейчас в доме-музее Н. А. Некрасова в Ленинграде.

В Орле улица им. Н. А. Некрасова находится в Заводском районе у Карачевского шоссе.

ЛИТЕРАТУРА

Архипов В. А. Поэзия труда и борьбы: Очерки творчества Н. А. Некрасова. — М.: Сов. Россия, 1973. — 399 с.

Жданов В. В. Некрасов. — М.: Мол. гвардия, 1971. — 494 с. (ЖЗЛ)

Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. — М.: Худож. лит., 1971. — 711 с.

Некрасов Н. По следам некрасовских героев. — М.: Сов. Россия, 1970. — 173 с. (Есть обширный материал о связи рода Некрасовых с Орловским краем).

Некрасов Н. Предки Н. А. Некрасова. — Орл. правда, 1966, 2 сент.

Громов В. А. Н. А. Некрасов и писатели-орловцы. — Орел, 1972. — 29 с. (Орл. обл. организация общества «Знание»).

Громов В. Орловские друзья Некрасова. — Орл. комсомолец, 1972, 7 янв.

Захаркин А. Ф. Некрасов и Тургенев. — В кн.: Некрасов в школе. М., 1960, с. 72—97.

Ложечко А. Рассказы о Некрасове. — Ярославль: Кн. изд-во, 1959. — 128 с.

Еремин В. Н. А. Некрасов в Спасском. — Орл. комсомолец, 1971, 10 дек.

Афонин Л. Союз честных сердец: (Лесков и Некрасов). — Орл. правда, 1971, 10 дек.

УЛИЦА НОВИКОВА

«Он сделал много за свою жизнь... и в советской литературе не заглухнет голос его, голос писателя, поставившего своей единственной, целью службу родному народу».

В. Лидин

Тихая, неприметная зеленая улица, протянувшаяся от реки Орлик до ул. Полесской, носит имя старейшего советского писателя Ивана Алексеевича Новикова, творческая деятельность которого продолжалась более 60-ти лет.

И. А. Новиков родился 1 (13) января 1877 г. в селе Ильково под Мценском в семье вольноотпущенного крестьянина.

Учился будущий писатель сначала во Мценском городском училище, затем в Московской земледельческой школе. В 1897 г. Новиков был принят по конкурсу в Московский сельскохозяйственный институт (ныне Тимирязевская академия), окончив который в 1901 г., стал заниматься агрономической деятельностью сначала в Киеве, потом в Орле.

Однако истинное свое призвание Иван Алексеевич нашел в художественной литературе.

Первый рассказ «Сон Сергея Ивановича», навеянный впечатлениями от поездки в Казанскую губернию, был опубликован в журнале «Народное благо» в 1899 г., когда Новиков был еще студентом. В нем, как в зерне, была заложена главная тема творчества писателя — размышления о месте русской интеллигенции в жизни народа.

Заметным произведением в предоктябрьские годы является роман «Между двух зорь (Дом Орембовских)» (1914), в котором изображена молодежь в период между двух революций.

Новиков был одним из первых русских писателей, которые безоговорочно приняли Октябрьскую революцию.

Он сразу включился в кипучую общественную жизнь молодой Советской республики: работал в репертуарном секторе Всесоюзного театрального общества, в Академии художественных наук, в Государственном ученом Совете, возглавлял высшие литературные курсы.

Эти годы для Новикова характерны большим творческим подъемом. Наряду с созданием талантливых повестей, рассказов, стихов, поэм, драматических произведений, им осуществлен один из лучших в нашей литературе переводов «Слова о полку Игореве», проведена огромная работа по переводу ряда произведений литературы народов СССР, написаны исследования о творчестве Пушкина, Тургенева, Толстого и других наших классиков.

В годы Великой Отечественной войны И. А. Новиков создает стихотворные повести о доблести русских воинов, выступает с литературными докладами в армейских частях, госпиталях. На средства писателя был построен самолет-истребитель «Александр Пушкин».

В творческом наследии Новикова особое место занимает роман-диалогия «Пушкин в изгнании», созданная в 30—40-е годы и принесшая автору широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом.

А. С. Пушкину посвящены также его пьеса «Пушкин на юге», киносценарий «Молодой Пушкин», либретто оперы «Пушкин в изгнании».

В художественной манере Новикова, в великолепном языке его произведений нашли отражение образный и меткий орловский говор, являющийся одним из глубинных истоков русского литературного языка, неповторимая по своей поэтичности природа Орловского края.

В «нашей теплой, милой, солнечной Орловии», как называл ее писатель, он не только набирался жизненных впечатлений, но и осуществил несколько своих творческих планов.

«Родной Орловией» навеяны такие его замечательные произведения, как повести «Калина в палисаднике», «Душка», «Красная смородина», «Варенька из Прилеп», «Двойной орешек», «Антон Павлович» и другие.

До самых последних дней своей жизни писатель поддерживал тесную связь с Орловским краем, помогал молодым писателям-орловцам.

Умер Иван Алексеевич Новиков 10 января 1959 г.

Заслуги писателя перед русской литературой и народом получили всеобщее признание. Он был награжден тремя орденами

Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями Советского Союза.

В память о замечательном земляке в его родном селе Ильково установлен бюст, о его жизни и творчестве рассказывают стенды в Орловском и Мценском краеведческих музеях, в музее писателей-орловцев.

ЛИТЕРАТУРА

Волков Я. В. Светлый талант. — Орел: Кн. изд., 1961. — 62 с.

Лидин В. Иван Новиков. — В кн.: Лидин В. Г. Люди и встречи. М., 1961, с. 143 — 152.

Новикова-Принц М. и Волков Я. Орловский корень. — Орл. правда, 1966, 16 янв.

Овсянникова О. Весь корнями — в родной Орловщине. — Блокнот агитатора, 1977, № 1—2, с. 57—58.

Громов В. «Я с Калинычем вместе гулял...» К 100-летию со дня рождения И. А. Новикова. — Орл. комсомолец, 1977, 13 янв.

Пеки-Полой Ф. Библиотека дарственных книг. — Орл. комсомолец, 1977, 19 янв.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы. — Орел: Приок. кн. изд-во, 1972. — 235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА ПИСАРЕВА

«...Меня пленила резкая критика крепостного уклада Писаревым, его революционная настроенность, богатство мысли».

Н. К. КРУПСКАЯ

Орловский край дал нашей литературе одного из виднейших представителей революционно-демократической критики — Дмитрия Ивановича Писарева.

Родился Д. И. Писарев 2 (14) октября 1840 г. в селе Знаменском Орловской губернии, недалеко от Задонска. Но когда будущему критику исполнилось десять лет, семья Писаревых переехала в небольшое имение Бутырки, находившееся в селе Грунец Новосильского уезда. Позднее он ежегодно приезжал сюда на каникулы и недолгие месяцы отдыха в последующие годы.

В 1850—1852 гг. Писарев вел дневник, в котором отражены детские переживания в годы жизни в Грунце: горе от разлуки с гувернером, ожидание приезда дяди, детские игры и развлечения, описан один день из его жизни на каникулах, отъезд из деревни. Письма Писарева, адресованные родителям, дополняют дневник сведениями о домашней обстановке в орловской деревне, где он рос.

Воспитанием Писарева первые годы занималась исключительно мать, женщина большого ума и силы воли.

В декабре 1851 г. одиннадцатилетний мальчик был определен в 3-ю Петербургскую гимназию. Окончив ее в 1856 г. с серебряной медалью, он в тот же год становится студентом филологического факультета Петербургского университета. Будучи студентом, Писарев вел жизнь, типичную для разночинной интеллигенции того времени. Семья его разорилась, и ему приходилось самому зарабатывать средства к существованию и обеспечивать себе возможность учиться.

В 1861 г. он окончил университет в звании кандидата. Его диссертация была удостоена серебряной медали и помещена в журнале «Русское слово», сотрудником и идейным вдохновителем которого он становится. Имя Писарева приобретает большую популярность, его статьями зачитывается передовая молодежь, прогрессивные люди России.

В 1862 г. Писарев был арестован за нелегально напечатанную рецензию «Русское правительство под покровительством Шедо-Ферроти», в которой он разоблачил Шедо-Ферроти (барона

Фиркса)•как наемного агента III отделения, «умственного пигмея», «продажного памфлетиста», разбив попытки «очернить Герцена в его идеях».

Четыре с лишним года провел Писарев в Петропавловской крепости. За это время он написал целый ряд блестящих статей по литературе, истории, философии, естествознанию и среди них такие, как «Реалисты», «Мыслящий пролетариат», «Разрушение эстетики», «Мотивы русской драмы».

18 ноября 1866 г. Писарев был освобожден из заключения. Журналы «Современник» и «Русское слово» были закрыты. Некрасов пригласил критика сотрудничать в «Отечественных записках».

Статьи Писарева написаны с материалистических позиций. Как литературный критик он примыкал к демократическому направлению Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

В своих статьях он анализировал произведения Гончарова, Толстого, Островского, Чернышевского. С большим вниманием Писарев относился к произведениям Тургенева и особенно его роману «Отцы и дети». Образ Базарова, в котором были воплощены многие типические черты разночинца-демократа, стал любимым для критика.

Д. И. Писареву принадлежит также ряд работ, popularизирующих достижения русской науки.

Жизнь выдающегося русского критика, философа-материалиста, революционного демократа оборвалась трагически. Отдыхая летом 1868 г. вместе со своей родственницей нашей землячкой Марко Вовчок на Рижском взморье, 4 (16) июля он утонул в море.

Орловцы гордятся своим замечательным земляком. В Орловском музее писателей-орловцев хранятся материалы о нем. В 1956 г. его именем названа одна из окраинных вновь образованных орловских улиц в Заводском районе, недалеко от 2-й Пушкинской.

ЛИТЕРАТУРА

- Коротков Ю. Н. Писарев. — М.: Мол. гвардия, 1976.— 368 с. (ЖЗЛ).
Плоткин Л. А. Д. И. Писарев: Жизнь и деятельность. — М. — Л.: Гослитиздат, 1962. — 232 с.
Демидова Н. В. Писарев. — М.: Мысль, 1969. — 223 с.
Чернов Н. Д. И. Писарев и годы его жизни в Грунце. — В кн.: Чернов Н. Орловские литературные места. 3-е изд. Тула, 1970, с. 105—108.

Громов В. «Противу бога пошел и на царя злое умыслил...» — В кн.: Громов В. Здравствуй, город Тургенева! Тула, 1967, с. 83—87.

Громов В. Публицист, которого любил Ильич. — Орл. правда. 1970, 26 апр.

Данилов А. Д. Памяти выдающегося земляка. — Орл. правда 1965, 14 окт.

Логвинов А. Наследник Белинского: К 100-летию со дня смерти Д. И. Писарева. — Орл. комсомолец, 1968, 16 июля.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы. — Орел: Приок. кн. изд-во, 1972. — 235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА ПРИШВИНА

«Ценнейший смысл работы Пришвина сводится к его поразительному умению создавать словами лицо его земли, живой образ страны».

А. М. Горький

Среди замечательных людей, которых подарил России Орловский край, почетное место принадлежит писателю Михаилу Михайловичу Пришвину, тонкому знатоку природы, большому самобытному художнику-философу.

Родился М. М. Пришвин 23 января (4 февраля) 1873 года, на хуторе Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии в купеческой семье. После 4-х классов елецкой гимназии мальчик был отправлен к дяде в Тюмень, где окончил реальное училище. Затем он окончил Рижский политехникум и агрономическое отделение Лейпцигского университета, после чего в течение нескольких лет служил агрономом в Москве, Клину, Луге, сотрудничал в агрономических журналах, написал книгу «Картофель в полевой и огородной культуре».

В этот период Пришвин часто навещал с. Хрущево, совершал длительные прогулки по его окрестностям, восхищался природой, встречался с крестьянами. Долгое пребывание за границей заставило его по-иному отнестись к музыке народного говора. Он жадно слушал и записывал слова, обороты, не уставая удивляться «этим чудесным коленцам народной речи».

Острое внимание и любовь к народной речи привели молодого Пришвина к знакомству с известными этнографами — академиком А. Шахматовым и Н. Ончуковым.

Не без их влияния Пришвин-агроном оставляет службу и пешком идет на Север записывать народные сказки, поверья, легенды. Результатом этого путешествия была книга «В краю непуганых птиц» (1907). За собранные сказки, вошедшие в кни-

гу Н. Ончукова «Северные сказки», Пришвин был награжден медалью Русского географического общества.

Литературный успех вводит Пришвина в круг известных писателей. Он знакомится с М. Горьким, Ал. Толстым, А. Блоком, В. Брюсовым.

Вскоре выходит его вторая «северная книга» «За волшебным колобком» (1908).

«После Н. С. Лескова, — писал Горький о Пришвине, — в нашей художественной словесности не было такого тонкого мастера. Но Лесков гениально владел речью рассказывающей, а Пришвин совершенно изумительно владеет изображающей речью. Он действительно лепит. Его фраза жестикулирует. Слова — думают».

Михаил Пришвин стал писателем-путешественником, писателем-географом. Все творчество его как бы рождалось в путешествиях по стране. После каждой поездки появлялись новые рассказы, повести, открывавшие русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии.

Несомненно, что любовь к родной природе пришла к Пришвину еще в детстве, в чудесном по своей красоте Орловском крае. Именно ему и его людям посвятил писатель автобиографический роман «Кашеева цепь», цикл очерков «Заворошка», рассказы «Манифест в деревне», «Моисей», «Мои тетрадки» и другие произведения.

Творческая зрелость Пришвина твердо определилась после Великой Октябрьской социалистической революции.

Один за другим выходят сборники его произведений: «Родники Берендея» (1925), «Охотничьи были» (1926) и одно из лучших произведений — повесть-поэма «Жень-шень» (1933).

В 1918—1920 годах Пришвин принимал горячее участие в культурной революции Орловской губернии. Он преподавал русский язык в школе, работал инспектором отдела народного образования, библиотекарем, стал основателем Елецкого краеведческого музея.

В советское время писатель много писал для детей («Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца», «Разговор птиц и зверей», «Золотой луч» и др.). В годы Великой Отечественной войны Михаил Пришвин написал «Рассказы о ленинградских детях» (1943) и книгу о бессмертном подвиге советского народа «Повесть нашего времени» (1945).

Последние годы жизни писатель работал над своими лучшими, как бы итоговыми произведениями: повестью-сказкой «Кора-

бельная роща» (1954) и романом-сказкой «Осударева дорога», опубликованным в 1957 г. уже после смерти писателя.

За большую и плодотворную творческую деятельность М. М. Пришвин был награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Умер Пришвин 16 января 1954 г. в Москве.

В память о выдающемся земляке в Орле создана экспозиция в музее писателей-орловцев. В 1959 г. его именем названа новая улица Железнодорожного района в Завокзальном поселке.

ЛИТЕРАТУРА

Ершов Г. Михаил Пришвин: Жизнь и творчество. — М.: Худож. лит. 1973. — 189 с.

Ершов Г. А. Родина нашего друга. — Тула: Приок. кн. изд-во, 1974. — 229 с.

Пахомова М. Ф. Михаил Михайлович Пришвин. — Л.: Просвещение, 1970. — 128 с.

Липеровская С. За волшебным словом: Жизнь Михаила Пришвина. — М.: Дет. лит., 1964. — 191 с.

Афонин Л. Н. Наш земляк Михаил Пришвин. — Орел, 1973. — 42 с.

Алексина Р. Пришвин и Орловский край. — Орл. комсомолец, 1973, 3 февр.

Пришвин А. Ключ жизни. — Подъем, 1967, № 1 с. 133—137.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы. — Орел: Приок. кн. изд., 1972. — 235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА ПУШКИНА (ПЕРЕУЛОК ПУШКИНСКИЙ)

«Это был не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков... слава всемирная».

В. Белинский

«Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина отчасти связаны и с Орловским краем. Среди друзей поэта и хороших знакомых было немало орловцев.

В мае 1829 г. Пушкин сам приезжал в Орел. По дороге на Кавказ он специально сделал крюк в 200 верст, чтобы заехать в наш город и повидаться с легендарным генералом Ермоловым. В то время поэт собирался писать десятую главу «Евгения Онегина», и его интересовало все, что имело отношение к декабристам.

Не застав генерала с утра дома, очень возможно, что Пушкин час посвятил знакомству с городом. И конечно, он не мог не видеть белый губернаторский дом, который и поныне стоит напротив горсада, на углу улиц Горького и Гуртьева, ставший уже литературным памятником (в нем бывали И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. Н. Апухтин). В этом доме родилась женщина, ярким светом озарившая дни его михайловской ссылки. Первая строфа знаменитого стихотворения «Я помню чудное мгновение...» навечно осталась на могильном камне А. П. Керн...

Через час Пушкин снова подъехал к генеральскому дому.

«Ермолов принял меня, — вспоминал Пушкин, — с обыкновенной своей любезностью».

Сам же генерал в письме к своему двоюродному брату Денису Давыдову писал: «Был у меня Пушкин... В первый раз не знако-

мятся коротко, но какая власть высокого таланта! Я нашел в себе чувство, кроме невольного уважения».

Эта встреча подробно описана у Пушкина в «Путешествии в Арзрум...», первые страницы которого посвящены Орлу.

Дальнейший путь поэта на юг проходил через Малоархангельск. Журнал «Русская старина» (1890, № 5) рассказывает, что Пушкин приехал поздно, очень утомленный, и решил здесь заночевать. Местные власти, узнав, что на постоялом дворе остановился чиновник из Петербурга, вообразили, что это — не иначе какое-то начальство, и утром в парадных мундирах, при орденах явились представляться: не будет ли, дескать, каких приказаний. Местные чиновные особы с облегчением вздохнули, когда Пушкин, напившись чаю, уехал: опасность «ревизии» миновала.

Возможно, именно этот случай из жизни поэта, рассказанный Н. В. Гоголю, послужил отправной точкой для бессмертной комедии «Ревизор».

По свидетельству газеты «Орловский край» (1916, 18 дек.), Пушкин заезжал и в имение Плещеевых село Чернь (Болховский уезд), где якобы гостил несколько дней. О его пребывании в Черни хранилось много семейных преданий, передававшихся Плещеевыми от поколения к поколению.

Хорошо знал поэт и высоко ценил как критика и журналиста нашего земляка-фольклориста И. В. Киреевского, которому передал тетрадь собственных записей свадебных песен.

С А. С. Пушкиным был также знаком Т. Н. Грановский. В письме к старшей сестре в Орел Грановский писал в 1835 г. из Петербургского университета:

«Меня только что представили Пушкину с очень лестной для меня рекомендацией».

Восторженное, любовное отношение к Пушкину пронес через всю свою жизнь Иван Сергеевич Тургенев. Рассказывая о своей случайной встрече с поэтом в конце 30-х годов, Тургенев признавался: «Пушкин был в ту эпоху для меня, как и для многих моих сверстников, чем-то вроде полубога. Мы действительно поклонялись ему». За год до смерти в декабре 1882 г. он писал: «Вам, конечно, известно мое благоговение перед нашим великим поэтом. Я всегда считал себя его учеником — и мое высшее литературное честолюбие состоит в том, чтобы быть со временем признанным за хорошего его ученика».

Имя Пушкина, цитаты из его произведений постоянно встречаются на страницах повестей, романов, критических статей и писем Тургенева.

Влюбленный в родные края И. А. Бунин писал: «Тютчев, Лесков, Тургенев, Фет, братья Киреевские, братья Жемчужниковы —

орловские... Даже и Пушкин с Лермонтовым отчасти наши, ибо их родители Войековы и Арсеньевы, тоже из наших мест, из наших квасов, как говорят у нас.

Недавно на Орловщине появился первый памятник А. С. Пушкину работы местного самодеятельного скульптора И. А. Семенинского. В год двухсотлетия города Малоархангельска он был открыт искренними почитателями пушкинского таланта. Открытие состоялось 26 октября 1978 г.

Именем Пушкина названа бывшая Первая Новосильская улица в Железнодорожном районе. Начинается она от сквера Танкистов и тянется вдоль трамвайных путей до железной дороги. В том же районе находится и Пушкинский переулок.

Имя великого поэта носит также центральная городская библиотека.

ЛИТЕРАТУРА

- Пушкин А. С. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года.— В кн.: Пушкин А. С. Собр. соч. В 10-ти тт. Т. 5. Романы. Повести. М., 1975, с. 346—391.
- Мейлах Б. С. Жизнь Александра Пушкина.— Л.: Худож. лит. 1974.—334 с.
- Петров С. М. А. С. Пушкин: Очерк жизни и творчества.—М.: Просвещение, 1973.—352 с.
- Здесь жил Пушкин. Пушкинские места Советского Союза: Очерки.— Л.: Лениздат, 1963.—567 с. (О посещении Пушкиным г. Орла в 1829 г. см. с. 145—147).
- Воробьев Вл. В поисках «опаснейшего беглеца».— Сов. культура, 1979, 5 июня, с. 8.
- Катанов В. Ехал поэт через Орел...— Орл. правда, 1974, 6 июня.
- Катанов В. Орловцы — спутники поэта.— Орл. правда, 1979, 6 июня.
- Макашов А. Пушкин и Мценский край.— Орл. правда, 1977, 19 февр.
- Сидоров В. Пушкинские дни в Орловской губернии.— Орл. правда, 1974, 20 апр.
- Венедиктов А. Друг поэта.— Орл. правда, 1974, 18 дек. (О дружбе Н. Кривоцова и Пушкина).
- Власов В. Встречи с Пушкиным.— Орл. комсомолец, 1969, 7 ноября. (О дружбе с А. А. Плещеевым).
- Курляндская Г. Учитель и ученик.— Орл. правда, 1974, 6 июня. (Пушкин и Тургенев).
- Афонин Л. Лекции Апухтина о Пушкине в Орле.— Орл. комсомолец, 1974, 29 мая.
- Бабореко А. Бунин о Пушкине.— Орл. правда, 1962, 1 февр.
- Афонин Л. «Бессмертный, доколе звучит русское слово».— Орл. правда, 1962, 8 февр.
- Кирсанов С. Пушкинская улица: К 400-летию Орла.— Орл. правда, 1965, 31 января.

УЛИЦА САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

«Имя его останется навсегда одним из самых блестящих украшений русской литературы, а его влияние за пределами России и теперь, после его смерти, несомненно, будет возрастать».

И. Франко

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин в Орле никогда не был. Но на страницах его произведений мы встречаем героев, прототипами которых были орловцы.

В известной книге писателя «Губернские очерки» есть рассказ «Общая картина», являющийся введением к разделу «Богомольцы, странники и прохожие». В этом рассказе выведен образ орловского губернатора Голубовецкого.

В одном из писем Салтыков-Щедрин писал своему школьному товарищу: «Уж как хорошо быть в Орле вице-губернатором... В моих «Богомольцах» есть тип губернатора, похожего на орловского. И вот каковы наши варяги! Не взяточничество страшно, а это торжественное признание себя холопом, это холуйское самодовольство, защищенное от палки недосыгаемостью запяток».

А в «Истории одного города» в главе «О корени происхождения глуповцев» писатель рассказывает об орловце из рода «Проломленных голов», поставленном к глуповцам воеводою.

Передовая интеллигенция Орла высоко ставила творчество великого сатирика. Об этом свидетельствует и тот факт, что после смерти писателя 28 апреля 1889 г. вопреки всяким запретам в городе широко отмечался день памяти.

Об этих днях подробно написано в статье краеведа Д. Ерохина, посвященной И. П. Белоконскому. (См. «Орл. комсомолец», 1979, 1 февр.).

И. П. Белоконский, сотрудничавший в то время в «Орловском вестнике», писал: «В девятый день после его смерти, 7 мая 1889 г., я в числе других «неблагонадежных» отпечатал краткую

биографию Щедрина, пригласив граждан отслужить заупокойную о нем панихиду, которая и состоялась в 11 часов утра в назначенный день...»

Орловский губернатор и начальник губернского жандармского управления узнали об этом «революционном» акте. В день панихиды церковь была заполнена жандармами и городовыми. «Но это не запугало орловцев, — писал И. П. Белоконский, — и они в большом количестве собрались на панихиду, эту единственную возможную тогда форму поминовения таких писателей, каким был Салтыков».

В «Орловском вестнике» за 5 мая было напечатано объявление о предстоящей панихиде, а несколько раньше — 2 мая Белоконский напечатал там же большую статью «М. Е. Салтыков-Щедрин».

На другой же день после панихиды за ее организацию Белоконского арестовали жандармы, и он несколько месяцев просидел в орловской тюрьме.

Улица им. Салтыкова-Щедрина — одна из самых красивых улиц Советского района г. Орла. В прошлом она называлась Борисоглебской, а в период с 1903 по 1908 гг. — Тургеневской.

ЛИТЕРАТУРА

- Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — М.: Мол. гвардия, 1965. — 367 с. (ЖЗЛ).
- Горячкина М. С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Просвещение, 1976. — 239 с.
- Сизов П. Орловский корреспондент М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Орл. правда, 1976, 7 февр.
- Миокин М. Стихотворение Бунина о Салтыкове-Щедрине. — Рус. лит., 1960, № 3, с. 204—206.
- Миокин М. Бунин о Салтыкове-Щедрине. — Орл. правда, 1960, 12 июня.
- Левкова Г. И. Улица-красавица. — Орл. правда, 1970, 25 окт.
- Власова О. Хранит славные имена: [История и сегодняшний день улицы им. Салтыкова-Щедрина]. — Орл. правда, 1979, 31 марта.
- Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы. — Орел: Приок. кн. изд., 1972. — 235 с. [См.: Именной указатель].

УЛИЦА ЛЬВА ТОЛСТОГО

«...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

В. И. Ленин

С Орловским краем связаны многие страницы жизни и творчества великого русского писателя Л. Н. Толстого.

К пятидесятым годам относится его первое посещение Орла. К этому времени он уже был автором «Детства», «Отрочества» и «Севастопольских рассказов». В Орле тогда находился смертельно больной брат Толстого Дмитрий. Получив отпуск, Лев Николаевич 9 января 1856 г. прибыл в Орел, где пробыл два дня. На него чрезвычайно сильно подействовала обстановка, окружавшая брата, и вся его судьба. Позже эти впечатления нашли свое отражение в «Анне Карениной», в сцене болезни и смерти Николая Левина.

В 60—90-е годы Л. Н. Толстому приходилось не однажды посещать Орел в связи с хозяйственными и имущественными делами, а чаще всего проездом. Иногда он гостил у А. А. Берса, брата С. А. Толстой, который в 80—90-е годы служил в Орле вице-губернатором.

В сентябре 1898 г. в связи с работой над романом «Воскресение» Л. Н. Толстой приехал в Орел для осмотра тюрьмы.

О пребывании писателя в Орле напоминает мемориальная доска, установленная на бывшем доме губернатора (ул. М. Горького, 45).

Л. Н. Толстому приходилось бывать во многих селах и уездах Орловской губернии.

Особенно ему были близки мценские места. Здесь у границы Чернского и Мценского уездов, в пятнадцати километрах от Спасского, находилась усадьба Толстых Никольское-Вяземское.

В этой усадьбе писатель в конце 50-х годов жил иногда по нескольку месяцев. Он хорошо знал окрестные мценские деревни, изучал жизнь и нужды крестьян.

В Никольском Л. Н. Толстой часто встречался с Тургеневым, Фетом, Борисовым.

В этих местах в 1898 г. развернулась деятельность Толстого по организации столовых для голодающих крестьян Мценского и Чернского уездов.

31 мая 1856 г. писатель верхом приехал в Спасское-Лутовиново. О встрече тогда с Тургеневым он писал Н. А. Некрасову: «Его надо показывать в деревне. Он там совсем другой, более мне близкий, хороший человек». С этим пребыванием Толстого в Спасском связан замысел известного рассказа «Холстомер».

Часто посещал Толстой село Черемошню Новосильского уезда, где жил друг его молодости Д. А. Дьяков. В его доме и на охоте писатель встречался со многими людьми, что давало ему богатейший материал для творчества. У жены Дьякова Дарьи Алексеевны, или Долли, как ее звали в своем кругу, Толстой взял не только имя для героини из «Анны Карениной», но и некоторые черты ее характера.

В период увлечения хозяйственной деятельностью писатель не раз ездил в село Моховое, в имение И. Н. Шатилова.

Первый раз это было в 1857 г. В свой второй приезд в 1865 г. он интересовался не только хозяйством. Писатель рассчитывал найти в библиотеке Шатилова газеты 1812 г. Это был самый напряженный период работы Толстого над «Войной и миром».

В последние годы своей жизни писатель часто бывал в селе Кочеты Новосильского уезда, где жила со своей семьей его дочь Татьяна Львовна Сухотина.

Впервые Толстой побывал у дочери в октябре 1900 г., через год после ее замужества. В последующие годы Кочеты стали для него убежищем от шумной и утомительной для 80-летнего старика жизни в Ясной Поляне.

Лев Николаевич Толстой был знаком со многими писателями-орловцами: Тютчевым, Лесковым, Апухтиным, Якушкиным, Буниным, Андреевым. Особенно близкие отношения связывали его с Тургеневым и Фетом.

Имя Льва Толстого было присвоено одной из улиц Железнодорожного района в 1958 г.

ЛИТЕРАТУРА

Гудзий Н. К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. — Изд. 3-е. — М.: Гослитиздат: 1960.—215 с.

Ломунов К. Н. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества. — М.: Дет. лит., 1978. — 256 с.

Миокин М. В. Лев Толстой в Орловском крае. — Орел: Кн. изд., 1960. — 55 с.

Чернов Н. Орел в жизни и творчестве Л. Н. Толстого. — Толстовские места в Орловской области. — Л. Н. Толстой на охоте в Шаблыкино. — В кн.: Чернов Н. Орловские литературные места. Тула, 1970, с. 44—47, 108—113, 176—179.

Грызлова И. К. Л. Н. Толстой в Кочетах. — В кн.: Л. Н. Толстой в Тульском крае. Тула, 1978, с. 163—179.

Шепелев В. Лев Толстой на Орловщине. — В кн.: На родной земле. Лит.-худож. сборник. Орел, 1956, с. 398—408.

Дмитрюхина Л. Документы рассказывают: К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. — Орл. правда, 1978, 5 сент.

Стрижнева С. Лев Толстой на Орловщине. — Орл. правда, 1966, 29 ноября.

Пеки-Полой Ф. Толстой на Орловщине. — Орл. комсомолец, 1978, 14 марта.

Макашов А. Лев Толстой и Мценский край. — Орл. правда, 1976, 20 ноября.

Протасов В. Ночной гость: [Приезд Л. Н. Толстого в Спасское-Лутовиново]. — Орл. комсомолец, 1978, 18 авг.

Миокин М. Лев Толстой во Мценском уезде. — Орл. правда, 1960, 1 сент.

Ершова О. Л. Н. Толстой в Кочетах. — Огонек, 1966, № 48, с. 1—2.

Смирнов В. «Толстой наш батюшка...» — Орл. комсомолец, 1972, 26 сент.

Кирсанов С. Как встретили в Орле кончину Л. Н. Толстого. — Орл. правда, 1960, 19 ноября.

Назарова Л. Н. Тургенев — популяризатор Толстого во Франции. — Звезда, 1978, № 8, с. 169—171.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указ. лит. — Орел: Приок. кн. изд. 1972. — 235 с. (См. Именной указатель).

111

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

У каждого края, города, села есть свои достопримечательности.

Орловский край исстари славится талантами. Отеюда на служение народу вышли Тургенев, Лесков, Писарев, Андреев, Пришвин, Фомин, Калинин и многие-многие другие, принесшие славу Орловщине.

С ней связано немало памятных страниц из творческой биографии Пушкина, Лермонтова, Л. Толстого, М. Горького.

В разное время на орловской земле бывали Гоголь, Некрасов, Короленко, Гаршин и др. писатели, запечатлевшие пребывание на Орловщине в своих произведениях и письмах.

Орловцы немало делают для увековечения имен этих людей. Примеры тому — многочисленные литературные музеи, экспозиции, мемориальные доски, присвоение их имен школам, библиотекам, театрам.

Для нас уже привычным стало то, что улицы нашего города названы именами великих писателей и поэтов, таких как Лермонтов, Пушкин, Гоголь, Чехов и др. Однако далеко не все знают, что многие из этих писателей были так или иначе связаны с Орловщиной, находились в близких отношениях с писателями-орловцами.

Этой цели и служит данный указатель — познакомить с теми деятелями литературы и искусства, которые родились в Орловском крае или творческая жизнь которых когда-либо пересекалась с Орловщиной и ее людьми и чьи имена названы улицы нашего города.

Построен указатель так же, как и первый выпуск, посвященный борцам революции и героям Великой Отечественной войны: к каждому имени дается биографическая справка и литература, в которой можно более подробно познакомиться с жизнью и дея-

УЛИЦА ТУРГЕНЕВА

«...Тургенев — один из великих писателей наших, умевших спускаться в самые недра обыденности затем, чтобы подымать ее за собою».

В. Г. Короленко

На перекрестке когда-то тихих Георгиевской и Садовой, а ныне улиц Тургеневской и М. Горького, в старинном дворянском особняке вот уже более шестидесяти лет существует Государственный музей И. С. Тургенева. Впервые его двери открылись в ноябре 1918 г., когда молодая Советская Республика торжественно отмечала столетие со дня рождения знаменитого писателя.

Недалеко от музея по ул. Тургенева стоял дом, где 28 октября (9 ноября) 1818 г. родился знаменитый писатель. Сам дом сгорел еще в 40-е годы прошлого столетия, когда чуть ли не каждое лето бушевали печально знаменитые орловские пожары. На месте, где он стоял, было построено другое здание, на котором была мемориальная доска, подтверждающая, что именно «в Орле увидел свет Тургенев».

Зиму и весну Тургеневы провели в Орле. Заботясь о здоровье сына, Варвара Петровна каждый день посылала нянек с его колыбелью на берег реки, где те облюбовали самую крайнюю дорожку.

Поэтическое воспоминание о первой весне великого писателя из уст орловских старожиллов записал Н. С. Лесков. Он же первый обратил внимание орловцев на «Тургеневский бережок». «Отсюда,— писал Николай Семенович,— знаменитое дитя впервые окидывало своими глазами небо и землю, и, может быть, здесь же было бы хорошо поместить памятный знак с обозначением, что в Орле увидел свет Тургенев, пробуждавший в своих соотечественниках чувства человеколюбия и прославивший свою родину доброю славою во всем образованном мире».

В нынешнем орловском парке культуры и отдыха на «Тургеневском бережке» создан замечательный ансамбль, в центре ко-

торого на высоком постаменте — памятник И. С. Тургеневу, открытый в 1968 г. в дни празднования 150-летия со дня рождения писателя. Работа скульптора Г. П. Бессарабского удостоена серебряной медали Академии Художеств..

К лету 1819 г. Тургеневы переселились в Спасское-Лутовиново, имение матери писателя Варвары Петровны Лутовиновой, одной из самых богатых и самых жестоких помещиц Орловской губернии. Здесь Тургенев был свидетелем страшных расправ над крестьянами, произвола помещиков, унижения и оскорбления человеческого достоинства. Он возненавидел крепостное рабство. Некоторые черты матери Тургенев изобразил в образе помещицы в повести «Муму», в основу которой положена действительная история немого крестьянина Андрея, крепостного В. П. Тургеневой.

Учился Тургенев в Москве, в Петербурге и за границей, но на лето, как правило, приезжал в Спасское-Лутовиново.

Окончив Петербургский и Берлинский университеты, сдав в 1842 г. экзамены на звание магистра философии, Тургенев собирался стать профессором Московского университета. Однако дальнейшую судьбу молодого ученого определило сближение с В. Г. Белинским, начавшееся после публикации в 1843 г. поэмы Тургенева «Параша».

Широкую известность и литературную славу Тургеневу принесли «Записки охотника», которые были высоко оценены революционно-демократической критикой и за публикацию которых он был выслан из Петербурга в Спасское-Лутовиново.

О том, насколько широко использовал И. С. Тургенев в «Записках охотника» впечатления орловской действительности, рассказывает в своих воспоминаниях бывший крепостной, а впоследствии школьный учитель, А. И. Замятин: «Бабушка и мать говорили мне, что почти все лица, упоминаемые в «Записках охотника», не выдуманные, а списанные с живых людей, даже имена их настоящие: был Ермолай и даже его Валетка, была действительно собака Тургенева Дианка, был Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне, был Яшка-турчонок, сын пленной турчанки. Даже я лично знал одного тургеневского героя — Сучка Антонова, переименованного барыней Варварой Петровной из Козьмы. Бежин луг, Парахинские кусты, Варнавицы, Кобылий верх и т. д. — все эти места имели то же наименование и в 1882 г.»

Получив через полтора года разрешение на выезд в Петербург, Тургенев вновь вступает в тесную связь с журналом «Современник», где публикуются его наиболее значительные произведения, которые приносят ему мировую известность.

В этот период жизнь писателя делится между общением с друзьями в столице, поездками за границу и творческой работой в деревне. Спасское-Лутовиново становится любимейшим местом работы Тургенева. «Пишется хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей», — писал он. Со Спасским связана история создания крупнейших произведений И. С. Тургенева, таких, как «Рудин», «Дворянское гнездо», «Ася», «Муму».

К концу 50-х годов Тургенев был уже прославленным писателем, крупнейшим мастером русского реализма.

В начале 60-х годов вышли романы «Накануне» и «Отцы и дети», которые, по определению М. Е. Салтыкова-Щедрина, «явились плодом общения Тургенева с «Современником».

Последние 20 лет жизни писатель провел главным образом за границей. За это время им было создано много значительных произведений, и среди них такие, как «Степной король Лир» (1870), «Вешние воды» (1872), роман «Новь» (1876).

Лето 1881 г. было последним, которое Тургенев провел в своем родном Спасском-Лутовинове.

Острой тоской по родине и глубокой любовью к ней проникнуты строки привета, который смертельно больной писатель посылал своим родным местам: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу — родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу!»

Умер И. С. Тургенев 22 августа (3 сентября) 1883 г. в г. Буживале во Франции. Согласно предсмертной воле писателя, его тело перевезли в Россию. Он похоронен в Ленинграде на Волковом кладбище рядом со своим другом юности В. Г. Белинским.

Орловцы глубоко чтят память своего великого земляка. Восстановлен Дом-музей Спасское-Лутовиново, объявленный государственным заповедником. Любимое место отдыха орловчан — Дворянское гнездо, где, по преданию, происходило действие романа Тургенева. Его имя носят школы, библиотеки, областной драматический театр.

ЛИТЕРАТУРА

- Богословский Н. Тургенев. — М.: Мол. гвардия, 1964. 415 с.
Петров С. М. И. С. Тургенев: Жизнь и творчество. — Изд. 2-е, доп. — М.: Просвещение, 1968. — 367 с.
Пустовойт П. Г. Творческий путь Тургенева: Очерк. — М.: Дет. лит., 1977. — 177 с.
Гаецкий Ю. Ранние метели: Повесть о Тургеневе. — М.: Детгиз, 1964. — 206 с.
Липеровская С. На родине Тургенева. — М.: Детгиз, 1961. — 191 с.
Новиков В. По Тургеневским местам. — Тула: Приок. кн. изд., 1971. — 168 с.

Чернов Н. Орловские литературные места. — Изд. 3-е. — Тула: Приок. кн. изд., 1970.—191 с.

Громов В. Здравствуй, город Тургенева! Лит. очерки Орла.— Тула: Приок. кн. изд., 1967.—148 с.

Афонин Л., Мищенко А. На родине Тургенева.— М.: Сов. Россия, 1968.— 117 с.

Костомарова И. и др. Музей И. С. Тургенева: Путеводитель. — Тула: Приок. кн. изд., 1972.—160 с.

Богданов Б. Спасское-Лутовиново: Гос. музей-усадьба И. С. Тургенева. Путеводитель.— Тула: Приок. кн. изд., 1977.—120 с.

Богданова Л. Я. и Богданов Б. В. Родной край в произведениях И. С. Тургенева.— М.: Сов. Россия, 1959.—51 с.

Громов В. В Тургеневском лукоморье: [О доме-музее в Спасском-Лутовинове].— Огонек, 1976, № 46, с. 24—25.

Чернов Н. Рассказы краеведа.— Тургеневские улицы.— Орл. комсомолец, 1959, 22 июля.

Хелемский Я. На Тургеневской улице.— Лит. Россия, 1968, 1 ноября, с. 12—14.

Чернов Н. М. О памятнике И. С. Тургеневу в Орле. — В кн.: И. С. Тургенев. (1818—1883—1958). Статьи и материалы. Орел, 1960, с. 593—605.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд., 1972.—235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА ТЮТЧЕВА

«Каждый стих его — перл, достойный любого из наших великих поэтов».

Н. А. Некрасов

Тихая зеленая улочка в Лужках с 1959 г. носит имя известного русского поэта Федора Ивановича Тютчева, — по словам Тургенева, «одного из самых замечательных наших поэтов».

Ф. И. Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 г. в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии, в родовитой дворянской семье.

Первоначальное образование он получил дома, под руководством известного в то время поэта и переводчика С. Е. Раича, тоже орловца.

С малых лет Тютчев пробовал писать стихи, научился любить и понимать литературу. В пятнадцатилетнем возрасте юный поэт был избран членом Общества любителей российской словесности.

В 1818 г. он поступил на словесное отделение Московского университета. После его окончания он несколько месяцев служил в Коллегии иностранных дел и в 1822 г. 18-летний поэт был причислен к русской дипломатической миссии в Мюнхене.

В Германии и Италии Тютчев прожил 22 года. Он тяжело переносил жизнь на чужбине, вдали от родины. «Скажите, для того ли я родился в Овстуге, чтобы жить в Турине», — писал Тютчев из Италии. «Я более всего в мире любил отечество и поэзию», — писал он в другом письме.

Возвратившись в 1844 г. в Россию, он живет и служит в Петербурге, а семья его поселяется в Овстуге. Он часто пишет туда письма, посылает книги, почти каждое лето приезжает.

В одном из писем к жене он писал: «...когда ты говоришь об Овстуге, прелестном, благоуханном, цветущем, безмятежном и лучезарном, — ах, какие приступы тоски по родине овладевают мною...»

Литературная популярность пришла к Тютчеву после появления в журнале «Современник» большой подборки его стихов, изданных вскоре отдельной книгой. И. С. Тургенев был редактором этого сборника, вышедшего в 1854 г. «О Тютчеве не спорят, — сказал он. — Кто его не понимает, тот не чувствует поэзии».

Многие стихи Тютчева навеяны пейзажами Орловской губернии, куда он время от времени возвращался. «Вот я и в Орле», — читаем в одном из писем Тютчева. Как свидетельствует большой знаток истории родного города Лесков в рассказе «Театральный характер», Орел нередко видел у себя зимою Тютчева. Немало стихов поэта помечены его родовой усадьбой Овстугом: «Чародейкою Зимою...», «Над этой темною толпой...», «Ночное небо так угрюмо...», «В деревне», «Природа-сфинкс» и другие:

А одно из стихотворений написано в 1852 г. во время вынужденного досуга между Орлом и Москвой. Оно посвящено памяти В. А. Жуковского. Именно в Орле, где первый русский лирик некогда изживал «горести своего сердца», у Тютчева родился замесел стихотворения о Жуковском.

Ко времени поездки из Овстуга в Москву относятся также стихи «Есть в осени первоначальной...», «Смотри, как роща зеленеет...» и облетевшее всю страну стихотворение «Эти бедные селенья», навеянное убожеством российских деревень, чувством страдания и обиды за родные места.

Ф. И. Тютчев — выдающийся мастер изображения природы, душевных переживаний человека.

На склоне лет он пережил самую большую в своей жизни любовь к Е. А. Денисьевой. С ней связаны изумительные по силе чувства стихи: «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...» и другие.

Н. А. Некрасов и Н. А. Добролюбов не раз отмечали высокие поэтические достоинства и глубину философской лирики Тютчева. Л. Н. Толстой утверждал, что без книжки стихотворений Тютчева «нельзя жить». Его стихами зачитывались Чернышевский, Менделеев, Горький.

Высоко ценил поэзию Тютчева В. И. Ленин.

Стихи Ф. И. Тютчева, в том числе лучшие его переводы из Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, вошли в сокровищницу русской культуры.

На стихи поэта написано более двухсот романсов русскими и зарубежными композиторами. И среди них самый популярный — «Я встретил Вас».

Умер Ф. И. Тютчев 15 (27) июля 1873 г.

В Овстуге, ныне Брянской области, создан музей-усадьба Тютчева, где ежегодно проводится тютчевский праздник поэзии.

ЛИТЕРАТУРА

Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева.— М.: АН СССР, 1962.—376 с.

Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев и его время.— М.: Современник, 1978.—333 с.

Озеров Л. А. Поэзия Тютчева.— М.: Худож. лит., 1975.—109 с.

Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева.— М.: Просвещение, 1978.—175 с.

Громов В. «Где мыслил я и чувствовал впервые».— Орл. комсомолец, 1966,

9 окт.

Неделина Е. «Среди русских полей и лесов»: [К 175-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева].— Орл. комсомолец, 1978, 5 дек.

Когин Ю. Свой след: [Ф. И. Тютчев и с. Овстуг].— Лит. Россия, 1978, 1 дек., с. 11.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд., 1972.—235 с: [См. Именной указатель].

ПРОЕЗД ФЕТА

«Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию... ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет».

Н. А. Некрасов

Замечательный русский поэт Афанасий Афанасьевич Фет родился 23 ноября (5 декабря) 1820 г. в селе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии в семье помещика Шеншина от Каролины Шарлотты Фет, приехавшей из Германии. Вначале Фет был записан сыном Шеншина, но в 14 лет при поступлении в учебное заведение обнаружилась незаконность этой записи. Из потомственного дворянина он превратился в разночинца и лишился всех привилегий.

Ложное общественное положение отравило ему юность, сделало скрытым и замкнутым. Уже через много лет, добившись права вновь именоваться Шеншиным, поэт писал: «Если спросить, как называются все страдания, все горести моей жизни, я отвечу: «Имя им Фет».

В 1834—1837 годах Фет учился в немецкой школе-пансионе в г. Верро (ныне г. Выру Эстонской ССР). Затем он поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета. Здесь началась его поэтическая деятельность.

В 1840 г. Фет выпустил первый сборник своих стихов «Лирический пантеон». Его стихи стали печатать журналы «Москвитянин» и «Отечественные записки».

«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет»,— писал В. Г. Белинский.

Окончив университет, Фет поступил на военную службу, так как лишенному прав и наследства, ему пришлось бы существовать только на литературный гонорар.

Потянулись тусклые годы в маленьких городках, а больше в селах и деревнях, куда не доходили книги и журналы. Фета томила унижительная бедность.

Крутой поворот в судьбе поэта произошел в 1853 г., когда ему удалось перейти в гвардейский полк, стоявший неподалеку от Петербурга. Очень скоро Фет познакомился с Некрасовым, Гончаровым, Львом Толстым и другими писателями, сотрудничавшими с «Современником», в котором стали активно печататься и его стихи. Особенно сблизился он в это время с Тургеневым, ставшим для него главным литературным советчиком и критиком.

В 1856 г. редакция журнала «Современник» издает сборник стихов Фета.

Во второй половине 50-х годов, когда во главе «Современника» становятся Чернышевский и Добролюбов и журнал превращается в трибуну революционной демократии, Фет порывает с ним. По своим взглядам поэт был реакционером, убежденным противником демократии, идеализируя среднего землевладельца-помещика. Его не интересовали нужды общества, но «никто глубже Фета не проникал в душу человека». «Смело можем сказать, что человек, понимающий поэзию (...) ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет», — писал Н. А. Некрасов.

Выйдя в отставку в 1860 г., Фет купил двести десятин земли во Мценском уезде и начал вести помещичье хозяйство.

Вся деятельность Фета в качестве помещика, осуществление им обширных хозяйственных планов, а потом выполнение обязанностей мирового судьи, постоянное общение с наемными рабочими, жалобщиками послужили источником тех размышлений и выводов, которые А. А. Фет излагал в своих печально нашумевших записках «Из деревни». Однако его нельзя назвать крепостником в полном смысле этого слова. Об этом говорит хотя бы такой факт.

В 1867 г. в Орловской и некоторых других губерниях центральной России был большой неурожай. Фет, будучи в это время мировым судьей, задумал устроить литературный вечер в пользу голодающих крестьян своей Степановки. Вечер состоялся в Москве в помещении артистического клуба. Собранная сумма была роздана крестьянам в кредит без процентов. На возвращенные в 1871 г. деньги Фет решил выстроить сельскую больницу. По постановлению Мценского земского собрания она была построена в юго-западной части уезда, в селе Долгом.

Здание бывшей земской больницы существует уже более 90 лет. Сейчас в нем размещается участковая больница.

В конце 70-х годов Фет снова возвращается к литературной деятельности. В 1883—1891 годах выходят четыре сборника стихотворений Фета под общим названием «Вечерние огни». Одновременно он работает над переводами римских и западноевропейских классиков, пишет воспоминания.

Начиная с 60-х годов XIX века, Фет почти безвыездно живет в своем орловском поместье, поэтому многие стихотворения этого периода посвящены природе родного края.

В воспоминаниях Фета, вышедших двумя книгами в 1890 и в 1893 годах, подробно описаны орловские имения Новоселки и Степановка, усадьба Тургенева Спасское-Лутовиново, охота в орловских лесах, рассказано о жизни орловских крестьян, описаны многие бытовые сцены. Поэт много внимания уделяет описанию дружеских отношений с писателями И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, Ф. И. Тютчевым и многими другими:

Умер Афанасий Афанасьевич Фет 21 ноября (3 декабря) 1892 г. в Москве и был похоронен по его желанию в селе Клейменово Орловской губернии в родовом склепе Шеншиных.

Орловцы чтят память поэта. Во Мценске есть народный музей. Начиная с 1976 г. на Орловщине проводится фетовский праздник поэзии. Из многих городов приезжают сюда известные поэты, чтобы сердечными словами почтить память Афанасия Афанасьевича Фета. Праздник проходит в г. Орле и в Новоселках, где ныне на месте усадьбы Шеншиных находится пионерский лагерь.

В 1960 г. вновь созданному внутри одного из кварталов Пятницкой слободы проезду присвоено имя А. А. Фета.

ЛИТЕРАТУРА

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества.— Л.: Наука, 1974.— 135 с.

Благой Д. Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» Фета.— М.: Худож. лит., 1975.—111 с.

Чернов Н. На родине А. А. Фета.—Жизнь А. А. Фета в Степановке.—А. Фет объезжает свои владения.— В кн.: Чернов Н. Орловские литературные места. 3-е изд. Тула, 1970, с. 100—103, 131—135, 163—165.

Макашов А. и Иванова Н. Фетовские места.— Орл. правда, 1970, 5 дек.

Власов В. «Неотразимый образ»: 150 лет со дня рождения Фета.— Орл. комсомолец, 1970, 5 дек.

Власов В. «Помогаю нуждающимся...».— Орл. комсомолец, 1976, 3 июня.

Сегодня на Орловщине фетовский праздник поэзии.— Орл. правда, 1976, 29 мая.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд., 1972.—235 с. [См. Именной указатель].

ПРОЕЗД ЧЕХОВА

«Чехов — это Пушкин в прозе».

Л. Н. Толстой

«...Чехов всегда будет дорог для нас, как великий, недостижимый мастер слова, как удивительный художник прекрасного русского языка».

А. И. Куприн

Всем известна знаменитая пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», однако далеко не все знают о том, что в основу этой пьесы взят сюжет из жизни Орловщины.

Орловский писатель-публицист И. П. Белоконский, служа в Орловской губернской земской управе, часто бывал в уездах и деревнях Орловского края. Однажды, объезжая свой участок с целью описания земельных владений, он попадает в имение с большим помещичьим домом и старинным парком, который на следующий день должны были вырубить. А из дома доносились звуки рояля — кто-то играл Шопена.

Вскоре в «Русских ведомостях» (1897) был напечатан рассказ Белоконского «На развалинах». Чехов безусловно читал его, так как он не только постоянно просматривал «Русские ведомости», но и сотрудничал в этой газете. Часто рассказы этих писателей на страницах газеты чередовались.

Предположение, что именно этот рассказ лег в основу пьесы «Вишневый сад», подкрепляется не только общностью сюжета, но и схожестью выведенных героев, а некоторые персонажи просто повторяют друг друга.

Не только орловским сюжетом связан Чехов с Орловщиной, но и близкой дружбой с нашим земляком, писателем Н. С. Лесковым.

По свидетельству Горького, Чехов говорил, что он очень многим обязан Лескову.

Крайне скупой на похвалы, Чехов не раз с восхищением писал о самобытном таланте Лескова, дорожил дружбой с ним, выступал пропагандистом его творчества.

Познакомились они в начале 80-х годов, когда Лесков был уже широко известным автором «Левши», а юноша Чехов только начинал печататься.

О своей встрече с Лесковым он писал брату: «С Лейкиным приезжал и мой любимый писака, известный Н. С. Лесков... Этот человек похож на изящного француза и в то же время на попа-расстригу. Человечина, стоящий внимания».

Лесков один из первых среди писателей заметил яркий литературный талант молодого Чехова. Как завещание воспринимается обращение его к Чехову: «Вы — молодой писатель, а я уже старый. Пишите одно только хорошее, честное и доброе, чтобы Вам не пришлось в старости раскаиваться...»

В Таганроге в музее Чехова хранятся произведения Н. С. Лескова с его автографами, подаренные им Антону Павловичу.

Очень теплые личные и творческие отношения были у Чехова с Буниным.

Антон Павлович любил своего юного собрата и тепло отзывался о нем. 20 февраля 1901 года он писал из Ялты О. Л. Книппер: «Здесь Бунин, который, к счастью, бывает у меня каждый день».

Писатели с заинтересованностью следили за творчеством друг друга. Литературоведы находят, что творчество Чехова очень влияло на творчество Бунина, хотя сами писатели это отрицали.

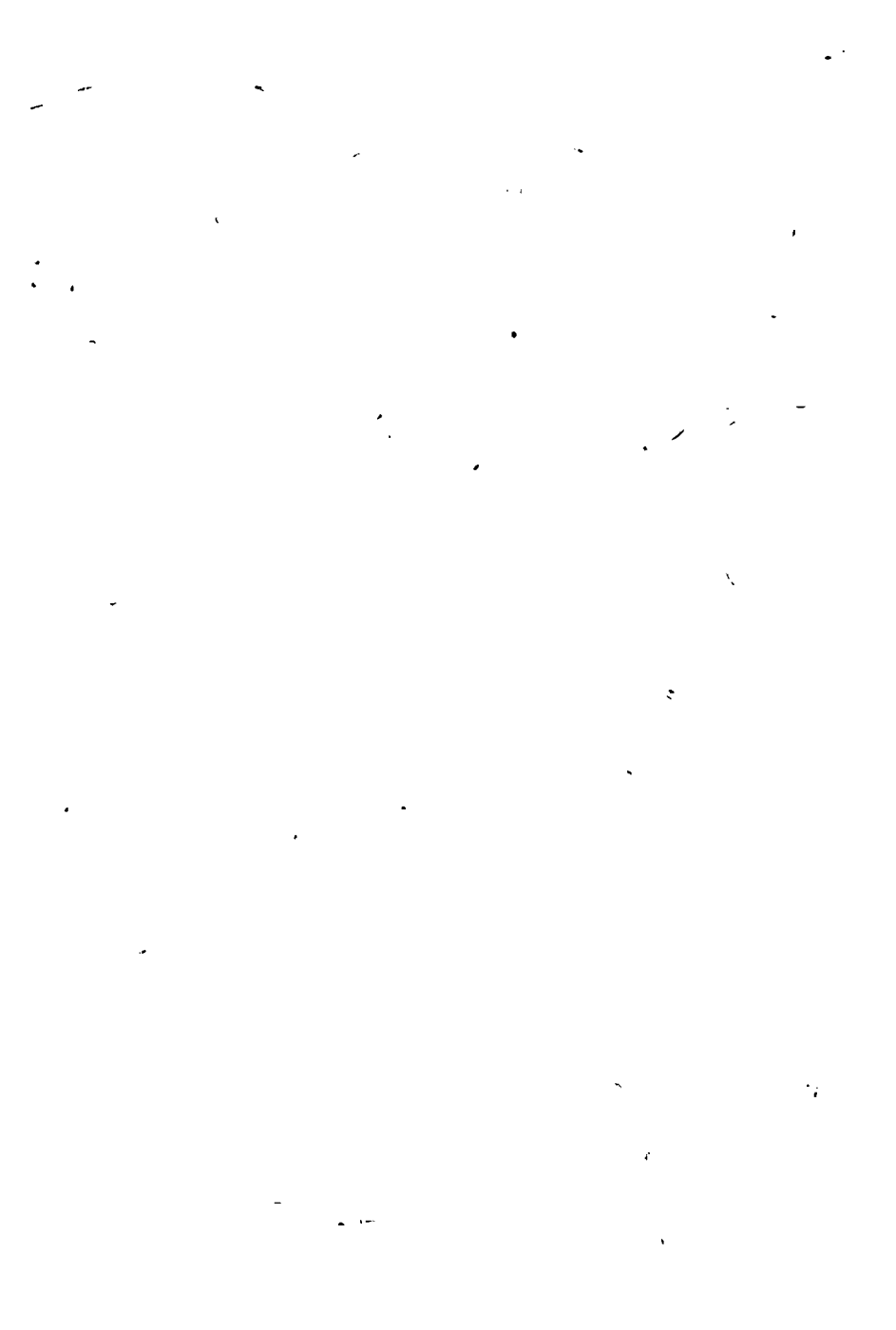
Проезд Чехова находится в Заводском районе г. Орла между Карачевским переулком и улицей им. Достоевского.

ЛИТЕРАТУРА

- Бердников Г. П. Чехов.— М.: Мол. гвардия, 1974.—512 с. (ЖЗЛ).
Паперный З. С. А. П. Чехов: Очерк творчества.— 2-е доп. изд.— М.: Гослитиздат, 1960.—302 с.
Чуковский К. И. О Чехове.— М.: Худож. лит., 1967.—206 с.
Бабореко А. К. Чехов и Бунин.— В кн.: Литературное наследство. Чехов. Т. 68. М., 1960, с. 395—416.
Вирен В. Увлечение Мельпоменой.— Лит. Россия, 1981, 2 янв., с. 24.
Лакшин В. Чехов и Бунин — последняя встреча.— Вопросы литературы, 1978, № 10, с. 166—188.
Афонин Л. А. П. Чехов и Н. С. Лесков.— Орл. правда, 1960, 17 янв.
Алексина Р. Чехов и Лесков.— Орл. комсомолец, 1960, 30 янв.
Чельшев Б. По адресу: «Мценск Орловской губернии.— Орл. правда, 1980, 25-январь.
Шатунов Б. Орловский сюжет чеховской пьесы.— Орл. правда, 1974, 10 февр.



ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА



УЛИЦА ГЛИНКИ

«Имя его не забудется в истории русской музыки, от него поведет она свое начало».

И. С. Тургенев

Страницы биографии основоположника русской классической музыки, первого классика русского романса М. И. Глинки связаны с Орловским краем.

Совсем еще маленьким Глинка первый раз попал в наш город, когда его семья, спасаясь от нашествия французов, оставила свое имение в селе Новоспасском на Смоленщине и приехала в Орел.

Дом, в котором жили Глинки в Орле, принадлежал их дальнему родственнику — орловскому купцу. О жизни будущего композитора в этом доме поэтично рассказано в романе Б. Видецкого «Глинка»: «Все назойливые заботы родни обратились теперь на Мишу. Кто только не трепал по голове его, не усаживал на колени и не предлагал ему длинных орловских леденцов, яблок и медовых пряников!. Дочери и сыновья купца попеременно читали ему сказки, как псалмы, и пели колыбельные песни над его кроватью».

Самое сильное впечатление от пребывания в Орле Глинка так описал потом в своих «Записках»: «Музыкальное чувство все еще осталось во мне в неразвитом и грубом состоянии. Даже по восьмому году, когда мы спасались от нашествия французов в Орел, я с прежнею жадностью вслушивался в колокольный звон, отличал трезвон каждой церкви и усердно подражал ему на медных тазах».

С Орловщиной связано не только детство композитора. Девятнадцатилетним юношей Глинка вновь оказался в нашем крае, когда весной 1823 г. ехал лечиться на Кавказ.

Возвращаясь в конце августа того же года в Новоспасское, он пробыл в Орле несколько дней, остановившись у знакомого купца.

Радужно был встречен Глинка на орловской земле и в 1838 г., когда он возвращался с Украины в Петербург после набора певцов для придворной певческой капеллы.

Утром 17 августа Михаил Иванович из Кром направился в Орел, три дня гостил у вице-губернатора В. Н. Семенова и героя Отечественной войны 1812 г. генерала А. И. Красовского.

19 августа композитор был проездом во Мценске, а к вечеру остановился в селе Сергиевском, прославившемся на всю Россию своими певцами, описанными у Тургенева.

Великий писатель Орловщины был лично знаком с Глинкой и очень высоко ценил его талант...

Композитор был связан с Орловщиной не только биографически, но и творчески. Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка создавал, имея в руках оригинал пушкинского стихотворения, взятый им у А. П. Керн. Через 30 лет после того, как Пушкин написал и передал нашей землячке свое стихотворение, оно обрело еще и крылья музыки.

Имя Глинки присвоено одной из улиц в Веселой слободе в 1958 г.

ЛИТЕРАТУРА

Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке.— Изд. 2-е.—М.: Музыка, 1968.—113 с.

Васина-Гроссман В. А. М. И. Глинка.— М.: Сов. Россия, 1959.—127 с.

Сизов П. М. И. Глинка и Орловщина.— Орл. правда, 1974, 11 авг.

Сизов П. М. И. Глинка в Орле.— Орл. правда, 1972, 6 авг.

Громов В. Об А. П. Керн, А. С. Пушкине и М. И. Глинке.— Орл. комсомолец, 1966, 23 ноября.

ПЕРЕУЛОК КАЛИННИКОВА

«Это — Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская губерния».

Б. В. Асафьев

Каждый час орловцы и гости нашего города слышат на привокзальной площади мелодичный бой курантов, сопровождаемый нежной мелодией. Это звучит фраза из симфонии известного русского композитора, нашего земляка Василия Сергеевича Калинникова.

Родился В. С. Калинников в селе Воин Мценского уезда 1 (13) января 1866 г. в небогатой чиновничьей семье. С юных лет он проявил незаурядные музыкальные способности, быстро овладел искусством игры на гармонике. С помощью земского врача А. Евланова, любителя музыки и искусства, Калинников ознакомился с нотной грамотой, с литературой о музыке, с различными музыкальными инструментами.

13 лет прожил Калинников во Мценском уезде, а потом его семья переехала в г. Орел. Средств к существованию не хватало. Юноше приходилось выступать в качестве музыканта на свадьбах и похоронах, получая за это гроши. Музыкальные способности Калинникова были замечены в духовной семинарии, где он учился, и пятнадцатилетнему юноше доверили быть учителем музыки — руководить семинарским хором. Здесь он начинает заниматься композиторской деятельностью.

В 1884 г. Василию Сергеевичу удалось поступить в Московскую консерваторию, но затем пришлось перевестись в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Учиться было трудно. Приходилось много работать: заниматься высшей теорией композиции, днем играть в оркестре, ночи просиживать за оперой в качестве литавриста, добывать средства к существованию уроками пения в школах. И при этом ему еще удавалось творить. Первые романсы, интермеццо, сим-

фонические картинки приводили в восхищение товарищей Калининкова.

Однако труд без отдыха сказался на организме Калининкова, серьезно подорвал его здоровье.

В 1892 г. он успешно закончил курс училища и принял участие в конкурсе на место дирижера Малого театра. Здесь его талант высоко оценил П. И. Чайковский, что вдохновило Калининкова на создание новых симфоний, романсов.

Прогрессирующая болезнь заставила композитора в 1893 г. переселиться на жительство в Ялту. Годы, проведенные здесь, справедливо называют «творческим шестилетием» Калининкова, за которые были созданы 2 симфонии, принесшие композитору мировую известность. Здесь же он написал музыку к трагедии А. Толстого «Царь Борис», симфонические картины, вокальные сочинения, пьесы для фортепьяно, романсы.

Но это шестилетие проходило в жестокой борьбе человека с преследующей его нищетой и болезнью.

Лето 1897 г. Калининков провел на родине. В письмах к своему учителю и другу С. Н. Кругликову он писал: «Дачу нашу наняли в том селе Орловской губернии Мценского уезда, где я родился и где не был больше десяти лет... Каждый кустик, каждая дорожка в парке или тропинка в лесу будят массу воспоминаний и навевают какое-то мирное настроение».

«Поселились мы на так называемой «поповке» у однодворца Овсянникова. Вероятно, не забыли у Тургенева в «Записках охотника» такую фамилию... Тургенев, говорят, списал свой портрет Овсянникова с отца нашего хозяина. Тургеневское Спасское от нас в нескольких верстах, и я там маленьким неоднократно бывал с покойным отцом, который иногда посещал Тургенева».

Безмятежность этого лета, благоприятное воздействие родных мест оставили у композитора самое отрадное воспоминание.

Следующее лето Калининков тоже отдыхал на Орловщине в селе Ильинское под Хотынцом, гостил у родных в Карачеве, в Дмитровске.

Вдали от родины композитор все время тосковал по родной природе.

Весной 1900 г., всего за 9 месяцев до смерти, он решил вместе с женой переехать из Ялты во Мценск. В письме к Кругликову от 16 апреля 1900 г. он писал:

«На лето думаем устроиться в маленьком городке Мценске, Орловской губернии — месте моей родины... Если там нам понравится и если удастся устроиться более или менее сносно, то я думаю поселиться там навсегда...»

Но планам Калининкова не суждено было сбыться. Врачи категорически запретили переезд.

Умер Василий Сергеевич Калининков 29 декабря 1900 г. (11 января 1901 г.), не дожив нескольких дней до 35 лет.

Его имя носит лучшая музыкальная школа г. Орла. В год 100-летия со дня рождения композитора в ней был открыт первый в стране народный музей Калининкова, организаторами которого были преподаватели этой школы.

Переулок Калининкова находится в Железнодорожном районе в Пятницкой слободе, недалеко от 1-й Курской улицы.

ЛИТЕРАТУРА

Паскалов В. Василий Сергеевич Калининков: Жизнь и творчество.— М.— Л.: Музгиз, 1951.—222 с.

Нюрнберг М. Василий Сергеевич Калининков: 1866—1901. Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества.— М.— Л.: Музыка, 1964.—80 с.

Абрамов В. Зачарованный музыкой.— Орл. правда, 1970, 18 янв.

Гладков В. Наш славный земляк.— Орл. правда, 1966, 13 янв.

Гревцова А. Звуки родной стороны: (К 100-летию со дня рождения В. С. Калининкова).— Орл. правда, 1966, 14 янв.

Фрадкин В. Калининков и Тургенев.— Орл. правда, 1968, 13 янв.

Полушин И. В музее В. С. Калининкова.— Орл. правда, 1967, 31 янв. (То же см. «Музык. жизнь», 1967, № 12, с. 5).

Иванов Л. На окраине города.— Орл. правда, 1966, 13 янв.

тельностью писателей, актеров, художников, чьи имена вошли в указатель.

К тем лицам, которые являются уроженцами нашего края, как правило, дается биографическая справка. А в справках к тем, кто имеет опосредованное отношение к Орловщине (дружба с нашими земляками, переписка, отражение орловской действительности в творчестве) — особое внимание уделялось фактам связи с Орловским краем.

В библиографию не включались сочинения авторов.

Предназначен указатель краоведам, учителям, экскурсоводам, библиотечным работникам, а также всем, кто интересуется историей нашего края.

Сведения об улицах даны по «Справочнику бытового обслуживания» (Орел, 1977. 160 с.).

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ

УЛИЦА МЯСОЕДОВА

«...Мясоедов еще новый раз доказал, что он не остановился, а идет все вперед... от этого художника надо ожидать еще очень многого».

В. Стасов

Выдающийся русский художник Григорий Григорьевич Мясоедов родился 7 (19) апреля 1834 года на Орловщине в с. Паньково Новодеревеньковского района (бывший Новосильский уезд Тульской губернии).

Учился он в Орловской мужской гимназии.

С ранних лет Мясоедов проявил необыкновенные художественные способности, что и определило его дальнейшую судьбу. В 1858 г. он поступил в Петербургскую Академию художеств.

В годы учебы молодой художник написал картины «Урок пряжи», «Деревенский пахарь», «Поздравление молодых», за которые был награжден серебряными и золотой медалями.

В 1862 г. за картину «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на Литовской границе» Мясоедов получил Большую золотую медаль и право на 6-летнюю командировку за границу. Он побывал в городах Германии, Италии, Франции и Испании.

Возвратившись в 1868 г. на Родину, художник посвятил себя изучению народных обычаев и поверий. В историю русской живописи Мясоедов вошел прежде всего как бытописатель деревни, так как большинство его картин передают нищету и бесправие крестьян, величие и поэзию крестьянского труда.

Одна из наиболее известных картин художника «Земство обедает» (1872).

Большой заслугой Мясоедова является то, что он выступил как инициатор и один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок, сыгравшего выдающуюся роль в становлении русского реалистического искусства.

В 1873 г. на третьей передвижной выставке всеобщее внимание привлекла картина «Чтение манифеста 9 февраля 1861 го-

да», получившая восторженные отзывы В. Стасова и посетителей выставки. Написана картина в селе Спасском на Орловщине. Все персонажи картины — портретны, написаны с хорошо знакомых художнику орловских крестьян.

Отстаивая свои взгляды на реалистическое направление в живописи, в 80-е годы Мясоедов создает такие широко известные полотна, как «Дорога во ржи», «Сеятель», «Зреющие нивы», «Страда» и другие.

За картину «Закливание» в 1870 г. ему присуждено звание академика живописи, а с 1893 г. он стал действительным членом Академии художеств.

Умер Г. Г. Мясоедов в Полтаве 18 (31) декабря 1911 г. и похоронен в своей полтавской усадьбе.

Многие картины художника хранятся сейчас в Третьяковской галерее.

Целый ряд картин Мясоедова приобрела Орловская картинная галерея. Наиболее значительным и интересным произведением является эскиз к известной картине «Пушкин и его друзья слушают Мицкевича в салоне З. Волконской». Замысел этой картины возник у художника в связи со столетием со дня рождения А. С. Пушкина, в 1899 г.

Имя Мясоедова было присвоено в 1960 г. вновь образуемой улице в Железнодорожном районе у Пятницкой слободы.

ЛИТЕРАТУРА

- Шувалова И. Н. Мясоедов.—Л.: Искусство, 1971.—143 с.
Масалина Н. В. Мясоедов.—М.: Искусство, 1964.—66 с.
Рогинская Ф. Григорий Григорьевич Мясоедов.—М.: Изогиз, 1959.—46 с.
Головин П. Рожденный среди наших полей.—Орл. правда, 1969, 2 мая.
Алексин А. Интересная картина.—Орл. правда, 1965, 17 окт.

УЛИЦА САДОВСКОГО

«Щепкин и Садовский, оба — слава и гордость
Московского театра...»

А. Н. Островский

Великий русский актер, родоначальник династии талантливых актеров, Пров Михайлович Садовский (настоящая фамилия — Ермилов) родился 11 (23) октября 1818 г. в г. Ливны Орловской губернии. Девяти лет он лишился отца и был взят на воспитание братом своей матери — тульским актером Г. В. Ермиловым (по сцене — Садовским).

Садовский сразу полюбил театр, с удовольствием выполнял всевозможные поручения артистов: переписывал роли, подрисовывал декорации.

Впервые он выступил на сцене в четырнадцатилетнем возрасте, в Туле, когда провинциальный антрепренер Турчанинов, формируя труппу Тульского театра, пригласил туда и Садовского. Дебют был удачным. В первый же свой сезон Пров Садовский сыграл больше двадцати ролей.

Затем Садовский играл в театрах Калуги, Рязани, Ельца, Липецка, Воронежа, Казани и других городов.

В 1838 г. в Казанском театре на одаренного актера обратил внимание знаменитый актер Щепкин, которого поразили искренность и простота игры Садовского.

Благодаря его содействию, в мае 1839 г. Садовский был зачислен в Московскую труппу императорских театров.

Сильная воля, страстная любовь к театру, жизнь среди народа наделили Садовского тем верным художественным чувством, которое дается не всякому, даже одаренному актеру.

С огромным мастерством и заражающим комизмом играл он в пьесах Гоголя.

В конце сороковых годов Садовский познакомился с драматургом А. Н. Островским и близко с ним подружился. Необычно-

венно талантливо играл он в самых разнообразных пьесах великого драматурга, вызывая исключительно восторженные отзывы. Всего он сыграл 29 ролей в пьесах Островского.

Необычайно выразительные образы создал Пров Михайлович Садовский в пьесах И. С. Тургенева «Провинциалка» и «Нахлебник».

Громадной популярностью пользовались рассказы Садовского: он был блестящий чтец. И. С. Тургенев посвятил ему свою одноактную пьесу «Разговор на большой дороге». Прекрасный знаток народного быта, Садовский обратил на себя внимание Тургенева мастерскими импровизациями народных сцен, правдивой реалистической игрой.

В последний раз Садовский выступил на сцене в комедии Островского «Лес» 23 мая 1872 г., уже тяжело больной.

16 (28) июля того же года он умер.

Улица Садовского появилась в 1959 г. Находится она в Заводском районе, недалеко от Карачевского шоссе.

ЛИТЕРАТУРА

Клинчин А. П. и Клинчин П. М. Пров Михайлович Садовский: (К 150-летию со дня рождения).— М.: Знание, 1968.—31 с., с илл.

Зюграф Н. Г. Малый театр в конце XIX—начале XX века.— М.: Наука, 1966,—603 с. (См. указатель имен).

Свитенко В. Гордость русского театра.— Орл. комсомолец, 1969, 4 янв.

Леонидов Н. Пров Михайлович Садовский.— Орл. правда, 1958, 24 окт.

УЛИЦА ФЕДОТОВОЙ

«Гликерия Николаевна была, несомненно, одной из самых блестящих представительниц драматического искусства Малого театра за все время его существования».

А. Луначарский

Орловщина очень богата театральными талантами. Не случайно здесь возник один из самых старых русских театров, 160-летие которого несколько лет назад отмечала общественность области. Достаточно назвать имена таких великих актеров, как Пров Михайлович Садовский, основатель целой артистической династии, Анна Абрамовна Орловская, певшая на одной сцене с Шаляпиным, Собиновым, Неждановой и другими крупнейшими артистами оперы. Среди них и имя Гликерии Николаевны Федотовой, вписанное в золотую книгу русского театрального искусства.

Родилась Федотова в Орле 10 (22) мая 1846 г. Вспоминая первые годы своей жизни, она писала: «До шести лет я росла у моего дедушки Василия Ивановича Покровского — чиновника одного из орловских присутственных мест... Маленький, чистенький домик дедушки на высоком берегу Оки, около дома — сад... Налево за оврагом, не то церковь, не то монастырь, куда меня водили по праздникам к обедне; направо от дома большая площадь, за ней — городской сад, спускавшийся к реке... Помню, как с соседскими детьми я любила скатываться к Оке, до крови раздирая руки об острые прибрежные камешки, как из окошечка моей комнаты любила смотреть на реку в разное время года... Я очень любила Оку».

По-видимому, это чувство сыграло решающую роль, когда великая актриса уже будучи знаменитой приобрела себе имение на берегу Оки.

Шестилетнюю Лушу взяла к себе на воспитание в Москву орловская помещица Позднякова, под чьей фамилией и начала

свои первые шаги в театре Гликерия Николаевна. Десяти лет девочку отдали на обучение в Московское театральное училище. В двенадцать лет она впервые вышла на театральные подмостки. Одаренность ее изумляла. Учеба актрисы проходила под руководством ведущих артистов Малого театра — Садовского, Самарина, Шумского.

8 января 1862 г. она дебютировала на сцене Малого театра в роли Верочки в драме Боборыкина «Ребенок». Искренность чувств, глубокий драматизм исполнения, неотразимое обаяние обеспечили ей большой успех. Сам Щепкин восхищался талантом юной актрисы.

В 1863 г. по окончании учебы в драматическом классе И. В. Самарина Гликерия Николаевна была зачислена в труппу Малого театра.

Шестидесятые—девяностые годы XIX столетия — пора взлета и изумительного расцвета гения знаменитой орловчанки, вошедшей в историю русской сцены под фамилией своего мужа — артиста и режиссера Малого театра А. Ф. Федотова.

29 ролей исполнила Г. Н. Федотова в пьесах Островского. Катерина в «Грозе» игралась ею в течение 35 лет. Нашей землячке А. Н. Островский предназначил заглавные роли, создавая «Снегурочку» и «Василису Мелентьеву». Не одному поколению русских людей запомнились в ее исполнении Софья в грибоедовском «Горе от ума», донна Анна в пушкинском «Каменном госте», Наталья Петровна в тургеневском «Месяце в деревне».

Деятнадцать шекспировских ролей прославили Гликерию Николаевну.

Гастроли Федотовой были праздником для Петербурга, Киева, Ярославля, Одессы, Рязани, Костромы, Воронежа.

Триумфально прошли ее выступления в родном городе. В 1884 г. орловцы видели актрису в роли Кручинной в комедии «Без вины виноватые», в 1887 — в «Грозе». В конце 1895 г. состоялись более продолжительные гастроли в Орле. Федотова сыграла в нескольких русских и зарубежных спектаклях. Орловский театр слышал овации в честь Г. Н. Федотовой, сыгравшей Василису Мелентьеву. Земляки поднесли актрисе огромный букет, перевитый лентой с надписью: «Великому таланту — Гликерии Николаевне Федотовой. Орел. 21 ноября 1895 года».

В 1905 г. Г. Н. Федотова из-за тяжелой болезни была вынуждена оставить сцену. Но великая актриса не рассталась с театром, она энергично продолжала широкую педагогическую деятельность.

В 1924 г. Советская власть по достоинству оценила заслуги Г. Н. Федотовой, одной из первых присвоив ей звание народной артистки республики и Героя труда.

27 февраля 1925 г. Г. Н. Федотова скончалась в Москве.

Улица Федотовой появилась в 1956 г. Находится она в Заводском районе и пересекается с улицей Андреева.

ЛИТЕРАТУРА

Луначарский А. В. Гликерия Николаевна Федотова.— В кн.: Луначарский А. О театре и драматургии. Избранные статьи. Т. I. Русский дореволюционный и советский театр. М., «Искусство». 1958, с. 337—340.

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.— М.: Искусство, 1962.—575 с. (См. именной указатель).

Гоян Г. Гликерия Федотова: Жизнь и творчество великой русской артистки.— М.—Л.: Искусство, 1940.—401 с.

Зюграф Н. Г. Малый театр второй половины XIX в.— М.: Изд-во АН СССР, 1960.—647 с. (См. именной указатель).

Зюграф Н. Г. Малый театр в конце XIX — начале XX века.— М.: Наука, 1966.—603 с. (См. именной указатель).

Афонин Л. Народная артистка республики.— Орл. правда, 1971, 22 мая.

Иванов А. Она родилась на Оке.— Орл. комсомолец, 1971, 9 июля, с фото.

Бородина Н. Г. Н. Федотова.— Орл. правда, 1961, 23 мая.

УЛИЦА ФОМИНА

«Мы счастливы, что живем в исключительное время, наш творческий подъем является нашей потребностью, нам, почти как пища, нужно сейчас творчество.

Мы все стали другими людьми. Такая эпоха не может не отразиться на архитектуре и на искусстве вообще».

И. А. Фомин

В доме на улице 5-й Курской в г. Орле 22 января (3 февраля) 1872 г. родился будущий крупный советский ученый-архитектор Иван Александрович Фомин. С 1951 г. эта улица носит его имя.

Среднее образование Фомин получил в одной из рижских гимназий, после окончания которой, по настоянию отца, поступил на физико-математический факультет Московского университета. Но тяга к искусству заставила его покинуть университет и перейти в Петербургскую Академию художеств. Закончить ее удалось только в 1909 г., так как в 1894 г. Фомин был исключен за участие в студенческих революционных выступлениях и смог продолжить учебу лишь после 1905 г.

В 1909 г. И. А. Фомин успешно закончил Академию художеств и за отличный дипломный проект был награжден поездкой в Италию, Францию, Грецию, Египет.

Дипломный проект выдвинул Фомина в ряд лучших архитекторов. С этого времени его имя тесно связано с архитектурой Ленинграда и Москвы.

В 1915 г. Иван Александрович получил звание академика архитектуры.

В своих ранних постройках И. А. Фомин развивал художественные приемы русской классической архитектуры. Его лучшие работы — бывший дворец Половцева, дом Лазарева в Ленинграде. И. А. Фомин создал проекты замечательных станций московского метрополитена «Красные ворота» (ныне «Лермонтов-

ская») и «Площадь Свердлова». Строгостью и выразительностью отличается архитектура Дома Совета Министров УССР в Киеве, построенного по его проекту.

Иван Александрович написал большое количество трудов по истории архитектуры, принимал энергичное участие в работе строительных и художественных организаций. Это был настоящий поэт в своем деле, архитектор-творец.

До самой смерти работал Фомин над новыми проектами, передавал свой многолетний опыт ученикам.

Умер Иван Александрович 12 июня 1936 г.

ЛИТЕРАТУРА

Лисовский В. Г. И. А. Фомин.—Л.: Лениздат, 1979.—159 с.

Джандиери М. И. Фомин.—М.: Госстройиздат, 1954.—48 с.

Минкус М. и Пекарева Н. И. А. Фомин.—М.: Госстройиздат, 1953.—312 с.

Иванов И. В ряду лучших зодчих.—Орл. правда, 1957, 2 апр.

Антипов Б. Академик архитектуры И. А. Фомин.—Орл. правда, 1951, 13 июня.

УЛИЦА ЧАЙКОВСКОГО

«Каждый демократически настроенный слушатель сразу чутко угадал в его музыке свое родное...»

Б. Асафьев

Великий композитор Петр Ильич Чайковский был связан крепкой дружбой со многими нашими земляками. С некоторыми из них он подружился еще в годы учебы в училище правоведения. К ним относятся А. Н. Апухтин и Ф. И. Маслов.

Дружба поэта с Чайковским возникла на основе беззаветной любви к искусству. В одном из стихотворений, посвященных композитору, Апухтин писал:

Ты помнишь, как забившись в «музыкальной»,
Забыв училище и мир,
Мечтали мы о славе идеальной?
Искусство было наш кумир...

Брат композитора Модест Чайковский так охарактеризовал их взаимоотношения в годы учебы: «Не только любовь к поэзии, но и чуткость ко всему пошлому и легкость восприятия всего прекрасного, смех и негодования по поводам, которые в других не вызывали ни улыбки, ни злости, — вот что делало сближение Апухтина и Чайковского прочным».

П. И. Чайковский написал много романсов на стихи своего друга-поэта. Среди них такие широко известные, как «День ли царит», «Забыть так скоро», «Ночи безумные, ночи бессонные».

Несколько раньше композитор познакомился с другим нашим земляком — Ф. И. Масловым, с которым позже, в 1860—1861 годах, они вместе служили в департаменте министерства юстиции. Маслов рассказывает: «При поступлении в седьмой класс Петр Ильич был особенно дружен с Беляевским, но вскоре последнего заменил я... Мы были почти неразлучны. С переходом в последний к нам присоединился Апухтин — мой земляк...»

Композитор был большим другом семьи Масловых. Дружеские отношения еще больше укрепились благодаря Танееву, который был в их семье как родной.

В июле 1881 г. П. И. Чайковский писал своему брату: «13-го или 14-го числа я решился отсюда выехать, дабы протрястись. Поеду я на один или два дня в Киев; оттуда в Орловскую губернию в деревню к Масловым, где живет Танеев и куда меня очень зовут...»

В середине июля орловские друзья композитора готовились к радостной встрече. Однако Чайковский внезапно заболел.

Теплые отношения поддерживались активной перепиской. В своих письмах Чайковский рассказывал о работе над операми, музыкальными циклами. Две пьесы «Экспромт» и «Немного Шумана» он посвятил сестрам Ф. И. Маслова — Варваре и Анне.

Имя композитора было присвоено в 1958 г. одной из новых улиц Веселой слободы в Советском районе.

ЛИТЕРАТУРА

Владыкина-Бачинская Н. М. П. И. Чайковский.— М.: Музыка, 1975.—208 с.
Воспоминания о П. И. Чайковском.— Изд. 2-е, доп.— М.: Музыка, 1973.— 559 с.

Шатунов Б. Дружба поэта и композитора.— Орл. правда, 1977, 31 июля.
Сизов П. Его всегда ждали.— Орл. правда 1976, 27 июня.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ УЛИЦ

Андреева ул.	7
Белинского ул.	10
Бунина ул.	13
Гайдара ул. (переулок)	16
Герцена ул.	18
Глинки ул.	71
Гоголя ул.	21
Горького М. ул.	23
Грановского ул.	26
Калинникова пер.	73
Лермонтова ул.	29
Лескова ул. (переулок)	31
Маяковского ул.	35
Мясоедова ул.	76
Некрасова ул.	37
Новикова ул.	39
Писарева ул.	42
Пришвина ул.	45
Пушкина ул.	48
Садовского ул.	78
Салтыкова-Щедрина ул.	51
Толстого Льва ул.	53
Тургенева ул.	56
Тютчева ул.	60
Федотовой ул.	80
Фета проезд	63
Фомина ул.	83
Чайковского ул.	85
Чехова проезд	66

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Деятели литературы	5
Деятели искусства	71
Алфавитный указатель улиц	87

19
1919

74



УЛИЦА АНДРЕЕВА

«В истории русской литературы за ним всегда сохранится место как за одним из самых своеобразных и замечательных художников».

М. Горький

Известный русский писатель Леонид Николаевич Андреев родился 9 (21) августа 1871 года в г. Орле, на 2-й Пушкарной улице.

На всю жизнь запомнил он жуткие картины нищеты, дикости, произвола, наблюдаемые им изо дня в день в детские и юношеские годы на городской окраине, где ютились задавленные нуждой рабочие, ремесленники, мелкие служащие, наделенные презрительной кличкой «пушкарники — преломленные головы». Детские впечатления ярко отразились в его произведениях, повествующих о безотрадной судьбе «маленького человека».

Учился Андреев в Орловской гимназии, потом на юридическом факультете Петербургского, а затем Московского университетов, и в 1897 г. получил диплом юриста.

В студенческие годы Л. Андреев не терял связи с родным городом. В 1895 г. в «Орловском вестнике» было напечатано несколько его очерков о жизни студентов. Сложным был путь Андреева в литературу. Начиная свою трудовую деятельность с адвокатской практики, молодой юрист скоро в ней разочаровался и стал работать судебным репортером газет «Московский вестник» и «Курьер». Здесь вплоть до 1903 года под псевдонимом «Джемс Линч» печатались андреевские «Мелочи жизни» — фельетоны, статьи, рецензии.

В 1898 г. был напечатан первый рассказ Л. Андреева «Баргамот и Гараська». Прочитав его, М. Горький сказал: «Я довольно знаю писательские штуки, как вогнать в слезу читателя, а сам попался на удочку: нехотя слеза прошибла».

Дружба с М. Горьким сыграла решающую роль в литературной судьбе Л. Андреева, и не без влияния великого писателя появились многие произведения нашего земляка. «Сознанием важности и строгой ответственности писательского звания я обязан Максиму Горькому»,— вспоминал Андреев.

Ранние произведения Леонида Андреева вместили в себя многое из передуманного и выстраданного еще в Орле. В героях рассказов «Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Ангельчек», «Буяника» угадывались обездоленные орловской Пушкирной, в гордой и несчастной Верочке («Молчание») орловцы узнавали дочь священника церкви Михаила Архангела Андрея Казанского, человека жестокого и деспотичного. Орловской действительностью навеяны рассказы «Он, она и водка», «Весной», «На реке», «Весенние обещания» и др. На страницах произведений мелькают названия орловских улиц, в основу некоторых рассказов положены подлинные события, быт и нравы орловцев прошлого века.

В период первой русской революции с особой остротой проявились и сильные, и уязвимые стороны личности и таланта Леонида Андреева. С симпатией относясь к социал-демократам, писатель предоставляет свою квартиру для нелегального заседания ЦК РСДРП. Будучи арестованным, находясь в Таганской тюрьме, он взволнованно и восхищенно пишет о революционных событиях.

Позднее он создает такие яркие мятежные произведения, как пьеса «К звездам», этуод «Из рассказа, который никогда не будет окончен».

Однако у Андреева не хватило нравственных сил остаться до конца последовательным в своем мировоззрении.

После поражения первой русской революции его охватывают настроения пессимизма, упадочности, неверия в прогрессивные силы. Творчество этого периода вызвало резкую оценку М. Горького и марксистской критики.

В 1907 году Андреев купил участок земли в Финляндии и поселился там вместе с семьей. Когда в России произошла революция, писатель оказался оторванным от Родины, вернуться на которую ему было не суждено. Запутавшийся в жизненных противоречиях, он не понял и не принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Леонид Андреев был очень привязан к Орловщине. Он приезжал в родной город в январе 1904 г., выступал на благотворительном вечере в пользу нуждающихся студентов-орловцев Московского университета, устроенном в зале Дворянского собрания. В апреле 1908 г. писатель побывал в Орле в связи с отме-

чавшимся десятилетием его литературной деятельности. Еще одна поездка на родину состоялась весной 1910 г.

Орловская тема продолжала звучать в творчестве Леонида Андреева — в «Рассказе о семи повешенных», пьесах «Дни нашей жизни» и «Младость», в романе «Сашка Жегулев».

Незадолго до смерти писатель вспоминал «Орел, тепло, пахучую ракиту, разлив рек, шатанье по Болховской, дбмашнюю Пушкарную... Вдали сады, немного крыш и церковные главы, то синие, то горящие золотом на солнце, и оттуда идет мягкий, колыбельный гул: это Орел...»

Умер Л. Н. Андреев 12 сентября 1919 года в Финляндии.

Память о знаменитом земляке бережно хранят в Орле. Большой раздел в экспозиции музея писателей-орловцев посвящен его жизни и творчеству. Предполагается организовать музей Леонида Андреева в доме на 2-й Пушкарной, где писатель провел детские и юношеские годы.

В 1956 году его именем названа вновь образованная улица в Заводском районе недалеко от Карачевского шоссе.

ЛИТЕРАТУРА

Горький М. Л. Андреев. — В кн.: Горький М. Литературные портреты. М., 1967, с. 155—193.

Чуковский К. Леонид Андреев. — В кн.: Чуковский К. Современники. Портреты и этюды. М., 1967, с. 194—218.

Афонин Л. Леонид Андреев. — Орел: Кн. изд-во, 1959. — 224 с.

Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева (1892—1906). — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1976. — 240 с.

Андреев В. Детство: Повесть. — М., «Сов. писатель», 1966. — 274 с.

Андреева В. Дом на Черной речке: Повесть. — М.: Сов. писатель, 1974. — 199 с.

Афонин Л. Орловская тема в творчестве Леонида Андреева. — Орел, 1971. — 20 с.

Чернов Н. Родной город в жизни и творчестве Л. Н. Андреева. — В кн.: Чернов Н. Орловские литературные места. — Изд. 3-е. — Тула, 1967, с. 97—110.

Власов В., Назаренко И. Здесь жил Л. Андреев. — Орл. правда, 1970, 20 июня, с фото.

Почечикин В. Дом человека. — Орл. комсомолец, 1979, 12 сент.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы. — Орел: Приок. кн. изд-во, 1972. — 235 с. [См. Именной указатель].

УЛИЦА БЕЛИНСКОГО

«Школа Белинского — это почетная школа. Она проделала огромную работу по просвещению наших мастеров и далеко вперед двинула наше искусство и литературу».

М. И. Калинин

Виссарион Григорьевич Белинский никогда не был в Орле. Однако нельзя сказать, что он не имеет к нам никакого отношения.

В истории русской литературы неразделимы имена двух людей — В. Г. Белинского и И. С. Тургенева. И неизвестно, состоялся ли бы Тургенев как великий писатель, повернись его судьба иначе, не встретить он великого критика. Подтверждение этому можно найти в академическом издании сочинений и писем нашего земляка, в котором впервые на русском языке публикуется письмо к немецкому литератору Морису Гартману от 28 июля (9 авг.) 1863 г. Излагая кратко свою биографию, Тургенев, в частности, пишет: «...Я писал тут и там поэтические размышления, беззвучные и без воодушевления, с небольшими утонченностями и хотел уже совсем покончить с литературой, как в конце 1846 года по просьбе моего друга Белинского для его только что основанного журнала (т. е. для «Современника») написал первые наброски мемуаров охотника. ...Так я сделался новеллистом и писателем романов».

Знакомство состоялось в феврале 1843 г. в Петербурге. Впоследствии Белинский писал: «Я очень люблю моих петербургских приятелей, но никто из них не имеет на меня никакого влияния. Всех больше я ценю голову Тургенева».

Дружба с критиком, почти ежедневные встречи с ним (с 1843 по 1847 годы в Петербурге, а весной и летом 1847 года — за гра-

ницей) имели исключительное значение для развития таланта Тургенева, его мировоззрения, его дальнейшей судьбы.

«Отец и командор» — полшутя называл Тургенев Белинского в своих письмах к нему.

Белинский помог своему молодому другу, уже пробовавшему силы и в научной сфере, и на государственной службе, понять, что для него существует одно поприще — писательское, что литература стала единственной трибуной для народа. Именно Белинский помог тогда Тургеневу взойти на эту трибуну и стать его соратником в борьбе за новое критическое направление в литературе и театре.

Вспоминая о годах своей юности, писатель рассказывал: «Тогда у меня бродили планы сделаться педагогом, профессором, ученым. Но вскоре я познакомился с Виссарионом Григорьевичем Белинским... начал писать стихи, а затем прозу, и вся философия, а также мечты и планы о педагогике оставлены были в стороне: я всецело отдался русской литературе».

Под воздействием Белинского укрепились антикрепостнические, атеистические и во многом материалистические взгляды Тургенева. И вполне закономерно, что знаменитое письмо Белинского к Гоголю стало для Тургенева «всей его религией».

Память о великом критике, его заветы всегда были священными для Тургенева. Это подтверждается многими фактами биографии писателя.

После смерти Белинского Иван Сергеевич делает все, чтобы сохранить для грядущих поколений книги, принадлежавшие критику. В период Спасской ссылки он приобретает библиотеку Белинского, которая и по сей день хранится в Государственном музее И. С. Тургенева. В Спасском, в рабочем кабинете Тургенева, над его письменным столом всегда находился портрет Белинского.

Памяти друга Тургенев посвятил роман «Отцы и дети».

Умирая в далеком и чужом Буживале, Тургенев просил похоронить его в Петербурге, на Волковом кладбище, рядом с Белинским.

Воля писателя была исполнена.

Улица Белинского находится в Железнодорожном районе г. Орла, недалеко от остановки «Универмаг» по ул. Пушкина. Она появилась после переименования в 1938 г. переулка Петровского.

ЛИТЕРАТУРА

В. Г. Белинский в воспоминаниях современников.—М.: Худож. лит., 1977. — 733 с.

Серебровская Е. Я в мире — боец: Повесть о жизни Виссариона Белинского.— М., 1964.—335 с. (См. с. 241—257, 294—305).

Бродский Н. Л. Белинский и Тургенев.— В кн.: Бродский Н. Л. Избранные труды. М., 1964. с. 197—224.

Ефимова Е. Творчество И. С. Тургенева в оценке В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.— В кн.: Орловский альманах, кн. 3. Орел, 1950, с. 141—166.

Громов В. Белинский и Тургенев. — Орл. правда, 1961, 14 июня.

Леонидов Н. Белинский и Тургенев. — Орл. комсомолец, 1961, 11 июня.

УЛИЦА БУНИНА

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души».

М. Горький

Иван Алексеевич Бунин, один из замечательных русских писателей-реалистов, создавший правдивые картины ушедшей в прошлое русской жизни, русской деревни, родился 10 (22) октября 1870 г. в Воронеже, в обедневшей дворянской семье.

В жизни и творчестве писателя многое связано с дореволюционной орловской действительностью.

В 1874 г. семья Буниных переехала в свое имение — хутор Бутырки, а затем в село Озерки Орловской губернии, где прошли детские и юношеские годы будущего писателя.

Четыре года учился Бунин в Елецкой гимназии, после чего продолжил образование дома под руководством старшего брата Юлия, окончившего к этому времени университет и высланного на родину за участие в революционном народофильском движении.

Литературная деятельность писателя началась, когда ему не было и семнадцати лет. В 1887 г. в петербургском журнале «Родина» было помещено первое стихотворение Бунина.

С 1889 по 1892 г. (с перерывами) Бунин работал в газете «Орловский вестник», где исполнял разнообразные обязанности: писал передовые статьи, рецензии на театральные постановки, вел корректуру. Здесь были напечатаны его рассказы «Первая любовь», «Божьи люди», «Воргольский помещик», статьи о Н. Успенском, Т. Шевченко. Здесь же впервые был опубликован труд, обессмертивший имя писателя в истории русской литературы, — перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песня о Гайавате». В Орле в 1891 г. была издана первая книга его стихов.

В девяностые годы имя Бунина все чаще встречается на страницах столичных журналов. В это время он много путешествовал, жил в Полтаве, Петербурге, Москве, но почти каждый год проводил часть времени в Орловской губернии.

В годы жизни в Орле И. А. Бунин часто работал в библиотеке, которая находилась на Болховской (ныне Ленинской) улице. Жил он в разных местах. Чаще всего квартировал в одном из флигельков при редакции. Но приходилось жить и в других домах: в узком переулке Садовой улицы (сейчас переулок 7-го Ноября), в номерах гостиницы «Тула» на Карачевской улице (ныне ул. Сакко и Ванцетти), в доме Пономаревых на бывшей Воскресенской улице (сейчас дом № 3 по ул. Гагарина, сохранившийся до наших дней).

В Орле И. А. Бунин пережил сильную любовь в дочери елецкого врача — В. В. Пащенко. Впоследствии он рассказал об этом в автобиографической повести «Лица».

В девяностые годы писатель становится членом писательского объединения «Среда», знакомится с М. Горьким. В это время Бунин создает ряд прозаических произведений и среди них рассказ «Антоновские яблоки», которому суждено было стать одним из самых характерных для его литературной манеры.

Прочитав его, М. Горький писал автору: «А еще большое спасибо за «Яблоки». Это — хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, задушевно».

В это же время Бунин создает такие глубоко реалистические повести, как «Деревня», «Суходол», в основу которых положена была орловская действительность.

Заслуги Бунина перед отечественной литературой были высоко оценены русской общественностью.

В 1909 г. он был избран почетным академиком, в 1912 г. — почетным членом Общества любителей российской словесности.

В юбилейные октябрьские дни 1912 г., когда отмечалось 25-летие писательской деятельности Бунина, среди многочисленных поздравлений едва ли не самым трогательным для него был голос Леонида Андреева: «Как твой земляк, орловец, радуюсь за нашу Орловскую губернию и от лица ее лесов и полей, тобою любимых, крепко целую тебя...».

Реалистически изображая распад и обреченность современного писателю буржуазно-помещичьего общества, Бунин не видел выхода из того тупика, в который, по его мнению, зашла русская жизнь. Он не смог понять всемирно-исторического значения Октябрьской революции. В 1920 г. он эмигрировал во Францию.

Однако Бунин навек сохранил вдохновляющую привязан-

ность к родным местам. Оказавшись в эмиграции, он прекрасно понимал, что лишился тем самым главного источника творчества—Родины. Лишь воспоминания о ней питали его новые произведения, многие из которых были связаны с елецкими и орловскими селами, старым Орлом. «Когда я вспоминаю о родине, передо мной прежде всего встает Орел, затем Москва, великий город на Неве, а за ними вся Россия». Именно в Орле, писал Бунин, он «постиг Родину, проникся ее красотой, там любил, там слагал о ней стихи...».

В 1933 г. за автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» Бунин был награжден Нобелевской премией.

В 1946 г. И. А. Бунин принял советское гражданство и получил советский паспорт, но вернуться на Родину не смог.

8 ноября 1953 г. Бунин умер в Париже, на 84-м году жизни.

В 1960 г. вновь созданному проезду было присвоено имя Бунина, а в 1971 г. в результате слияния проезда и улицы Мира появилась улица Бунина. Находится она в Железнодорожном районе недалеко от 1-й Курской улицы.

ЛИТЕРАТУРА

Бабореко А. И. А. Бунин: Материалы для биографии (с 1870 по 1917).— М.: Худож. лит., 1967.—303 с. [Орл. период жизни — с. 1—42].

Дневники Бунина: Публикация, вступит. статья и коммент. А. Бабореко.— Подъем, 1979, № 1, с. 113—121.

Афанасьев В. Н. И. А. Бунин: Очерк творчества.— М.: Просвещение, 1966.—384 с.

Михайлов О. Н. Строгий талант. Иван Бунин: Жизнь. Судьба. Творчество.— М.: Современник, 1976.—279 с.

Паустовский К. Г. Иван Бунин.— В кн.: Паустовский К. Г. Близкие и далекие. М., 1967, с. 262—276.

Громов В. Здравствуй, город Тургенева! Литературные очерки Орла.— Тула: Приок. кн. изд-во, 1967.—148 с. [См. Указатель имен].

[И. А. Бунин в Орле]— В кн.: Чернов Н. Орловские литературные места. Изд. 3-е, доп. Тула, 1970. с. 50—53.

Руднев Ф. Бунинские места: Заметки краеведа.— Подъем, 1965, № 5, с. 137—145.

Афанасьев В. В бунинских местах.— Лит. Россия, 1970, 23 окт.

100 лет со дня рождения И. А. Бунина: [Подборка статей].— Орл. правда, 1970, 22 окт.

Логвинов А. Бунин — корреспондент «Орловского вестника».— Орл. комсомолец, 1969, 20 сент.

Бабореко А. Гимназические годы И. А. Бунина.— Орл. правда, 1958, 17 июня.

Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей: Указатель литературы.— Орел: Приок. кн. изд-во, 1972.—235 с. [См. Именной указатель].