

**Орловская областная научная универсальная
публичная библиотека им. И. А. Бунина
Отдел искусств**

**Календарь памятных дат по искусству
на 2012 год**

**Юбилеи отечественных и зарубежных
композиторов, музыкантов, деятелей искусства и
литературы**

Справочник

Орел 2011

ББК 85 ЩЗ1
К 17

Календарь памятных дат на 2012 год (юбилеи отечественных и зарубежных композиторов, музыкантов, деятелей искусства и литературы) : справочник / БУКОО «Библиотека им. И. А. Бунина», отдел искусств ; [сост. Л. С. Кулакова] ; ред. В. А. Щекотихина. – Орел, 2011. – 33 с.

Составитель: Л. С. Кулакова
Редактор: В. А. Щекотихина
Ответственный за выпуск : В. В. Бубнов

Справочник включает статью от составителя, памятные даты по месяцам, указатель имен юбиляров.

Адресован краоведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

© БУКОО «Орловская областная
научная универсальная публичная
библиотека им. И. А. Бунина»
302000, г. Орел, ул. Горького, 43
Отдел искусств
телефон: 76-37-87
E-mail: nmd@buninlib.orel.ru

От составителя.

Справочник «Календарь памятных дат» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века.

Начиная с 2011 года, помимо музыкальных дат, в нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей искусства, литературы.

Статьи справочника располагаются в хронологическом порядке (по месяцам года, а внутри месяца – по числам).

Каждой дате сопутствует краткая информация о юбиляре и список основной литературы. Справочник не претендует на исчерпывающую полноту сведений о знаменательных юбилейных датах по искусству на 2012 год.

Справочник снабжен указателем имен юбиляров.

Адресован краеведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

Рекомендован для использования при проведении бесед, уроков музыки, литературы, искусства, музыкально-литературных вечеров.

ЯНВАРЬ

2 января

175 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера **Милия Алексеевича Балакирева** (1836/37 – 1910 гг.)

Композитор был главой объединения русских композиторов «Могучая кучка». Один из основателей и руководителей Бесплатной музыкальной школы, а также концертов Русского музыкального общества – самой влиятельной музыкальной организации в России. Отстаивал приоритет отечественной музыки. В творческом наследии М. Балакирева – 2 симфонии, симфонические поэмы «Тамара», «Русь», романсы, обработки русских народных песен и др.

Литература:

Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества / сост. А. Ляпунов и Э. Язовицкий. – Л., 1967. – 599 с.

Кунин, И. Милий Алексеевич Балакирев : жизнь и творчество в письмах и документах / И. Кунин. – М., 1967. – 143 с.

Мусский, С. Милий Алексеевич Балакирев / С. Мусский // Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России. – М., 2003. – С. 96 – 105.

6 января

140 лет со дня рождения композитора, пианиста **Александра Николаевича Скрябина** (1871/72 – 1915 гг.)

Оказал большое влияние на развитие мировой музыкальной культуры XX века. Был новатором в области выразительных средств музыки, развивал идею светомузыки. Профессор Московской консерватории. Автор поэтических произведений и философских дневников. Мировую известность А. Скрябину принесли симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза», произведения для фортепиано (этюды, прелюдии, мазурки). С 1995 года проводится Международный конкурс пианистов его имени.

Литература:

Летопись жизни и творчества А. Н. Скрябина / сост. М. Пряшникова, О. Томпакова. – М., 1985. – 295 с.

Бэлза, И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. – М., 1982. – 174 с.

Ванечкина, И. «Поэма огня» : (концепция светомузыкального синтеза А. Н. Скрябина) / И. Ванечкина, Б. Галеев. – Казань, 1981. – 168 с.

Рубцова, В. Александр Николаевич Скрябин / В. Рубцова. – М., 1989. – 447 с.

21 января

75 лет со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств РФ **Владимира Анатольевича Пикуля** (род. 1937 г. в городе Орле). Учился в ДМШ № 1 им. В. С. Калининкова. Окончил Московскую гос. консерваторию по классу фортепиано, а затем аспирантуру под руководством Т. Н. Хренникова. Преподавал в Орловском музыкальном училище.

Был редактором издательства «Советский композитор». В настоящее время является президентом Национального фонда русской культуры.

В. Пикулем написаны 2 симфонии, сочинения для баяна и фортепиано, вокальные произведения (среди них песня на слова В. Шошина «Мой любимый Орел»). В фонде Отдела искусств библиотеки им. И. А. Бунина числятся несколько книг с автографом композитора.

Литература:

Высокие награды : [о В. А. Пикуле] // Культурно-просветительная работа. – 2002. - № 5. – С. 5.

Сизов, П. [В. А. Пикуль] / П. Сизов // Сизов, П. Музыкальная Орловщина. – Тула, 1980. – С. 238.

23 января

100 лет со дня рождения оперного режиссера, Народного артиста СССР **Бориса Александровича Покровского** (1912 – 2009гг.)

Свой творческий путь он начал в Горьковском театре оперы и балеты, где занимал пост художественного руководителя. Был главным режиссером Большого театра. С 1972 года по 2009 год – художественный руководитель и режиссер основанного им Московского камерного музыкального театра, который теперь носит его имя.

Литература:

Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский ; ред.-сост. М. Чурова. – М., 1979. – 279 с.

Покровский, Б. Беседы об опере : книга для учащихся / Б. Покровский. – М., 1981. – 192 с.

24 января

260 лет со дня рождения английского композитора, пианиста, педагога **Муцио Клементи** (1752 – 1932 гг.).

Основатель и глава лондонской школы пианизма. Способствовал утверждению классической формы фортепианной сонаты.

Литература:

Николаев, А. Муцио Клементи / А. Николаев. – М., 1983. – 92 с.

ФЕВРАЛЬ

1 февраля

70 лет со дня рождения эстрадного певца, Народного артиста РФ **Льва Валериановича Лещенко** (род. 1942 г.).

Был артистом Московского театра оперетты, солистом Центрального ТВ и радиовещания. С середины 70-х годов – в Росконцерте.

Исполнительская манера Л. Лещенко отличается широтой диапазона и многообразием. Многие популярные отечественные композиторы (А. Пахмутова, Д. Тухманов, В. Шаинский, В. Добрынин) писали специально для него. Визитной карточкой певца стала песня «День Победы». Л. Лещенко много гастролирует по нашей стране и за рубежом. Преподает в РАМ им. Гнесиных.

В 1999 году на Площади Звезд в Москве заложена именная звезда Льва Лещенко.

Литература:

Кузнецова, О. Лещенко Лев Валерианович / О. Кузнецова // Эстрада в России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 310–311.

Лещенко Лев Валерианович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 530–532.

Рымшевич, Т. Лев Лещенко / Т. Рымшевич // Певцы советской эстрады / сост. М. Успенская. – М., 1985. – Вып. 2. – С. 105–114.

11 февраля

100 лет со дня рождения актрисы театра и кино, Народной артистки СССР **Любови Петровны Орловой** (1912 – 1975 гг.).

Обладала незаурядной музыкальностью и драматическим талантом. Снималась в фильмах: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», в которых звучали песни в ее исполнении, ставшие классикой отечественной эстрады. Играла на сцене московского театра им. Моссовета.

Литература:

Актеры советского кино. – М., 1966. – Вып. 2. – С. 30–35.

Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич – М., 1986. – С. 311.

20 февраля

135 лет первой постановки балета **Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро»**.

Балеты П. И. Чайковского принадлежат к числу самых любимых и чаще всего исполняемых произведений русского классического искусства.

Сюжет «Лебединого озера» является вариантом одного из распространенных сюжетных мотивов народных сказок о преодолении колдовства силой любви и верности.

П. И. Чайковский внес большой вклад в развитие балетно-музыкальной культуры. «Лебединое озеро» вошло в жизнь многих поколений в качестве одного из самых любимых творений композитора.

Литература:

Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – М., 1967. – 926 с.

Житомирский, Д. Балеты П. Чайковского / Д. Житомирский. – М.– Л., 1950. – 153 с.

20 февраля

115 лет первого исполнения **Первой симфонии Василия Сергеевича Калинникова (1866 – 1900)**, уроженца Орловского края.

Талантливый отечественный композитор, занимавший особое место в русской музыке 80-90-х годов XIX века. В числе его сочинений симфоническая картина «Кедр и пальмы», романсы, фортепианные пьесы, 2 симфонии (особой популярностью пользуется симфония № 1).

Литература:

Мартынов, И. Первая симфония Калинникова / И. Мартынов. – М., 1959. – 13 с.

Нюрнберг, М. Василий Сергеевич Калинников : краткий очерк жизни и творчества / М. Нюрнберг. – М.– Л., 1964. – 78 с.

Пожидаев, Г. Василий Калинников : симфония жизни в 4-х частях / Г. Пожидаев. – М., 1993. – 288 с.

Юдина, В. Василий Калинников : судьба и время / В. Юдина. – Орел, 2008. – 211 с.

23 февраля

80 лет со дня рождения поэта **Дмитрия Ивановича Блынского (1932 – 1965 гг.)**, уроженца Орловского края.

Окончил литературный институт им. М. Горького. Путевкой в Союз писателей СССР стал первый поэтический сборник «Сердцу милый край», а дипломной работой – сборник стихов «Иду с полей».

Последние годы Д. Блынский жил в Москве, много ездил по стране, не забывая навещать родные края. Орловская земля стала неиссякаемым источником вдохновения поэта. В свою очередь, его мелодические стихи явились творческой кладовой многих орловских композиторов Л. Афанасьева, А. Крепких, В. Садовского, Н. Стреглова и др.

Литература:

Блынский Дмитрий Иванович // Писатели Орловского края : биобиблиографический словарь / под общ. ред. К. Муратовой, Г. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 216–219.

Сизов, П. «Льются звуки, веселы и юны...» : [о песнях, написанных на стихи Д. Блынского] / П. Сизов // Орловская правда. – 1982. – № 65 (20 марта). – С. 4.

29 февраля

220 лет со дня рождения итальянского композитора **Джоаккино Россини** (1792 – 1868 гг.).

Родился в семье музыкантов. С детства обучался игре на альте, скрипке, а также пению (пел в церковных хорах). Был дирижером и концертмейстером. С 14 лет – член Болонской филармонической академии.

Основу творчества Дж. Россини составляла опера. Композитор обогатил этот жанр реалистическим содержанием, вершиной которого стал его «Севильский цирюльник». Опера занимает особое место в наследии западно-европейской классики и до сих пор ее герои живут и действуют на сцене музыкальных театров всего мира.

Литература:

Бронфин, Е. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах / Е. Бронфин. – М., 1973. – 188 с.

Клюйкова, О. Маленькая повесть о большом композиторе или Джоаккино Россини / О. Клюйкова. – М., 1990. – 189 с.

Хохловкина, А. «Севильский цирюльник» Дж. Россини : путеводитель / А. Хохловкина. – М., 1979. – 59 с.

Март

1 марта

75 лет со дня рождения молдавского композитора, Народного артиста СССР **Евгения Дмитриевича Доги** (род. 1937г.)

В творческом наследии Е. Доги кантаты, симфонии, балет, вокальные произведения. Его музыка звучала в популярных отечественных кинофильмах: «Табор уходит в небо», «Мой

ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова», «Портрет жены художника».

Литература:

Евгений Дога в зеркале мгновений / авт.-сост. Е. Шатохина. – Кишинев, 1989. – 94

с.

Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – М., 2001. – С. 148.

5 марта

70 лет первого исполнения **симфонии № 7 «Ленинградской»** **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.**

Д. Шостакович закончил Седьмую симфонию, которую назвал Ленинградской и посвятил подвигу родного города, 27 декабря 1941 года.

Премьера симфонии состоялась в городе Куйбышеве (Самаре) 5 марта 1942 года в исполнении оркестра Большого театра под управлением С. Самосуда и транслировалась по радио на всю страну. В одном из откликов на это событие Алексей Толстой сказал: *«Симфония, написанная в Ленинграде, выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний».*

Литература:

Сабина, М. Симфонизм Шостаковича : путь к зрелости / М. Сабина. – М., 1965. – 176 с.

Шостакович Д. Симфония № 7, до мажор, ор. 60, Ленинградская // 111 симфоний : справочник-путеводитель / авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. – СПб., 2000. – С. 618–624.

Хентова, С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде / С. Хентова. – Л., 1981. – 302 с.

27 марта

85 лет со дня рождения выдающегося виолончелиста, пианиста, дирижера, педагога, общественного деятеля **Мстислава Леопольдовича Ростроповича** (1927 – 2007 гг.).

М. Ростропович начал выступать с концертами в 13 лет. Он обладал феноменальным мастерством и виртуозной техникой. Для него писали композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, ему посвятили виолончельные сочинения Б. Бриттен, К. Пендерецкий, П. Булез и др. Симфоническую увертюру с названием «Слава» (сокращенное имя Ростроповича) ему посвятил Л. Бернштейн.

Многогранный, ищущий музыкант М. Ростропович не ограничивался сферой виолончели. Он постоянно выступал как пианист в ансамбле со своей женой, певицей Галиной Вишневской.

В 1967 году он впервые выступил как дирижер. С тех пор дирижерская деятельность заняла большое, а впоследствии и ведущее место в его исполнительском искусстве.

Разносторонняя педагогическая и музыкально-общественная деятельность М. Ростроповича (организация фестивалей, выставок, конкурсов, мастер-классов, благотворительных фондов) была широко известна во всем мире.

Литература:

Гинзбург, Л. Мстислав Ростропович / Л. Гинзбург. – М., 1963. – 46 с.

Хентова, С. Ростропович / С. Хентова. – СПб., 1993. – 303 с.

Вишневская, Г. Галина. История жизни / Г. Вишневская. – М., 1991. – 576 с.

30 марта

140 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога **Сергея Никифоровича Василенко** (1872– 1956 гг.).

Основал общедоступные «Исторические концерты» в Москве. Для творчества С. Василенко характерен интерес к русской народной песне, культуре Древней Руси. Активно участвовал в становлении советской музыкальной культуры. Способствовал развитию современной узбекской музыки. Автор опер, балетов, сочинений для оркестра, музыки к кинофильмам.

Литература:

Василенко, С. Воспоминания / С. Василенко. – М., 1979. – 375 с.

Поляновский, Г. Сергей Никифорович Василенко : жизнь и творчество / Г. Поляновский. – М., 1964. – 276 с.

31 марта

280 лет со дня рождения австрийского композитора **Йозефа Гайдна** (1732–1809 гг.).

Один из основоположников венской классической школы. В 1804 году был избран почетным гражданином Вены. Писал музыку практически во всех классических инструментальных жанрах: 104 симфонии (в т. ч. 12 лондонских), оратории (в т. ч. «Сотворение мира», «Времена года»), 52 фортепианные сонаты, дивертисменты, трио, 83 квартета (в т. ч. шесть Русских квартетов, посвященных великому князю Павлу Петровичу), духовную музыку (в т. ч. «Семь слов Спасителя на кресте»).

Литература:

Гайдн Йозеф // Музыкальный словарь Гроува / ред. и доп. Л. Акопяна. – М., 2001. – С. 214-217.

Кремлев, Ю. Йозеф Гайдн : очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. – М., 1972. – 318 с.

Новак, Л. Йозеф Гайдн : жизнь, творчество, историческое значение / Л. Новак. – М., 1973. – 448 с.

АПРЕЛЬ

8 апреля

110 лет со дня рождения певицы, педагога, Народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР **Марии Петровны Максаковой** (1902 – 1974 гг.)

Одна из самых ярких и самобытных певиц Большого театра СССР середины XX века. Среди лучших ее партий – Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского), Кармен («Кармен» Ж. Бизе).

Дочь Марии Петровны – популярная актриса театра и кино Людмила Максакова, одна из ведущих актрис Московского театра им. Е. Вахтангова, внучка – Мария Максакова, молодая оперная певица уже завоевавшая известность среди любителей оперного пения.

Литература:

Мария Петровна Максакова : воспоминания. Статьи / сост. Е. Грошева. – М., 1985. – 318 с.

Добрынина, Е. Мария Петровна Максакова / Е. Добрынина // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.- сост. М. Яковлев. – М., 1976. – С. 122–133.

25 апреля

105 лет со дня рождения композитора, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Василия Павловича Соловьева-Седого** (настоящая фамилия – Соловьев) (1907 – 1979 гг.).

В. Соловьев-Седой автор 3 балетов, произведений для симфонического оркестра, 10 оперетт и музыкальных комедий. Написал музыку к 50 отечественным кинофильмам (среди них «Небесный тихоход», «Первая перчатка», «Максим Перепелица»).

Но в историю мирового искусства В. Соловьев-Седой вошел как песенный летописец отечественной музыкальной культуры. Им написано свыше 400 песен, которые сыскали ему популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Среди лучших его песен

«Соловьи», «Если бы парни всей земли», «Вечер на рейде», «Марш нахимовцев» и др.

В 1956 году на экраны страны вышел документальный фильм «В дни спартакиады», в котором впервые прозвучала песня «Подмосковные вечера». Ее первым исполнителем был популярный эстрадный певец В. Трошин. А когда песня прозвучала в Москве на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, ее запели во всем мире.

Литература:

Василий Павлович Соловьев-Седой. Воспоминания. Статьи. Материалы / сост.-ред. С. Хентова. – Л., 1987. – 296 с.

Сохор, А. Василий Павлович Соловьев-Седой : очерк жизни и творчества / А. Сохор. – Л., 1977. – 127 с.

Хентова, С. Соловьев-Седой в Петрограде – Ленинграде / С. Хентова. – Л., 1984. – 238 с.

Бубенникова, Л. Соловьев-Седой Василий Павлович / Л. Бубенникова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 559-560.

МАЙ

25 мая

85 лет со дня рождения композитора, аранжировщика, дирижера, педагога, Заслуженного деятеля искусств РФ **Олега Ивановича Хромушина** (1927 – 2003 гг.)

Автор более 300 песен. Многие из них написаны для Большого детского хора Гостелерадио СССР под управлением В. Попова. В исполнении этого коллектива музыка О. Хромушина зазвучала по всей нашей стране, во многих странах мира (США, Япония, Германия, Болгария и т.д.). Наиболее известны - «Песня горна», «Сколько нас?», «Вот здорово», «Раз, два, радуга».

Последние годы О. Хромушин вел большую педагогическую работу по расширению педагогического репертуара детских музыкальных школ за счет классического и современного джаза.

Автор почти двух десятков музыкально-театральных произведений (среди них оперетта «Франсуаза», джазовая опера «Сказки дядюшки Римуса»)

Литература:

Фрадкина, Э. Олег Хромушин : монографический очерк. – Л., 1986. – 64 с.

Петров, А. Хромушин Олег Николаевич / А. Петров // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 635.

30 мая

100 лет со дня рождения поэта-песенника **Льва Ивановича Ошанина** (1912 – 1996 гг.)

Первая известная лирическая песня «Если любишь – найди!» Л. Ошанина написана в 1940 году композитором К. Листовым, которую исполнил Леонид Утесов.

Поэт плодотворно сотрудничал с отечественными композиторами: А. Островским (цикл «А у нас во дворе», «Пусть всегда будет солнце»), А. Пахмутовой («Песня о тревожной молодости»), М. Фрадкиным («Течет река Волга»), А. Новиковым («Эх, дороги!», «Гимн демократической молодежи») и др.

Удачной судьбе песен Л. Ошанина всегда способствовал исполнитель (среди них И. Кобзон, Т. Миансарова, Л. Зыкина).

Литература:

Ошанин, Л. Песни разных лет, как они создавались и их судьбы / Л. Ошанин. – М., 1990. – 239 с.

Кузнецова, О. Ошанин Лев Иванович / О. Кузнецова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 422–423.

ИЮНЬ

7 июня

140 лет со дня рождения певца, Народного артиста РФ **Леонида Витальевича Собинова** (1872–1934 гг.).

Крупнейший представитель русской вокальной школы. Слава его как оперного певца в свое время была почти легендарной не только на родине, но и за рубежом.

Один из лучших исполнителей партии Ленского («Евгений Онегин» П. Чайковского) и Лоэнгрин («Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Литература:

Воспоминания о Л. В. Собинове. – Ярославль, 1985. – 254 с.

Леонид Витальевич Собинов / сост. К. Кириленко. – М., 1970. – В 2-х т.

Т. 1. Письма. – 792 с.

Т. 2. Статьи, речи, высказывания. Письма к Л. В. Собинову. Воспоминания о Л. В. Собинове. – 351 с.

11 июня

110 лет со дня рождения композитора, общественного деятеля, педагога, Народного артиста РФ, лауреата

Государственных премий СССР **Виссариона Яковлевича Шебалина** (1902 – 1963 гг.).

В. Шебалин принадлежал к числу тех выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры, роль которых в становлении, развитии и расцвете советской музыки была определяющей. Он один из основателей и активных деятелей творческой организации – Союза советских композиторов. Композитор был одним из самых авторитетных профессоров Московской консерватории.

В. Шебалин автор 5 симфоний, балетов, кантат, оперы «Укрощение строптивой»

Литература:

Виссарион Яковлевич Шебалин. Литературное наследие / сост. А. Шебалина. – М., 1975. – 279 с.

Памяти В. Я. Шебалина. Воспоминания. Материалы / сост. А. Шебалина. – М., 1984. – 284 с.

Шебалина, А. В. Я. Шебалин : Годы жизни и творчества / А. Шебалина. – М., 1990. – 302 с.

12 июня

200 лет с начала Отечественной войны 1812 года.

Война русского народа против Наполеона нашла свое отражение и в музыкальном искусстве: фольклоре, песнях, музыке для духового оркестра, операх, вокально-симфонических произведениях, героями которых были полководцы, участники Бородинского сражения, партизаны.

Теме войны 1812 года посвящали свои произведения Д. Бортнянский, А. Алябьев, П. Чайковский, который отдал дань восхищения защитниками Отечества в своей Торжественной увертюре «1812 год», первое исполнение которой состоялось 130 лет назад 20 августа 1882 года.

В октябре 1945 года прошла премьера (в концертном исполнении) оперы С. Прокофьева «Война и мир», написанной по гениальной эпопее Л. Толстого. В 1967 году на экраны страны вышел кинофильм «Война и мир» режиссера С. Бондарчука с впечатляющими батальными сценами. К 150-летию Отечественной войны 1812 года режиссером Э. Рязановым была поставлена героическая комедия «Гусарская баллада» с музыкой Т. Хренникова. Этой теме был посвящен фильм «Эскадрон гусар летучих» с песнями и романсами А. Журбина на стихи Дениса Давыдова, а в телефильме «О бедном гусаре замолвите слово»

впервые прозвучал романс «Генералам 1812 года» А. Петрова на стихи М. Цветаевой.

Литература:

Волков, А. Война и мир Прокофьева / А. Волков. – М., 1976. – 135 с.

Должанский, А. «1812 год» : торжественная увертюра П. И. Чайковского / А. Должанский // Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981. – С. 125–129.

Отечественная война 1812 года : поэзия, проза, пьесы, музыка // Молодежная эстрада. – 2002. – № 8–9. – С. 3–70. – (Война и музы).

Соболева, Г. Недаром помнит вся Россия / Г. Соболева // Соболева, Г. Россия в песне : музыкальные страницы для детей старшего и среднего школьного возраста. – М., 1976. – С. 113–132.

13 июня

120 лет со дня рождения певицы, педагога, Народной артистки СССР **Валерии Владимировны Барсовой** (настоящая фамилия Владимирова) (1892 – 1967 гг.).

В. Барсова – замечательная оперная и камерная певица, крупный представитель отечественной вокальной школы. В 40-х годах XX века была солисткой Большого театра. Преподавала в Московской консерватории.

Литература:

Полянский, Г. В. В. Барсова : популярная монография / Г. Полянский. – М., 1975. – 168 с.

Полянский, Г. Валерия Владимировна Барсова / Г. Полянский // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.- сост. М. Яковлев. – М., 1976. – С. 108–121.

17 июня

130 лет со дня рождения композитора, дирижера, пианиста **Игоря Федоровича Стравинского** (1882 – 1971 гг.).

И. Стравинский – один из крупнейших мастеров XX века, оказавший огромное воздействие на музыкальное искусство.

Русский по происхождению, с 1914 года жил за границей. Много лет вел интенсивную концертную деятельность как пианист и дирижер, гастролировал по всему миру (в т. ч. в нашей стране).

И. Стравинский автор большого количества музыкально-сценических, симфонических произведений, камерно-инструментальных ансамблей.

Он автор знаменитых балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», оперы-оратории «Царь Эдип», мелодрамы «Персефона», «Симфонии псалмов».

Литература:

Стравинский, И. Диалоги : Воспоминания. Размышления. Комментарии / И. Стравинский. – Л., 1971. – 414 с.

Стравинский, И. Ф. Хроника. Поэтика / И. Ф. Стравинский. – М., 2004. – 368 с.

И. Стравинский – публицист и собеседник / сост. В. Варунц. – М., 1988. – 504 с.

Савенко, С. Мир Стравинского / С. Савенко. – М., 2001. – 307 с.

Многосторонний антиромантик Игорь Стравинский // 100 композиторов XX века : справочно-биографическое издание / ред. Н. Болдырев. – Урал LTD, 1999. – С. 150–151.

18 июня

70 лет со дня рождения английского эстрадного и рок-певца, композитора, участника легендарного квартета «Битлз» **Пола Маккартни** (род. 1942 г.).

В истории рок-музыки британская группа «Битлз» занимает особое положение. Именно она совершила переворот, превратив развлекательную музыку в серьезное искусство. Особая заслуга в этом принадлежит авторам большинства песен ансамбля Джону Леннону и Полу Маккартни.

Песни ансамбля «Девушка», «Вчера», «Мишель», «Встает солнце», «Снова в СССР» и многие другие до сих пор любимы и входят в репертуар современных исполнителей всего мира.

Литература:

Бенсон, Р. Пол Маккартни. Личность и миф / Р. Бенсон. – М., 1993. – 317 с.

Буркин, Ю. Осколки неба, или подлинная история Битлз / Ю. Буркин, К. Фадеев. – М., 2008. – 480 с.

Воробьева, Т. История ансамбля «Битлз» / Т. Воробьева. – Л., 1990. – 288 с.

«Битлз» // Музыка наших дней : современная энциклопедия / ред. Д. Володихин. – М., 2002. – С. 182 – 201.

20 июня

80 лет со дня рождения поэта **Роберта Ивановича Рождественского** (1932 – 1994 гг.).

Р. Рождественский пришел в песню, когда был уже известным поэтом. Начав работать с композиторами, он не изменил себе. Поэтому и сложилась у него большая песенная поэзия. Стихи Р. Рождественского до сих пор частица нашей жизни. Их знают. О них спорят. Их поют.

Он работал с популярными отечественными композиторами. И многие его песни вошли в золотой фонд песенной культуры страны. Это песни «За того парня», «Там за облаками» М. Фрадкина, «Огромное небо», «Баллада о знамени» О. Фельцмана, «Благодарю тебя», «Свадьба» А. Бабаджаняна, «Притяжение земли», «Родина моя» Д. Тухманова. Особой популярностью

пользуются песни, написанные для телефильма «Семнадцать мгновений весны» М. Таривердиевым и для кинофильма «Неуловимые мстители» Я. Френкелем.

Р. Рождественский часто писал специально для определенного исполнителя. Среди них Э. Пьеха, М. Магомаев, И. Кобзон, Л. Лещенко.

Литература:

Рождественский, Р. Разговор пойдет о песне / Р. Рождественский. – М., 1979. – 128 с.

Кузнецова, О. Рождественский Роберт Иванович / О. Кузнецова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 505–506.

Мгновения : песни на стихи Роберта Рождественского [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна) / ред. В. Струков. – М., 1976. – 76 с.

Песни на стихи Роберта Рождественского [Ноты] : для голоса в сопровожд. гитары / сост. Н. Грешищева. – М., 1982. – 224 с.

ИЮЛЬ

7 июля

75 лет со дня рождения оперной певицы, педагога, Народной артистки СССР **Елены Васильевны Образцовой** (род. 1937 г.).

Солистка Большого театра. Выступала в Ла Скала, а также в других крупных оперных центрах мира. Мировую славу Е. Образцовой принесли ее голос и яркие сценические данные. Она стала выдающейся исполнительницей русского репертуара в операх М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. На своих сольных концертах поет романсы, песни, партии из кантат и ораторий.

Е. Образцова – профессор Московской консерватории, академик Академии российского искусства, отмечена высокими наградами нашей страны и многих стран мира. В 1981 году была открыта малая планета, получившая имя «Образцова», а в 2003 году была выпущена почтовая марка с ее портретом в серии «Знаменитые петербуржцы»

Литература:

Парин, А. Елена Образцова : голос и судьба / А. Парин. – М., 2009. – 368 с.

Шейко, Р. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги / Р. Шейко. – М., 1987. – 352 с.

Образцова Елена Васильевна // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 602–605.

10 июля

110 лет со дня рождения певца, Народного артиста СССР **Сергея Яковлевича Лемешева** (1902 – 1977 гг.).

Ведущий солист Большого театра (1931–1956 гг.). Популярнейший отечественный певец. Один из лучших исполнителей партии Ленского в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. Много гастролировал по нашей стране. Его концертные программы составляли арии из опер, русские романсы и народные песни.

Снялся в главной роли в кинофильме «Музыкальная история». Его голос часто звучал по Всесоюзному радио. У С. Лемешева была обширная дискография. В разное время фирма звукозаписи «Мелодия» выпускала грампластинки, в которые вошли произведения из репертуара певца.

Литература:

Лемешев, С. Путь к искусству / С. Лемешев. – М., 1968. – 311 с.

Сергей Яковлевич Лемешев : статьи, воспоминания, письма / ред.- сост. Е. Грошева. – М., 1987. – 400 с.

Петрушанская, Р. Сергей Яковлевич Лемешев / Р. Петрушанская // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.- сост. М. Яковлев. – М., 1976. – С. 284–299.

31 июля

75 лет со дня рождения эстрадной певицы, Народной артистки СССР **Эдиты Станиславовны Пьехи** (род. 1937 г.)

Э. Пьеха родилась во Франции в семье польского рабочего. В 1955 году приехала в нашу страну и поступила в Ленинградский университет.

Эстрадной звездой ее сделал ансамбль «Дружба» под руководством А. Броневицкого. За проведенные в ансамбле годы она приобрела артистическое мастерство, прошла вокальную школу, что помогло ей отстоять право на собственный стиль.

С 1976 года выступает как солистка и много гастролирует по нашей стране и за рубежом (в том числе в знаменитом концертном зале «Олимпия» в Париже). Снялась в нескольких отечественных кинофильмах (среди них «Судьба резидента»). Несколько телевизионных и документальных фильмов снято о самой певице: «Песня – любовь моя», «И снова все сначала» и др.

Э. Пьеха была членом жюри многих Всероссийских и Международных конкурсов. Имеет множество правительственных

наград, в том числе медаль «Воин-интернационалист» за концертные выступления в Афганистане.

Э. Пьеха свободно владеет несколькими иностранными языками, поет на десятке языков мира.

Литература:

Пьеха Эдита Станиславовна // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 636–638.

Мищевская, Г. Эдита Пьеха / Г. Мищевская, П. Ермишев // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – М., 1977. – С. 180–191.

Скорыходов, Г. Рождение «Дружбы» / Г. Скорыходов // Скорыходов, Г. Звезды советской эстрады: очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – М., 1986. – С. 105–112.

Уварова, Е. Пьеха Эдита Станиславовна / Е. Уварова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 483–484.

АВГУСТ

5 августа

80 лет со дня рождения дирижера, Народного артиста СССР Владимира Ивановича Федосеева (род. 1932 г.).

В разные годы был художественным руководителем и главным дирижером Оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР, Большого симфонического оркестра ЦТ и ВР, работал с симфоническими оркестрами Вены, Токио, Цюриха и др.

В 1974 году возглавил Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. В обширном репертуаре оркестра музыка Берлиоза, Брамса, Малера, русская симфоническая и оперная классика от Глинки и Чайковского до Шостаковича и Свиридова.

В. Федосеев первым исполнил ряд произведений современных отечественных композиторов (среди них Б. Чайковский).

Литература:

Владимир Федосеев : сборник статей / сост. Н. Алексеева. – М., 1989. – 289 с.

Сидельников, Л. Владимир Федосеев : творческий портрет / Л. Сидельников. – М., 1982. – 32 с.

Федосеев Владимир Иванович // Акопян, Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М., 2010. – С. 589.

12 августа

80 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, музыковеда, Заслуженного деятеля искусств РФ Сергея Михайловича Слонимского (род. 1932 г.).

С. Слонимский автор опер «Виринея», «Мария Стюарт», «Гамлет», балета «Икар». Им написаны 10 симфоний, инструментальные концерты, вокальные циклы на стихи О. Мандельштама, А. Ахматовой, музыка к спектаклям и кинофильмам (среди них «Республика Шкид»).

Как музыковед исследовал симфоническое творчество С. Прокофьева, Г. Малера. Пишет музыку для детей.

Произведения С. Слонимского известны как в нашей стране, так и за рубежом и входят в репертуар ведущих коллективов и исполнителей.

Литература:

Милка, А. Сергей Слонимский : монографический очерк / А. Милка. – Л.– М., 1976. – 110 с.

Рыцарева, М. Композитор Сергей Слонимский : монография / М. Рыцарева. – Л., 1991. – 256 с.

Слонимский Сергей Михайлович // Акопян, Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М., 2010. – С. 528–529.

15 августа

225 лет со дня рождения композитора Александра Александровича Алябьева (1787 – 1851 гг.).

Большое место в творчестве А. Алябьева занимала вокальная музыка: хоры, романсы (среди них «Соловей» на слова А. Дельвига, «Нищая» на слова П. Беранже). Одним из первых воплотил в музыке лирику А. Пушкина («Узник», «Зимняя дорога», «Я вас любил») А. Алябьев написал несколько опер, балетов, сочинений для театра.

Был участником Отечественной войны 1812 года, во время которой большую часть службы провел в боевой обстановке и участвовал в походе русской армии за границу.

Литература:

Доброхотов, Б. Александр Алябьев : творческий путь / Б. Доброхотов. – М., 1966. – 318 с.

Штейнпресс, Б. Страницы из жизни А. А. Алябьева / Б. Штейнпресс. – М., 1956. – 403 с.

Штейнпресс, Б. Биография «Соловья» / Б. Штейнпресс. – М., 1968. – 54 с.

17 августа

70 лет со дня рождения певца, Народного артиста СССР Муслима Магомедовича Магомаева (1942 – 2008 гг.).

Путь Муслима Магомаева к славе был ошеломительно короток. В двадцать он выступал в Москве на концерте, который

Центральное телевидение транслировало на всю страну и о нем мгновенно заговорили.

М. Магомаев родился в музыкальной семье. Он внук одного из создателей азербайджанского музыкального театра Магомаева Абдула Муслима Магометовича.

Природа щедро одарила его. У него был лирический баритон широкого диапазона, он писал музыку к фильмам, драматическим спектаклям, был автором свыше 20 песен (среди них «Элегия», «Торжественная песня»). Снимался в кино, впервые сыграв роль своего великого соотечественника поэта и мыслителя Низами.

М. Магомаев рисовал, лепил, обладал литературными способностями. Свою любовь к легендарному Марио Ланца выразил в единственной книге, написанной о нем в СССР.

Он много записывался на радио, а в 2002 году вышла коллекция из 14 компакт-дисков, посвященная его творчеству.

Он был первым исполнителем многих песен А. Бабаджаняна («Свадьба», «Королева красоты»), А. Пахмутовой («Мелодия»).

Литература:

Магомаев, М. Любовь моя – мелодия / М. Магомаев. – М., 1999. – 316 с.

Магомаев, М. Великий Ланца / М. Магомаев. – М., 1993. – 208 с.

Магомаев Муслим Магометович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 423–429.

Кузнецова, О. Магомаев Муслим Магометович // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 331–332.

Тихвинская, Л. Муслим Магомаев / Л. Тихвинская // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – М., 1977. – С. 146–157.

22 августа

150 лет со дня рождения французского композитора, пианиста, дирижера **Клода Дебюсси** (1862–1918 гг.).

К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Его сочинениям были присущи поэтичность, изящество, изысканность. Таковы «Ноктюрны» для симфонического оркестра, симфонические эскизы («Море», «Образы»), фортепианные произведения («Эстампы», «Бергамасская сюита»). Он автор оперы «Пеллеас и Мелизанда», балетов (среди них «Игры»), вокальной музыки.

Почти вся творческая жизнь К. Дебюсси прошла под знаком любви к русской музыке, которая давала ему примеры художественного новаторства. Он несколько раз посещал Россию, выступал с концертами в Москве, Петербурге.

Литература:
Дебюсси, К. Избранные письма / К. Дебюсси ; сост. А. Розанова. – Л., 1986. – 286 с.
Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. Буренко. – Л., 1983. – 247 с.
Кокорева, Л. Клод Дебюсси : исследование / Л. Кокорева. – М., 2010. – 496 с.
Кремлев, Ю. Клод Дебюсси / Ю. Кремлев. – М., 1965. – 792 с.
Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / С. Яроцинский. – М., 1978. – 233 с.

СЕНТЯБРЬ

5 сентября

65 лет со дня рождения английского рок-музыканта, певца, композитора, руководителя легендарной рок-группы «Queen» **Фредди Меркьюри** (настоящее имя и фамилия Фаррух Балдасар) (1946 – 1991 гг.).

Английская группа «Queen» – редкое явление в рок-музыке, которая более 20 лет находилась на вершине популярности и завоевала любовь поклонников во всем мире. Одним из слагаемых успеха «Queen» стали артистический талант и личное обаяние певца Фредди Меркьюри. Безукоризненный вокал и необычная манера выступления сделали его одним из самых ярких исполнителей рок-музыки. Его композиции отличались масштабностью, вокальным многоголосием, в которых прослеживалось влияние музыки академических традиций.

Группа гастролировала по всему миру, выпустила несколько альбомов, получала престижные музыкальные премии. В британских хит-парадах группа чаще всего занимала верхнюю строчку.

В 1988 году вышел совместный альбом «Барселона» Ф. Меркьюри и знаменитой испанской оперной певицы Монсеррат Кабалье. Одноименная песня из альбома стала в 1992 году официальным гимном Олимпийских игр, проходивших в Барселоне.

В ноябре 1991 года Ф. Меркьюри скончался от СПИДа. В память о музыканте участники группы «Queen» организовали грандиозный концерт в апреле 1992 года. В 1995 году из сохранившихся вокальных записей Ф. Меркьюри был составлен альбом «Сделано на небесах».

Литература:
Галактика Рока / сост. С. Беляев и др. – М., 1992. – Вып. 2. «Queen». – 32 с.
«Queen» // Музыка наших дней. Современная энциклопедия / ред. Д. Володихин. – М., 2002. – С. 265 – 269.

7 сентября

110 лет со дня рождения эстрадной певицы, Народной артистки РФ **Изабеллы Даниловны Юрьевой** (1902 – 2000 гг.).

И. Юрьева на эстраде с 1925 года. Исполняла цыганские народные песни, романсы, которые в ее интерпретации приобретали особый колорит. Для нее писали А. Полонский («Цветущий май»), Б. Фомин («Саша», «Только раз бывают в жизни встречи»).

В годы Великой Отечественной войны дала более ста концертов на Карельском фронте, в Ленинграде. Ее прощальный концерт состоялся в 1964 году. Отдавая дань таланту певицы, в последнем десятилетии прошлого века были выпущены несколько долгоиграющих пластинок с записями песенного наследия Изабеллы Юрьевой.

Литература:

Савченко, Б. Если можешь – прости... / Б. Савченко // Савченко, Б. Кумиры забытой эстрады. – М., 1992. – С. 111–125.

Скороходов, Г. Непохожая на других / Г. Скороходов // Скороходов, Г. Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – М., 1986. – С. 15–19.

Уварова, Е. Юрьева Изабелла Даниловна / Е. Уварова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 698–699.

Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой [Ноты] : для среднего голоса в сопровожд. фортепиано / сост. А. Цыбульская . – М., 1990. – 48 с.

11 сентября

75 лет со дня рождения эстрадного певца, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Иосифа Давыдовича Кобзона** (род. 1937 г.).

И. Кобзон дебютировал на эстраде еще студентом РАМ им. Гнесиных с песней А. Пахмутовой «Куба – любовь моя», а затем спел почти все песни А. Островского, «сибирский» цикл А. Пахмутовой, с которым выступал на молодежных стройках страны.

Исполнительская манера И. Кобзона начала складываться в 60-е годы прошлого века. Его репертуар всегда отличался многожанровостью: песни-монологи, баллады, лирические песни. Одной из вершин исполнительского мастерства певца стала песня А. Пахмутовой «Горячий снег» и песни к телевизионному фильму «Семнадцать мгновений весны» с музыкой М. Таривердиева. У

певца множество песен в стиле ретро («Утомленное солнце», «В парке Чаир»).

Искусство И. Кобзона своеобразная летопись жизни страны, запечатленная в звуке. В 1997 году он совершил большую гастрольную поездку по России и странам ближнего и дальнего зарубежья. Певец и сегодня продолжает активную концертную деятельность, участвует в общественной жизни страны (является депутатом Государственной думы РФ).

Литература:

Игнатъева, М. Иосиф Кобзон / М. Игнатъева // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – М., 1977. – С. 169–179.

Кобзон Иосиф Давыдович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 490–492.

Петров, А. Кобзон Иосиф Давыдович / А. Петров // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 252–254.

Скороходов, Г. Как формируется личность / Г. Скороходов // Скороходов, Г. Звезды советской эстрады: очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – М., 1986. – С. 147–154.

ОКТАБРЬ

8 октября

120 лет со дня рождения русской поэтессы **Марины Ивановны Цветаевой** (1892 – 1941 гг.).

Хорошие стихи всегда музыкальны. Но даже в первоклассном ряду у поэзии М. Цветаевой особое место, словно она окружена музыкальной аурой и излучает музыкальность.

М. Цветаева сама много прекрасных строк посвятила музыке, которую знала с детских лет. В доме поэтессы часто звучали ее любимые сочинения Ф. Шуберта «Ave Maria», «Неоконченная симфония».

А сколько музыкальных произведений было вдохновлено ее стихами! К ее поэзии обращались современные композиторы-классики Б. Чайковский (кантата «Знаки зодиака»), композиторы-песенники А. Журбин, А. Мажуков. Одна из лучших песен репертуара А. Пугачевой – «Монолог» М. Минкова.

Многие песни на стихи М. Цветаевой впервые прозвучали в отечественных кинофильмах: «Под лаской плюшевого пледа» (муз. А. Петрова, к/ф «Жестокий романс»), «Мне нравится» (муз. М. Таривердиева, т/ф «Ирония судьбы, или С легким паром»), романс «Генералам 1812 года» (муз. А. Петрова, т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»)

Литература:

Платек, Я. Непобедимые ритмы / Я. Платек // Платек, Я. Верьте музыке. – М., 1989. – С. 131 – 188.

Фомина, И. Поэт и музыка / И. Фомина // Музыкальная жизнь. – 1993. – № 1. – С.9.

24 октября

130 лет со дня рождения венгерского композитора **Имре Кальмана** (1882 – 1953 гг.).

И. Кальман начинал свою деятельность как автор симфонических и камерных сочинений. Но после успеха оперетты «Осенние маневры» посвятил себя исключительно этому жанру. Лучшие из его оперетт «Цыган-премьер», «Королева чардаша» («Сильва»), «Баядера», «Марица», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» приобрели широкую известность и славу. Они составляют основу репертуара многих музыкальных театров мира.

Прочный успех музыке И. Кальмана принесли ритмы, близкие к венгерскому фольклору, яркая мелодичность, жизнерадостность.

Литература:

Имре Кальман : сборник статей и воспоминаний / сост. В. Савранский. – М., 1980. – 192 с.

Кальман, В. Помнишь ли ты?.. : жизнь Имре Кальмана / В. Кальман. – М., 1989. – 176 с.

Мусатов, В. Имре Кальман : очерк жизни и творчества / В. Мусатов. – Л., 1978. – 152 с.

27 октября

230 лет со дня рождения итальянского скрипача, гитариста, композитора **Николо Паганини** (1782 – 1840 гг.).

Свою концертную деятельность начал в 11-летнем возрасте и сразу же завоевал мировую известность. Феноменальная техника, темперамент производили неизгладимое впечатление на слушателей, порождая многочисленные легенды о его сверхъестественной личности.

Его сочинения произвели переворот в скрипичной музыке. Н. Паганини первый из скрипачей стал играть наизусть.

Он автор 24 каприсов для скрипки соло, 6 скрипичных концертов, около 200 пьес для гитары и др. Композитор, как яркий представитель музыкального романтизма, оказал большое влияние и на развитие фортепианного исполнительства.

С 1954 года в Генуе (Италия) проводится международный конкурс скрипачей имени Паганини.

Литература:

Берфорд, Т. Николо Паганини : стилевые истоки творчества / Т. Берфорд. – СПб., 2010. – 480 с.

Григорьев, В. Николо Паганини : жизнь и творчество / В. Григорьев. – М., 1987. – 144 с.

Ямпольский, И. Николо Паганини : жизнь и творчество / И. Ямпольский. – М., 1968. – 448 с.

В октябре исполняется **100 лет** создания широко известного марша **В. И. Агапкина «Прощание славянки»**.

Агапкин Василий Иванович (1884 – 1964 гг.) – военный дирижер, композитор, трубач. Служил в военных оркестрах Российской и Советской армии. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию военных музыкантов, отстаивая приоритет русской музыкальной культуры. Под его руководством музыканты осваивали произведения отечественных классиков М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина и др. Он был руководителем сводного духового оркестра парада на Красной площади 7 ноября 1941 года, а в качестве помощника главного дирижера композитор принял участие и в Параде Победы.

Марш «Прощание славянки» – это одно из музыкальных отражений русской национальной идеи. Поводом для создания марша стала Балканская война 1912 года. Успех «Прощания славянки» был огромным, ноты издавались по всей России, а затем марш приобрел и всемирную известность.

Слова к маршу были написаны много позже.

Литература:

Соколов, В. «Прощание славянки» : жизнь и творчество В. И. Агапкина – автора популярного марша / В. Соколов. – М., 1987. – 192 с.

Степанов, В. Неувядаемый марш / В. Степанов. – 2-е изд., доп. – Воронеж, 1984. – 118 с.

Илешин, Б. «Прощание славянки» / Б. Илешин // Илешин, Б. ...И голубые небеса. – М., 1981. – С. 142 – 149.

«Прощание славянки» // Песни русского воина : сборник / предисл. В. Мантулин. – М., 1999. – С. 35 – 40.

НОЯБРЬ

3 ноября

125 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика **Самуила Яковлевича Маршака** (1887 – 1964 гг.).

Еще в 1902 году С. Маршак выступил как автор текста для произведений А. Глазунова и А. Лядова. С композитором С.

Прокофьевым были написаны вокально-симфоническая сюита «Зимний костер» и оратория «На страже мира».

Поэт тесно сотрудничал с Д. Шостаковичем, Д. Кабалевским, Г. Свиридовым, Т. Хренниковым. Песни на его стихи и переводы прозвучали в кинофильмах «Любовью за любовь», «Служебный роман», «Здравствуйте, я ваша тетя», «О бедном гусаре замолвите слово».

С. Маршака мы с полным правом называем основоположником детской советской литературы. Многие выросли на его стихах. С именем поэта связаны достижения в детской песне. На либретто С. Маршака написаны детские оперы «Гуси-лебеди», «Теремок», оперетта «Кошкин дом», балет «Умные вещи», песни «Ежели вы вежливы», «Май», «Песни о веселых чижках», «Чем пахнут ремесла».

Литература:

С. Я. Маршак и музыка для детей [Ноты] : музыкальные сказки, песни и стихи в сопровожд. фортепиано / сост. Е. Соковнина. – М., 1987. – 64 с.

Рогожина, Н. «На страже мира» : [оратория С. Прокофьева на сл. С. Маршака] / Н. Рогожина // Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. – М.-Л., 1964. – С. 112 – 121.

Маршак Самуил Яковлевич // Энциклопедический музыкальный словарь / авт.–сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 296.

28 ноября

380 лет со дня рождения французского композитора, дирижера, скрипача **Жана Батиста Люлли** (1632 – 1687 гг.).

Ж. Б. Люлли – уроженец Италии, с 14-летнего возраста жил в Париже. Был придворным композитором и руководителем Королевской академии музыки и оперного театра. Основатель французской оперной школы. Он автор лирических музыкальных трагедий на сюжеты античной мифологии («Альцеста», «Тезей»), опер, балетов, дивертисментов, инструментальных пьес, песен, музыки к комедиям Мольера («Брак поневоле», «Мещанин во дворянстве»).

Ж. Б. Люлли сыграл огромную роль в развитии музыкального искусства Франции.

Литература:

Люлли Жан Батист // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – М., 1976. – Т. 3. – Ст. 358 – 361.

Конен, В. Путь от Люлли к классической симфонии / В. Конен // От Люлли до наших дней / сост. В. Конен. – М., 1967. – С. 11 – 32.

Ливанова, Т. Опера во Франции. Жан Батист Люлли / Т. Ливанова // Ливанова, Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1983. – Т. 1. По XVIII век. – С. 411 – 426.

Кравченко, О. Оркестр Ж. Б. Люлли в его трагедиях на музыке / О. Кравченко // Музыка и время. – 2011. - № 3. – С. 17 – 21.

ДЕКАБРЬ

9 декабря

170 лет постановки оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1842 г.).

В нашей благодарной памяти неразрывно и прочно связаны два гения русского искусства – Михаил Иванович Глинка и Александр Сергеевич Пушкин. Их объединяло глубокое уважение к делам, мыслям и идеям друг друга, а самое главное – огромная любовь к Родине, глубочайшая вера в русский народ. И композитор, и поэт горячо отстаивали приоритет русской национальной культуры. Они были почти ровесниками, их дружба длилась около 10 лет, в творчестве же они оказались связанными на века.

На стихи А. Пушкина М. Глинка написал 10 романсов (среди них «Я помню чудное мгновенье») и оперу «Руслан и Людмила»

М. Глинка начал работать над оперой в 1837 году. В текст оперы вошли некоторые фрагменты поэмы А. Пушкина, был внесен ряд изменений в составе действующих лиц, подверглись переделке сюжетные линии.

Замысел оперы в значительной степени отличался от литературного первоисточника. Композитор создал произведение эпического размаха. В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеиваются трусость, коварство, жестокость. Через все произведение проходит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни.

Опера писалась М. Глинкой в течение пяти лет. Ее премьера состоялась 27 ноября (9 декабря) 1842 года в Петербурге.

Литература:

Васина-Гроссман, В. Михаил Иванович Глинка / В. Васина-Гроссман . – М., 1982. – 104 с.

Поляновский, Г. Глинка и Пушкин / Г. Поляновский. – М., 1957. – 32 с.

Орлова, А. «В ряду первых композиторов мира» / А. Орлова // Орлова, А. Глинка в Петербурге. – Л., 1970. – С. 148 – 193.

Рыцлина, Л. «Руслан и Людмила». Общая характеристика оперы / Л. Рыцлина // Рыцлина, Л. Оперное творчество М. И. Глинки : метод. пособие. – М., 1979. – С.38 - 81.

16 декабря

80 лет композитору, Народному артисту СССР **Родиону Константиновичу Щедрину** (род. 1932 г.).

Р. Щедрин – один из самых крупных и известных композиторов второй половины XX – начала XXI века. Он создал современным музыкальным языком произведения, доступные самым широким кругам слушателей. Он развил в своем творчестве русскую тематику шире, чем кто-либо из композиторов его поколения. Его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты крупнейших русских писателей – Н. Гоголя, А. Чехова, В. Набокова, Н. Лескова.

Его перу принадлежат оперы «Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита», «Очарованный странник», две симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, хоровые и фортепианные произведения, «Музыкальное приношение» для органа и духовых инструментов.

Р. Щедрин – автор балетов «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», которые он написал для своей жены, выдающейся балерины Майи Плисецкой.

Творческие заслуги Р. Щедрина были отмечены многочисленными почетными званиями, наградами и премиями не только в нашей стране, но и в Германии, США.

Его жизни и творчеству посвящены книги И. Лихачева, М. Тараканова, Ю. Паисова, В. Холоповой. В 2002 году вышла книга самого композитора «Монологи разных лет».

Литература:

Лихачева, И. Музыкальный театр Родиона Щедрина / И. Лихачева. – М., 1977. – 208 с.

Прохорова, И. Родион Щедрин. Начало пути / И. Прохорова. – М., 1989. – 72 с.

Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – М., 1980. – 328 с.

Акопян, Л. Щедрин Родион Константинович / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – М., 2010. – 689 – 690.

Кусова, Л. Родион Константинович Щедрин / Л. Кусова // Кусова, Л. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века : учебное пособие. – Орел, 1999. – С. 27 -36.

Мусский, С. Родион Константинович Щедрин / С. Мусский // Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России. – М., 2003. – С. 434 – 444.

Холопова, В. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Щедрин Родион Константинович / В. Холопова // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 263 – 287.

Щедрин Родион Константинович // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – М., 1990. – С. 422 – 426.

17 декабря

105 лет со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств Латвии **Анатолия Яковлевича Лепина** (настоящая фамилия Лиепиньш) (1907 – 1984 гг.).

А. Лепин – автор опер, балетов, симфонических произведений, оперетты «Лучший день ее жизни», но самые большие удачи принесли ему песни (всего около 500). Среди лирических песен было немало написано для одной из самых популярных отечественных эстрадных исполнительниц прошлого века – Клавдии Ивановны Шульженко. Композитор создал также несколько вокальных миниатюр на стихи А. Блока, С. Есенина.

Песни композитора – яркие, простые, легко запоминающиеся, поэтому не случайно он много работал для детей («Помощница», «Зонтик», «Майский дождь»).

Особое место в его творчестве занимала музыка к отечественным кинофильмам («Здравствуй, Москва», «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине») и принесла ему широкую популярность. В 1956 году на экраны страны вышла «Карнавальная ночь» режиссера Э. Рязанова, где блистательно дебютировала Л. Гурченко. Успеху этого фильма во многом способствовала музыка Анатолия Лепина.

Литература:

Голуб, Г. Анатолий Лепин / Г. Голуб. – М., 1988. – 176 с.

Бубенникова, Л. Лепин (Лиепиньш) Анатолий Яковлевич / Л. Бубенникова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 306.

18 декабря

120 лет постановкам оперы «**Иоланта**» и балета «**Щелкунчик**» **П. И. Чайковского**.

П. И. Чайковский – гениальный русский композитор, чье творчество оказало огромное воздействие на музыкальную жизнь всего мира и который до сих пор остается одним из самых популярных и исполняемых.

Единственная одноактная опера «Иоланта» была задумана П. Чайковским одновременно с балетом «Щелкунчик» и предназначалась для исполнения двух этих произведений в один вечер.

В основу сюжета оперы была положена лирическая драма датского писателя Г. Герца «Дочь короля Рене», либретто для которой написал брат композитора Модест.

Автором либретто балета «Щелкунчик» по одноименной сказки Э.–Т.–А. Гофмана стал выдающийся балетмейстер М. Петипа.

Первое представление «Иоланты» и «Щелкунчика» состоялось в декабре 1892 года в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Литература:

Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – 2-е изд. – М., 1967. – 928 с.

Красинская, Л. «Иоланта» (1891) / Л. Красинская // Красинская, Л. Оперная мелодика П. И. Чайковского : к вопросу о взаимодействии мелодии и речевой интонации : исследование. – Л., 1986. – С. 228 – 236.

Прибегина, Г. «Иоланта» / Г. Прибегина // Оперы Чайковского : путеводитель. – М., 1970. – С. 326 – 382.

Житомирский, Д. «Щелкунчик» / Д. Житомирский // Житомирский, Д. Балеты П. Чайковского : Лебединое озеро. Спящая красавица. Щелкунчик. – М.– Л., 1950. – С. 64 – 72.

«Щелкунчик» // 100 балетных либретто / сост. Л. Энтелис. – М.– Л., 1966. – С. 268 – 270.

Именной указатель юбиляров

Алябьев А. А. (15 августа).....	20
Балакирев М. А. (2 января).....	4
Барсова В. В. (13 июня).....	15
Блынский Д. И. (23 февраля).....	7
Василенко С. Н. (30 марта).....	10
Гайдн Й. (31 марта).....	10
Дебюсси К. (22 августа).....	21
Дога Е. Д. (1 марта).....	8
«Иоланта»	
Опера П. И. Чайковского (18 декабря).....	30
Кальман И. (24 октября).....	25
Клементи М. (24 января).....	5
Кобзон И. Д. (11 сентября).....	23
«Лебединое озеро»	
Балет П. И. Чайковского (20 февраля).....	7
Лемешев С. Я. (10 июля).....	18
Лепин А. Я. (17 декабря).....	30
Лещенко Л. В. (1 февраля).....	6
Люлли Ж. Б. (28 ноября).....	27
Магомаев М. М. (17 августа).....	20
Маккартни П. (18 июня).....	16
Максакова М. П. (8 апреля).....	11
Маршак С. Я. (3 ноября).....	26
Меркьюри Ф. (5 сентября).....	22
Образцова Е. В. (7 июля).....	17
Орлова Л. П. (11 февраля).....	6
Отечественна война 1812 года (12 июня).....	14
Ошанин Л. И. (30 мая).....	13
Паганини Н. (27 октября).....	25
Первая симфония В. С. Калинникова (20 февраля)....	7
Пикуль В. А. (21 января).....	5
Покровский Б. А. (23 января).....	5
«Прощание славянки»	
Марш В. И. Агапкина (октябрь).....	26
Пьеха Э. С. (31 июля).....	18
Рождественский Р. И. (20 июня).....	16
Россини Дж. (29 февраля).....	8

Ростропович М. Л. (27 марта).....	9
«Руслан и Людмила»	
Опера М. Глинки (9 декабря).....	28
Симфония № 7 (Ленинградская)	
Д. Д. Шостаковича (5 марта).....	9
Скрябин А. Н. (6 января).....	4
Слонимский С. М. (12 августа).....	19
Собинов Л. В. (7 июня).....	13
Соловьев-Седой В. П. (25 апреля).....	11
Стравинский И. Ф. (17 июня).....	15
Федосеев В. И. (5 августа).....	19
Хромушин О. И. (25 мая).....	12
Цветаева М. И. (8 октября).....	24
Шебалин В. Я. (11 июня).....	13
Щедрин Р. К. (16 декабря).....	29
«Щелкунчик»	
Балет П. И. Чайковского (18 декабря).....	30
Юрьева И. Д. (7 сентября).....	23

