

**Орловская областная научная универсальная
публичная библиотека им. И. А. Бунина
Отдел искусств**

Календарь памятных дат по искусству на 2013 год

**Юбилеи отечественных и зарубежных
композиторов, музыкантов, деятелей искусства и литературы**

Справочник

Орел 2012

ББК 85 ЦЗ1
К 17

Календарь памятных дат на 2013 год (юбилеи отечественных и зарубежных композиторов, музыкантов, деятелей искусства и литературы) : справочник / БУКОО «Библиотека им. И. А. Бунина», отдел искусств ; [сост. Л. С. Кулакова, В. Н. Каменева] ; ред. В. А. Щекотихина. – Орел, 2012. – 40 с.

Составители: Л. С. Кулакова, В. Н. Каменева
Редактор: В. А. Щекотихина
Ответственный за выпуск : В. В. Бубнов

Справочник включает статью от составителя, памятные даты по месяцам, указатель имен юбиляров.

Адресован краеведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

© БУКОО «Орловская областная
научная универсальная публичная
библиотека им. И. А. Бунина»
302000, г. Орел, ул. Горького, 43
Отдел искусств
телефон: 76-37-87
E-mail: nmd@buninlib.orel.ru

От составителя.

Справочник «Календарь памятных дат» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века.

Начиная с 2011 года, помимо музыкальных дат, в нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей искусства, литературы.

Статьи справочника располагаются в хронологическом порядке (по месяцам года, а внутри месяца – по числам).

Каждой дате сопутствует краткая информация о юбиляре и список основной литературы. Справочник не претендует на исчерпывающую полноту сведений о знаменательных юбилейных датах по искусству на 2013 год.

Справочник снабжен указателем имен юбиляров.

Адресован краоведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

Рекомендован для использования при проведении бесед, уроков музыки, литературы, искусства, музыкально-литературных вечеров.

ЯНВАРЬ

8 января

75 лет со дня рождения певца, педагога, народного артиста СССР **Евгения Евгеньевича Нестеренко** (род. 1938 г.)

Е. Нестеренко закончил Ленинградскую консерваторию (1965 г.).

В 1970 году получил первую премию и золотую медаль на IV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского, а в 1971 году стал солистом Большого театра.

За свою творческую карьеру он постигал не только тайны вокала, но и искусство драматического актера. Всегда поет на языке оригинала.

Он один из немногих «звезд» мирового масштаба среди российских оперных певцов своего поколения, пел на ведущих сценах мира под управлением крупнейших дирижеров. Театр «Ла Скала» специально для Е. Нестеренко поставил оперу Дж. Россини «Моисей», в которой никогда не пел ни один русский бас.

Е. Нестеренко является первым исполнителем многих произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова. В 1978 году совместно с В. Мининым и его камерным хором впервые включил в концертную программу православную духовную музыку.

На протяжении многих лет он преподавал в консерваториях Ленинграда, Москвы, Вены. Его ученики более 30 раз становились лауреатами Международных конкурсов и поют в крупнейших музыкальных театрах России, Европы, Америки.

Е. Нестеренко записал около 70 пластинок и дисков на отечественных и зарубежных фирмах грамзаписей. Певец автор свыше 200 печатных трудов – книг, статей, которые стали значительным вкладом в методику современной российской музыкальной педагогики. В 1985 году вышла в свет его монументальная книга «Размышление о профессии».

Е. Нестеренко обладатель многих отечественных и зарубежных почетных титулов, наград, премий. Ведет большую общественную деятельность, не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Нестеренко, Е. Размышления о профессии. – М., 1985. – 184 с.

Гусев, А. Евгений Нестеренко: творческий портрет. – М., 1980. – 32 с.

Нестеренко Евгений Евгеньевич // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. М., 2007. – Вып. 2. – С. 477 – 482.

9 января

90 лет со дня рождения композитора, народного артиста СССР **Эдуарда Савельевича Колмановского** (1923 – 1994 гг.).

Э. Колмановский закончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции В. Шебалина. После окончания консерватории несколько лет работал ответственным редактором музыкального вещания Всесоюзного радио

Еще будучи студентом, писал романсы на стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, М. Лермонтова, Н. Бернса. А потом в его творчестве появились музыкальные комедии, музыка к спектаклям, телефильмам, радиопостановкам. Он автор оперы «Белоснежка», инструментальных пьес, крупных оркестровых сочинений. Но известность и популярность ему принесли песни, которые обошли не только всю нашу страну, но и многие государства мира: «Я люблю тебя жизнь», «Алеша» (сл. К. Ваншенкина), «Вальс о вальсе» (сл. Е. Евтушенко), «Где ты раньше был?» (сл. Е. Долматовского), «Диалог у новогодней елки» (сл. Ю. Левитанского), «Московская серенада» (сл. Л. Дербенева и И. Шаферана) и многие другие.

Одну из своих главных песен он написал еще в 1961 году на стихи Е. Евтушенко – «Хотят ли русские войны», которая стала песней-манифестом, песней, призывающей к миру. Ее первым исполнителем был замечательный певец Марк Бернес, а потом она зазвучала на английском, французском, немецком, испанском языках. Выдающийся пианист Джон Огдон, ставший победителем одного из международных конкурсов им. П. И. Чайковского сочинил импровизацию на тему этой песни, которую не редко включал в свои сольные концерты.

Литература:

Игнатъева, М. Эдуард Колмановский: монографический очерк. – М., 1983. – 150 с.

Эдуард Колмановский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Очерк о жизни и творчестве / сост. М. Игнатъева, А. Владимиров. – М., 1983. – 79 с.

Колмановский Эдуард Савельевич // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон // отв. ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 260 – 261.

15 января

105 лет со дня рождения советского музыковеда, заслуженного деятеля искусств РФ **Ивана Ивановича Мартынова** (1908 – 2005 гг.).

И. Мартынов родился в городе Карачеве Орловской губернии (теперь Брянская область).

Закончил историко-теоретический факультет Московской государственной консерватории, многие годы преподавал в музыкальных учебных заведениях Москвы, Ташкента. Вел большую общественную работу, редактировал журнал «Советская музыка», консультировал отдел искусств газеты «Известия».

И. Мартынов автор книг и статей по вопросам развития классической и современной музыки, концертных и театральных рецензий, исследований. Он автор монографии о М. Глинке, С. Прокофьеве, Д. Шостаковиче, Т. Хренникове, М. Равеле, Б. Бартоке, сборника статей о музыке Испании и др. Ему принадлежит исследование Первой симфонии орловского композитора Василия Калининкова.

Литература:

Мартынов, И. О любимом искусстве : сборник статей и материалов. – М., 1989. – 256 с.

Мартынов Иван Иванович // Григорьев Л., Платек Я. Советские композиторы и музыковеды : справочник в трех томах. – М., 1981. – Т. 2. – С. 201.

17 января

150 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога, теоретика театрального искусства, Народного артиста СССР **Константина Сергеевича Станиславского** (1863 – 1938 гг.).

Константин Сергеевич Станиславский (настоящее фамилия Алексеев) на театральной сцене впервые появился в 1877 году. В 1898 году совместно с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.

Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссерского театра. Разработал технику актерского перевоплощения в образ («система Станиславского»), а так же методику занятий с певцами в процессе подготовки оперных спектаклей.

В 1918 году возглавил оперную студию Большого театра (в последствии Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Несколько лет руководил, созданной им оперно-драматической студией. Среди заметных постановок: оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе и другие. К. Станиславский оказал значительное влияние на развитие русского и мирового театра XX века.

Литература:

Станиславский – реформатор оперного искусства : материалы и документы / сост. Г. Кристи, О. Соболевская. – М., 1983. – 384 с.

Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись в четырех томах. – М., 1971. – Т. 1 (1863 – 1905). – 558 с.

24 января

60 лет со дня рождения российского альтиста, педагога, дирижера, Народного артиста СССР **Юрия Абрамовича Башмета** (род. 1953 г.).

Ю. Башмет владеет практически всем альтовым репертуаром, в его программах музыка разных эпох и стилей. Играл в ансамблях с С. Рихтером, М. Ростроповичем, Г. Кремером.

Он внес неограниченный вклад в популяризацию альтя как сольного инструмента. Для него писали и пишут выдающиеся композиторы А. Шнитке, А. Эшпай, Г. Канчели, Э. Денисов, Р. Щедрин, С. Губайдуллина и др.

В 1986 году создал камерный ансамбль «Солисты Москвы», а в 1994 организовал международный конкурс альтистов. С 1997 года – художественный руководитель Московского фестиваля камерной музыки «Декабрьские вечера». Участвует во многих фестивалях и крупнейших благотворительных акциях по всему миру. Сотрудничает с отечественными и зарубежными фирмами звукозаписи. Его компакт-диски неоднократно становились обладателями престижных европейских наград.

Ю. Башмет музыкант с обширными художественными интересами. На своих концертах часто выступает с джазовыми и рок-музыкантами.

Исполнительское искусство Ю. Башмета постоянно находится в центре внимания отечественной и мировой общественности. Преподает в Московской консерватории, проводит мастер-классы в Европе, Америке, Японии.

Кино и телекомпаниями разных стран снято несколько фильмов о творчестве альтиста.

Его деятельность постоянно находится в центре внимания отечественного и мирового исполнительского искусства. Ю. Башмет получил признание на Родине и за рубежом. Удостоен многих почетных званий и наград.

Литература:

Башмет Юрий Абрамович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. М., 2006. – Вып. 1. – С. 317 – 319.

Акопян, Л. Башмет Юрий Абрамович / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – М., 2010. – С. 60.

Башмет, Ю. Считаю себя счастливым человеком / Ю. Башмет // Музыкальная жизнь. – 2000. – № 11. – С. 12 – 14.

Кривицкая, Е. Долгожданный дебют : Ю. Башмет за пультом оркестра «Новая Россия» / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 5. – С. 36.

Кривицкая, Е. Голос альты : Юрий Башмет / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 1. – С. 8.

25 января

75 лет со дня рождения актера театра и кино, поэта и исполнителя песен **Владимира Семеновича Высоцкого** (1938 – 1980 гг.)

В. Высоцкий закончил актерское отделение Школы-студии МХАТ. Подлинное признание как актера, Высоцкий нашел в Театре драмы и комедии на Таганке. Его театральные работы не раз отмечали наградами на фестивалях театрального искусства во Франции, Польше, Америке.

Как актер участвовал в создании тридцати художественных и телевизионных фильмов, среди которых «Короткие встречи», «Вертикаль», «Опасные гастроли», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Маленькие трагедии», «Место встречи изменить нельзя» (за роль Глеба Жиглова был (посмертно) удостоен звания лауреата Государственной премии СССР).

Для него выдающийся театральный режиссер А. Эфрос поставил радиоспектакли «Мартин Иден» по произведению Д. Лондона и композицию «Незнакомка» по стихотворениям А. Блока.

На фирме «Мелодия» была записана сказка «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, для которой В. Высоцкий написал музыку и озвучил несколько персонажей.

С 1960-х годов он начинает писать свои песни и выступать с авторскими концертами по всей стране и за рубежом. В начале 90-х годов была выпущена серия грамзаписей под общим названием «На концертах Владимира Высоцкого», в которую вошли песни, сочиненные в разные годы: «Парус», «Корабли», «Кони привередливые», «Я не люблю», «Охота на волков», «Песня о друге» и многие другие. Особое место в творчестве В. Высоцкого занимали песни о Великой Отечественной войне. Фирма «Мелодия» объединила их и выпустила альбом под общим названием «Сыновья уходят в бой».

Для любителей творчества В. Высоцкого фирма «Мороз Рекордз» выпустила коллекционное издание «Весь Высоцкий на 32 компакт-дисках».

Литература:

Владимир Высоцкий: монологи со сцены / Лит. запись О. Терентьева. – Харьков: Фолио; М., 2000. – 208 с.

Высоцкий В. С. Нерв : стихи. – 3-е изд. – М., 1988. – 239 с.

Высоцкий В. С. Я не люблю... : песни, стихотворения. – М., 1998. – 480 с.

Новиков В. И. Высоцкий. – М., 2003. – 413 с. – (Жизнь замечат. людей)

Сушко Ю. М. Владимир Высоцкий. По-над пропастью / Юрий Сушко. – М., 2010. – 538 с. – (Кумиры. Истории Великой любви)

Цыбульский М. Жизнь и путешествия В. Высоцкого / М. Цыбульский. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2005. – 635 с.

28 января

100 лет со дня рождения композитора, Народного артиста России **Бориса Михайловича Терентьева** (1913 – 1989 гг.)

Б. Терентьев учился композиции у известного музыканта Р. Глиэра.

Б. Терентьев автор оперы «Максимка», оперетт «Первая ласточка», «Верное средство». В числе его сочинений произведения для камерно-инструментальных ансамблей, симфонического оркестра, вокальная музыка.

Им написано более 200 песен. Среди них особенно популярны «Вот кто-то с горочки спустился», «Пусть дни проходят», «Гвардейская полька».

Б. Терентьев писал музыку к спектаклям драматических театров. Он также автор многих статей о музыке.

Литература:

Викторов В. Б. Терентьев [Текст] / В. Викторов. – М., 1987. – 104 с.

Мартынов И. Борис Терентьев и его песни [Текст] / И. Мартынов // Мастера советской песни / сост. В. Зак. – М., 1977. – С. 98 – 124.

28 января

110 лет со дня рождения композитора, Народного артиста Украины **Юлия Сергеевича Мейтуса** (1903 – 1997 гг.)

Закончил Харьковский музыкально-драматический институт. Несколько лет был концертмейстером в Харьковском театре оперы и балета. С 1926 года на творческой работе. В годы Великой Отечественной войны жил и работал в Туркмении, где получил звание Заслуженного деятеля искусств.

Им написаны произведения для симфонического оркестра, пьесы для фортепиано, скрипки, романсы и баллады на стихи Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычины, П. Бровки, С. Капутикян, музыка для драматического театра и кино, обработки народных песен.

Но основным жанром его творчества была опера («Ярослав Мудрый», «Иван Грозный», «Рихард Зорге», «Анна Каренина» и др.) Большую известность принесла ему опера «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева, рассказывающему об истории подпольной комсомольской организации, действующей в 1942 -1943 годах в Украине.

Литература:

Архимович Л. Юлий Мейтус [Текст] : очерк жизни и творчества / Л. Архимович, И. Мамчур. – М., 1983. – 183 с.

Мейтус Юлий Сергеевич [Текст] // Союз композиторов Украины : справочник / авт.- сост. А. Муха. – Киев, 1984. – С. 159-161.

Полякова Л. «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса [Текст] / Л. Полякова. – М., 1954. – 76 с.

ФЕВРАЛЬ

2 февраля

130 лет со дня рождения композитора, педагога, доктора искусствоведения **Михаила Фабиановича Гнесина** (1883 – 1957 гг.)

М. Гнесин был учеником Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Он автор камерно-инструментальной музыки, романсов, написал музыку к трагедиям Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Основой творчества М. Гнесина был музыкальный фольклор народов СССР.

Он автор новой методики обучения композиции. Преподавал в Московской и Ленинградской консерваториях. Среди его учеников выдающийся композитор XX века А. Хачатурян.

М. Гнесин преподавал также в музыкально-педагогическом училище, основанном в 1895 году его сестрами, на базе которого в 1944 году был открыт Музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных.

Литература:

Гнесин М. Ф. Статьи. Воспоминания. Материалы [Текст] / М. Ф. Гнесин. – М., 1961. – 324 с.

Елена Фабиановна Гнесина [Текст] : воспоминания современников / сост. М. Риттих. – М., 1982. – 225 с.

5 февраля

95 лет со дня рождения азербайджанского композитора, народного артиста СССР, академика Академии наук Азербайджана **Кара Караева** (1918 – 1982 гг.)

К. Караев окончил Московскую государственную консерваторию у Д. Шостаковича. Интенсивную творческую деятельность он совмещал с общественной и педагогической работой. Преподавал в Азербайджанской консерватории, был ее профессором.

К. Караев внес весомый вклад в развитие отечественной музыки. Знание истоков и традиций народного искусства, новаторство определили самобытность произведений композитора.

Мировую известность принесли ему балеты «Семь красавиц» и «Тропюю грома», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», а также мюзикл «Неистовый гасконец» (по пьесе «Сирано де Бержерак» Э. Ростана).

Литература:

Карагичева Л. Кара Караев [Текст] / Л. Карагичева. – М., 1960. – 300 с.

Мехтиева Н. Киномузыка Кара Караева [Текст] / Н. Мехтиева. – М., 1966. – 98 с.

Фархадова Р. Балеты Кара Караева [Текст] : путеводитель / Р. Фархадова. – Баку, 1970. – 54 с.

10 февраля

110 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Матвея Исааковича Блантера** (1903 – 1990 гг.)

М. Блантер был одним из выдающихся мастеров советской песни. В своем творчестве широко использовал интонации городского фольклора и опирался на популярные жанры (марш, вальс, плясовая).

Среди его песен всенародно любимые «В лесу прифронтовом», «Летят перелетные птицы», «Враги сожгли родную хату», «Черноглазая казачка», «Моя любимая», «Присядем, друзья, перед дальней дорогой» и др. А песня «Катюша» стала всемирно известной.

М. Блантер написал цикл песен-размышлений на стихи Б. Окуджавы. Он плодотворно сотрудничал с известными поэтами М. Матусовским, М. Исаковским, К. Симоновым, М. Светловым, а также с Театром миниатюр под управлением Аркадия Райкина.

Композитор писал музыку к спектаклям драматических театров. Широкую известность он получил и как автор песенок-фокстротов, танго, чарльстонов. Самой популярной из них стала песня «Джон Грей».

Литература:

Бернандт Г. Блантер Матвей Исаакович [Текст] / Г. Бернандт, И. Ямпольский // Советские композиторы и музыковеды : справочник в трех томах. – М., 1978. – Т. 1. А-И. – С. 85-86.

Блантер Матвей Исаакович [Текст] // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 71-72.

Зак В. Матвей Блантер [Текст] / В. Зак. – М., 1971. – 176 с.

Мусский С. Блантер Матвей Исаакович [Текст] / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России. – М., 2003. – 480 с.

13 февраля

140 лет со дня рождения выдающегося русского певца **Федора Ивановича Шаляпина** (1873 – 1938 гг.)

Творчество Ф. Шаляпина оказало большое влияние на мировое оперное искусство, прославило русскую исполнительскую культуру.

Его жизнь в театре началась с 12 лет. Он выступал на сценах оперных театров Тбилиси, Петербурга, Москвы. Большинство партий впервые исполнил на сцене Московской частной русской оперы С. Мамонтова. Ф. Шаляпин участвовал в «Русских сезонах» С. Дягилева за границей. С 1922 года Ф. Шаляпин жил за рубежом.

В формировании творческого облика артиста большую роль сыграла дружба с выдающимися деятелями русской культуры М. Горьким, С. Рахманиновым, В. Стасовым и др. Среди ролей Ф. Шаляпина преобладают персонажи русских опер. Лучшие его роли были в операх М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского, М. Глинки.

Сочетание прирожденной музыкальности, ярких вокальных данных, необыкновенного актерского мастерства позволяли певцу раскрывать глубину внутреннего мира героя. Гениальным исполнителем зарекомендовал себя Ф. Шаляпин и на концертной эстраде. Он с большим успехом пел романсы и русские народные песни, среди которых знаменитые «Дубинушка» и «Эй, ухнем!».

Он был талантливым режиссером, художником, снимался в кино. Им написаны автобиографические книги «Страницы из моей жизни», «Маска и душа».

С 1982 года в Казани (город, где родился певец) проводится оперный фестиваль имени Шаляпина. В 1991 году фестиваль получил статус международного.

Литература:

Федор Иванович Шаляпин [Текст] : в 3 т. / ред.-сост. Е. Грошева. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М., 1976. – Т. 1: Литературное наследство. Письма. – 760 с.

Федор Иванович Шаляпин [Текст] : в 3 т. / ред.-сост. Е. Грошева. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М., 1977. – Т. 2: Воспоминания о Ф. И. Шаляпине. – 600 с.

Федор Шаляпин. Воспоминания. Статьи. [Текст] / сост. Н. Соколов. – М., 2004. – 528 с.

Шаляпин Ф. И. Страницы из моей жизни [Текст] : повести / Ф. И. Шаляпин ; сост. Е. Дмитриевская, В. Дмитриевский. – М., 1990. – 464 с.

Коллар В. 187 дней из жизни Шаляпина / В. Коллар. – Изд. 3-е, исправл. – Н. Новгород, 1991. – 254 с.

Петелин В. Триумф или жизнь Шаляпина (1903 – 1922) [Текст] : биографический роман / В. Петелин. – М., 2004. – 713 с.

13 февраля

90 лет со дня рождения виолончелиста, педагога, Народного артиста СССР **Даниила Борисовича Шафрана** (1923 – 1997 гг.)

Д. Шафран – один из крупнейших представителей отечественной виолончельной школы. Его исполнению всегда были присущи свободное владение инструментом, красота звучания, романтизм. Признанием его достижений были первые премии на престижных международных конкурсах.

Д. Шафран успешно концертировал в нашей стране и за рубежом. Он вел мастер-классы во многих странах мира, преподавал в Московской государственной консерватории.

Литература:

Ивашкин А. Даниил Шафран [Текст] : творческий портрет / А. Ивашкин. – М., 1980. – 32 с.

Ямпольский И. Даниил Шафран [Текст] / И. Ямпольский. – М., 1974. – 62 с.

14 февраля

200 лет со дня рождения русского композитора, педагога **Александра Сергеевича Даргомыжского** (1813 – 1869 гг.)

А. Даргомыжский – один из основоположников русской классической музыки, последователь М. Глинки. Свою жизненную и творческую позицию композитор прекрасно выразил в словах: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Сочинять музыку (романсы, инструментальные пьесы) А. Даргомыжский начал еще в юные годы. Первое крупное сочинение композитора – опера «Эсмеральда» (по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). А затем он обратился к А. Пушкину, с поэзией которого связано все его последующее творчество и главным произведением А. Даргомыжского стала опера «Русалка» (по драматической поэме А. Пушкина).

В историю русской музыки он вошел и как непревзойденный мастер вокальной миниатюры. Его романсы составили целую эпоху в отечественном искусстве. Как педагог он воспитал плеяду прекрасных певцов. Многие оперные партии и романсы А. Даргомыжский писал, ориентируясь на возможности конкретных исполнителей.

Всю свою творческую жизнь композитор отстаивал приоритет русской музыкальной культуры. Еще при жизни он получил признание ряда крупных зарубежных музыкантов. Он выступал с концертами в Варшаве, Лейпциге, Брюсселе.

А. Даргомыжский – автор произведений для оркестра («Болеро», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия»), для фортепиано («Блестящий вальс», «Вариации на русскую тему», «Фантазия на темы из оперы Глинки «Жизнь за царя», «Славянская тарантелла»). В концертных программах до сих пор звучат его песни и романсы на стихи отечественных и зарубежных поэтов. Среди них «Петербургские серенады», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Я Вас любил...», «Мне минуло шестнадцать лет».

Литература:

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) [Текст] // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал Л.Т.Д., 2001. – С. 95 – 100.

Канн-Новикова Е. Хочу правды [Текст] : повесть об Александре Даргомыжском / Е. Канн-Новикова. – 2-е изд. – М., 1976. – 128 с.

Мусский С. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) [Текст] / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России. – М., 2003. – С. 63 – 72.

Пекелис. М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение [Текст] : исследование : в 3-х томах / М. Пекелис. – М., 1966 – 1983.

Т. 1: 1813 – 1845. – 1966. – 496 с.

Т. 2: 1845 – 1857. – 1973. – 416 с.

Т. 3: 1858 -1869. – 1983. – 317 с.

Хопрова Т. Александр Сергеевич Даргомыжский [Текст] / Т. Хопрова, Г. Красногородцева. – М., 1959. – 96 с.

Шлифштейн С. Даргомыжский [Текст] / С. Шлифштейн. – М., 1960. – 42 с.

16 февраля

200 лет со дня рождения певца, композитора, драматурга **Семена Степановича Гулака-Артемовского** (1813 – 1873 гг.)

С. Гулак-Артемовский серьезно заниматься оперным пением начал под руководством М. Глинки. Затем несколько лет совершенствовал свое мастерство в Италии. Пел на сцене оперных театров Москвы и Петербурга, писал водевили и песни.

В 1863 году состоялась премьера его комической оперы «Запорожец за Дунаем», которая стала первым украинским музыкально-сценическим произведением на основе национальных песен и танцев. Эта опера завоевала широкую популярность, сохранившуюся и до сих пор. Многие номера часто звучат в концертах и теле-радио эфире.

Литература:

Кауфман Л. С. С. Гулак-Артемовский [Текст] : жизнь. Личность. Творчество / Л. Кауфман. – М., 1973. – 178 с.

24 февраля

140 лет со дня рождения выдающегося итальянского певца **Энрико Карузо** (1873 – 1921 гг.)

Э. Карузо – выдающийся мастер вокального искусства бельканто. Мировую славу певец сыскал благодаря необычайной красоте и силе голоса, виртуозной вокальной технике и таланту драматического актера. В 1900 году впервые выступил на сцене Ла Скала. Большая часть карьеры Э. Карузо связана с театром Метрополитен-опера, солистом которого он был с 1903 по 1920 год.

С триумфом он выступал на лучших сценах Европы и Америки. В его репертуаре были лирические партии из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло и др. Он с успехом исполнял романсы и народные итальянские песни. Э. Карузо много записывался на пластинки.

Благодаря высокой исполнительской культуре Э. Карузо стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных певцов.

Литература:

Тимохин В. Энрико Карузо [Текст] / В. Тимохин // Выдающиеся итальянские певцы : очерки. – М., 1962. – 176 с.

Торторелли В. Энрико Карузо [Текст] / В. Торторелли. – М., 1965. – 176 с.

25 февраля

120 лет со дня рождения артиста оперетты, режиссера и либреттиста, Народного артиста РФ **Григория Марковича Ярона** (1893 – 1963 гг.)

Г. Ярон в оперетте дебютировал в 1911 году. Играл в театрах Киева, Одессы, Харькова, Москвы. Он один из основателей и первый художественный руководитель Московского театра оперетты. На сцене театра выступал как режиссер и актер, прославившийся ролями эксцентрического плана. Выступал на радио в качестве ведущего лекций-конcertов, посвященных творчеству Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, И. Штрауса (сына), Ф. Легара, И. О. Дунаевского. Поставил на радио большое количество монтажей классических оперетт с участием ведущих артистов, солистов оперы и оперетты. Написал книгу «О любимом жанре». Снялся в кинофильме «Мистер Икс» в роли официанта Пеликана.

Литература:

Янковский М. Григорий Ярон («О любимом жанре») [Текст] / М. Янковский // Искусство оперетты. – М., 1982. – С. 243 – 248.

Янковский М. Григорий Ярон [Текст] / М. Янковский // Советский театр оперетты. – М. – Л., 1962. – С. 142, 252, 290.

Март

4 марта

335 лет со дня рождения итальянского композитора, скрипача-виртуоза, дирижера, педагога **Антонио Вивальди** (1678 – 1741 гг.)

А. Вивальди еще в детском возрасте достиг совершенства в игре на скрипке.

Он писал оперы, оратории, кантаты, сонаты для виолончели и др. Но главной в его творчестве была инструментальная музыка. Ему принадлежит 465 концертов для различных инструментов, а центральное место среди них занимают скрипичные сочинения.

А Вивальди во многих своих симфонических произведениях впервые применил гобой, валторну, фагот, как самостоятельные инструменты. К известнейшим работам А. Вивальди принадлежат его духовные сочинения (Gloria, Stabat Mater и др.).

Произведения А. Вивальди пользуются большой популярностью и в настоящее время, особенно его цикл «Времена года».

Литература:

Белецкий, И. Антонио Вивальди (1678 – 1741) [Текст] : краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И. Белецкий. – М., 1973. – 87 с.

Времена года А. Вивальди [Текст] / А. Житкова. – М., 2008. – 44 с.

11 марта

195 лет со дня рождения русского балетмейстера и педагога, артиста балета **Мариуса Ивановича Петипа** (1818 – 1910 гг.)

М. Петипа (по национальности француз) с 1847 года жил и работал в России. Он был главным балетмейстером петербургской балетной труппы. Поставил свыше 60 балетов, лучшие из которых созданы с отечественными композиторами. Многие балеты сохранились в современном репертуаре как выдающиеся образцы хореографии («Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

Литература:

Мариус Петипа [Текст] : материалы. Воспоминания. Статьи / сост. А. Нехенди. – Л., 1971. – 421 с.

13 марта

100 лет со дня рождения поэта, драматурга, общественного деятеля, педагога **Сергея Владимировича Михалкова** (1913 – 2009 гг.)

Имя С. Михалкова знают все – от мала до велика. Ему удалось завоевать признание и любовь среди детской аудитории и среди взрослых поклонников книги. В 1935 году появилось его знаменитое стихотворение «Дядя Степа», которое и сегодня триумфально шествует по всему миру.

Он писал басни (около 200), пьесы («Памятник себе...», «Балалайки и К°», «Пощёчина», «Пена»), сценарии к отечественным кинофильмам («У них есть Родина», «Новые похождения Кота в сапогах», «Три плюс два», «Большое космическое путешествие»), делал переводы либретто популярных зарубежных опер и оперетт. Был редактором сатирического киножурнала «Фитиль». К поэзии С. Михалкова обращались композиторы А. Хачатурян, И. Дунаевский, М. Блантер, А. Лепин, А. Островский, А. Петров.

В годы Великой Отечественной войны он был военным корреспондентом, писал стихи, листовки, статьи по горячим следам боев. В 1943 году был объявлен конкурс на создание текста нового Гимна нашей страны. Лучшим был признан текст поэта Г. Эль-Регистана, созданный в соавторстве с С. Михалковым. Первое исполнение Гимна состоялось 1 января 1944 года. В 1977 году С. Михалков подготовил вторую редакцию текста, а в декабре 2000 года был утвержден Государственный гимн России, основой которого стала третья редакция стихов С. Михалкова.

За высокое служение отечественной литературе и культуре С. Михалков был удостоен многих государственных наград и премий. Его именем названа одна из малых планет Солнечной системы.

Литература:

Степанова М. Михалков Сергей Владимирович [Текст] / М. Степанова // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии. – М., 2006. – Вып. I. – С. 87-119.

Служу Советскому Союзу [Ноты] : песни на стихи Сергея Михалкова : для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М. Андронов. – М., 1980. – 80 с.

Песни разных лет на стихи С. Михалкова и Н. Доризо [Ноты] / ред. Э. Мазо. – М., 1982. – 96 с.

Веселое звено [Ноты] : песни на стихи С. Михалкова : для детей школьного возраста / сост. М. Андронов. – М., 1984. – 48 с.

20 марта

125 лет со дня Первого выступления оркестра русских народных инструментов под управлением Василия Васильевича Андреева.

В. Андреев (1861–1918 гг.) – известный отечественный музыкант, исполнитель на балалайке, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.

20 марта 1888 года состоялось первое выступление Кружка любителей совместной игры на балалайках (название того времени). Эта дата считается началом создания Великорусского оркестра. Гастроли по России и выступления на Всемирной выставке во Франции принесли ансамблю мировую известность.

Репертуар оркестра состоял из народных песен и плясок, оркестрованных В. Андреевым, а также произведений русских классиков и зарубежных композиторов. Неоднократные гастроли оркестра по России, странам Западной Европы и Америки укрепили всемирную славу оркестра. Оркестр заслужил единодушное признание передовых деятелей литературы и искусства П. Чайковского, Ф. Шаляпина, М. Горького, И. Репина и др.

В 1923 году оркестру было присвоено имя его основателя Василия Васильевича Андреева.

С Русским народным оркестром имени В. Андреева выступали выдающиеся певцы Б. Штоколов, И. Богачева, Г. Ковалева, Е. Нестеренко, М. Биешу, А. Соловьяненко, Н. Гедда и др.

Андреевский оркестр выступил с инициативой проведения Международных музыкальных фестивалей «Андреевский оркестр и его друзья». К участию в нем были приглашены ансамбли и оркестры русских народных инструментов из Америки, Японии, Швеции, Финляндии, талантливые солисты из Франции и Греции, творческие отношения с оркестром у которых сложились во время гастрольных поездок.

В начале XXI века Государственный Академический оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева (современное название оркестра) – прославленный коллектив, обладающий высоким профессиональным уровнем, огромным разнообразным репертуаром.

Литература:

В. В. Андреев [Текст] : материалы и документы / сост. Б. Грановский. – М., 1986. – 351 с.

В. В. Андреев в зеркале русской прессы (1888 – 1917 годы) [Текст] / ред.-сост. А. Тихонов. – Л., 2002. – 224 с.

Максимов Е. Василий Васильевич Андреев [Текст] / Е. Максимов // Российские музыканты-самородки : факты, документы, воспоминания. – М., 1987. – С. 12-93.

Максимов Е. Великорусский оркестр В. В. Андреева [Текст] / Е. Максимов // Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : исторические очерки. – М., 1983. – С. 5 – 46.

Оркестр имени В. В. Андреева [Текст] / сост. А. Конов, Г. Преображенский. – Л., 1987. – 160 с.

20 марта

55 лет (1958 г.) со дня открытия первого международного конкурса им. П. И. Чайковского.

История конкурса во многом представляет собою историю современного исполнительского искусства. Выступление на конкурсе является важной вехой для каждого молодого музыканта и очень часто становится началом его блестящей артистической биографии.

В марте и апреле 1958 года был проведен первый в СССР Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Это было событие необычайной важности. Оно осталось памятным для музыкантов всего мира. С тех пор этот конкурс имени великого русского композитора занимает одно из виднейших мест в мировой музыкальной культуре.

Со второго конкурса (1962 г.) была введена специальность виолончель, с третьего (1966 г.) – вокал.

Успех первого конкурса был сенсационным. Победителем среди пианистов стал американец Вэн Клайберн (Ван Клиберн – так его называют в России). Он стал любимцем нашей публики, а на родине ему устроили триумфальную встречу как национальному герою.

Многие другие лауреаты после конкурса сделали удачную артистическую и педагогическую карьеру. Среди них Лев Власенко, Валерий Климов, Владимир Ашкенази, Владимир Крайнев, Андрей Гаврилов, Виктор Третьяков, Виктория Муллова, Кирилл Родин, Николай Луганский, Денис Мацуев и многие другие.

Конкурс открыл такие имена как Елена Образцова, Тамара Синявская, Владимир Атлантов и Евгений Нестеренко.

Среди его лауреатов представители не только России, но и США, Китая, Японии, Германии, Италии, Израиля, Великобритании и других стран.

Литература:

Зильберквит М. Конкурс имени Чайковского [Текст] / М. Зильберквит // Международные музыкальные конкурсы. – М., 1985. – С. 28-33.

Конкурс имени П. И. Чайковского в Москве [Текст] // Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем: справочник / Л. Григорьев, Я. Платек. – М., 1966. – С. 178-185.

Конкурс имени П. И. Чайковского – 2011 // Музыкальное обозрение. – 2010. – № 7-8. – С. 6-7.

Первый международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. 1958 [Текст] / ред. Ю. Хохлов. – М., 1962. – 32 с.

Сазонова Е. Москва. Конкурс имени П. И. Чайковского [Текст] : 1958 – 1978. Пять конкурсов: история, размышления / Е. Сазонова, М. Серебровский. – М., 1978. – 184 с.

Хентова С. Вэн Клайберн [Текст] / С. Хентова. – Изд. 4-е, доп. – Л., 1989. – 96 с.

22 марта

65 лет со дня рождения английского композитора, классика современного мюзикла Эндрю Ллойда-Уэббера.

Л. Уэббер добился больших успехов на поприще музыкального театра. Некоторые его мюзиклы идут на Бродвее более десятка лет. Он создал 18 мюзиклов, темы к кинофильмам и «Реквием».

В 1992 году композитор был удостоен титула рыцаря, а затем и титула сэра. Он обладатель множества престижных наград. Многие его песни, такие как «The Music of the Night» из мюзикла «Призрак оперы», «I Don't Know How to Love Him» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», «Don't Cry for Me, Argentina» из «Эвиты» и «Memory» из «Кошек», стали мировыми хитами.

Мюзикл «Иисус Христос - суперзвезда» был переведён на разные языки, были сделаны постановки в разных странах, в том числе и в нашей стране. Один из первых переводов осуществил Александр Бутузов. В 1992 году фирма «Русский диск» выпустила русскоязычную версию рок-оперы, либретто в переводе Вячеслава Птицына. В записи альбома приняли участие популярные отечественные исполнители С. Минаев, Т. Анциферова, Е. Маргулис, С. Беликов, В. Кипелов, В. Панков и др.

В 2005 году состоялась премьера российской постановки легендарного мюзикла Эндрю Ллойд-Уэббера «CATS».

Литература:

Журбин А. Сэр Эндрю. Предварительные итоги [Текст] / А. Журбин // Музыкальная жизнь. – 2008. - № 3. – С. 20 – 24.

Кривицкая Е. «Реквием» по Эндрю Уэбберу [Текст] / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2005. - № 8. – С. 9.

Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» [Текст] // Музыка наших дней : современная энциклопедия «Аванта» / ред. Д. Володихин. – М., 2002. – С. 84-87.

Сахарова А. Эндрю Ллойд-Уэббер: Британский «король» мюзикла [Текст] / А. Сахарова // Музыкальная академия. – 2008. - № 2. – С. 22-28.

28 марта

145 лет со дня рождения русского писателя **Максима Горького** (1868 – 1936 гг.)

М. Горький был большим знатоком и неустанным пропагандистом русского песенного фольклора. Ему принадлежат знаменитые слова: «Песня – душа народа». С детства жил в атмосфере русской народной музыки. Во многих своих произведениях дал замечательное описание крестьянских, рабочих песен, впечатлений от классической музыки.

М. Горький сам пел, учился играть на музыкальных инструментах, устраивал у себя музыкальные вечера. Большое место в его жизни заняла дружба с великим русским певцом Федором Шаляпиным. Известны высказывания писателя о музыке Грига, Бетховена, русских классиках.

На сюжеты М. Горького написаны оперы, балеты, оратории, кантаты, симфонические поэмы.

В музыке нашли свое воплощение самые известные его произведения «Фома Гордеев», «Мать», «Девушка и Смерть», «Песня о Соколе», «Сказки об Италии» и другие.

Литература:

Горький Максим [Текст] // Энциклопедический музыкальный словарь / авт.- сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – М., 1966. – С. 126.

Дмитриевский В. Шаляпин и Горький [Текст] / В. Дмитриевский. – Л., 1981. – 240 с.

Рацкая Ц. Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького / Ц. Рацкая. – М., 1985. – 64 с.

24 – 30 марта

Неделя музыки для детей и юношества

Ежегодно в дни весенних школьных каникул наряду с Неделями детской книги («книжкина неделя») проводится большой праздник – Неделя детской музыки, ставящая своей целью популяризацию музыкального искусства среди подрастающего поколения. Это яркая, красочная, незабываемая неделя встреч, общения, знакомств с музыкой и музыкантами.

Литература:

Кленов А. Там, где музыка живет [Текст] / А. Кленов. – М., 1985. – 152 с.

Кошмина И. Путешествие в мир: музыка [Текст] / И. Кошмина, В. Ильинский. – М., 2003. – 256 с.

Музыка. Что о ней должен знать современный человек [Текст] : словарь. – М., 2002. – 608 с. – (Популярная библиотека знаний).

Рыцарева М. Музыка и я [Текст] : популярная энциклопедия для детей / М. Рыцарева. – М., 1998. – 367 с.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я [Текст] : занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – СПб., 1992. – 120 с.

АПРЕЛЬ

1 апреля

140 лет со дня рождения великого русского композитора, пианиста **Сергея Васильевича Рахманинова** (1873 –1943 гг.)

С. Рахманинов учился в Петербургской консерватории, а затем в Московской, которую закончил по классам фортепиано и композиции (с Большой золотой медалью). Его дипломная работа – одноактная опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Премьера «Алеко» состоялась в Большом театре 27 апреля 1893 года и имела огромный успех.

В своем творчестве С. Рахманинов следовал лучшим традициям музыкальной классики, прежде всего русской. Среди его сочинений – оперы «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», три симфонии, фантазия «Утес», кантата «Весна», поэма «Колокола», Четыре концерта для фортепиано с оркестром, «Музыкальные моменты», «Пьесы-фантазии», «Прелюдии».

Особое место в творчестве композитора занимали вокальные сочинения (им написано около 80 романсов). К числу наиболее популярных относятся «Сирень», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ночь печальна».

Перу С. Рахманинова принадлежат и духовные сочинения – «Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».

В декабре 1917 года выехал за границу по приглашению на гастроли в Швецию. Композитор и не предполагал, что покидает Россию навсегда. Он жил во Франции, Швейцарии, а с 1935 года в США.

С. Рахманинов тосковал по родине. Он интересовался всем, что происходило в СССР. Читал книги, газеты, журналы, собирал советские пластинки. Тема родины оказалась центральной и в творчестве композитора.

С. Рахманинов до сих пор считается величайшим пианистом мира. Его феноменальная техника и виртуозное владение инструментом вызывало восхищение слушателей. Он был также одним из крупнейших оперных и симфонических дирижеров своего времени.

Летом 1940 года он закончил своё последнее крупное сочинение — «Симфонические танцы». А его последний концертный сезон пришелся на 1942 – 1943 годы. Весь сбор композитор отдал на нужды войны. Часть средств была передана в Россию, которую он никогда не забывал.

5 февраля 1943 года состоялся последний концерт великого музыканта. Скончался 28 марта 1943 года в Калифорнии (США)

В канун нового 1893 года С. Рахманинов выступил с концертом в Орле. Второй концерт композитора состоялся 6 октября 1913 года. Среди знакомых композитора встречается немало имен наших земляков – известный пианист И. Левин, композитор Вас. Калинин. Дружба и сотрудничество в искусстве связывала С. Рахманинова с И. Буниним, на стихи которого композитор написал несколько вокальных миниатюр.

Литература:

Воспоминания о Рахманинове [Текст] / сост., ред. и предисл. З. Апетян. – 4-е изд., доп.

Т. 1. – М., 1973. – 480 с.

Т. 2. – М., 1974. – 576 с.

Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В. Брянцева. – М., 1966. – 205 с.

Калинина, Н. С. С. Рахманинов [Текст] : повесть / Н. Калинина. – М., 1989. – 127 с.

Кандинский, А. Оперы Рахманинова [Текст] : путеводитель / А. Кандинский. – 2-е изд. – М., 1979. – 47 с.

Келдыш, Ю. Рахманинов и его время [Текст] / Ю. Келдыш. – М., 1973. – 432 с.

Понизовкин, Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений [Текст] / Ю. Понизовкин. – М., 1965. – 96 с.

Соколова, О. Сергей Васильевич Рахманинов [Текст] / О. Соколова. – 3-е изд. – М., 1987. – 158 с.

Соловцов, А. С. В. Рахманинов [Текст] / А. Соловцов. – 2-е изд., доп. – М., 1969. – 174 с.

Третьякова Л. С. В. Рахманинов [Текст] : к 100-летию со дня рождения / Л. Третьякова. – М., 1973. – 48 с.

4 апреля

75 лет со дня рождения поэта-песенника, режиссера, сценариста **Ильи Рахмиэлевича Резника** (род. 1938 г.)

И. Резник окончил актерский факультет ЛГИТМИКа. Играл в ленинградском театре им. В. Комиссаржевской. Писал стихи и песни к спектаклям. В 1966 году на эстраде зазвучали его первые песни (одна из самых популярных песен тех лет «Золушка»).

Им написано несколько десятков песен-шлягеров: «Маэстро», «Вернисаж», «Старинные часы», «Яблони в цвету». Он работал с такими композиторами, как Р. Паулс, Е. Мартынов, И. Николаев, В. Шаинский, А. Журбин и другие.

И. Резник написал целые циклы песен для Э. Пьехи, Л. Вайкуле, В. Леонтьева. Особое место занимает плодотворное сотрудничество его с А. Пугачевой. Первые же песни «Посидим-поокаем», «Давай поговорим» принесли певице популярность. В дальнейшем А. Пугачева сама написала музыку на слова И. Резника к нескольким десяткам песен. Среди них «Как тревожен этот путь», «Звездное лето», «Жди и помни меня».

Многие песни на стихи поэта получали награды на отечественных и международных фестивалях и конкурсах.

Литература:

Резник, И. Жизнь моя – карнавал! [Текст] : бриллиантовые песни / И. Резник. – М., 2000. – 432 с.

Резник, И. Странник [Текст] / И. Резник. – М., 2006. – 477 с.

Кузнецова, О. Резник Илья Рахмизелевич [Текст] / О. Кузнецова // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 502 – 503.

Маэстро. Илья Резник [Текст] / [авт.-сост. И. Минутко]. – М., 2006. – 556 с.

6 апреля

105 лет со дня рождения отечественного композитора, Народного артиста СССР **Вано Ильича Мурадели** (1908 – 1970 гг.)

В. Мурадели работал во многих жанрах. Среди основных его сочинений оперы «Великая дружба», «Октябрь», две симфонии, оперетты, камерно-вокальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Но особое место в творчестве композитора занимали песни (около 300). Широкую популярность обрели – «Россия – Родина моя», «Марш молодежи мира», «Гимн Международного союза студентов», но самой известной, не только в нашей стране, стала песня «Бухенвальдский набат» на стихи поэта А. Соболева.

В. Мурадели был известным общественным деятелем: возглавлял Московскую организацию СК, принимал участие в работе Союза обществ дружбы с зарубежными странами. Постоянно выступал в печати по различным вопросам отечественной музыкальной культуры.

Литература:

Мурадели, В. Воспоминания и статьи [Текст] / В. Мурадели. – М., 1983. – 178 с.

Комиссарская, М. Мурадели Вано Ильич [Текст] / М. Комиссарская // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М., 1980. – С. 243-245.

Сеженский, К. Вано Мурадели [Текст] / К. Сеженский. – М., 1962. – 91 с.

12 апреля

125 лет со дня рождения отечественного пианиста, педагога, Народного артиста РФ **Генриха Густавовича Нейгауза** (1888 – 1962 гг.)

Г. Нейгауз был одним из лучших отечественных пианистов. Он создал одну из самых ярких современных пианистических школ. Был профессором Киевской и Московской консерваторий и воспитал целую плеяду пианистов и педагогов высшего класса: С. Рихтер, Э. Гиллельс, В. Горностаева, Л. Наумов, Е. Малинин, А. Ведерников. Среди его учеников был его сын Станислав, который прославился интерпретациями романтической музыки. Очень часто Станислав выступал в дуэте с отцом.

Перу Г. Нейгауза принадлежит уникальное методико-публицистическое исследование «Об искусстве фортепианной игры», впервые вышедшее в 1958 году и выдержавшее уже несколько изданий и которые пользуются спросом у современных исполнителей.

Литература:

Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям [Текст] / Г. Г. Нейгауз / сост. Я. Мильштейн. – 2 изд., испр. и доп. – М., 1983. – 526 с.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М., 1988. – 240 с.

Григорьев, Л. Нейгауз Генрих Густавович [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты: биографические очерки – М., 1985. – С. 269-272.

Дельсон, В. Генрих Нейгауз [Текст] / В. Дельсон. – М., 1966. – 186 с.

12 апреля

80 лет со дня рождения всемирно известной испанской певицы **Монтсеррат Кабалье** (род. 1933 г.)

М. Кабалье мастер вокального искусства бельканто. Выступает в крупнейших театрах мира, в том числе нашей страны. Прославилась в оперных партиях Верди, Беллини, Пуччини, Доницетти (с участием М. Кабалье были фактически возрождены многие произведения этого композитора).

С 1980 года много поет в концертах с популярными рок- и поп-звездами, в том числе с Николаем Басковым, с которым не только пела, но и выступила как педагог.

В Андорре проводится конкурс вокалистов ее имени.

Литература:

Пуллен, Р. Монтсеррат Кабалье. Gasta diva [Текст] / Р. Пуллен, С. Тейлор. – М., 2005. – 528с.

Акопян, Л. Кабалье Монтсеррат [Текст] // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М., 2010. – С. 226.

13 апреля

130 лет со дня рождения композитора, хорового дирижера и педагога, основателя Ансамбля песни и пляски армии России **Александра Васильевича Александрова** (1883 – 1946 гг.)

А. Александров с 9 лет пел в хоре петербургского Казанского собора и Придворной певческой капелле. Учился в Петербургской консерватории у А. Глазунова и А. Лядова. Музыкальное образование завершил в Московской консерватории и несколько лет работал в ней преподавателем.

А. Александров – автор двух опер, симфонической поэмы, сонаты для скрипки и фортепиано. Но его любимым жанром стала песня.

С 1928 года (**85 лет** назад) связал свою творческую деятельность с организованным им Ансамблем песни и пляски Советской армии (ныне Ансамбль песни и пляски армии России его имени). Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление. Для ансамбля композитор написал более 80 песен (среди которых «Священная война» на слова В. Лебедева-Кумача), десятки хоров, свыше 70 обработок народных песен.

А. Александров – автор музыки Государственного Гимна нашей страны.

В 1971 году были учреждены медали имени А. В. Александрова за лучшее произведение на военно-патриотическую тему.

Продолжателем дела композитора стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля, созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

В разное время в ансамбле работали уроженцы Орловского края: Н. Отделенов, И. Букреев, Е. Беляев. С 2009 года в его хоре поют выпускники ОГИИК, участники вокальной группы «Мужской стиль», создателем которой стала доктор искусствоведения, преподаватель института Людмила Викторовна Малацай.

Литература:

Поляновский, Г. Александр Васильевич Александров [Текст] / Г. Поляновский ; под ред. Б. Селиванова. – 2-е изд. – М., 1983. – 68 с.

Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова [Текст] : буклет / авт. текста В. Добронравов, Э. Михайлов. – М., 1981. – 159 с.

Поющая легенда. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова [Текст] : дайджест / В. Антонов, О. Пономарева, М. Шарипов. – М., 2005. – 52 с.

День Победы [Ноты] : избранные произведения из репертуара дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской Армии : партитура / сост. Н. Истратов. – М., 1985. – 192 с.

Сизов, П. Среди краснознаменцев [Текст] / П. Сизов // Музыкальные были Орла. – М., 1985. – С. 184-205.

25 апреля

95 лет со дня рождения американской джазовой певицы негритянского происхождения **Эллы Фицджеральд** (1918 – 1996 гг.)

Э. Фицджеральд дебютировала в 1934 году. Выступала с сольными программами, а также участвовала в наиболее крупных джазовых фестивалях, наряду с крупнейшими исполнителями Л. Армстронгом, Д. Гиллеспи, Д. Эллингтоном, Ф. Синатрой.

Певица обладала феноменальным даром импровизации, редким чувством ритма и завоевала всемирную славу и высочайший авторитет как непревзойденная джазовая исполнительница, за что получила титул «Первая леди джаза».

Э. Фицджеральд выступала как композитор. Записала серию альбомов с музыкой ведущих американских композиторов-песенников в джазовых аранжировках.

С большим успехом гастролировала в разных городах США и странах мира.

Литература:

Акопян, Л. Фицджеральд Элла [Текст] // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М., 2010. – С. 593

Фейертаг, В. Фицджеральд Элла [Текст] / Фейертаг, В. // Джаз. XX век : энциклопедический справочник. – Спб., 2001. – С. 469-471.

Цалер, И. Элла Фицджеральд: победительница конкурса талантов [Текст] / И. Цалер // Великие джазовые музыканты : 100 историй о музыке, покорившей мир. – М., 2011. – С. 357-361.

МАЙ

2 мая

60 лет со дня рождения дирижера, Народного артиста РФ **Валерия Абисаловича Гергиева** (род. 1953 г.)

В. Гергиев закончил Ленинградскую консерваторию. Победитель международного конкурса дирижеров фонда Караяна.

С 1988 года – художественный руководитель, главный дирижер, с 1996 года – директор Мариинского театра. Значительно обогатил репертуар (после большого перерыва поставил «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера). При В. Гергиеве существенно выросла значимость театра в мировой оперной культуре.

Он главный дирижер многих зарубежных симфонических оркестров. В. Гергиев организовал фестивали «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, «Пасхальный фестиваль» в Москве.

Под руководством дирижера впервые прозвучали произведения современных отечественных композиторов С. Губайдуллиной, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Канчелли и др.

У В. Гергиева обширная дискография: оперы М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, С. Прокофьева, симфоническая музыка П. Чайковского, А. Скрябина, И. Стравинского, Д. Шостаковича.

Литература:

Акопян, Л. Гергиев Валерий Абисалович [Текст] // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М., 2010. – С. 138.

Гергиев Валерий Абисалович [Текст] // Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенкова. – М., 2001. – С. 106.

Грум-Гржимайло, Т. Валерий Гергиев – дирижер-гипнотизер [Текст] / Т. Грум-Гржимайло // Мелодия. – 2003. - № 3. – С. 18-21.

Ракова, А. Под управлением Валерия Гергиева [Текст] / А. Ракова // Студенческий меридиан. – 2010. - № 7. – С. 26-27.

7 мая

180 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста и дирижера **Иоганнеса Брамса** (1833 – 1897 гг.)

И. Брамс воспитывался в музыкальной семье. С 14 лет начал выступать как пианист, а затем как дирижер. Он автор 4-х симфоний, концерта для скрипки, произведений для фортепиано (баллады, фантазии, рапсодии, интермеццо, всемирно известный цикл «Венгерские танцы»).

Заслуженную известность приобрели вокальные ансамбли композитора, хоровые сочинения, песни, «Немецкий реквием».

И. Брамс в своем творчестве опирался на классические традиции своих великих предшественников (И. С. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана), глубоко изучал народные песни разных стран.

Литература:

Грасбергер, Ф. Иоганнес Брамс [Текст] / Ф. Грасбергер. – М., 1980. – 71 с.

Друскин, М. И. Брамс [Текст] : монография / М. Друскин. – 4-е изд. – Л., 1988. – 96 с.

Царева, В. Иоганнес Брамс [Текст] : монография / В. Царева. – М., 1986. – 383 с.

12 мая

80 лет со дня рождения поэта Андрея Андреевича Вознесенского (1933 – 2010 гг.)

Тяга к поэзии появилась у Андрея Вознесенского еще в юности. Огромное влияние на его судьбу оказал Борис Пастернак.

В 1957 году А. Вознесенский окончил Московский архитектурный институт. А в 1958 году в периодике появляются его первые стихи. И вскоре он становится кумиром миллионов читателей.

А. Вознесенский – постоянный участник поэтических вечеров, которые собирали многотысячные аудитории. С его поэзией знакомится и зарубежный читатель.

Перу А. Вознесенского принадлежат десятки сборников прозы и стихов. По его циклу «Антимиры» был поставлен спектакль в Театре на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел В. Высоцкий. По сочинениям поэта поставлено несколько спектаклей в других театрах России, ближнего и дальнего зарубежья. Одна из самой популярных постановок, приобретших мировую известность – рок-опера А. Рыбникова «Юнона» и «Авось» в Ленком, которая стала визитной карточкой театра, а романс «Я тебя никогда не забуду» - всемирно известным шлягером.

На стихи поэта написано много популярных эстрадных песен композиторов Р. Паулса («Миллион алых роз», «Песня на бис»), Е. Мартынова («Начни сначала»), Е. Осина («Плачет девочка в автомате»), а также много романсов на музыку М. Таривердиева.

А. Вознесенский – автор многочисленных эссе и статей по вопросам литературы и искусства.

Поэт был избран академиком и почетным членом восьми Академий мира. За сборник «Витражных дел мастер» он стал лауреатом Государственной премии СССР. А во Франции был назван «самым великим поэтом современности». Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством III степени».

Литература:

Вознесенский Андрей Андреевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. I. – С. 387-388.

Рыбников, А. Юнона и Авось [Ноты] : опера-мистерия в двух частях / А. Рыбников ; либретто А. Вознесенского. – Клавир. – М., 1988. – 240 с.

Чернышова, Л. Миллион, миллион алых роз [Текст] : литературно-музыкальная композиция об истории песни Р. Паулса на стихи А. Вознесенского / Л. Чернышова // Музыка в школе. – 2012. - № 5. – С. 51-59.

13 мая

90 лет со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств РФ Исаака Иосифовича Шварца (1923 – 2009 гг.)

И. Шварц – выпускник Ленинградской консерватории. Он автор балетов, симфонии, камерно-инструментальных сочинений, романсов. Но особое место в его творчестве занимала музыка к драматическим спектаклям (около 30), отечественным кинофильмам (более ста) и среди них «Дикая собака Динго», «Братья Карамазовы», «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья», «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и Катюша», «Сто дней после детства», «Мелодия белых ночей» и другие.

Песни И. Шварца получили широкую популярность благодаря таким исполнителям, как А. Миронов, Л. Гурченко, Е. Камбурова, А. Малинин.

Композитор был лауреатом Государственной премии РФ, кинопремии «Ника» и восьми международных премий за киномузыку на фестивалях в Италии, Германии, Англии.

Литература:

Шварц, И. Песни и романсы из кинофильмов [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / И. Шварц. – Л., 1983. – 80 с.

Слонимский, С. Исаак Шварц [Текст] / С. Слонимский. – М., 1960. – 15 с.

Петров, А. Шварц Исаак Иосифович [Текст] / А. Петров // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 667.

15 мая

140 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога Николая Николаевича Черепнина (1873 – 1945 гг.)

Н. Черепнин – один из ярких русских композиторов первой половины XX века. Ученик Н. Римского-Корсакова. Преподавал в Петербургской консерватории. С 1921 года жил во Франции. Один из основателей Русской консерватории в Париже.

Работал в различных жанрах. Его балеты «Павильон Армиды», «Нарцисс и эхо» были украшением знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Он автор программных симфонических

произведений, опер. Большую популярность приобрели романсы Н. Черепнина на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета и других отечественных и зарубежных поэтов.

Н. Черепнин – родоначальник музыкальной династии Черепниных. Его сын Александр Николаевич Черепнин (1899-1977) – композитор и пианист, один из самых крупных композиторов русской эмиграции «первой волны». А. Черепнин – автор четырех симфоний, шести концертов для фортепиано с оркестром, балетов «Стенька Разин», «Шота Руставели», оперы «Женитьба».

Литература:

Корабельникова, Л. Александр Черепнин: долгое странствие [Текст] / Л. Корабельникова. – М., 1999. – 288 с.

Томпакова, О. Николай Николаевич Черепнин [Текст] : очерк жизни и творчества / О. Томпакова. – М., 1991. – 111 с.

Черепнины, музыканты, отец и сын [Текст] // Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраендова. – М., 2001. – С. 475.

22 мая

100 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Никиты Владимировича Богословского** (1913 – 2004 гг.)

Н. Богословский еще в юности брал уроки у классика русской музыки А. Глазунова. Закончил Ленинградскую консерваторию. Н. Богословский – один из выдающихся отечественных композиторов, дирижеров и литераторов.

В списке его произведений восемь симфоний, симфоническая повесть «Василий Теркин», музыкальных драм по поэзии А. Блока «Незнакомка» и «Балаганчик». Им написаны опера «Соль», 17 оперетт и музыкальных комедий, в том числе «Весна в Москве» и «Раскинулось море широко».

Композитор сочинил музыку к драматическим спектаклям, к около 60 художественным кинофильмам. Среди них «Истребители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Разные судьбы», «Пес Барбос и необыкновенный кросс».

Н. Богословский был признанным мастером песенного жанра. Им написано около 300 песен, многие из которых популярны и любимы нашими современниками. Это «Любимый город», «Темная ночь», «Шаланды», «Три года ты мне снилась», «Уходит бригантина», «Солдатский вальс» и другие.

Как дирижер Н. Богословский выступал и в России и за рубежом. С концертами и творческими вечерами объездил весь мир. Опубликовал множество статей и заметок. Автор многих юмористических произведений. Вел авторские передачи на телевидении и радио.

В разное время композитор был награжден орденами и медалями не только нашей страны, но и Франции, Болгарии. Вел большую общественную работу.

Литература:

Тарновский, К. Композитор Никита Богословский [Текст] : этапы творческой жизни / К. Тарновский. – М., 1984. – 94 с.

Богословский Никита Владимирович [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. I. – С. 329-330.

22 мая

200 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера **Рихарда Вагнера** (1813 – 1883 гг.)

Р. Вагнер обучаться музыке начал с 15 лет. Работал хормейстером, дирижером, но свое незаурядное композиторское дарование посвятил опере. Он стал реформатором оперного жанра, новатором в области гармонии и оркестровки. Сыграл большую роль в развитии романтического музыкального театра.

Наиболее ярко Р. Вагнер воплотил свои идеи в монументальном оперном цикле «Кольцо нибелунга», включавшем в себя 4 оперы: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». Либретто всех опер, основанных на мифологических и исторических сюжетах, написаны самим композитором.

Для постановки новаторских опер Р. Вагнера был построен специальный театр в немецком городе Байрёйте. Театр торжественно был открыт постановкой оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». С 1882 года в Байрёйте проводятся вагнеровские фестивали с участием крупнейших вокалистов и дирижеров со всего мира.

Р. Вагнер прошел сложный жизненный путь. Был активным участником дрезденских баррикадных боев 1849 года. Более 10 лет находился в изгнании. В последнее десятилетие жизни композитор отдал дань увлечения философией и оставил большое литературное наследие:

трактаты «Искусство и революция», «Опера и драма», «Бетховен», мемуары «Моя жизнь» и другие.

Творчество Р. Вагнера составило целую эпоху в музыкально-теоретическом искусстве. Созданные им музыкальные шедевры обогатили культуру не только Германии, но и оказали огромное влияние на дальнейшее развитие всей европейской музыки.

Литература:

Вагнер, Р. Моя жизнь [Текст] : в 2 т. / Р. Вагнер. – М., 2003.

Т. 1. – 560 с.

Т. 2. – 592 с.

Рихард Вагнер [Текст] : избранные работы / сост. И. Барсова, С. Ошерова. – М., 1978. – 695 с.

Рихард Вагнер [Текст] : сборник статей / ред.-сост. Полякова Л. В. – М., 1987. – 230 с.

Гозенпуд, А. Рихард Вагнер и русская культура [Текст] : исследование / А. Гозенпуд. – Л., 1990. – 288 с.

Лиштанберже, А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель [Текст] / А. Лиштанберже. – М., 1997. – 498 с.

27 мая

110 лет со дня рождения поэтессы, уроженки Орловского края, Елены Александровны Благиной (1903 – 1989 гг.)

Благинина Елена Александровна родилась в селе Яковлево, неподалеку от железнодорожной станции Змиёвка, ныне Свердловского района Орловской области в семье служащих. Ее именем названа улица в городе Орле. Поэтесса жила в Москве, но часто посещала родные места.

Стихи начала писать в восьмилетнем возрасте. Свою любовь и ощущения от родного города она передавала в поэзии: «Орел 43-го», поэма «Гармошка», посвященная партизану Мише Курбатову, воспитаннику орловского Некрасовского детского дома, сборник стихов «Окна в сад» - исповедь-дневник.

На стихи Е. Благиной писали песни и романсы известные композиторы М. Коваль, З. Компанец, А. Лепин, Ю. Слонов, а также орловские композиторы Е. Дербенко (песня «Одуванчик») и И. Хрисаниди (песни «День рождения», «Кукушка», «Посидим в тишине»)

Литература:

Благинина Елена Александровна [Текст] // Писатели Орловского края : библиографический словарь / под общей ред. К. Муратовой, Г. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 213–215.

Приходько, В. «Была и буду» [Текст] : о творчестве Е. Благиной / В. Приходько // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 74–78.

Садовский, В. «навекі ваша...» [Текст] : [о праздновании на Орловщине 105-й годовщины Е. Благиной] / В. Садовский // Орловская правда. – 2008. – № 79 (20 мая). – С. 4.

ИЮНЬ

6 июня

110 лет со дня рождения композитора, дирижера, доктора искусствоведения, Народного артиста СССР Арама Ильича Хачатуряна (1903 – 1978 гг.)

А. Хачатурян окончил Московскую консерваторию. Ученик М. Гнесина и М. Мясковского. Первые же значительные произведения: Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, «Танцевальная сюита», 1-я симфония (дипломная работа) принесли ему репутацию ведущего композитора советского Востока, который сумел объединить самобытный мелодичный стиль армянских народных песен и танцев с европейской музыкальной формой.

Самобытный талант А. Хачатуряна ярко раскрылся в его симфониях вокально-симфонических произведениях и особенно в балетах «Гаянэ», «Спартак», который стал одной из вершин отечественного музыкального искусства. Его фортепианные произведения (7 речитативов и фуг, Токката, Детский альбом) входят в репертуар ведущих отечественных и зарубежных исполнителей.

Наряду с монументальными произведениями написал много прекрасной театральной и киномузыки, пользующейся большой популярностью и часто звучащей с концертной эстрады. Его знаменитый вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад» стал музыкальным мировым бестселлером.

Композитор был академиком Академии наук Армянской ССР, профессором Московской консерватории. Преподавал композицию в РАМ им. Гнесиных. Воспитал большое число видных композиторов, среди них ведущий отечественный композитор А. Эшпай.

А. Хачатурян вошел в историю музыкального искусства как глубокий знаток народного творчества Закавказья. Композитор вел большую общественную деятельность.

В 1959 году он стал лауреатом самой высшей награды нашей страны – Ленинской премии. А. Хачатурян очень много концертировал и записывался как дирижер, исполняя собственные сочинения. Он автор многочисленных статей о музыкальном искусстве том числе «О творческой смелости и вдохновении».

Композитор возглавлял музыкальную династию. Творчество его племянников Карена Хачатуряна (автора популярного балета «Чипполино») и Эмина Хачатуряна (главного дирижера Государственного симфонического оркестра кинематографии) широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Хачатурян, А. Статьи и воспоминания [Текст] / А. Хачатурян ; под общ. ред. И. Попова. – М., 1980. – 422 с.

Арам Хачатурян [Текст] : страницы жизни и творчества / лит. обработка Г. М. Шнеерсона. – М., 1982. – 200 с.

Тигранов, Г. Арам Ильич Хачатурян [Текст] / Г. Тигранов. – М., 1987. – 190 с.

Тигранов, Г. Балеты Хачатуряна [Текст] / Г. Тигранов. – 2-е изд., доп. – Л., 1974. – 144 с.

Юзефович, В. Арам Хачатурян [Текст] : монография / В. Юзефович. – М., 1990. – 296 с.

10 июня

100 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Тихона Николаевича Хренникова** (1913 – 2007 гг.). Родился в городе Ельце Орловской губернии (ныне Липецкая область)

Т. Хренников начал заниматься музыкой с раннего детства. Играл на гитаре, рояле, в струнном оркестре, пел в школьном хоре.

Свое первое произведение для фортепиано написал в 13 лет.

В 1932 году Т. Хренников окончил музыкальный техникум Гнесиных и был принят на 2 курс Московской консерватории в класс композитора В. Шебалина. Как пианист учился у Г. Нейгауза. В эти годы им были написаны первая симфония и фортепианный концерт.

Т. Хренников был приглашен в Московский детский театр, которым руководила М. Сац. Она заказала композитору музыку к одной из постановок театра. В это же время композитор принял участие в радиопрограмме, предназначенной для Америки. Он играл свой первый фортепианный концерт и получил признание.

Имя Т. Хренникова стало приобретать известность, появляется в прессе. В 1934 году состоялась премьера пьесы В. Шекспира «Много шума из ничего» в театре Вахтангова. Музыка, написанная Тихоном Николаевичем к спектаклю, имела колоссальный успех. Он повторился и в следующей постановке театра «Дон Кихот».

В 1939 году состоялась премьера оперы «В бурю». И в том же году, по просьбе И. Пырьева, Т. Хренников пишет музыку к фильму «Свинарка и пастух». Музыка из этого кинофильма получила всенародное признание.

После успеха фильма композитору предложили написать музыку к спектаклю по пьесе А. Гладкова «Давным-давно». А потом она прозвучала в фильме Э. Рязанова «Гусарская баллада», вышедшем на экраны нашей страны в год 150-летия Отечественной войны 1812 года. Песни, написанные к спектаклю и к фильму, звучат в теле-радио эфире, с концертной эстрады уже более шести десятков лет. Более того, партитура музыки, написанная Т. Хренниковым к спектаклям «Много шума из ничего» и «Давным-давно» легла в основу его балетов «Любовью за любовь» и «Гусарская баллада», которые были поставлены во многих театрах страны и за рубежом.

В 1940-е годы композитор работает над оперой «Безродный зять» («Фрол Скобеев»), пишет музыку к кинофильмам «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на Восток», «Донецкие шахтеры» и к другим.

Затем была написана опера «Мать» по произведению М. Горького, скрипичные концерты, симфонии, оперетты «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь».

Т. Хренников с неизменным успехом концертировал по нашей стране и по всему миру.

В 1980-90-е годы композитор закончил Третий фортепианный концерт, комические оперы «Доротея» (по комедии Шеридана «Дуэнья»), «Золотой теленок», «Голый король» (по Ильфу и Петрову), балет «Капитанская дочка», «Три сонета Шекспира».

Т. Хренников прожил яркую, долгую творческую жизнь. (он умер в 2007 году и похоронен на своей родине в городе Ельце).

Его музыка стала своеобразным музыкальным портретом XX века. Т. Хренников вел большую общественную работу. Более четырех десятков лет он был первым секретарем Союза

композиторов СССР, возглавлял оргкомитет конкурса имени Чайковского, преподавал в Московской консерватории.

Композитор был отмечен многими наградами нашей страны, в том числе Ленинской премией. Являлся почетным членом ряда зарубежных Академий искусств.

В 1994 году в свет вышла его книга «Так это было», лейтмотивом которой стали его слова: *«О чем я пишу? О любви к жизни. Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и высоко ценю в людях жизнеутверждающее начало»*

Литература:

Хренников Тихон Николаевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. 1. – С. 731- 734.

Тихон Хренников [Текст] : статьи о творчестве композитора / сост. и ред. И. Мартынова. – М., 1974. – 190 с.

Аверьянова, О. Хренников Тихон Николаевич [Текст] / О. Аверьянова // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – М., 1989. – С. 379-381.

Григорьев, Л. Его выбрало время [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек. – М., 1983. – 280 с.

Левтонова, О. Симфонии и концерты Т. Хренникова [Текст] : очерк-путеводитель / О. Левтонова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1979. – 206 с.

Шехонина, И. Творчество Т. Н. Хренникова [Текст] : исследование / И. Шехонина. – 2-е изд. – М., 1991. – 384 с.

15 июня

170 лет со дня рождения норвежского композитора, пианиста, дирижера, музыкального деятеля **Эдварда Грига** (1843 – 1907 гг.).

Э. Григ - основоположник национальной норвежской классической музыки, представитель композиторской школы, который ярко использовал в своих сочинениях норвежский музыкальный фольклор.

Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. Концертировал как пианист во многих странах Европы.

Творчество Э. Грига составило эпоху в музыки Норвегии. Его произведения ярко отражали жизнь родной страны, ее природу и быт. Мировое признание завоевали многие его произведения: музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Норвежские танцы, Лирические пьесы, скрипичные сонаты, романсы и песни (около 150).

Композитор был известным музыкальным общественным деятелем, который участвовал в организации межскандинавского музыкального общества «Евтерпа».

Э. Григ был превосходным исполнителем собственных сочинений как пианист и дирижер.

Литература:

Григ, Э. Избранные статьи и письма [Текст] / общ. ред. О. Левашевой. – М., 1966. – 448 с.

Асафьев, Б. Григ [Текст] / Б. Асафьев. – 4-е изд. – Л., 1986. – 88 с.

Левашев, О. Эдвард Григ : очерк жизни и творчества [Текст] / О. Левашева ; под ред.

Д. Житомирского. – 2-е изд. – М., 1975. – 624 с.

Розинер, Ф. Сага об Эдварде Григе [Текст] : монография / Ф. Розинер. – М., 1972. – 222 с.

16 июня

140 лет со дня рождения певицы, педагога, доктора искусствоведения, народной артистки СССР **Антонины Васильевны Неждановой** (1873 – 1950 гг.).

А. Нежданова - крупнейшая представительница русской вокальной школы. Окончила Московскую консерваторию. Блестяще дебютировала на сцене Большого театра, где более 30 лет продолжалась ее артистическая деятельность.

Певица обладала голосом редкой красоты, изумительной вокальной техникой, высочайшей культурой и музыкальностью. Она пела ведущие партии в операх М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Дж. Верди, Р. Вагнера. Много выступала с сольными концертами, в которых звучали арии из опер, народные песни, популярные классические романсы.

А. Нежданова преподавала в студии Большого театра, была профессором Московской консерватории. Певица была отмечена Государственными наградами нашей страны.

Литература:

Антонина Васильевна Нежданова [Текст] : материалы и исследования / ред. В. Васина-Гросман. – М., 1967. – 544 с.

Подольская, В. А. В. Нежданова и ее ученики [Текст] : заметки концертмейстера / В. Подольская. – 2-е изд., доп. – М., 1964. – 120 с.

Поляновский, Г. А. В. Нежданова [Текст] : популярная монография / Г. Поляновский. – 2-е изд. – М., 1976. – 144 с.

17 июня

195 лет со дня рождения французского композитора, органиста, дирижера **Шарля Гуно** (1818 – 1893 гг.).

Ш. Гуно - один из основателей и виднейший представитель французской классической музыки. Более всего композитор известен как создатель лирической оперы. Им написано 12 опер, из них исключительную популярность приобрели «Фауст» и «Ромео и Джульетта».

Композитор автор 2 симфоний, ораторий, кантат, месс, произведений для фортепиано и более 200 романсов и песен на слова А. Ламартина, П. Ж. Беранже, В. Гюго, А. Дюма-сына, А. Мюссе.

Творчество Ш. Гуно способствовало развитию музыкального и драматического театра. Он писал музыку к спектаклям театра «Комедии Француз».

Композитор выступал как писатель и музыкальный критик. Он поддерживал творчество К. Сен-Санса, Г. Берлиоза. Написал автобиографию и книгу «Дон Жуан» Моцарта».

Литература:

Александрова, В. Гуно Шарль Франсуа [Текст] / В. Александрова // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – М., 1974. – Т. 2. – С. 104-108.

Бронфин, Е. Шарль-Франсуа Гуно (1818-1893) [Текст] / Е. Бронфин // Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974. – С. 227-238.

Кожевникова, Л. Гуно Шарль [Текст] / Л. Кожевникова // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – М., 1990. – С. 137 – 138.

Федосова, Э. «Фауст» Ш. Гуно [Текст] / Э. Федосова. – М., 1966. – 68 с.

ИЮЛЬ

6 июля

70 лет со дня рождения оперной певицы **Тамары Ильиничны Синявской (род. 1943 г.)**

Тамара Синявская – российская певица (меццо-сопрано), Народная артистка СССР. Стажировалась в Италии. С 1964 года солистка Большого театра, на сцене которого исполнила партии из опер М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, а так же зарубежных и современных отечественных композиторов.

Т. Синявская много гастролировала по нашей стране и за рубежом. В программы своих концертов включала не только оперные арии, а так же романсы, неаполитанские и популярные эстрадные песни (среди них знаменитая «Катюша» и «Черноглазая казачка»). Выступала в дуэте со своим мужем Народным артистом СССР Муслимом Магомаевым (1942–2008 г.г.), с которым ее связывала настоящая любовь, общие интересы и одно дело. Дуэт Т. Синявская и М. Магомаев с успехом гастролировал в нашем городе.

В 1970 году на IV Международном конкурсе им. П. Чайковского была удостоена Первой премии в номинации «Сольное пение».

Литература:

Гусев, А. Тамара Синявская [Текст] : творческий портрет / Гусев А., Хачатурова Н. – М., 1986. – 32 с.

Игнатъева, М. Тамара Синявская [Текст] // Певцы советской эстрады / сост. М. Успенская. – М., 1991. – Вып. 3. – С. 6-20.

Оперная царица Тамара [Текст] : Синявская Тамара Ильинична // Герои вдохновенного труда / под ред. А. Левина. – М., 2011. – С. 28-29.

Синявская Тамара Ильинична [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. II. – С.589 – 592.

18 июля

80 лет со дня рождения поэта, писателя **Евгения Александровича Евтушенко (род. 1933 г.)**.

Е. Евтушенко – всемирно-известный русский поэт. Окончил Литературный институт им. М. Горького. Его поэзию всегда отличала социальная направленность, гражданственность и в то же время она лирична и очень личностна.

Один из первых поэтов-шестидесятников вышел на эстраду (выступал в Политехническом музее, на стадионах).

На его стихи выдающийся отечественный композитор Д. Шостакович написал Тринадцатую симфонию, поэму для баса и симфонического оркестра «Казнь Степана Разина».

В начале 60-х начал писать песни. К поэзии Е. Евтушенко обращались популярные отечественные композиторы Э. Колмановский, А. Бабаджанян, А. Эшпай (среди самых известных: «Хотят ли русские войны», «Бежит река», «Вальс о вальсе», «Не спеши», «Чертово колесо»). Песни на его стихи звучали и в отечественных кинофильмах «Карьера Димы Горина», «И это все о нем», «Ирония судьбы, или С легким паром»

Литература:

Кузнецова, О. Евтушенко Евгений Александрович [Текст] // Эстрада России. XX век. Лексикон / под ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 191.

Нехорошев, Ю. Лауреат Государственной премии СССР Е. А. Евтушенко [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – М., 2006. – Вып. II. – С. 65–110.

Луковников, А. Хотят ли русские войны [Текст] // Эхо прошедшей войны / авт.-сост. А. Луковников / Луковников, А.. – М., 1983. – С. 52-54.

19 июля

120 лет со дня рождения поэта **Владимира Владимировича Маяковского** (1893 – 1930 гг.).

В. Маяковский - русский поэт. Для него союзницей в поэзии и борьбе за переустройство мира была музыка. Он ценил революционные, студенческие, народные песни, а так же романсы, арии из опер отечественных и зарубежных классиков.

Автором первого музыкального сочинения на слова М. Маяковского был композитор В. Щербачев. К его поэзии обращались С. Прокофьев, Д. Шостакович (музыка к комедии «Клоп»), В. Шебалин (музыка к «Бане»). На стихи и сюжеты М. Маяковского написано около 300 музыкальных произведений, среди них самое знаменитое - «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

К творчеству поэта обращались композиторы Болгарии, Румынии, Германии, Франции.

Литература:

Маяковский в музыке [Текст] : справочник / сост. Г. Иванов. – М. : Советский композитор, 1978. – 91 с.

Платек, Я. По мандату долга [Текст] / Я. Платек // Верьте музыке. – М., 1989. – С. 7–66.

21 июля

75 лет со дня рождения певицы **Нани Георгиевны Брегвадзе** (род. 1938 г.).

Н. Брегвадзе – грузинская эстрадная певица, Народная артистка СССР.

Окончила Тбилисскую консерваторию по классу фортепиано. Ее первое выступление в качестве певицы на большой эстраде состоялось в Москве в 1957 году во время проведения VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. С 1964 года начала выступать с вокально-инструментальным ансамблем «Орэра», который определил творческое своеобразие певицы и сформировал ее сценический образ.

Н. Брегвадзе поет грузинские песни, популярные романсы («Калитка», «Отрада»), эстрадные песни («Ах, эта красная рябина», «Снегопад», «Караван»). В 1980 году впервые дала сольный концерт на сцене Театра эстрады в Москве. Много гастролирует по нашей стране и за рубежом. Вместе с ансамблем «Орэра» выступала в нашем городе.

Литература:

Гуляева, Г. Нани Брегвадзе [Текст] / Г. Гуляева // Певцы советской эстрады / сост. М. Успенская. – М., 1985. – Вып. 2. – С. 44–55.

Кузнецова, О. Брегвадзе Нани Георгиевна [Текст] / О. Кузнецова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 82–83.

Скороходов, Г. Семеро певцов и одна певица [Текст] / Г. Скороходов // Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. – 2-е изд. – М., 1986. – С. 112–117.

28 июля

105 лет со дня рождения певца, уроженца Орловского края **Владимира Александровича Нечаева** (1908 – 1969 гг.).

В. Нечаев родился в селе Новомалинове (ныне Новосильский район) Орловской области.

В конце 20-х годов В. Нечаев приехал в Москву, работал на одной из новостроек столицы, участвовал в художественной самодеятельности и был направлен учиться в Оперную драматическую студию. В 1942 году стал солистом Всесоюзного радио. В этом же году познакомился с В. Бунчиковым.

Началом их совместной 25-летней работы (последний концерт состоялся в 1969 году) стала песня В. Соловьева-Седого «Вечер на рейде». В годы Великой Отечественной войны они почти ежедневно выступали по радио и нередко выезжали с концертными бригадами в действующую

армию. Дуэт В. Бунчиков и В. Нечаев дал долгую жизнь песням А. Новикова, Т. Хренникова, Ю. Милютина, А. Лепина, первым песням А. Пахмутовой.

У каждого из артистов был так же и свой большой сольный репертуар. В. Нечаев много и плодотворно работал над песнями композитора Б. Мокроусова («Зажглась заря вечерняя», «Сормовская лирическая», «Мы с тобою не дружили») и композитора М. Блантера («Черемуха», «Моя любимая»). В его репертуаре было так же много русских народных песен.

В послевоенное время В. Нечаев выступал со своими концертами в Орле и в Новосильском районе.

Литература:

Сафошкин, В. Друзья по песням [Текст] : [о дуэте В. Бунчиков и В. Нечаева] / В. Сафошкин // Когда весна придет, не знаю. Жизнь и песни Алексея Фатьянова. – М., 2005. – С. 190–203.

Сизов, П. [о В. Нечаеве] [Текст] / П. Сизов // Музыкальные были Орла. – Тула, 1985. – С. 99-105.

Тендора, Н. Великие исполнители России XX века [Текст] : [о Владимире Нечаеве] / Н. Тендора // Работница. – 2007. - № 1. – С. 61.

Уварова, Е. Бунчиков В. и Нечаев В. – вокальный дуэт [Текст] / Е. Уварова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – М., 2000. – С. 90.

29 июля

140 лет со дня рождения выдающейся певицы, педагога **Антонины Васильевны Неждановой** (1873 – 1950 гг.).

А. Нежданова – русская певица (лирико-колоратурное сопрано), крупнейшая представительница русской вокальной школы, Народная артистка СССР.

Окончила Московскую консерваторию, но еще до выпускных экзаменов блестяще дебютировала на сцене Большого театра, где более 30 лет продолжалась ее артистическая деятельность.

Высокая культура, музыкальность, потрясающая вокальная техника помогли певице в создании галереи образов в операх М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Дж. Верди, Дж. Россини, Р. Вагнера и др.

А. Нежданова много концертировала. С 1943 года была профессором Московской консерватории.

Литература:

Киселев, В. Антонина Васильевна Нежданова [Текст] / В. Киселев // Мастера Большого театра : народные артисты СССР / сост. М. Яковлев. – М., 1976. – С. 4–23.

Поляновский, Г. А. В. Нежданова [Текст] : популярная монография / Г. Поляновский. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1976. – 144 с.

Подольская, В. А. В. Нежданова и ее ученики [Текст] : заметки концертмейстера / В. Подольская. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1964. – 120 с.

АВГУСТ

5 августа

110 лет со дня рождения певца **Бориса Романовича Гмыря** (1903 – 1969 гг.).

Б. Гмыря – украинский певец (бас). Окончил Харьковскую консерваторию. Работал в Харьковском оперном театре, а затем солистом Киевского оперного театра им. Т. Шевченко, на сцене которого трех десятилетий пел ведущие оперные партии.

Б. Гмыря был одним из наиболее выдающихся камерных певцов своего времени. Особого успеха певец достиг в трактовке романсов и песен М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Литература:

Борис Гмыря. Статьи. Дневники. Письма. Воспоминания [Текст] / сост. В. Гмыря и А. Принц. – М. : Музыка, 1988. – 238 с.

6 августа

75 лет со дня рождения композитора, педагога **Игоря Михайловича Лученка** (род. 1938 г.). И. Лученок – белорусский композитор, Народный артист СССР, ученик Т. Хренникова.

И. Лученок автор инструментально-симфонических и вокальных произведений, сочинений для фортепиано, а так же музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам студии «Беларусьфильм», музыки для Белорусского радио и телевидения.

Но современному любителю музыки И. Лученок больше известен как автор популярных песен: «Если б камни могли говорить», «Хатынь», «Олеся», «Майский вальс», «Письмо из 45-го», «Память сердца», «Вероника», которые знают и любят не только в Белоруссии, но и во многих уголках нашей страны и стран СНГ. Плодотворно работал с популярным ансамблем «Песняры».

В 80-е годы был ректором Белорусской консерватории.

Литература:

Лученок, И. Избранные песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано / И. Лученок. – М. : Советский композитор, 1988. – 62 с.

Лученок, И. Память сердца [Ноты] : сборник песен с сопровождением баяна / И. Лученок. – М. : Воениздат, 1978. – 112 с.

Ауэрбах, Л. Игорь Лученок [Текст] / Л. Ауэрбах // Белорусские композиторы. – М., 1978. – С. 217-278.

Петрушанская, Р. Солнце в капле росы [Текст] : [о композиторе И. Лученке] / Р. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола. – С. 45-54.

13 августа

100 лет со дня рождения композитора **Модеста Ефимовича Табачникова** (1913 – 1977 гг.).

М. Табачников – композитор, заслуженный деятель искусств РФ. Он автор нескольких оперетт и около 300 песен, среди них: «У Черного моря», «Одесит Мишка», «Цветочница Анюта», «Нет, не забудет солдат». А одной из самых популярных стала «Давай закурим», которая навсегда вошла в песенную антологию Великой Отечественной войны.

Литература:

Табачников, М. Песни [Ноты] : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / М. Табачников. – М. : Советский композитор, 1985. – 88 с.

Табачников, М. Песни в театре [Ноты] : для голоса с фортепиано (баяном) / М. Табачников. – М. : Советский композитор, 1963. – 107 с.

Табачников, М. О друзьях-товарищах [Ноты] : сборник песен с сопровождением баяна / М. Табачников. – М. : Воениздат, 1965. – 112 с.

15 августа

135 лет со дня рождения поэтессы **Раисы Адамовны Кудашевой** (1878 – 1964 гг.).

Р. Кудашева родилась в Москве, в семье обрусевших немцев. После окончания женской гимназии служила гувернанткой, затем работала учителем, а в советское время – библиотекарем.

Она с детства писала стихи. Первое ее сочинение появилось в печати в 1896 году. С тех пор стихи и сказки стали появляться на страницах детских журналов. Всего Р. Кудашева опубликовала около 200 песенок, рассказов и сказок. А известность и признание пришли к писательнице лишь в конце 1950-х годов, когда ей исполнилось 70 лет.

В 1903 году в одном из детских журналов были опубликованы стихи Р. Кудашевой «Ёлка», два года спустя, после первой публикации, Леонид Бекман написал на это стихотворение легкую запоминающуюся мелодию. Так родилась новогодняя песенка «**В лесу родилась ёлочка**», ставшая настолько популярной, что ее долго считали народной.

Литература:

Бекман-Щербина, Е. [История создания песни «В лесу родилась ёлочка»] [Текст] / Е. Бекман-Щербина // Мои воспоминания. – 2-е изд. – М., 1982. – С. 75 -76.

Ткачев, А. «В лесу родилась ёлочка...» [Текст] / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 12. – С. 43-44.

17 августа

215 лет со дня рождения поэта **Антон Антоновича Дельвига** (1798 – 1831 гг.).

А. Дельвиг был близким другом А. Пушкина. Они оба были самым тесным образом связаны с Царским селом, Петербургом, русской поэзией и литературой.

За свою творческую жизнь А. Дельвига написал всего около 170 стихотворений. Он славился как автор лирических сочинений – элегий, романсов, русских песен, которые составили славу отечественной литературе. Вероятно поэтому, творчество А. Дельвига было привлекательно для современных ему выдающихся музыкантов. В числе первых к его поэзии обратились композиторы М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Яковлев.

А одним из самых популярных вокальных произведений на стихи поэта стал романс «Соловей» на музыку А. Алябьева, который до сих пор считается шедевром классической музыки.

Литература:

Дельвиг, А. Соловей [Ноты] : русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Дельвиг ; сост. Б. Сергеев. – СПб. : Союз художников, 2011. – 56 с.

Алексеевский, Н. Дельвиг Антон Антонович [Текст] / Н. Алексеевский // Музыкальная жизнь. – 2004. - № 5. –

Дельвиг Антон Антонович [Текст] // Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 года) : справочник / сост. Г. Иванов. – М., 1966. – Вып. 1. – С. 114-116.
Халабузарь, П. Друзья-лицейсты прощаются [Текст] / П. Халабузарь // Искусство в школе. – 1998. - № 2. – С. 60-64.

18 августа

80 лет со дня рождения певицы **Бэлы Андреевны Руденко** (род. 1933 г.).

Б. Руденко – российская певица (колоратурное сопрано), Народная артистка СССР. Творческая биография певицы началась в Одесской консерватории. С 1956 года пела в Киевском театре оперы и балета. С 1972 по 1988 – солистка Большого театра. Ее репертуар составляли партии в операх М. Глинки, М. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, Дж. Верди, Дж. Россини и др.

С полной самоотдачей она работала и над камерным репертуаром и за исполнение концертных программ была удостоена Государственной премии СССР. География творческих поездок Б. Руденко была обширна. Она гастролировала в США, Бразилии, Мексики, Франции, Швеции, Японии.

С 1991 года Б. Руденко - профессор Московской консерватории.

Литература:

Омельчук, Л. Бэла Руденко [Текст] / Л. Омельчук // Певцы Большого театра СССР / сост. Д. Сергеева. – М., 1978. – С. 145-159.

Страженкова, И. Бэла Андреевна Руденко [Текст] / И. Страженкова // Мастера Большого театра : народные артисты СССР / сост. М. Яковлев. – М., 1976. – С. 668-679.

Швачко, Т. Бэла Руденко [Текст] : творческий портрет / Т. Швачко. – М. : Музыка, 1982. – 32 с.

25 августа

120 лет со дня рождения певца **Максима Дормидонтовича Михайлова** (1893 – 1971 гг.).

М. Михайлов – певец (бас), Народный артист СССР. С 1929 года был солистом Всесоюзного радио, а с 1932 по 1956 – солист Большого театра.

С особым успехом выступал в операх русских композиторов. Особо любимой была партия Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки.

Заметная страница в творческой биографии М. Михайлова - концертные выступления. Особенно широко концертировал он в годы Великой Отечественной войны, выезжая в боевые части.

Во многих городах нашей страны большой интерес у ценителей вокала вызывали его сольные вечера, в которых звучали романсы и песни отечественных и зарубежных классиков, а так же русские народные песни: «Славное море – священный Байкал», «Из-за острова на стрежень», «Степь, да степь кругом», «Вдоль по Питерской».

Творчество Д. Михайлова снискало широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Он с успехом выступал в Индии, Франции и других странах Европы.

Литература:

Кузнецова, А. Максим из Кольцовки [Текст] / А. Кузнецова. – Чебоксары : Чувашское книжное изд-во, 1983. – 320 с.

Соколов, Н. Максим Дормидонтович Михайлов [Текст] / Н. Соколов // Мастера Большого театра : народные артисты СССР / сост. М. Яковлев. – М., 1976. – С. 316-339.

Спектор, Г. На родине великого баса [Текст] / Г. Спектор // Музыкальная жизнь. – 2006. - № 4. – С. 36.

25 августа

95 лет со дня рождения американского композитора, дирижера, пианиста **Леонарда Бернштейна** (1918 – 1990 гг.).

Л. Бернштейн как дирижер работал с многими оркестрами. Несколько лет был главным дирижером Нью-Йоркского филармонического оркестра. Гастролировал по всему миру, в том числе был в СССР.

Как пианист Л. Бернштейн был первым исполнителем многих сочинений современных американских композиторов.

Как композитор писал оперы, балеты, симфонии, музыку для кино. Он автор 4 мюзиклов, среди которых знаменитый «Вестсайдская история».

Литература:

Бернштейн, Л. Концерты для молодежи [Текст] / Л. Бернштейн ; вступит. ст. Е. Бронфин. – Л. : Советский композитор, 1991. – 228 с.

Бернштейн, Л. Музыка – всем [Текст] / Л. Бернштейн ; вступит. ст. Е. Бронфин. – М. : Советский композитор, 1978. – 258 с.

27 августа

110 лет со дня рождения режиссера, организатора Московского детского музыкального театра **Натальи Ильиничны Сац** (1903 – 1993 гг.).

Н. Сац – режиссер, драматург, музыкально-общественный деятель.

Она была неутомимым пропагандистом музыкального искусства для детей. В 1964 году по ее инициативе в Москве был создан первый в мире Музыкальный театр для детей, бессменным директором и главным режиссером которого она была до последних дней жизни. Ныне театр носит ее имя.

В этом театре были поставлены детские оперы М. Красева, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, В. Рубина. В театре регулярно проходят симфонические концерты для детей, различные театральные концертные программы. Театр с успехом выступал во многих городах страны и за рубежом.

Н. Сац была автором пьес и либретто детских опер и балетов, а так же многочисленных книг и статей об эстетическом воспитании детей.

Литература:

Сац, Н. Новеллы моей жизни [Текст] / Н. Сац. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1984.

Кн. 1. – 496 с.

Кн. 2. – 384 с.

Сац, Н. Всегда с тобой [Текст] : страницы жизни / Н. Сац. – М. : Детская литература, 1978. – 224 с.

Н. Сац и ее творческая деятельность [Текст] : сборник / сост. В. Викторов. – М. : Советский композитор, 1977. – 364 с.

СЕНТЯБРЬ

3 сентября

210 лет со дня рождения русского композитора **Александра Львовича Гурилева** (1803 – 1858 гг.).

А. Гурилев – композитор, скрипач, пианист и педагог. Музыка обучался у отца крепостного музыканта Л. С. Гурилева. В 1831 году получил вольную и поселился в Москве. И сразу же приобрел известность среди профессионалов и любителей музыки.

Ведущий жанр творчества А. Гурилева – вокальная лирика. Его романсы и песни (всего около 100) получили признание еще при жизни и до сих пор украшают репертуар многих певцов. Особой популярностью пользуются – «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик», «Матушка-голубушка», «Вьется ласточка», «Не шуми ты рожь...» и др.

А. Гурилев собирал и обрабатывал русские народные песни. Составленный им сборник «47 русских народных песен: для голоса и фортепиано», до сих пор, является ценным вкладом в русскую музыкальную фольклористику.

Большое место в наследии А. Гурилева занимали произведения для фортепиано: вариации на темы песен, романсов и опер, танцевальные миниатюры, бытовые танцы.

Литература:

Гурилев, А. Романсы и песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Гурилев ; сост. Е. Стемневская. – М. : Музыка, 1983.

Т. 1 – С. 138.

Т. 2 – С. 142.

Александр Львович Гурилев [Текст] // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Челябинск, 2001. – С. 81-83.

Левашева, О. А. Л. Гурилев [Текст] / О. Левашева // История русской музыки / ред. Ю. Келдыш, О. Левашева, А. Кандинский. – М., 1988. – Т. 5 : 1826-1850. – С. 169-184.

Мусский, С. Александр Львович Гурилев [Текст] / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России. – М. : Вече, 2003. – С. 48-54.

Николаев, А. У истоков русского романса [Текст] / А. Николаев // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 8. – С. 39-40.

Овчинников, М. А. Л. Гурилев [Текст] / М. Овчинников // Творцы русского романса. – М., 1988. – Т. 1. – С. 40-48.

3 сентября

85 лет со дня рождения композитора, дирижера, руководителя Государственного симфонического оркестра России **Евгения Федоровича Светланова** (1928 – 2002 гг.).

Е. Светланов музыкальное образование получил в Московской консерватории в классе по композиции у Ю. Шапорина, в классе по дирижированию у А. Гаука.

В 1960-е годы работал в Большом театре. С 1963 по 1965 был главным дирижером. Под его руководством были поставлены многие оперы русских композиторов. С 1965 года он главный дирижер и художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра, который теперь носит его имя.

Е. Светланов являлся пропагандистом и интерпретатором русской классической музыки. В репертуаре оркестра были все симфонические произведения М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова, А. Скрябина и нашего земляка композитора Василия Калинникова. Он создал уникальную «Антологию русской симфонической музыки» в грамзаписи.

В репертуаре оркестра было не мало произведений современных композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина и других.

С большим успехом проходили гастрольные выступления оркестра во многих городах нашей страны и за рубежом.

Е. Светланов был блестящим публицистом. Его статьи, очерки, рецензии, выступления собраны в книгу «Музыка сегодня», которая выдержала уже несколько изданий и до сих пор пользуется спросом среди современных любителей классической музыки.

Литература:

Светланов, Е. Музыка сегодня [Текст] : сборник статей, рецензий, очерков / Е. Светланов. – Изд. 3-е. – М. : Советский композитор, 1985. – 272 с.

Евгений Светланов [Текст] : дирижер, композитор, пианист / сост. П. Лукьянченко. – М. : Музыка, 1987. – 159 с.

Капустин, М. Евгений Светланов [Текст] : буклет / М. Капустин. – М. : Советский композитор, 1986. – 56 с.

Крылова, Л. Евгений Светланов [Текст] : популярная монография / Л. Крылова. – М. : Музыка, 1986. – 207 с.

9 сентября

90 лет со дня рождения аварского поэта **Расула Гамзатовича Гамзатова** (1923 – 2003 гг.).

Р. Гамзатов – аварский советский поэт, общественный деятель, народный поэт Дагестана.

Поэзию Р. Гамзатова всегда отличал лиризм и национально-фольклорный колорит. Циклы романсов на его произведения написаны композиторами Д. Кабалевским, М. Кажлаевым, хоровые сочинения В. Салмановым, Ш. Чалаевым.

На его стихи писали песни М. Блантер, «Горская песня», С. Агабабов «По горным дорогам», П. Аедоницкий «Берегите друзей», П. Аедоницкий «Сыновьям», П. Бюль-Бюль Оглы «Долалай».

Но одной из самых популярных стала песня Я. Френкеля «Журавли» в исполнении М. Бернеса, которая, по мнению многих, является одной из лучших песен о Великой Отечественной войне.

Литература:

Кажлаев, М. Романсы и песни [Ноты] : на стихи **Расула Гамзатова** : для голоса и фортепиано / М. Кажлаев. – М. : Музыка, 1969. – 39 с.

Любовь всего превыше на Земле [Ноты] : песни на стихи **Расула Гамзатова** : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Ю. Олизаров. – М. : Советский композитор, 1983. – 82 с.

Романсы и песни на стихи **Расула Гамзатова** [Ноты] : для голоса с фортепиано / сост. М. Якубов. – М. : Музыка, 1973. – 76 с.

Луковников, А. Журавли [Текст] : [о песне Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова] // Эхо прошедшей войны / сост. А. Луковников. – М., 1983. – С. 112-115.

9 сентября

185 лет со дня рождения русского писателя **Льва Николаевича Толстого** (1828 – 1910 гг.).

Музыка для Л. Толстого была одним из важных средств духовного общения людей. Он всегда утверждал, что подлинное искусство должно быть правдивым, простым, понятным и ценил музыку, которая отвечала этим требованиям. Его любимым композитором был Ф. Шопен. Писатель так же любил сочинения П. Чайковского, русские народные песни, увлекался цыганским пением. Он сам играл на фортепиано и написал несколько фортепианных пьес.

Музыка Л. Бетховена навеяла сюжет «Крейцеровой сонаты». Произведения Л. Толстого всегда привлекали как отечественных, так и зарубежных композиторов. Написаны оперы «Война и мир» С. Прокофьевым, «Воскресенье» словацким композитором Я. Циккером, балет «Анна Каренина» Р. Щедриным.

Литература:

Лев Толстой и музыка [Текст] : хроника. Нотография. Библиография / сост. З. Палюх, А. Прохоров. – М. : Советский композитор, 1977. – 327 с.

Моисеев, Н. Яснополяские визиты [Текст] / Н. Моисеев // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 8. – С. 36-37.

Яруллина, Л. Лев Николаевич Толстой и музыка [Текст] : посвящается 180-летию со дня рождения / Л. Яруллина. – Музыка в школе. – 2008. - № 5. – С. 48-49.

26 сентября

115 лет со дня рождения американского композитора, пианиста **Джорджа Гершвина** (1898 – 1937 гг.).

Д. Гершвин с 15 лет начал сочинять лирические песни, эстрадные танцевальные пьесы, в которых удачно сочетал принципы симфонической и джазовой музыки.

Мировую известность ему принесли сочинения «Рапсодия в стиле блюз», симфоническая поэма «Американец в Париже». А в 1935 году состоялась премьера оперы «Порги и Бесс», которая стала первой национальной американской оперой. Один из самых популярных ее номеров – «Колыбельная Клары», которая до сих пор входит в репертуар известных зарубежных и отечественных исполнителей.

А. Гершвин писал сочинения для фортепиано (Первый концерт для фортепиано с оркестром, прелюдии), вокальные произведения (песни «Хлопай в такт», «Мой верный друг», «Лиза», «Чарующий ритм»), музыку для ревю и музыкальных комедий.

Творчество А. Гершвина стало одной из вершин американской национальной классики.

Литература:

Волынский, Э. Джорж Гершвин [Текст] : популярная монография / Э. Волынский. – Л. : Музыка, 1980. – 96 с.

Конен, В. Рождение эстрадного джаза. Джорж Гершвин [Текст] / В. Конен // Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США. – Изд. 3-е. – М., 1977. – С. 206-263.

Шнеерсон, Г. [Текст] Джорж Гершвин / Г. Шнеерсон // Портреты американских композиторов : очерки. – М., 1977. – С. 163-200.

30 сентября

105 лет со дня рождения крупнейшего скрипача XX века, педагога, дирижера **Давида Федоровича Ойстраха** (1908 – 1974 гг.).

Д. Ойстрах один из самых выдающихся мастеров отечественной исполнительской школы. Более 40 лет успешно концертировал как солист по всему миру. Много лет продолжалась его творческое сотрудничество с пианистами Л. Обориним, С. Рихтером, виолончелистом С. Кнушевицким.

Его игра отличалась совершенством стиля и одухотворенностью. Многие современные композиторы-классики (Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский, А. Хачатурян) посвятили ему свои скрипичные сочинения.

С 1934 года Д. Ойстрах преподавал в Московской консерватории. Был ее профессором. Среди его учеников: сын Игорь, Л. Исакадзе, Г. Кремер, В. Климов, В. Пикайзен и др.

С конца 1950-х годов выступал как дирижер.

Литература:

Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст] / Д. Ойстрах ; сост. В. Григорьев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.

Маркиз, Л. Давид Ойстрах [Текст] : творческий портрет / Л. Маркиз. – М. : Музыка, 1977. – 24 с.

Юзефович, В. Давид Ойстрах [Текст] : беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. – М. : Аграф, 2008. – 304 с.

Ямпольский, И. Давид Ойстрах [Текст] / И. Ямпольский. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1968. – 144 с.

ОКТАБРЬ

9 октября

150 лет со дня рождения пианиста, дирижера, педагога **Александра Ильича Зилоти** (1863 – 1945 гг.).

Плодотворная музыкальная деятельность А. Зилоти тесно связана с историей русского исполнительского искусства последней трети XIX и первой четверти XX века. Он был блестящим пианистом, любимым учеником Н. Рубинштейна и Ф. Листа. Свою исполнительскую деятельность он посвятил русской музыке. А. Зилоти с 1888 по 1891 годы был профессором Московской консерватории.

Он организовал циклы симфонических и камерных концертов, вошедшие в историю под названием «Концерты Зилоти» в Санкт-Петербурге в 1903-1913 годах. Он так же организовал Общеизвестные и бесплатные Народные концерты, которые дали возможность широкому кругу слушателей приобщиться к лучшим образцам музыкального искусства.

С 1919 года он живет за границей, а с 1922 года в США. Много концертировал, преподавал в одной из музыкальных школ Нью-Йорка.

А. Зилоти учитель и двоюродный брат Сергея Васильевича Рахманинова.

Литература:

Александр Ильич Зилоти: (1863-1945) [Текст] : воспоминания и письма / А. Зилоти. – Ленинград : Госмузиздат, 1963. – 466 с.

Зилоти Александр Ильич (1863-1945) [Текст] : [пианист, дирижер, профессор Московской консерватории] // Воспоминания о Рахманинове ; сост. З. Апетян. – Москва : Музыка, 1974. –

Т. I: С. 17-22, 152-154, 309-315, 367-370;

Т. II: С. 8-10, 86-91, 416-425, 448, 456, 461.

10 октября

200 лет со дня рождения великого итальянского композитора **Джузеппе Верди** (1813 – 1901 гг.).

Дж. Верди рано начал заниматься музыкой, в основном, брал частные уроки. Под руководством дирижера театра «Ла Скала» В. Лавинья изучал оперные партитуры, посещал музыкальные театры.

В 1837 году написал свою первую оперу «Оберто». В 50–60-е годы XIX века он оказался на вершине оперного жанра с высокими образцами музыкальной драмы. Дж. Верди достиг мировой славы, создав такие оперные шедевры как «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос».

В 1862 году композитор приезжал в Россию для руководства постановки оперы «Сила судьбы», которую он написал по заказу дирекции императорских театров Петербурга.

В 1870 году Дж. Верди написал одну из лучших своих опер «Аида» по заказу египетского правительства в связи с открытием Суэцкого канала. Затем была написана музыкальная драма «Отелло», комическая опера «Фальстаф».

Плодотворная работа в области оперного жанра (композитор написал 26 опер) нашла отражение и в музыкальной драматургии знаменитого Реквиема, посвященного памяти известного итальянского поэта А. Мандзони.

Его оперы до сих пор популярны и звучат на оперных сценах по всему миру. С 1961 года в городе Буссето (родина Дж. Верди) проводится конкурс вокалистов «Вердиевские голоса».

Литература:

Джузеппе Верди [Текст] : избранные письма / Дж. Верди. – Ленинград : Музыка, 1973. – 352 с.

Верфель, Ф. Верди. Роман оперы [Текст] / Ф. Верфель. – Москва : Музыка, 1991. – 318 с.

Оперы Дж. Верди [Текст] : путеводитель. – Москва : Музыка, 1971. – 420 с.

Орджоникидзе, Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира [Текст] / Г. Орджоникидзе. – Москва : Музыка, 1967. – 327 с.

Соловцова, Л. Джузеппе Верди [Текст] : монография / Л. Соловцова. – Москва : Музыка, 1986. – 399 с.

12 октября

85 лет (1928 г.) со дня основания **Дважды Краснознаменного ордена Красной Звезды академический ансамбль песни и пляски Армии России им. А. В. Александрова.**

Ансамбль один из ведущих коллективов нашей страны. Был основан в 1928 году и состоял из мужского хора, танцевальной группы и оркестра русских народных инструментов.

С 1928 по 1946 годы художественным руководителем ансамбля был его организатор композитор и дирижер А. Александров (теперь коллектив носит его имя). Для ансамбля им написал более 80 песен (среди которых «Священная война» на слова В. Лебедева-Кумача), десятки хоров, свыше 70 обработок народных песен.

Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление.

Продолжателем дела А. Александрова стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля,

созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролитировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

В разное время в ансамбле работали уроженцы Орловского края: Н. Отделенов, И. Букреев, Е. Беляев. С 2009 года в его хоре поют выпускники ОГИИК, участники вокальной группы «Мужской стиль», создателем которой стала доктор искусствоведения, преподаватель института Людмила Викторовна Малацай.

Литература:

Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова [Текст] / сост. В. Добронравов, Э. Михайлов. – Москва : Музыка, 1981., 159 с.

Поющая легенда [Текст] : дайджест : сборник материалов, опубликованные в СМИ за период 2003–2005 гг. – Москва : Музыка, 2005. – 53 с.

19 октября

95 лет со дня рождения поэта, писателя, драматурга, барда Александра Аркадьевича Галича (настоящая фамилия Гинзбург) (1918–1977 гг.).

Евгений Евтушенко однажды написал о Галиче «Многие почитатели Высоцкого даже не подозревают, что у их кумира был прямой предшественник – Александр Галич. Популярность Галича была, правда, более суженной – его знали больше в кругах интеллигенции, но думаю, что не менее полумиллиона пленок с его песнями бродило по домам».

А. Галич закончил литературный институт. В 1940 году пришел в Московскую театральную студию под руководством А. Арбузова и В. Плучека. Он был в числе авторов и исполнителем одной из главных ролей в спектакле «Город на заре», который стал событием в театральной жизни Москвы.

В годы Великой Отечественной войны он участвовал в работе фронтового театра, а затем сосредоточился на литературной работе как драматург. Его пьесы «Вас вызывает Таймыр», «Походный марш» и другие шли во многих театрах страны и за рубежом. По сценарию А. Галича был снят ряд фильмов, среди них известная кинокомедия «Верные друзья».

По воспоминаниям друзей, еще в молодости, он исполнял песни и романсы из репертуара А. Вертинского, П. Лещенко, Ю. Морфесси. А в 1961 году записал свою первую песню «Леночка».

Затем были «За семью заборами», «Старательный вальсок», и популярная до сих пор «Спрашивайте мальчишки», которую он исполнял под собственный аккомпанемент на гитаре. Как и многие барды А. Галич использовал интонации городского романса, городского фольклора.

В 1974 году он вынуждено покидает Советский Союз. На западе продолжал выступать со своими песнями (в эти годы им было написано около 100 песен), имел успех. Однако остро ощущал нехватку русской стихии, новых типажей, сюжетов.

Первые публикации вышли в Германии, а «возвращение» А. Галича на родину произошло в 1988 году: начали выходить публикации в отечественных литературных журналах, а затем и в сборниках. О нем был снят документальный фильм, открыта мемориальная доска, вышел двухтомник его сочинений, выпущены компакт-диски, на которых представлены практически все его песни.

Литература:

Галич: новые статьи и материалы [Текст] / сост. А. Крылов. – Москва : Музыка, 2003. – 288 с.

Галич, А. Дни бегут, как часы [Текст] : песни, стихотворения / А. Галич. – Москва : Музыка, 2000. – 384 с.

Истомин, С. Александр Галич [Текст] / С. Истомин, Д. Денисенко // Самые знаменитые барды России. – Москва : Вече, 2002. – 416 с.

23 октября

85 лет со дня рождения композитора Юрия Сергеевича Саульского (1928–2003 гг.).

Ю. Саульский окончил Московскую консерваторию по классу валторны, а так же теоретико-композиторский факультет. В консерватории он впервые попробовал написать песню, но больше всего его привлекала инструментальная музыка.

В разные годы он был музыкальным руководителем и дирижером оркестра Э. Рознера, возглавлял молодежный эстрадный оркестр ЦДРИ, а затем создал новый джазовый коллектив «ВИО–66». С 70-х годов сосредоточился на композиторской деятельности. Пишет эстрадную и джазовую инструментальную музыку, а так же песни. И как композитор-песенник занимает одно из ведущих мест.

Он автор популярных песен: «Весенняя капель», «Черный кот», «Тополиный пух», «Счастья тебе, земля», «Обычная история» и другие. Большую популярность песня на стихи Н. Олева «Татьянин день». Песни Ю. Саульского исполняли многие ведущие мастера отечественной эстрады М. Кристаллинская, О. Ануфриев, А. Градский, Л. Лещенко, И. Кобзон, Л. Сенчина, В. Леонтьев, С. Ротару, ансамбли «Ариэль» и «Машина времени». Он так же написал балеты «Синьера из Валенсии», «Театр» и мюзикл «Крошка Ц» (по Гофману).

Ю. Саульский был организатором международных фестивалей джаза в Москве, председателем и членом жюри, многих эстрадных конкурсов и фестивалей.

Литература:

Зак, В. Юрий Саульский [Текст] : вступительная статья / В. Зак // Ю. Саульский. Песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва : Сов. композитор, 1986. – С. 4.

Петров, А. Юрий Саульский [Текст] : вступительная статья / А. Петров // Ю. Саульский. Признание [Ноты] : песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва : Сов. композитор, 1982. – с. 4.

Петров, А. Саульский Юрий Сергеевич [Текст] / А. Петров // Эстрада России. XX век. Лексикон ; ред. Е. Уварова. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 540–542.

Тернявский, В. Юрий Саульский [Текст] : вступительная статья / В. Тернявский // Ю. Саульский. Песни Ноты : для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 1986. – С. 2.

25 октября

175 лет со дня рождения французского композитора **Жоржа Бизе** (1838 – 1875 гг.).

Ж. Бизе блестяще окончил Парижскую консерваторию под руководством композиторов Ш. Гуно и Ф. Галеви. Одаренность Бизе проявилась в разных областях музыкального творчества. Им написано симфония, три оперетты, несколько кантат и увертюры, фортепианные пьесы.

Но главной в его наследии стала опера и среди наиболее значимых «Искатели жемчуга», «Пертская красавица», «Джамиле». Вершиной его творчества и французской реалистической оперы стала гениальная «Кармен», которая до сих пор остается одним из шедевров мировой оперной классики.

Ж. Бизе так же автор музыки знаменитой «Арлезианки», написанной по драме А. Доде.

Литература:

Бизе, Ж. Письма [Текст] / Ж. Бизе ; сост. Г. Филленко. – Москва : Музыка, 1988. – 479 с.

Берков, В. «Кармен» Жоржа Бизе [Текст] : путеводитель / В. Берков. – Москва : Музыка, 1976. – 48 с.

Великович, Э. Жорж Бизе [Текст] : краткий очерк жизни и творчества / Э. Великович. – Ленинград, 1969. – 96 с.

НОЯБРЬ

5 ноября

75 лет со дня рождения французского композитора, певца, одного из лучших шансонье XX века **Джо Дассена** (1938 – 1980 гг.).

Яркий след в эстрадном музыкальном искусстве Франции оставил певец и композитор Джо Дассен. Он был одной из ярчайших звезд мировой эстрады. Джо Дассен стал популярным в конце 60-х годов. Наиболее известные песни в его исполнении «Елисейские поля», «Бабье лето», «Если тебя не было бы», «Привет!», «Тебе».

За его недолгую музыкальную карьеру было продано около 20 миллионов пластинок.

Литература:

Куприянова, З. Блистательный придира Джо Дассен [Текст] / З. Куприянова // Крестьянка. – 2009. – № 6. – С. 42–55.

Ткачев, А. «Елисейские поля» [Текст] : [Джо Дассен] / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 9. – С. 47.

Французская музыкальная эстрада [Текст] : [Джо Дассен] // Музыка наших дней : современная энциклопедия ; ред. В. Володихин. – Москва : Аванта, 2002. – С. 139.

9 ноября

195 лет со дня рождения писателя, уроженца Орловского края **Ивана Сергеевича Тургенева** (1818 – 1883 гг.).

Тургенев Иван Сергеевич (1818 г. – 1883 г.) родился в г. Орле. Детство писателя прошло в родовом поместье его матери Спасское-Лутовиново.

Учился И. Тургенев в Москве, Петербурге и за границей. В 1850-е годы он активно сотрудничает с журналом «Современник», где публикуются наиболее значительные его произведения: «Муму», «Рудин», «Ася», «Дворянское гнездо», которые приносят ему мировую известность.

Затем появляются знаменитые «Накануне» и «Отцы и дети», повести, рассказы, публикуются два последних романа «Дым» и «Новь».

И. Тургенев был поистине многогранно одаренным человеком. И если бы он не стал писателем, скорее всего он был бы музыкантом.

«...Для меня, – писал И. Тургенев, – музыкальные наслаждения выше всех других». В повести «Песнь торжествующей любви», в стихотворении «Стой!», в романах «Дворянское гнездо» и «Накануне». И. Тургенев прославил могущество музыки. В рассказе «Певцы» он изобразил музыкальную одаренность и творческую силу русского народа. Музыка введена для характеристики героев и в других произведениях писателя: «Вечер в Сорренто», «Касьян с Красивой Мечи», «Живые мощи» и т. д.

О музыкальной эрудиции И. Тургенева можно судить по его рецензиям в журналах «Современник», «Отечественные записки» и многочисленным высказываниям в письмах к В. Стасову, В. Боткину и особенно к певице П. Виардо-Гарсиа, близкому другу И. Тургенева. По инициативе И. Тургенева и при участии П. Виардо за границей устраивались концерты русской музыки.

По повестям и рассказам И. Тургенева написаны оперы «Ася» М. Ипполитова-Иванова, «Клара Милич» А. Кастальского, «Вешние воды» и «Певцы» А. Гольденвейзера, «Чужой хлеб» («Нахлебник») Дж. Орефиче, по пьесе «Месяц в деревне» – опера «Наталья Петровна» Ли Хойби (США), балет И. Шварца по роману «Накануне». Среди вокальных произведений на слова И. Тургенева известны «Баллада» А. Рубинштейна и романс «Утро туманное» («В дороге») с музыкой разных авторов, в том числе композитора Абаза.

Литература:

Крюков, А. Тургенев и музыка [Текст] : музыкальные страницы жизни и творчества писателя / А. Крюков. – Ленинград : Госмузиздат, 1963. – 136 с.

Молева, Н. Призрак Виардо, или Несостоявшееся счастье Ивана Тургенева [Текст] / Н. Молева. – Москва : Алгоритм, 2008. – 224 с.

Тургенев Иван Сергеевич [Текст] // Орловщина музыкальная : библиографический указатель ; сост. Л. Кулакова, В. Каменева, В. Ткачева. – Орел : Картуш, 2011. – С. 118–123.

Платек, Я. Тропой Тургенева [Текст] : звуковой мир «Записок охотника» / Я. Платек // Под сенью дружных муз. – Москва : Сов. композитор, 1987. – С. 68–84.

Ренанский, А. Мир музыки в произведениях Тургенева [Текст] / А. Ренанский // Эстетическое воспитание учащихся : литературно-музыкальные композиции и беседы. – Минск : Народная асвета, 1978. – С. 54–63.

11 ноября

225 лет со дня рождения музыканта, мецената **Михаила Юрьевича Виельгорского** (1788 – 1856 гг.).

Братья Виельгорские были известными в России меценатами. В их доме господствовала атмосфера большого искусства: здесь Глинка исполнял отрывки из своих опер, выступали Лист и Берлиоз, Клара Шуман и Полина Виардо. Братьям было суждено сыграть немалую роль в становлении русской композиторской школы.

Литература:

Щербакова, Т. Михаил и Матвей Виельгорские [Текст] : исполнители, просветители, меценаты / Т. Щербаков. – Москва : Музыка, 1990. – 128 с.

12 ноября

180 лет со дня рождения химика, композитора **Александра Порфирьевича Бородин** (1833 – 1887 гг.).

А. Бородин не имел специального музыкального образования, он был профессором химии в Военно-медицинской академии в Петербурге. Он автор многих трудов по органической химии.

Тем не менее, он вошел в историю русской классической музыки как замечательный композитор, создатель эпической оперы «Князь Игорь», трех симфонии (одна из которых получила название «Богатырская»), пьес для фортепиано, мастер вокальной лирики.

А. Бородин был членом творческого объединения русских композиторов «Могучая кучка». Как ученый он отстаивал приоритет отечественной науки, как композитор он отстаивал приоритет русской музыки.

Литература:

Бородин, А. О музыке и музыкантах [Текст] : (из писем) / А. Бородин. – Москва : Госмузиздат, 1958. – 354 с.

Бородин, А. Критические статьи [Текст] / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1982. – 87 с.

А. П. Бородин в воспоминаниях современников [Текст] / сост. А. Зорина. – Москва : Музыка, 1985. – 288 с.

Зорина А. Александр Порфирьевич Бородин [Текст] / А. Зорина. – Москва : Музыка, 1987. – 190 с.

Ильин, М. Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887) [Текст] : письма / М. Ильин, Е. Сегал. – Москва : Правда, 1989. – 480 с.

Сохор, А. Александр Порфирьевич Бородин [Текст] : жизнь, деятельность музыкальное творчество / А. Сохор. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 820 с.

16 ноября

105 лет со дня рождения певца, лирического тенора **Георгия Павловича Виноградова** (1908 – 1980 гг.).

Г. Виноградов петь начал в детстве. Выступал на вечерах художественной самодеятельности с ариями и романсами. Встреча с профессором Московской консерватории Н. Райским определила дальнейшую жизнь. В 30–40-х годах он был солистом Всесоюзного радио, солистом Гос. джаза СССР.

В его репертуаре были не только лирические танцевальные песни популярных отечественных композиторов М. Блантера, И. Дунаевского, Б. Мокроусова, Н. Богословского но и русские народные песни и классическая музыка. Он подготовил целую программу старинных русских и цыганских романсов («Очи черные», «Милая» и др.).

Он много гастролировал по нашей стране, а так же в странах Европы, Азии. Записал сотни пластинок, постоянно выступал по радио. Долгое время работал педагогом в ВТМЭИ им. Л. Маслюкова.

Литература:

Скороходов, Г. На пластинке и в жизни [Текст] : [Георгий Виноградов] / Г. Скороходов // Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Скороходов, Г. – Москва : Сов. композитор, 1986. – С. 72–74.

Уварова, Е. Виноградов Георгий Павлович [Текст] : [биографическая справка] / Е. Уварова // Эстрада России. XX век. Лексикон. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 109.

Яковлева, Л. Георгий Виноградов [Текст] / Л. Яковлева // Певцы советской эстрады. – Москва : Искусство, 1977. – С. 47–56.

18 ноября

65 лет со дня рождения баяниста, педагога **Фридриха Робертовича Липса** (род. 1948 г.).

Ф. Липс закончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (теперь РАМ им. Гнесиных) и ассистентуру-стажеровку при институте, и в 80-е годы был преподавателем по классу баяна. Имеет звание профессора. Среди его учеников В. Мунтян, В. Долгополов.

Был солистом Москонцерта. Гастролировал с сольными концертами в странах Европы. Принимал участие в работе международных семинаров баянистов и аккордеонистов во Франции, Польши, Норвегии.

Ему посвятили произведения для баяна В. Золотарев, А. Журбин, С. Губайдулина, К. Волков.

Ф. Липс автор многих статей, методических пособий и книги «Искусство игры на баяне».

Литература:

Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф. Липс. – Москва : Музыка, 1985. – 158 с.

Басурманов, А. Липс Фридрих Робертович [Текст] : [биографическая справка] / А. Басурманов // Справочник Баяниста ; под общей ред. Н. Чайкина / Басурманов, А. – Москва : Сов. композитор, 1986. – С. 73–74.

22 ноября

100 лет со дня рождения английского композитора, пианиста, дирижера **Бенджамин Бриттена** (1913 – 1976 гг.).

Б. Бриттен один из крупнейших представителей в современной музыке.

Он начал сочинять музыку с 19 лет – преимущественно оперную и симфоническую. Возродил английский музыкальный театр. Его стиль связан с национальными музыкальными традициями. Выступал как дирижер и как аккомпаниатор.

Б. Бриттен автор 10 опер (в том числе «Питер Граймс», «Сон в летнюю ночь»). Несколько сочинений он написал специально для детей – оперу «Давайте ставить оперу» и «Путеводитель по оркестру для юных слушателей», а так же краткую занимательную историю музыки.

Им написана камерно-инструментальная музыка, фортепианный и скрипичный концерты, сочинения для хора (среди них «Военный реквием»).

Композитор неоднократно выступал в нашей стране с исполнением своих произведений.

Литература:

Ковнацкая, Л. Бенджамин Бриттен [Текст] / Л. Ковнацкая. – Москва : Сов. композитор, 1974. – 391 с.

Таурагис, А. Бенджамин Бриттен [Текст] / Таурагис. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965/ – 149 с.

Холст, И. Бенджамин Бриттен [Текст] / И. Холст. – Москва : Музыка, 1968. – 96 с.

25 ноября

80 лет со дня рождения виднейшего польского композитора, дирижера, педагога **Кшиштофа Пендерецкого** (род. 1933 г.).

К. Пендерецкий один из ведущих музыкантов Польши второй половины XX века. В молодости отдавал предпочтения авангарду, серийной музыке, а затем обратился к вечным темам, связанных с антивоенной и антифашистской тематикой. Среди его сочинений произведения для хора, солистов и оркестра «Страсти по Луке», «Магнификат», «Польский реквием», пьесы для оркестра «Плачь по жертвам Хирасимы» и другие.

В разные годы К. Пендерецкий преподавал в музыкальной академии Кракова, а так же городах Германии и США.

Как дирижер в основном исполняет свои произведения, но отдает особое предпочтение симфониям Д. Шостаковича. Композитор многократно бывал в нашей стране с авторскими концертами, в Москве и Санкт-Петербурге.

Литература:

Ивашкин, А. Кшиштоф Пендерецкий [Текст] : монографический очерк / А. Ивашкин. – Москва : Сов. композитор, 1983. – 124 с.

Никольская, И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого [Текст] : очерки развития симфонической музыки в Польше XX века / И. Никольский. – Москва : Сов. композитор, 1990. – С. 332 с.

Энтелис, Л. Кшиштоф Пендерецкий [Текст] : [очерк] / Л. Энтелис // Встречи с современной польской музыкой / Энтелис, Л. – Ленинград : Музыка, 1978. – С. 115–128.

27 ноября

60 лет со дня рождения основателя группы «Аквариум» **Бориса Борисовича Гребенщикова** (род. 1953 г.).

Б. Гребенщиков – композитор, поэт, певец, гитарист, художник. Впервые услышав «БИТЛЗ», начал серьезно заниматься гитарой.

Идея создать свою группу пришла в 1972 году, а названием стало наименование небольшого пивного бара-стекляшки «Аквариум». В этом же году вышел первый альбом группы. Постепенно «Аквариум» утверждается как активный участник рок-сцены. Выступает на Таллинском фестивале популярной музыки, дает концерты в Москве.

Осенью 1984 года выходит альбом «День Серебра», который стал одним из лучших записей «Аквариума» и воспринимался как итог более чем 10-летней деятельности группы. В это же время написаны хиты «Жажда», «Нож режет воду».

В 1988 году Б. Гребенщиков заключил контракт на запись восьми альбомов с американской компанией Си-би-эс и большую часть времени проводит за рубежом. В 90-х годах «Аквариум» интенсивно гастролирует по нашей стране.

Б. Гребенщиков увлечен культурой кельтских бардов, магией звука, слова и жеста Востока (Индия, Непал). В 1997 году выпустил двухтомник своих литературных сочинений («Песни», «Не песни»). Продолжает концерттировать.

Литература:

Алексеев, А. «Аквариум» (Санкт-Петербург) [Текст] / А. Алексеев // Энциклопедия Российской поп- и рок-музыки / Алексеев, А., Бурлака, А. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – С. 20–24.

Бубенникова, Л. Гребенщиков Борис Борисович [Текст] : [биографическая справка] / Л. Бубенникова // Эстрада России. XX век. Лексикон. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 145–147.

30 песен БГ и группы «Аквариум» [Ноты]. – Москва : ТОО ЛЕАН, 1997. – 76 с

ДЕКАБРЬ

3 декабря

130 лет со дня рождения австрийского композитора, дирижера **Антон Веберна** (1883 – 1945 гг.).

А. Веберн – ученик и последователь А. Шёнберга. Он принадлежал к основным представителям новой венской школы первой половины XX века. Музыкальный язык его произведений предельно лаконичен.

А. Веберн оставил сравнительно небольшое (около 30 опусов) наследия, значительное место в котором занимали вокальные жанры: кантаты, песни, пьесы для хора, инструментальные ансамбли. Более десятка лет работал оперным и симфоническим дирижером в городах Европы.

Свое творческое кредо изложил в цикле лекций «Лекции о музыке. Письма».

Литература:

Антон Веберн [Текст] : родоначальник «серийных» музыкантов // 100 композиторов XX века ; ред. Н. Болдырев. – Урал : LTD, 1999. – С. 34–35.

Друскин, М. О Веберне [Текст] / М. Друскин // О западно-европейской музыке XX века / Друскин, М. – Москва : Сов. композитор, 1973. – С. 201–223.

Мартынов, И. [Антон Веберн] [Текст] / И. Мартынов // Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века / Мартынов, И. – Москва : Музыка, 1970. – С. 86–91.

Холопова, В. Антон Веберн [Текст] : жизнь и творчество / В. Холопова, Ю. Холопов. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 318 с.

3 декабря

90 лет со дня рождения великой греческой певице **Марии Каллас** (1923 – 1977 гг.).

М. Каллас (настоящая фамилия Калойеропулос) величайшая певица XX века. Родилась в США. С 1936 года жила в Афинах. Окончила Афинскую консерваторию.

С триумфальным успехом выступала в ведущих оперных театрах «Ла Скала» (Италия), «Ковент-Гарден» (Англия), «Метрополитен-опера» (США) и в других крупнейших оперных театрах Европы и Америки.

М. Каллас обладала редким по красоте, тембровой насыщенности и диапазону голосом. Это помогало ей ярко проявить свое дарование, особенно в операх итальянских композиторов (Дж. Россини, Дж. Верди, Дж. Пуччини, В. Беллини) и др. Она была выдающейся драматической актрисой, снималась в кино, выступала в качестве оперного режиссера, много концертировала по всему миру.

С 1982 года в Афинах проводится Международный конкурс вокалистов имени М. Каллас.

Литература:

Мария Каллас [Текст] : биография статьи, интервью / сост. Е. Гришина. – Москва : Прогресс, 1978. – 215 с.

Кестинг, Ю. Мария Каллас [Текст] : портрет мастера / Ю. Кестинг. – Москва : АГРАФ, 2001. – 400 с.

5 декабря

210 лет со дня рождения поэта **Федора Ивановича Тютчева** (1803 – 1873 гг.).

Тютчев Федор Иванович родился в селе Овстюг Брянского уезда Орловской губернии. Первые свои стихи опубликовал в годы учебы в Московском университете. В 1822–1844 г. г. находился на дипломатической службе при русской миссии в Германии, затем в Италии. По возвращении в Россию служил в ведомстве Министерства иностранных дел.

Поэзия Ф. Тютчева, в том числе его лучшие переводы из Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, вошла в сокровищницу русской и мировой культуры.

Первые вокальные произведения на слова Ф. Тютчева были написаны композиторами-дилетантами: Е. Кочубей, М. Сабининой, Д. Столыпным. Первым из крупных композиторов, обратившихся к лирике Ф. Тютчева, был П. Чайковский. Романсы, вокальные ансамбли, музыкальные картины, хоровые произведения на слова Ф. Тютчева писали П. Виардо-Гарсиа, А. Гречанинов, В. Золотарев, М. Коваль, Н. Метнер, С. Рахманинов, В. Ребиков, Н. Черепнин, Ю. Шапорин и др.

Литература:

Тютчев, Ф. Стихотворения [Текст]. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2006. – 352 с.

Тютчев Федор Иванович [Текст] : [биографическая справка] // На заре ты ее не буди : русская любовная лирика XIX века ; сост. Б. Евсеев. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – С. 367–369.

Тютчев Федор Иванович [Текст] // Орловщина музыкальная : библиографический указатель ; сост. Л. Кулакова, В. Каменева, В. Ткачева. – Орел : Картуш, 2011. – С. 124–136.

10 декабря

105 лет со дня рождения французского композитора, органиста, педагога, музыкального теоретика **Оливье Мессиана** (1908 – 1992 гг.).

О. Мессиаан окончил Парижскую консерваторию (ученик П. Дюка). Как органист был постоянным органистом Парижского собора Св. Троицы. Здесь наряду с участием в службах, он регулярно проводил органые концерты, которые пользовались огромной популярностью. Как педагог преподавал теоретические дисциплины, а так же музыкальную эстетику и музыкальную психологию в Парижской консерватории. Среди его учеников известные современные композиторы П. Булез, К. Штокхаузен и др.

О. Мессиаан автор книг о музыке: «Техника моего музыкального языка», «Трактат о ритме».

Подавляющее большинство в сочинении композитора связано с религиозной тематикой. Среди духовных сочинений О. Мессиана «Три маленькие литургии для женского хора и камерного ансамбля».

Особую роль в его творчестве играл глубокий интерес к образам природы, к голосам певчих птиц. Им написаны циклы для фортепиано с оркестром «Каталог птиц», «Пробуждение птиц», «Экзотические птицы».

О. Мессиаан автор масштабной и яркой симфонии «Турангалила» и оперы «Святой Франциск Ассизский».

Литература:

Екимовский, В. Оливье Мессиаан [Текст] : жизнь и творчество. – Москва : Сов. композитор, 1987. – 301 с.

Шнеерсон, Г. [Оливье Мессиаан] [Текст] / Г. Шнеерсон // Французская музыка XX века / Шнеерсон, Г. – Москва : Музыка, 1970. – С. 330–358.

10 декабря

75 лет со дня рождения дирижера, Народного артиста СССР **Юрия Хатуевича Темирканова** (род. 1938 г.).

Ю. Темирканов окончил Ленинградскую консерваторию по классу дирижирования у И. Мусина.

В разные годы руководил Академическим оркестром Ленинградской филармонии, был главным дирижером Мариинского театра, с 1988 года возглавляет Академический симфонический оркестр С.-Петербургской филармонии.

Ю. Темирканов постоянно выступает как симфонический дирижер и за рубежом (Англия, США). Значительные творческие достижения музыканта связаны с воплощением оперных и симфонических партитур М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Литература:

Темирканов Юрий Хатуевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии ; ред. С. Семенов. – Москва : МК-ПЕРИОДИКА, 2006. – Вып. I. – С. 705–707.

Темирканов Юрий Хатуевич [Текст] // Мастера музыки, искусства и архитектуры ; сост. Н. Сергеева. – Москва : ВЕЧЕ, 2008. – С. 52–53.

Темирканов, Ю. «Культура во всем мире в катастрофическом состоянии...» [Текст] : [интервью] / Ю. Темирканов ; беседовала Е. Кривицкая // Музыкальная академия. – 2009. – № 1. – С. 112–113.

2008 – год Юрия Темирканова в Югре [Текст] // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 11–12. – С. 27.

Кривицкая, Е. Дирижер вся Руси [Текст] : [Юрий Темирканов] / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 8. – С. 4.

Юзефович, В. Беглые заметки на концертах Темирканова в Америке [Текст] / В. Юзефович // Музыкальная академия. – 2009. – № 1. – С. 113–114.

Юзефович, В. Корифеи. «...В состоянии высокой духовности» [Текст] : Темирканова приветствуют / В. Юзефович // Музыкальная академия. – 2009. – № 1. – С. 108–111.

11 декабря

205 лет со дня рождения французского композитора, дирижера, музыкального писателя **Гектора Берлиоза** (1803 – 1869 гг.).

Г. Берлиоз создал жанр романтической программной симфонии. Был новатором в области музыкальной формы, гармонии, инструментовки. В своих сочинениях он воплощал сюжеты, взятые преимущественно из литературных произведений великих писателей: Байрона (симфония «Гарольд в Италии»), Шекспира (увертюра «Король Лир», драматическая симфония «Ромео и Джульетта»), Гёте (легенда «Осуждение Фауста»).

Музыкант редкой многогранности Г. Берлиоз был так же великолепным дирижером и музыкальным писателем. Он автор «Большого трактата о современной инструментовке и оркестровке», содержательных «Мемуаров», а так же многочисленных статей о музыке и музыкантах.

Совершил ряд концертных поездок по странам Европы, в том числе и в России, где с большим успехом выступал в Петербурге и Москве.

Литература:

Берлиоз, Г. Мемуары [Текст] / Берлиоз, Г. – Москва : Госмузиздат, 1962. – 915 с.

Берлиоз, Г. Избранные письма 1819–1852 [Текст] : книга 1. 1819–1852 / Г. Берлиоз ; сост. В. Александрова, Е. Бронфин. – Ленинград : Музыка, 1984. – 240 с.

Берлиоз, Г. Избранные статьи [Текст] / Г. Берлиоз. – Москва : Госмузиздат, 1956. – 406 с.

Хохловкина, А. Берлиоз [Текст] / А. Хохловкина. – Москва : Госмузиздат, 1960. – 545 с.

22 декабря

155 лет со дня рождения итальянского композитора **Джакомо Пуччини** (1858 – 1924 гг.).

Дж. Пуччини с 10 лет выступал в концертах как пианист и органист. Окончил Миланскую консерваторию. Внес большой вклад в оперное искусство. В историю мировой музыки он вошел как яркий представитель веризма – художественного направления, сложившегося в последние десятилетия XIX века в итальянской литературе.

Всемирную известность и славу принесли композитору лучшие его оперы: «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Богема», «Манон Леско», «Турандот», «Джанни Скикки».

Кроме 12 опер Дж. Пуччини написал Реквием, произведения для симфонического оркестра, пьесы для органа, хоры, романсы, камерно-инструментальные сочинения.

Произведения Дж. Пуччини до сих пор пользуются популярностью у современного слушателя, особенно его оперы «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Богема».

Литература:

Пуччини, Дж. Письма [Текст] / Дж. Пуччини ; сост. Т. Келдыш. – Ленинград : Музыка, 1971. – 366 с.

Данилевич, Л. Джакомо Пуччини [Текст] / Л. Данилевич. – Москва : Музыка, 1969. – 454 с.

Левашова, О. Пуччини и его современники [Текст] : мастера XX века / О. Левашова. – Москва : Сов. композитор, 1980. – 524 с.

22 декабря

130 лет со дня рождения американского (по происхождению француз) композитора, дирижера **Эдгара Вареза** (1883 – 1965 гг.).

Э. Варез был культовой фигурой музыкального авангарда, основателем Международной гильдии композиторов, экспериментировал в области электронной музыки.

Композитор так же приобрел известность как хоровой и симфонический дирижер.

Он неоднократно выступал в печати, отстаивая необходимость сотрудничества музыкантов и инженеров для создания новых инструментов.

Среди сочинений Э. Вареза «Америка» для симфонического оркестра, «Гиперпризма» для малого симфонического оркестра и ударных, «Интегралы» для оркестра и ударных, «Ионизация» для 37 ударных, «Экваториал» для хора, духовых, фортепиано, органа.

Открытия Э. Вареза в области новых акустических звучаний, в области спектра музыкального звука во многом определили облик музыки конца XX века.

Литература:

Эдгар Варез [Текст] // 100 композиторов XX века ; ред. Болдырев Н.– Урал : LTD, 1999. – С. 32–33.

Акопян, Л. Варез Эдгар [Текст] : [биографическая справка] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Акопян, Л. – Москва : ПРАКТИКА, 2010. – С. 109–110.

Дубов, М. Вселенная Эдгара Вареза [Текст] / М. Дубов // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 3. – С. 39–42.

Шабловская, И. Эдгар Варез [Текст] : музыкальный календарис / И. Шабловская // Музыка и время. – 2008. – № 12. – С. 57–58.

28 декабря

105 лет со дня рождения хорового дирижера, композитора, общественного деятеля, педагога, Народного артиста СССР **Владислава Геннадьевича Соколова** (1908 – 1993 гг.).

В Соколов более десяти лет был председателем Всероссийского хорового общества, руководил образцовым детским хором при Центральном доме художественного воспитания детей, организатор и художественный руководитель Московского государственного хора. Неоднократно выступал дирижером объединенных хоров.

В. Соколов был выдающимся мастером работы с детскими хоровыми коллективами и принимал участие во всех Всемирных фестивалях молодежи и студентов (как дирижер, консультант, член жюри).

Композитор автор хоровых сочинений на стихи М. Садовского, автор обработок русских народных песен, хоровых переложений. Им написано множество статей о хоровом искусстве, он автор популярной книги «Работа с хором».

Среди его учеников В. Минин, К. Никольская, А. Ушкарев и другие.

Литература:

Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов. – Москва : Музыка, 1967. – 228 с.

Владислав Соколов дирижер, педагог, композитор [Текст] ; сост. М. Садовский. – Москва: Музыка, 1988. – 124 с.

Соколов, Вл. Детские хоры [Ноты] : на слова М. Садовского / Вл. Соколов. – Москва : Музыка, 1982. – 48 с.

30 декабря

75 лет (1938 г.) со дня первой постановки балета **С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»**.

В 1595 году В. Шекспир написал свою знаменитую трагедию «Ромео и Джульетта». Тема трагической любви Ромео и Джульетты издавна привлекала внимание композиторов.

На этот сюжет написана опера Ш. Гуно, увертюра-фантазия П. Чайковский, драматическая симфония и др.

Вдохновил этот сюжет и С. Прокофьева, им был написан одноименный балет. Он работал над ним в 1935–1936 годы.

Либретто балета, помимо самого композитора, принадлежит С. Радлову, А. Пиотровскому, Л. Лавровскому.

Балет С. Прокофьева отличался глубоким своеобразием музыки. Премьера балета состоялась 30 декабря 1938 года в чешском городе Брно. Первая постановка в нашей стране была осуществлена 11 января 1940 года в Ленинграде, в Театре оперы и балета им. С. Кирова. Поставил балет Л. Лавровский и этот вариант стал всемирно известным.

Премьера в Москве в Большом театре состоялась 26 июня 1979 года.

Выдающиеся творения С. Прокофьева балет «Ромео и Джульетта» по праву вошел в классику этого жанра и украшает репертуар лучших балетных трупп мира.

Отдельные, самые яркие номера балета очень часто звучат на концертной эстраде (симфонические сюиты, переложения для фортепиано). Это «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти», «Ромео и Джульетта перед разлукой», «Танец антильских девушек» и др.

Литература:

Василенко, С. Балеты Прокофьева [Текст] / С. Василенко. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 74 с.

Пасютинская, В. «Ромео и Джульетта» [Текст] / В. Пасютинская // Волшебный мир танца : книга для учащихся / Пасютинская, В. – Москва : Просвещение, 1985. – С. 176–179.

Ромео и Джульетта [Текст] : [либретто] // Советские балеты : краткое содержание ; сост. А. Гольцман. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 107–109.

Ромео и Джульетта [Текст] : [либретто] // 111 балетов и забытых опер : справочник-путеводитель ; сост. Л. Михеева. – Санкт-Петербург : Культ Информ Пресс, 2004. – С. 180–185.