

**Орловская областная научная универсальная
публичная библиотека им. И. А. Бунина
Отдел искусств**

Календарь памятных дат по искусству на 2014 год

**Юбилеи отечественных и зарубежных
композиторов, музыкантов, деятелей искусства и литературы**

Справочник

Орел 2014

ББК 85 Щ31
К 17

Календарь памятных дат на 2014 год (юбилеи отечественных и зарубежных композиторов, музыкантов, деятелей искусства и литературы) : справочник / БУКОО «Библиотека им. И. А. Бунина», отдел искусств ; [сост. Л. С. Кулакова] ; ред. В. А. Щекотихина. – Орел, 2014. – 30 с.

Составитель: Л. С. Кулакова
Редактор: В. А. Щекотихина
Ответственный за выпуск : В. В. Бубнов

Справочник включает статью от составителя, памятные даты по месяцам, указатель имен юбиляров.

Адресован краоведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

© БУКОО «Орловская областная
научная универсальная публичная
библиотека им. И. А. Бунина»
302000, г. Орел, ул. Горького, 43
Отдел искусств
телефон: 76-37-87
E-mail: nmd@buninlib.orel.ru

От составителя.

Справочник «Календарь памятных дат» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века.

Начиная с 2011 года, помимо музыкальных дат, в нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей искусства, литературы.

Статьи справочника располагаются в хронологическом порядке (по месяцам года, а внутри месяца – по числам).

Каждой дате сопутствует краткая информация о юбиляре и список основной литературы. Справочник не претендует на исчерпывающую полноту сведений о знаменательных юбилейных датах по искусству на 2014 год.

Справочник снабжен указателем имен юбиляров.

Адресован краоведам, учителям музыки и преподавателям МХК общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, музыкантам-специалистам, учащейся молодежи, а также широкому кругу читателей.

Рекомендован для использования при проведении бесед, уроков музыки, литературы, искусства, музыкально-литературных вечеров.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО ИСКУССТВУ ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ, МАРТ 2014 года

ЯНВАРЬ

7 января

115 лет со дня рождения французского композитора, пианиста **Франсиса Пуленка** (1899 – 1963 гг.).

Ф. Пуленк был одним из членов известного объединения «Шестерка», в который входили известные французские композиторы.

Композитор много сделал для развития оперного искусства во Франции. Им написано 4 оперы, лучшая из которых «Человеческий голос» по монодраме Ж. Кокто.

Он много работал и в других жанрах – от духовной сочинений и балета до инструментальных пьес, камерных ансамблей, музыки к кинофильмам. Создал свыше 160 песен на стихи известных французских поэтов.

В годы Второй мировой войны был участником французского Сопротивления.

Все творчество Ф. Пуленка было пронизано желанием найти новые пути в музыкальном искусстве.

Литература:

Пуленк, Ф. Письма [Текст] / Ф. Пуленк ; ред. Г. Филенко. – Москва : Сов. композитор, 1970. – 310 с.

Пуленк, Ф. Я и мои друзья [Текст] / Ф. Пуленк. – Ленинград : Музыка, 1977. – 158 с.

Медведев, И. Франсис Пуленк [Текст] / И. Медведев. – Москва : Сов. композитор, 1969. – 239 с.

8 января

115 лет со дня рождения композитора, пианиста **Александра Николаевича Черепнина** (1899 – 1977 гг.).

А. Черепнин сын известного русского композитора и дирижера, ученика М. Римского-Корсакова - Н. Черепнина.

Он был один из самых крупных композиторов русской эмиграции «первой волны». Жил и работал во Франции, США, Китае и Японии. Им написаны концерты для фортепиано с оркестром, 4 симфонии, оперы, балет «Стенька Разин», вокально-симфонические произведения.

Творчество А. Черепнина характеризовалось как продолжение линии «Могучей кучки» в новую эпоху.

Литература:

Корабельникова, Л. Александр Черепнин: долгое странствие [Текст] / Л. Корабельников. – Москва : Языки русской культуры, 1999. – 288 с.

10 января

85 лет со дня рождения хорового дирижера, педагога, общественного деятеля **Владимира Николаевича Минина** (род. 1929 г.).

В. Минин ученик А. Свешникова и В. Соколова. В разные годы был художественным руководителем молдавской капеллы «Дойна», Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки.

В 1972 году он организовал Московский академический камерный хор, с которым с большим успехом гастролировал по нашей стране и за рубежом. Хор часто являлся первым исполнителем сочинений крупных современных композиторов Г. Свиридова («Пушкинский венок»), В. Гаврилина («Перезвоны»), Р. Щедрина, В. Рубина и других. У хора обширная дискография.

Преподавал в Новосибирской государственной консерватории, в РАМ им. Гнесиных. Среди его учеников В. Мартынов, Б. Повзнер, В. Небальсин.

В. Минин автор многих публикаций по хоровому искусству.

Литература:

Минин, В. «Там русский дух...» : 30 лет Московскому камерному хору под управлением Владимира Минина [Текст] : [интервью с дирижером В. Мининым] / беседовала И. Зимина // Мелодия. – 2002. – № 3. – С. 2–7.

Минин Владимир Николаевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – Москва : Международный объединенный биографический центр, МК-Периодика, 2007. – Вып. 2. – С. 446–448.

14 января

110 лет со дня рождения композитора, педагога **Виктора Аркадиевича Белого** (1904 – 1983 гг.).

В. Белый принадлежал к поколению композиторов, которые участвовали в формировании советской музыкальной культуры.

Композитор был мастером малых вокальных форм, к его лучшим сочинениям принадлежали произведения песенного жанра. Известность ему принесли песни «Орленок» «Баллада о капитане Гастелло», «В защиту мира».

На протяжении многих лет В. Белый интенсивно работал в Союзе композиторов СССР, стоял у истоков создания, ставшего популярным, массового журнала «Музыкальная жизнь».

Литература:

В. А. Белый: очерк жизни и творчества. Статьи. Воспоминания. Материалы [Текст] / сост. и ред. Л. Лебединский. – Москва : Сов. композитор, 256 с.

Мамчур, И. Виктор Белый [Текст] / И. Мамчур. – Москва : Сов. композитор, 1979. – 152 с.

22 января

80 лет первой постановки (1934 г.) оперы **Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»**.

Д. Шостакович композитор-классик мировой музыкальной культуры XX века. Им написано 15 симфоний, вокально-симфонические сочинения, прелюдии и фуги для фортепиано, камерные произведения, музыка к спектаклям драматических театров, кинофильмов.

Большое место в творчестве Д. Шостаковича занимала опера. В разное время он создал оперы «Нос», «Игроки».

Премьера оперы «Катерина Измайлова» состоялась 22 января 1934 года в Ленинграде, в Малом оперном театре. Либретто оперы было написано Д. Шостаковичем и А. Прейсом по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», написанной в 1865 году.

В 1963 году была осуществлена ее новая редакция.

Опера поразила первых слушателей яркой оригинальностью музыкального языка, трактовкой характеров главных героев.

В 1966 году режиссер Михаил Шапиро осуществил экранизацию «Катерины Измайловой». В театре опера воспринимается прекрасно, но и кинофильм был сделан не менее талантливо. Д. Шостакович написал партию Катерины специально для Галины Вишневской. Вместе они сотворили настоящий шедевр.

Фильм получил Почётный диплом на XXI международном кинофестивале в Эдинбурге, Шотландия.

Литература:

Богданова, А. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича: путеводитель [Текст] / А. Богданова. – Москва : Музыка, 1968. – 85 с.

Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича [Текст] / А. Богданова. – Москва : Сов. композитор, 1979. – 208 с.

Лукьянова, Н. Дмитрий Дмитриевич Шостакович [Текст] / Н. Лукьянова. – Москва : Музыка, 1980. – 175 с.

22 января

110 лет со дня рождения американского хореографа, создателя нового направления классического балета США **Джоржа Баланчина** (1904 – 1983 гг.). Настоящее имя Баланчивадзе Георгий Мелитонович.

Г. Баланчин сын известного грузинского композитора Мелитона Баланчивадзе. Окончил Петроградское театральное училище и Петроградскую консерваторию по классу рояля. Он был одним из организаторов и участников группы «Молодой балет».

В 1924 году уехал за границу. Был одним из основателем Балетного общества в Нью-Йорке. Поставил более 100 балетов в Лондоне, Париже, Милане.

Плодотворно сотрудничал со многими видными композиторами П. Хиндемитом, С. Прокофьевым, И. Стравинским и др.

Г. Баланчин автор книги «Подробное описание знаменитых балетов».

Литература:

Корябин, И. «Сапфиры» против «Venois de la Danse»? Или наоборот?.. : «Баланчин и его "Драгоценности"» [Текст] / И. Корябин // Музыка и время. – 2004. – № 1. – С. 9–10.

Живой голос Баланчина: к 100-летию со дня рождения [Текст] // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 1. – С. 30–31.

Фирер, А. Мистер Би вновь с нами: [к 100-летию Дж. Баланчина] [Текст] / А. Фирер // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 5. – С. 6–8.

Февраль

3 февраля

205 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера, пианиста, педагога **Феликса Мендельсона-Бартольди** (1809 – 1847 гг.).

Ф. Мендельсон начал выступать на концертной эстраде с 9 лет. К этому же времени относятся его первые сочинения.

Композитор был представителем немецкого музыкального романтизма, основоположником лейпцигской композиторской школы и основателем первой немецкой консерватории.

Много лет Ф. Мендельсон был руководителем симфонических оркестров и неоднократно выступал как дирижер во многих странах Европы.

Симфоническая музыка, созданная Ф. Мендельсоном включает 5 симфоний, несколько увертюр (среди них «Рюи Блаз»). Им написано более 20 камерно-инструментальных ансамблей, пьес для различных инструментов (в том числе знаменитый скрипичный концерт и фортепианные «Песни без слов»). Он автор свыше 80 песен, хоровых произведений.

Одно из лучших его произведений стала увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», а знаменитый ее фрагмент «Свадебный марш» до сегодняшнего дня является мировым музыкальным бестселлером.

Литература:

Ворбс, Г. Феликс Мендельсон-Бартольди: жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников [Текст] / Г. Ворбс. – Москва : Музыка, 1966. – 317 с.

Курцман, А. Феликс Мендельсон [Текст] / А. Курцман. – Москва : Музыка, 1967. – 206 с.

Мейлих, Е. Феликс Мендельсон-Бартольди. 1809 – 1847: краткий очерк жизни и творчества [Текст] / Е. Мейлих. – Ленинград : Музыка, 1973. – 104 с.

7 февраля

Открытие Зимней Олимпиады в Сочи

Спорт и музыка! Для многих видов спорта музыка стала не простым сопровождением, а составной частью. Важнейшие состязания, как Олимпиады, чемпионаты Мира, Европы открываются большими праздничными парадами, которые превращаются в красочные зрелища и музыка играет в них главную роль.

Фигуристы, гимнасты, акробаты используют в своих выступлениях самую разнообразную музыку – от классической и народной, до джазовой и танцевальной.

Но есть один жанр, в котором тесно пересекаются пути музыки и спорта – это песня о спорте.

Уже много десятков лет звучат над стадионами «Футбольный марш» М. Блантера, «Спортивный марш» И. Дунаевского, «Закаляйся» В. Соловьева-Седого, а так же «спортивные песни» А. Новикова, П. Аедоницкого, Д. Кабалевского, С. Туликова, В. Добрынина, Д. Тухманова и др.

Но особое место в этом жанре занимает композитор Александра Николаевна Пахмутова (в этом году она отметит свой 85-летний юбилей). Перу А. Пахмутовой принадлежат песни «Герои спорта», «Трус не играет в хоккей», (Гимн отечественных хоккеистов), «Команда молодости нашей», «Темп» и многие другие. На закрытии Московской летней Олимпиады 1980 года впервые прозвучала песня «До свидания, Москва», которая для многих, до сих пор, ассоциируется со спортом, Москвой, Россией.

Литература:

Винокуров, В. Под нашим спортивным знаменем: ритм и голос спорта – в песне [Ноты] / В. Винокуров, И. Ромашук. – Москва : Музыка, 1979. – 176 с.

Пахмутова, А. Любовь моя – спорт [Ноты] : новые песни на слова Н. Добронравова / А. Пахмутова. – Москва : Сов. композитор, 1980. – 40 с.

Спорт, спорт, спорт [Ноты] : песенник / сост. О. Очаковская. – Москва : Сов. композитор, 1980. – 64 с.

9 февраля

140 лет со дня рождения театрального режиссера, актера **Всеволода Михайловича Мейерхольда** (1874 – 1940 гг.).

В. Мейерхольд был актером Московского Художественного театра, работал как режиссер, в 1920 году возглавил драматический театр в Москве.

В. Мейерхольд придавал большое значение музыкальной стороне драматического спектакля. Привлекал к сотрудничеству композиторов А. Глазунова, В. Шебалина, Д. Шостаковича и других.

Выступал как режиссер и в музыкальном театре. Он поставил оперы Вагнера «Тристан и Изольда», Глюка «Орфей и Эвридика», Даргомыжского «Каменный гость». Осуществил постановку оперы Чайковского «Пиковая дама», в которой максимально приблизил спектакль к литературному первоисточнику.

Литература:

Коробков, С. «Пиковая дама означает тайную недоброжелательность...» [Текст] : «Пиковая дама» Всеволода Мейерхольда / С. Коробков // Музыкальное обозрение. – 1995. – № 4–5. – С. 104–110.

Платек, Я. Против течения [Текст] : Всеволод Мейерхольд как постановщик оперы / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 3. – С. 30–33 ; 2003. – № 4. – С. 31–34.

13 февраля

245 лет со дня рождения поэта-баснописца и драматурга **Ивана Андреевича Крылова** (1769 – 1844 гг.).

И. Крылов как никто другой из русских писателей был близок к музыке и сохранил любовь к музыкальному искусству до конца жизни. Он был музыкально богато одаренный, прекрасно играл на скрипке. Выступал в любительских концертах, исполняя партии скрипки в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена.

В своей литературной деятельности он боролся за утверждение русской национальной музыки против засилья итальянской. Он сотрудничал с композитором Фоминым, Кавосом.

На тексты басен И. Крылова были написаны оперы «Музыканты», «Лисица и виноград» «Стрекоза и муравей», а так же вокальные произведения Гречанинова, Кюи, Ребикова, А. Рубинштейна, Шостаковича.

Литература:

Гольденштейн, М. Загадка И. А. Крылова [Текст] / М. Гольденштейн // Музыка в школе. – 1984. – № 1. – С. 35–41.

Дроздов, В. Басни дедушки Крылова [Текст] : уроки театральной школы : музыкальные спектакли-миниатюры по мотивам басен И. А. Крылова / В. Дроздов // Искусство в школе. – 2011. – № 3. – С. 37–45.

Самойлов, С. За подписью «К» [Текст] : Крылов и музыка / С. Самойлов // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 8. – на обл.

19 февраля

75 лет со дня рождения оперного певца, Народного артиста СССР **Владимира Андреевича Атлантова** (род. 1939 г.).

В. Атлантов окончил Ленинградскую консерваторию. Несколько лет был солистом Мариинского театра, стажером театра Ла Скала, солистом Большого театра. Он обладатель Первой премии на Международном конкурсе им. Чайковского (1966 г.).

Постоянно выступал на сценах ведущих оперных театров Европы и Америки, а так же с концертными программами, в которых большое внимание уделял русскому классическому романсу.

В. Атлантов завоевал большую популярность как исполнитель партий: Германа в «Пиковой даме» Чайковского, Хозе в «Кармен» Бизе, Каварадосси в «Тоске» Пуччини, С 1988 года живет за рубежом.

Литература:

Коткина, И. Атлантов в Большом театре [Текст] : судьба певца и движение оперного стиля / И. Коткина. – Москва : АГРАФ, 2002. – 336 с.

Сологус, А. Владимир Атлантов [Текст] / А. Сологус // Певцы Большого театра СССР : одиннадцать портретов / сост. Д. Сергеева. – Москва : Музыка, 1978. – С. 20–35.

25 февраля

100 лет со дня рождения композитора, пианиста, Заслуженного деятеля искусств РФ **Аркадия Ильича Островского** (1914 – 1967 гг.).

А. Островский музыкальную подготовку получил в Ленинградском музыкальном техникуме, работал как пианист, работал в Джаз-оркестре под руководством Леонида Утесова.

Свою композиторскую деятельность начал в годы Великой Отечественной войны. Всенародную известность принесли ему песни «Песня остается с человеком», «Как провожают пароходы», песенный цикл «А у нас во дворе», «Голос земли» и др.

Среди песен, написанных для детей – «Спят усталые игрушки», и всемирно популярная «Пусть всегда будет солнце».

Наряду с песнями писал музыку к кинофильмам и радиопостановкам.

Литература:

Аркадий Островский [Текст] : очерк жизни и творчества, воспоминания, статьи / сост. И. Олинская. – Москва : Сов. композитор, 1985. – 160 с.

Петров, А. Островский Аркадий Ильич [Текст] / А. Петров // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 420.

Нестьева, М. Аркадий Островский [Текст] / М. Нестьева. – Москва : Сов. композитор, 1970. – 95 с.

Соболева, Г. Жизнь в песне. Аркадий Островский [Текст] / Г. Соболева. – Москва : Музыка, 1975. – 80 с.

27 февраля

105 лет со дня рождения композитора **Бориса Андреевича Мокроусова** (1909 – 1968 гг.).

Б. Мокроусов научился играть на балалайке, гитаре в школьной самодеятельности, работал тапером, иллюстрируя немые фильмы. Учился в Московской консерватории по классу композиции у Н. Мяковского.

Сочинять начал еще будучи студентом. Его лучшие песни родились в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие. Он создал знаменитую балладу «Заветный камень», написал популярные и в наши дни «Осенние листья», «Одинокую гармонию», «Вологду».

Б. Мокроусов написал музыку к кинофильмам «Весна на Заречной улице», «Свадьба с приданным», «Поддубенские частушки». Он автор симфонических и камерных произведений, оперы «Чапаев», оперетты «Роза ветров».

Литература:

Борис Андреевич Мокроусов – незабвенный лирик песни XX века [Текст] / Музыка в школе. – 2008. – № 5. – С. 3–30.

Бубенникова, Л. Мокроусов Борис Андреевич [Текст] / Л. Бубенникова // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 364–365.

Михайловская, Н. Борис Мокроусов [Текст] / Н. Михайловская // Мастера советской песни / сост. В. Зак. – Москва : Сов. композитор, 1977. – С. 6–56.

28 февраля

105 лет со дня рождения пианиста, педагога **Павла Алексеевича Серебрякова** (1909 – 1977 гг.).

П. Серебряков окончил Ленинградскую консерваторию. В конце 20-х годов прошлого века начал свою концертную деятельность, которая продолжалась около 50 лет. В репертуаре пианиста основное место занимала русская фортепианная классика – произведения Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Скрябина. Из зарубежных композиторов отдавал предпочтения творчеству Баха, Бетховена, Шопена, Листа.

Он был первым исполнителем произведений современных композиторов Уствольской, Успенского, Глуха и др.

Выступления на эстраде совмещал с педагогической работой. Долгие годы возглавлял Ленинградскую консерваторию. Среди его воспитанников немало лауреатов Международных конкурсов.

Литература:

Растопчина, И. Павел Алексеевич Серебряков [Текст] : очерк жизни и деятельности / И. Растопчина. – Ленинград : Музыка. 1970. – С. 55 с.

Растопчина, И. Павел Серебряков [Текст] : творческий портрет / И. Растопчина. – Москва : Музыка, 1978. – 24 с.

28 февраля

125 лет со дня рождения хореографа, танцовщика, участника «Русских сезонов» С. Дягилева **Вацлава Фомича Нижинского** (1889 – 1950 гг.).

В. Нижинский окончил Петроградское театральное училище. Еще воспитанником училища участвовал в постановках Фокина и был принят в Мариинский театр.

В 1911 году уехал за границу и стал премьером «Русских сезонов» Дягилева. Завоевал мировую славу как танцовщик. Выступал как балетмейстер («Послеполуденный отдых Фавна», «Весна священная»).

Литература:

Майнице, В. Многоликий Бог танца [Текст] : Вацлаву Нижинскому -100 лет / В. Майнице // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 1–3.

Нижинский Вацлав Фомич [Текст] // 100 великих русских эмигранта . – Москва : ВЕЧЕ, 2012. – С. 240–243.

Март

1 марта

215 лет со дня рождения композитора, пианиста, театрального деятеля, представителя романтизма в русской музыке **Алексея Николаевича Верстовского** (1799 – 1862 гг.).

А. Верстовский более 30 лет занимал руководящие должности в Дирекции московских императорских театров.

Перу Верстовского принадлежит большое количество музыкально-сценических произведений. Им написано 6 опер (наиболее известная «Аскольдова могила»), мелодрамы, кантаты, баллад, романсов (среди самый популярный популярным «Черная шаль»).

Он один из основоположников русского водевиля (свыше 30).

Литература:

Доброхотов, Б. А. Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» [Текст] / Б. Доброхотов. – Москва : Музгиз, 1962. – 87 с.

Доброхотов, Б. А. Н. Верстовский: жизнь, театральная деятельность, оперное творчество [Текст] / Б. Доброхотов. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1949. – 125 с.

1 марта

110 лет со дня рождения американского дирижера, джазового композитора, аранжировщика **Гленна Миллера** (1904 – 1944 гг.).

Г. Миллер в 1938 году создал джаз-оркестр. Музыканты оркестра приняли участие в создании, ставшего всемирно популярным фильмом «Серенада солнечной долины», для которого Г. Миллер написал музыку.

В 1942 году организовал оркестр военно-воздушных сил, с которым выступал на фронте.

В 1944 году погиб в авиационной катастрофе.

Литература:

Фейертаг, В. Миллер Гленн [Текст] / В. Фейертаг // Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Скифия, 20-1. – С. 295–296.

Цалер, И. Глен Миллер: пропавший над Ла-Маншем [Текст] / И. Цалер // Великие джазовые музыканты. 100 историй о музыке, покоровшей мир / Цалер И. – Москва : Центрполиграф, 2011. – С. 276–280.

2 марта

75 лет со дня рождения оперной певицы, педагога, Народной артистки СССР **Ирины Петровны Богачевой** (род. 1939 г.).

И. Богачева училась в Ленинградской консерватории, с 1965 года солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Стажировалась в Миланском театре «Ла Скала».

Пела в операх Верди, Бизе, а так же современных отечественных композиторов Холминова, Держинского. Выступала с концертными программами в нашей стране и за рубежом.

Лауреат многих Международных и Всесоюзных конкурсов вокалистов. Имеет Правительственные награды нашей страны.

Преподавала в Ленинградской консерватории.

Литература:

Поплавский, Г. Ирина Богачева [Текст] : буклет / Г. Поплавский. – Ленинград : Музыка, 1984. – 32 с.

Смирнова, М. Ирина Богачева [Текст] : творческий портрет / М. Смирнова. – Ленинград : Музыка, 1985. – 32 с.

2 марта

190 лет со дня рождения чешского композитора, дирижера, пианиста, музыкального деятеля **Бедржиха Сметана** (1824 – 1884 гг.).

Б. Сметана начал систематические занятия музыки в 20 лет, хотя его музыкальное дарование проявилось очень рано. Окончив частную музыкальную школу, он был уже автором 50 произведений.

Несколько лет жил в Швеции. Вернувшись на Родину, он возглавил движение за национальное самобытное развитие чешской музыкальной культуры.

В 1866 году впервые прозвучала его знаменитая опера «Проданная невеста», которая стала основой чешского реалистического оперного искусства. Композитор много концертировал как пианист и дирижер.

Б. Сметана автор симфонических поэм (одна из которых «Моя Родина»), струнных квартетов, хоровых произведений, сочинений для фортепиано.

В истории музыки Б. Сметану называют «чешским Глинкой».

Литература:

Гулиновская, З. Бедржих Сметана [Текст] / З. Гулиновская. – Москва : Музыка, 1968. – 192 с.

Крунтяева, Т. Бедржих Сметана: популярная монография [Текст] / Т. Крунтяева. – Ленинград : Музыка, 1988. – 80 с.

Мартынов, И. Бедржих Сметана: очерк жизни и творчества [Текст] / И. Мартынов. – Москва : Музгиз, 1963. – 494 с.

8 марта

85 лет основания Государственного эстрадного оркестра РФ под руководством **Л. О. Утесова** (1929 г.).

Первые джазовые оркестры в нашей стране появились в начале 20-х годов прошлого века.

Новой формой джаза на эстраде стал «Теа-джаз», созданный в 1929 году в Ленинграде Леонидом Утесовым. Его первые программы становились частью представлений мюзик-холла. Всеобщую популярность «Теа-джазу» принес фильм Александра «Веселые ребята».

В годы Великой Отечественной войны оркестр выступал на фронтах и тылу с эстрадными обзорами военно-патриотической тематики, создавая «песенную летопись» Отечественной войны. В исполнении оркестра звучали песни «Одессит Мишка», «Заветный камень», «Дорога не Берлин», «О чем ты тоскуешь товарищ моряк» и другие. Прозвучали они и 9 мая 1945 года в Москве на Красной площади.

В 1948 году «Теа-джаз» стал Эстрадным оркестром РСФСР, основой выступлений которого стали эстрадно-песенные программы («И в шутку, и всерьез», «Серебряная свадьба» и другие). В репертуаре оркестра звучат песни Дунаевского, Сольвьева-Седого, Фрадкина, Мокроусова, Фельцмана и многих других.

С оркестром выступали певцы, имена которых затем становились всенародно популярными. С оркестром выступала и дочь Леонида Утесова – Эдит.

Литература:

Утёсов, Л. Спасибо за сердце!: воспоминания, встречи, раздумья [Текст] / Л. Утесов. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1976. – 477 с.

Джаз на эстраде: [об Л. Утёсове] [Текст] // Русская советская эстрада, 1946 – 1977 : очерки истории / отв. ред. Е. Уварова. – Москва : Искусство, 1981. – С. 328–365.

Уварова, Е. Утёсов Леонид Осипович [Текст] / Е. Уварова // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва : РОССПЭН, 2000. – С. 609–611.

9 марта

200 лет со дня рождения украинского поэта **Тараса Григорьевича Шевченко** (1814 – 1861 гг.).

Т. Шевченко был музыкально одаренным человеком, любил и знал народную музыку. Среди классических произведений отдавал предпочтения Моцарту, Глинки, Гайдну, Шопену. В письмах поэта содержалось много высказываний о музыке.

Еще при жизни поэта появились песни на его слова, которые очень часто становились народными. На сюжеты произведений Т. Шевченко написаны оперы «Катерина», «Назар Стодоля», «Наймычка», хоры Белого, Бирюкова, романсы Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Шамо.

Около 100 произведений на тексты поэта написал Николай Лысенко.

Памяти Т. Шевченко посвящены произведения Губаренко, Мейтуса, Майбороды, Данкевича и других.

Литература:

Мительман, Е. За строкой Шевченковской повести [Текст] / Е. Мительман // Музыкальная жизнь. – 1989. – № 18. – С. 12–13.

Правдюк, А. С любовью к поэзии Шевченко [Текст] / А. Правдюк // Звезда моя вечерняя : сборник песен на слова Тараса Шевченко : для детей среднего и старшего школьного возраста [Ноты] / сост. К. Войтех, В. Горбатюк. – Киев : Муз. Украина, 1980. – С. 8–10.

18 марта

170 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога, создателя петербургской композиторской школы, член объединения «Могучая кучка» **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844 – 1908 гг.).

М. Римский-Корсаков образование получил в Петербургском Морском корпусе. Музыкальные способности у него проявились рано. Композитор занимался музыкой под руководством Балакирева, который привел его в творческое содружество «Могучая кучка».

Творческое наследие композитора огромно. Им создано 15 опер («Садко», «Снегурочка невеста», «Золотой петушок» др.). Он автор 3 симфоний, симфонических произведений («Шехеразада», «Испанское каприччио»), около 80 романсов. Ему принадлежат обработки народных песен, которые вошли в сборник «100 русских народных песен».

Н. Римский-Корсаков преподавал в Петербургской консерватории, профессором которой состоял до конца своей жизни. Он воспитал более 200 крупных музыкантов, среди которых Глазунов, Аренский, Стравинский, Мясковский, Прокофьев, Спендиаров, Баланчивадзе и другие. Большое значение до сих пор имеют его научно-педагогические труды «Практический учебник гармонии», «Основы оркестровки».

В течение ряда лет был инспектором военных оркестров флота, директором Бесплатной музыкальной школы, активно участвовал в общественной музыкальной жизни.

Творчество композитора яркий пример стремления к процветанию национальной культуры.

Литература:

Римский-Корсаков, Н. Летопись моей музыкальной жизни [Текст] / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1982. – 440 с.

Кунин, И. Николай Андреевич Римский-Корсаков [Текст] / И. Кунин. – Москва : Музыка, 1983. – 131 с.

Мусский, С. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) [Текст] / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России / С. Мусский. – Москва : ВЕЧЕ, 2003. – С. 127–136.

Николай Андреевич Римский-Корсаков [Текст] // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал : ЛТД, 2001. – С. 160–168.

Оперы Н. А. Римского-Корсакова [Текст] : путеводитель / ред. И. Уварова – Москва : Музыка, 1986. – 477 с.

Соловцов, А. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова [Текст] / А. Соловцов. – Москва : Музыка, 1964. – 687 с.

20 марта

145 лет со дня рождения музыковеда-этнографа, Народный артист Казахской ССР **Александра Викторовича Затаевича** (1869 – 1936 гг.).

А. Затаевич родился в городе Болхове Орловской губернии. Учился в Орле.

Музыкой начал заниматься самостоятельно - изучал теорию музыки и игру на фортепиано.

Жил в Варшаве, Москве, Петрограде, с 1920 года – в Оренбурге. С этого времени началась его деятельность в качестве этнографа, собирателя и исследователя Киргизской и Казахской народной музыки (записал около 3 000 напевов и инструментальных мелодий).

А. Затаевич автор более 1000 статей и рецензий о творчестве польских, русских и западно-европейских композиторов. Он автор многих произведений для фортепиано, оркестра, обработок вокальных произведений, струнных квартетов.

Литература:

Бернандт, Г. Затаевич Александр Викторович [Текст] / Г. Бернандт // Советские композиторы и музыковеды : справочник в трех томах / Бернандт, Г., Ямпольский, И. – Москва : Сов. композитор, 1978. – Т. 1. – С. 247–248.

Ерзакович, Б. Выдающийся собиратель Казахских песен и кюйев [Затаевич Александр Викторович] [Текст] : [уроженец г. Болхова] / Б. Ерзакович // Музыкальная культура Казахстана : сборник статей и материалов / сост. П. Аравин, Б. Ерзакович. – Алма-Ата : Казгосиздат, 1955. – С. 123–133.

Сизов, П. Выдающийся музыковед-этнограф [Затаевич Александр Викторович] [Текст] / П. Сизов // Музыкальная Орловщина / Сизов, П. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1980. – С. 171–178.

21 марта

175 лет со дня рождения композитора, члена объединения «Могучая кучка» **Модеста Петровича Мусоргского** (1839 – 1881 гг.).

М. Мусоргский систематического музыкального образования не получил, хотя в детские годы обучался игре на фортепиано. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым позволило ему стать членом творческого объединения композиторов «Могучая кучка».

Наиболее полно его талант раскрылся в монументальных народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина».

К лучшим сочинениям М. Мусоргского относится вокальный цикл «Детская», «Песни и пляски смерти», «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» для фортепиано он создал психологически музыкальные портреты в песнях «Калистрат», «Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Песня о блохе» и другие.

Литература:

Головинский, Г. Модест Петрович Мусоргский [Текст] / Г. Головинский, М. Сабина. – Москва : Музыка, 1998. – 730 с.

Модест Петрович Мусоргский [Текст] // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал : ЛТД, 2001. – С.142–150 .

Мусский, С. Модест Петрович Мусоргский (1839–1881) [Текст] / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России / С. Мусский. – Москва : ВЕЧЕ, 2003. – С. 105–114.

Оперы М. П. Мусоргского [Текст] : путеводитель / ред. И. Уварова. – Москва : Музыка, 1980. – 174 с.

Хубов, Г. Мусоргский [Текст] / Г. Хубов. – Москва : Музыка, 1969. – 802 с.

Шлифштейн, С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба [Текст] / С. Шлифштейн. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с.

21 марта

125 лет со дня рождения артиста эстрады, поэта, композитора **Александра Николаевича Вертинского** (1889 – 1957 гг.).

А. Вертинский прославился как автор-исполнитель собственных сочинений. Свою артистическую деятельность начал как пародист, исполнитель юмористических рассказов и куплетов. В годы Первой мировой войны работал в санитарных поездах. Вернувшись с фронта начал ежедневные выступления на эстраде.

С 1919 года начал концерттировать по югу России, Украине и осенью 1920 года оказался за рубежом. Выступал в Румынии, Польше, Германии, Франции, США, Китае. Пел старинные романсы, цыганские песни и свои знаменитые «Желтый ангел», «Прощальный ужин» «Танго «Магнолия» и другие. Писал песни на стихи Блока, Ахматовой, Гумилева.

В 1943 году А. Вертинский вернулся в СССР. Началась интенсивная концертная деятельность (он дал более 3 000 концертов). Он снимался в кино «Анна на шее», «Заговор обреченных».

С конца 70-х годов прошлого века начинает выходить мемуары, сборники его стихов и нот.

Литература:

Вертинский, А. Дорогой длиною... [Текст] / А. Вертинский ; сост. Ю. Томашевский. – Москва : Правда, 1991. – 576 с.

Вертинский, А. За кулисами [Текст] : песни, рассказы, заметки, интервью, воспоминания / А. Вертинский ; сост. Ю. Томашевский. – Москва : Сов. фонд культуры, 1991. – 304 с.

Макаров, А. Александр Вертинский [Текст] : портрет на фоне времени / А. Макаров. – Москва : Астрель, 2009. – 413 с.

23 марта

75 лет со дня рождения композитора, пианиста **Бориса Ивановича Тищенко** (1939 – 2010 гг.).

Б. Тищенко окончил Ленинградскую консерваторию и курс аспирантуры под руководством Шостаковича. С 1965 года преподавал в консерватории.

Творчество Б. Тищенко многогранно. Среди его сочинений – балеты («Двенадцать», «Ярославна»), 7 симфоний, камерно-инструментальная музыка, произведения для фортепиано, «Реквием» (на стихи А. Ахматовой), музыка к спектаклям драматических театров, киномузыка.

Особое место в творчестве Б. Тищенко занимала оркестровка ряда сочинений других композиторов, среди них произведения Шостаковича, Прокофьева, Грига, Малера.

Литература:

Борис Иванович Тищенко [Текст] // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал : ЛТД, 2001. – С.464–471 .

Кац, Б. О музыке Бориса Тищенко [Текст] : опыт критического исследования / Б. Кац. – Ленинград : Сов. композитор, 1986. – 167 с.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО ИСКУССТВУ АПРЕЛЬ, МАЙ, ИЮНЬ 2014 года

Апрель 6 апреля

85 лет со дня рождения композитора, педагога, Народного артиста РФ **Эдисона Васильевича Денисова** (1929 – 1996 гг.)

Э. Денисов – один из наиболее ярких представителей композиторского поколения середины XX века. Он окончил Томское музыкальное училище, а затем механико-математический факультет Томского университета. Музыкальное образование он завершил в Московской консерватории (в классе В. Я. Шебалина), в которой преподавал с 1960 года.

В своем творчестве композитор использовал новейшие достижения современной композиторской техники, а также использовал русский фольклор.

Среди его лучших сочинений опера «Пена дней», балет «Исповедь» (по А. Мюссе), «Реквием» на слова Ф. Танцера. Им написаны несколько камерно-инструментальных произведений, вокальные сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам («Дважды рожденный», «Аленький цветочек», «Идеальный муж», «Безымянная звезда» и другие).

Э. Денисов – автор многих музыковедческих работ. Среди них книга «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники».

Литература:

Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов. – Москва : Советский композитор, 1986. – 208 с.

Музыка Эдисона Денисова [Текст] : материалы научной конференции, посвященной 65-летию композитора / сост. В. Ценова. – Москва : Моск. Консерватория им. П. И. Чайковского, 1995. – 144 с. – (Научные труды Московской гос. консерватории. Сб. 11)

Акопян, Л. Денисов, Эдисон Васильевич [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 175 – 177.

Трудное восхождение [Текст] : [творческое восхождение Эдисона Денисова] // В мире музыки : ежегодник. 1989 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 30 – 31.

Холопов, Ю. Денисов Эдисон Васильевич [Текст] / Ю. Холопов // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1989. – С. 158 – 159.

16 апреля

220 лет со дня рождения виолончелисту, музыкальному деятелю **Матвею Юрьевичу Виельгорскому** (1794 – 1866 гг.). Брат композитора Михаила Юрьевича Виельгорского (1788 – 1856).

Дом братьев Виельгорских был в первой половине XIX века одним из центров музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали выдающиеся русские музыканты, а также мировые знаменитости, среди них Г. Берлиоз, Ф. Лист, К. Шуман и другие.

Матвей Виельгорский был одним из руководителей Симфонического и Концертного обществ, а также Императорского Русского музыкального общества. Он собрал уникальную коллекцию струнных инструментов (в том числе работы о Страдивари), которую завещал Петербургской консерватории.

Как виолончелист постоянно выступал в качестве солиста, а также в ансамбле (играл вместе с Ф. Листом и В. Вьетаном).

Литература:

Щербакова, Т. Михаил и Матвей Виельгорские : исполнители. Просветители. Меценаты [Текст] / Т. Щербакова. – Москва : Музыка, 1990. – 128 с. – (Русские музыканты XIX века).

23 апреля

450 лет со дня рождения английского драматурга, поэта **Уильяма Шекспира** (1564 – 1616 гг.)

О возвышенной силе музыки Шекспир говорил в сонетах, «Венецианском купце», «Буре». Музыка звучит в его творчестве постоянно.

Каждая эпоха открывала своего Шекспира. Любой из обращающихся к нему композиторов находил в его наследии близкие стороны для своих творческих возможностей. Сюжеты Шекспира нашли отражение в различных музыкальных жанрах.

По-своему открыли миру Шекспира Моцарт, Бетховен, Россини, Верди, Мусоргский, Шостакович.

Одну только трагедию «Ромео и Джульетта» воплотили в музыке Ш. Гуно, Г. Берлиоз, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский. «Ромео и Джульетта» позволила каждому из них создать произведение, ставшее значительным явлением в мировой музыкальной культуре.

Тема «Шекспир и музыка» – необъятна. Она – источник вдохновения и для современного композитора.

Литература:

Шекспир и музыка [Текст] : [Сб. статей] / ред. М. Михайлов, Л. Раабен, Э. Фрид. – Ленинград : Музыка, 1964. – 320 с.

Орджоникидзе, Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира [Текст] / Г. Орджоникидзе. – Москва : Музыка, 1967. – 328 с.

Василенко, С. «Ромео и Джульетта» [Текст] / С. Василенко // Балеты Прокофьева / С. Василенко. – Москва ; Ленинград, 1965. – С. 17 – 35.

На сюжет Шекспира [Текст] // В мире музыки : ежегодник. 1989 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 91.

Май

4 мая

100 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Марка Григорьевича Фрадкина** (1914 – 1990 гг.).

Любовь к театру привела М. Фрадкина в Ленинградский театральный институт, в котором он начал писать песни к студенческим спектаклям. Окончил Белорусскую консерваторию.

Во время Великой Отечественной войны служил в Ансамбле песни и пляски Юго-Западного фронта. Был аккордеонистом, дирижером, руководителем фронтовых артистических бригад. И первую широкую известность принесла ему «Песня о Днепре», а затем были «Случайный вальс», «Брянская улица», которые вошли в Золотой фонд отечественной песенной классики.

Многие песни М. Фрадкина пришли к нам с киноэкрана. Он автор музыки к 50 кинофильмам («Добровольцы», «Простая история», «Прощайте, голуби», «Однажды 20 лет спустя», «Отцы и деды»).

Его песни пели Л. Утесов, К. Шульженко, М. Бернес, М. Кристаллинская. Всенародное признание получила песня «Гечет Волга» в исполнении Людмилы Зыкиной.

Композитор плодотворно сотрудничал с популярными ВИА «Самоцветы», «Пламя». Он много выступал с авторскими концертами.

В 1974 году написал книгу «Моя биография».

Литература:

Курцман, А. Марк Фрадкин [Текст] / А. Курцман. – Москва : Советский композитор, 1991. – 204 с. – (Портреты советских композиторов)

Левин, Л. И. Фрадкин Марк Григорьевич [Текст] / Л. И. Левин // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон. – Москва, 2000. – 623 – 624.

4 мая

90 лет со дня рождения пианистки, педагога, Народной артистки **Татьяны Петровны Николаевой** (Николаевой-Тарасевич), уроженки Орловского края (1924–1993 гг.)

В 1936 году юная Таня Николаева, поступая в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, играла произведения классиков и свои собственные сочинения.

Московскую консерваторию она закончила как пианистка (класс А. Гольденвейзера) и как композитор (класс В. Шебалина).

В 20 с небольшим лет она стала лауреатом премии Первого Международного конкурса им. И. С. Баха, а затем получила Государственную премию СССР за свое сочинение – Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Она выступала с концертами как солистка Московской филармонии в странах Европы, Латинской Америки. Ее искусство высоко ценили и слушатели, и музыкальные критики.

Одной из сторон ее деятельности была педагогическая работа. Помимо Московской консерватории, где она преподавала с 1959 года, Т. Николаева вела пианистические семинары в Бонне, Варшаве, Веймаре.

Литература:

Соловцов, А. Фортепианный концерт Т. Николаевой [Текст] : пояснение / А. Соловцов. – Москва ; Ленинград : 1951. – 22 с. – (В помощь слушателю музыки).

Григорьев Л. Николаева Татьяна Петровна [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1985. – С. 275 – 277.

Сизов, П. Пианистка и композитор [Текст] : [о Т. П. Николаевой] / П. Сизов // Музыкальная Орловщина / П. Сизов. – Тула, 1980. – С. 227 – 230.

[Татьяна Петровна Николаева] [Текст] : [заметка к 85-летию Т. П. Николаевой] // Музыка и время. – 2009. – № 5. – С. 59.

5 мая

195 лет со дня рождения польского композитора, органиста **Станислава Монюшко** (1819 – 1872 гг.).

С. Монюшко основоположник национальной польской оперной школы, создатель первых национальных симфонических произведений.

Музыкальное образование получил в Варшаве, Минске и Берлине. Около 20 лет прожил в Вильнюсе, где служил церковным органистом и преподавал музыку. После переезда в Варшаву был дирижером оперного театра и профессором Музыкального института.

С. Манюшко написал свыше 15 опер (широкую известность получила опера «Галька»), несколько кантат, около 30 фортепианных пьес и более 400 вокальных произведений, за что получил титул «классика польской вокальной лирики».

В Варшаве проводятся Международный конкурс вокалистов им. С. Монюшко.

Литература:

Рудзинский, В. Монюшко [Текст] / В. Рудзинский ; пер. с пол. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1969. – 284 с.

Корев, С. «Галька» С. Монюшко [Текст] / С. Корев. – 2-е изд. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1961. – 68 с.

17 мая

75 лет со дня первого исполнения кантаты **С. С. Прокофьева** «Александр Невский» (1939 г.).

Кантату «Александр Невский» С. Прокофьев создавал в 1938-39 годах на основе музыки к одноименному кинофильму. Текст вокально-хоровых эпизодов были написаны самим композитором и поэтом В. Луговским.

Патриотическая направленность сюжета кантаты определили ее успех и значение для развития русского музыкального искусства. Одним из самых популярных эпизодов сочинения является хор «Вставайте, люди русские».

Литература:

Савкина, Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев [Текст] / Н. П. Савкина. – Москва, Музыка, 1981. – 144 с.

Нестьев, И. «Александр Невский» Прокофьева [Текст] / И. Нестьев. – Москва : Советский композитор, 1968. – 52 с. – (Университетам культуры).

Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева [Текст] / Н. Рогожина. – Москва ; Ленинград, 1964. – 126 с.

30 мая

140 лет со дня рождения пианистки, педагога, музыкального деятеля **Елены Фабиановны Гнесиной** (1874 – 1967 гг.).

Е. Гнесина окончила Московскую консерваторию, где училась у В. Сафонова и А. Аренского. Не смотря на блестящие пианистические данные, она отказалась от артистической карьеры, посвятив себя педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Вместе со своими сестрами она стала учредителем музыкальной школы в Москве, сыгравшей большую роль в истории музыкальной культуры страны. В 1925 году школа была преобразована в техникум им. Гнесиных, затем стал именоваться училищем, а в 1944 году на его базе был создан Музыкально-педагогический институт (ныне Российская Академия музыки им. Гнесиных).

Е. Гнесина автор популярной «Фортепианной азбуки», сборников этюдов и пьес, предназначенных для учебных целей.

Литература:

Елена Фабиановна Гнесина [Текст] : воспоминания современников / сост. М. Э. Ритгих. – Москва, Советский композитор, 1982. – 224 с.

Июнь

1 июня

210 лет со дня рождения композитора, пианиста, камерного певца, педагога **Михаила Ивановича Глинки** (1804 – 1857 гг.)

Глинка Михаил Иванович (1804-1857) считается основоположником национальной классической музыки. С его творчеством связано начало развития русской музыкальной культуры, получившей мировое признание.

Большую роль в творческой биографии М. И. Глинки сыграло общение с выдающимися деятелями русской культуры А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, А. С. Даргомыжским, В. В. Стасовым.

Среди сочинений М. И. Глинки: оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), вокальные произведения («Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не пой, красавица» и другие), произведения для симфонического оркестра («Вальс-фантазия», «Камаринская»). Композитор много путешествовал по странам Западной Европы, в результате были созданы увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

М. И. Глинка был выдающимся пианистом, камерным певцом, вокальным педагогом. Он автор знаменитых «Записок», литературных трудов, создатель либретто своих опер.

Литература:

Глинка, М. И. Записки [Текст] / М. И. Глинка ; ред., вступит. ст. А. Н. Римского-Корсакова. – Москва : Гареева, 2004. – 444 с. – (Историческая библиотека Б. Г. Федорова).

Глинка М. И. : альбом [Текст] / сост. и авт. вступ. ст. и текста А. Розанов. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1987. – 175 с.

Левашева, О. Е. Михаил Иванович Глинка [Текст] : [В 2 кн.] / О. Е. Левашева. – Москва : Музыка. – (Классики мировой муз. культуры)

Кн. 1. – 1987. – 378 с.

Кн. 2. – 1988. – 350 с.

Петрушанская, Е. М. Михаил Глинка и Италия [Текст] : загадки жизни и творчества / Е. Петрушанская. – Москва : Классика – XXI, 2009. – 444 с.

Степанов, Н. А. Михаил Иванович Глинка глазами современника [Текст] : альбом рисунков Н. А. Степанова из собрания Российской национальной библиотеки / Н. А. Степанов. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 159 с.

6 июня

215 лет со дня рождения поэта, писателя, драматурга, критика, основоположника русского литературного языка **Александра Сергеевича Пушкина** (1799 – 1837 гг.).

Не один поэт не оказал такого могучего и многостороннего влияния на русскую музыку как А. Пушкин. Его поэзия привлекает композиторов глубокой реалистичностью и музыкальностью стиха.

Творчество А. Пушкина, до сегодняшних дней, является источником многочисленных произведений самых разнообразных музыкальных жанров

На сюжеты А. Пушкина создано более 50 опер, начиная с «Руслана и Людмилы» М. Глинки, включая шедевры А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Сотни раз воплощены в музыке многие стихотворения поэта, на которые написаны романсы, хоры, вокальные циклы, не только отечественными, но и зарубежными композиторами.

Свое отношение к искусству музыки А. Пушкин вложил в уста одной из героинь «Каменного гостя»:

*«Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает,
Но и любовь – мелодия...»*

Литература:

Берлянд-Черная, Е. Пушкин и Чайковский [Текст] / Е. Берлянд-Черная . – Москва : Музгиз, 1950. – 142 с.

Бэлза, И. Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры [Текст] / И. Бэлза. – Москва : Музыка, 1988. – 256 с.

Мельц, М. Я. Поэзия А. С. Пушкина в песенниках 1825-1917 гг. и русском фольклоре [Текст] : библиогр. указатель (по материалам Пушкинского Дома) / М. Я. Мельц. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. – 216 с.

Поляновский, Г. А. Глинка и Пушкин [Текст] / Г. А. Поляновский. – Москва : Знание, 1957. – 32 с.

Яковлев, Вас. Пушкин и музыка [Текст] / Вас. Яковлев. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1949. – 182 с.

10 июня

85 лет со дня рождения певицы, Народной артистки СССР **Людмилы Георгиевны Зыкиной** (1929 – 2009 гг.).

Л. Зыкина с детских лет пела в домашнем хоре русские народные песни, романсы, песни современных композиторов. В 1947 году ее принимают в хор им. М. Пятницкого, а затем начинает работать в Хоре русской народной песни ВР и ТВ, в котором начинает формировать свой репертуар.

С 1960 года Л. Зыкина солистка Москонцерта. Она по-своему интерпретирует известные русские народные песни «Степь, да степь кругом», «Тонкая рябина», поет частушки, страдания, величальные, песни современных отечественных композиторов.

Ее визитной карточкой становится песня М. Фрадкина на стихи Л. Ошанина «Течет река Волга». Певица была первой исполнительницей многих песен Г. Пономаренко, С. Туликова, В. Левашова, А. Пахмутовой, А. Долуханяна.

Л. Зыкина исполняла и популярные старинные романсы, которые открыли новую грань ее исполнительского искусства. Она вдохновила композитора Р. Щедрина и поэта А. Вознесенского на создание для нее Вокализа в «Поэтории».

В начале 90-х годов проявила себя в новом качестве - выступала в шоу Б. Моисеева, пела на концертах Н. Расторгуева, Юлиана.

Гастролировала с концертами по всему миру и воспринималась как символ России.

Большое место в жизни певицы занимала общественная деятельность, она была Президентом Академии народного искусства.

Она написала автобиографические книги «Путь к песне», «На перекрестке времени».

Литература:

Зыкина, Л. На перекрестках встреч [Текст] / Л. Зыкина. – Москва : Сов. Россия, 1984. – 192 с.

Зыкина, Л. Песня [Текст] / Л. Зыкина. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 144 с.
Завадская, Н. Людмила Зыкина [Текст] / Н. Завадская. – Москва : Музыка, 1978. – 24 с.

11 июня

150 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера **Рихарда Штрауса** (1864 – 1949 гг.).

Р. Штраус с детства обучался игре на скрипке, фортепиано, занимался композицией, дирижированием. В течение многих лет возглавлял оперные и симфонические оркестры Мюнхена, Берлина, Вены. Гастролировал в странах Европы, США, в 1896 году выступал в России.

Он автор 15 опер (лучшие из них - «Кавалер розы», «Саломея»), красочных симфонических поэм «Дон Кихот» «Тиль Уленшпигель», симфоний «Домашняя» и «Альпийская».

Музыка Р. Штрауса отмечена богатой фантазией и выдающимся мастерством оркестровки.

Литература:

Краузе, Э. Рихард Штраус [Текст] : образ и творчество / Э. Краузе. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1961. – 612 с.

Ступель, А. Рихард Штраус [Текст] : краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / А. Ступель. – Ленинград : Музыка, 1972. – 94 с.

Рихард Штраус и Ромен Роллан [Текст] : переписка. Выдержки из дневника / вступит. ст. А. Николаева. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1960. – Кн. 3. – 216 с.

20 июня

195 лет со дня рождения французского композитора **Жака Оффенбаха** (1819 – 1880 гг.). Настоящее имя и фамилия Якоб Эбершт.

Ж. Оффенбах – основоположник и крупнейший представитель французской классической оперетты. Он утвердил на европейской сцене новый тип музыкального спектакля. Широко используя бытовые танцы (галоп, кадрили, канкан) создавал яркие произведения, адресованные самой широкой аудитории.

В 1855 году открыл театр «Буфф-Паризьен».

В наши дни большой популярностью пользуется лирико-фантастическая опера «Сказки Гофмана» и оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Перикола», «Парижская жизнь».

Литература:

Соллертинский, И. Оффенбах [Текст] / И. Соллертинский. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1962. – 36 с.

Трауберг, Л. Жак Оффенбах и другие [Текст] / Л. Трауберг. – Москва : Искусство, 1987. – 320 с.

23 июня

125 лет со дня рождения поэтессы **Анны Андреевны Ахматовой** (1889 – 1966 гг.). Настоящая фамилия Горенко.

Поэту Анне Ахматовой не чужда была и музыка. В раннем детстве она сама сочиняла несложные песенки.

В ее окружении было немало музыкантов. Особое внимание А. Ахматовой из композиторов прошлого привлекал Моцарт. Но еще ближе ей была музыка Шостаковича, которому она посвятила стихотворение «Музыка», где очень емко и точно охарактеризовала творчество этого гениального композитора.

Поэзия А. Ахматовой стала источником вдохновения для многих музыкантов.

С. Прокофьев написал вокальный цикл «Пять стихотворений А. Ахматовой». А. Вертинский сочинил чудесную музыку к стихотворениям «Чернеет дорога» и

«Сероглазый король». В 1976 году вышел популярный альбом Д. Тухманова «По волне моей памяти», в который вошла песня «Смятение».

К поэзии А. Ахматовой обращались В. Баснер, В. Дашкевич, А. Рыбников, О. Митяев. Песни на ее стихи вошли в репертуар многих популярных исполнителей, среди них В. Леонтьев («В ту ночь»), И. Аллегрова («Смятение»), Е. Камбурова («Реквием»), Л. Гурченко («Не вернуть»).

В 1912 году А. Ахматова написала стихотворение «Приходи на меня посмотреть», а в 2001 году на телеэкраны страны вышел телефильм с этим же названием, в котором прозвучал одноименный романс В. Бибергана.

А. Ахматова и музыка – это тема необъятна и до сих пор привлекательна для музыкального воплощения.

Литература:

Баскова, М. Из бездны «К небесам» [Текст] : [о премьеры «Реквиема» К. Хачатуряна на ст. А. Ахматовой] / М. Баскова // Музыка и время. – 2006. – № 8. – С. 58 – 59.

Богданова, А. Анна и Амедео [Текст] : [об опере Дж. Моргуласа «Анна и Дедо» об отношениях А. Ахматовой и А. Модильяни] / А. Богданова // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 11. – С. 11 – 12.

Кац, Б. Анна Ахматова и музыка [Текст] : исследовательские очерки / Б. Кац, Р. Тименчик. – Ленинград : Сов. композитор, 1989. – 336 с.

Платек, Я. Подслушать у музыки [Текст] / Я. Платек // Верьте музыке / Я. Платек. – Москва, 1989. – С. 247 – 300.

Июль

2 июля

300 лет со дня рождения немецкого композитора **Кристофа Виллибальди Глюка** (1714 – 1787 гг.)

Литература:

Белецкий, И. Кристоф Виллибальд Глюк [Текст] : книжка для юношества / И. Белецкий. – Ленинград : Музыка, 1971. – 102 с.

Рыцарев, С. М. Кристоф Виллибальд Глюк [Текст] / С. М. Рыцарев. – Москва : Музыка, 1987. – 183 с.

3 июля

150 лет со дня рождения музыканта, собирателя народных песен, основателя Русского народного хора (с 1927 г. его именем) **Митрофана Ефимовича Пятницкого** (1864 – 1927 гг.)

Литература:

Казьмин, П. Страницы из жизни М. Пятницкого [Текст] / П. Казьмин. – Воронеж : Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1964. – 69 с.

Хор имени Пятницкого [Текст] : 1911-1961 / сост. И. Мартынов. – Москва : Советская Россия, 1961. – 76 с.

Поет государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого [Ноты] : песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Курашова. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 104 с.

7 июля

100 лет со дня рождения композитора **Серафима Сергеевича Туликова** (1914 – 2004 гг.)

Литература:

Лихачева, И. Серафим Туликов [Текст] / И. Лихачева. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 112 с. – (Портреты советских композиторов).

Серафим Туликов [Ноты] : песни для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна, гитары) : очерк о жизни и творчестве / сост. И. Лихачева. – Москва : Музыка, 1986. – 80 с. – (Композитор и песня)

12 июля

80 лет со дня рождения американского пианиста **Ван Клиберна** (1934 – 2013 гг.). Настоящее имя Клайберн Харви Лаван

Литература:

Хентова, С. Вэн Клайберн [Текст] / С. Хентова. – 4-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1989. – 96 с.

Григорьев, Л. Клиберн Ван [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1985. – С. 195-197.

14 июля

75 лет со дня рождения чешского эстрадного певца, короля чешской поп-музыки **Карела Готта** (род. 1939 г.)

Литература:

Мастера зарубежной эстрады [Ноты] : песни для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна, гитары) / сост. В. Ахрамков. – Москва : Музыка, 1982. – Вып. 3 : Карел Готт. – 48 с.

Кеммлерова, М. Вы с ним знакомы [Текст] : [о гастролях К. Готта в нашей стране] / М. Кеммлерова // Мелодия. – 1984. – № 2. – С. 41.

Иванова, М. Фабрика грез [Текст] : [концерт К. Готта в Москве] / М. Иванова // Музыка и время. – 2011. – № 9. – С. 48 – 50.

24 июля

85 лет со дня рождения композитора **Юрия Михайловича Чичкова** (1929 – 1990 гг.)

Литература:

Чичков, Ю. Чьи песни ты поешь [Ноты] : детские песни для голоса и фортепиано / сост. К. Ибряев. – Москва : Музыка, 1976. – 62 с.

Петрушанская, Р. Его веселая страна [Текст] : [пионерские песни Ю. Чичкова] / Р. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 55 – 69.

100 лет (1914 год) Первой мировой войны

Литература:

Войны России начала XX века [Текст] // Победа : песни русского воина / Н. Мантулин. – Москва, 1999. – С. 35 – 85.

Август

7 августа

75 лет со дня рождения композитора **Валерия Александровича Гаврилина** (1939 – 1999 гг.)

Литература:

Гольшева, И. Фольклорные традиции Вологодчины как источник творчества В. А. Гаврилина [Текст] / И. Гольшева // Музыка и время. – 2007. – № 14 – 21.

Козарова, Г. Валерий Гаврилин: архивные находки [Текст] / Г. Козарова // Музыкальная академия. – 2013. – № 3. – С. 23 – 25. – (Творчество. По материалам архивов).

Кухта, Т. Л. Композитор Валерий Александрович Гаврилин [Текст] : [о музыке, жизни, судьбе] / Т. Л. Кухта // Музыка в школе. – 2007. - № 5. – С. 4 – 16.

Петрушанская, Р. Верность себе. Верность призванию [Текст] : [о премии Ленинского комсомола В. Гаврилина] / Р. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 163 – 183.

24 августа

175 лет со дня рождения русского композитора, дирижера **Эдуарда Францевича Направника** (1839 – 1916 гг.)

Литература:

Направник, Э. Ф. Автобиографические, творческие материалы, документы, письма [Текст] / Э. Ф. Направник ; сост. Л. М. Кутателадзе. – Ленинград : Гос. муз. издат, 1959. – 448 с.

Направник, В. Эдуард Францович Направник и его современники [Текст] / В. Направник. – Ленинград : Музыка, 1991. – 464 с.

Михеева, Л. В. Эдуард Францевич Направник [Текст] : популярная монография / Л. В. Михеева. – Москва : Музыка, 1985. – 152 с. – (Русские и советские дирижеры).

28 августа

265 лет со дня рождения немецкого поэта, писателя, основоположника немецкой литературы нового времени, мыслителя **Иоганна Вольфганга Гёте** (1749 – 1832 гг.)

Литература:

Базарова, В. В. Иоганн Вольфганг Гете [Текст] / В. В. Базарова // Музыка и время. – 2004. – № 8. – С. 67.

Роллан, Р. Гете и Бетховен [Текст] / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 1. – С. 30 – 32 ; № 2. – С. 27 – 29. – (Встречи гениев)

Федосова, Э. «Фауст» Ш. Гуно [Текст] : [опера Ш. Гуно на сюжет И. Гете] / Э. Федосова. – Москва : Музыка, 1966. – 68 с. – (Путеводители по операм)

Сентябрь

9 сентября

115 лет со дня рождения пианистки, педагога **Марии Вениаминовны Юдиной** (1899 – 1970 гг.)

Литература:

Мария Вениаминовна Юдина [Текст] : статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А. Кузнецов. – Москва : Сов. композитор, 1978. – 416 с.

Пламенеющее сердце [Текст] : Мария Вениаминовна Юдина в воспоминаниях современников / сост. А. М. Кузнецов. – Москва : Автокнига, 2009. – 680 с. – (Зерно вечности).

11 сентября

150 лет со дня рождения русской певицы **Надежды Васильевны Салиной** (1864 – 1956 гг.). Ее сын – композитор и дирижер, уроженец Орловского края А. И. Юрасовский

Литература:

Салина, Н. В. Из воспоминаний «Жизнь и сцена» [Текст] / Н. В. Салина // Воспоминания о С. В. Рахманинове : в 2-х томах / сост. З. Апетян. – 4-е изд., доп. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 36 – 39.

Взыскательность артистки : [Текст] : [Надежда Васильевна Салина] // В мире музыки. 1989 : ежегодник / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 71.

Салина Надежда Васильевна [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1978. – Т. 4. – С. 824.

Надежда Васильевна Салина : [Текст] // Орловщина музыкальная : библиогр. указатель / ОГУК «Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина», отдел искусств. – Орел, 2011. – С. 28.

13 сентября

140 лет со дня рождения австрийского композитора, дирижера, педагога, музыкального теоретика **Арнольда Шёнберга** (1874 – 1952 гг.)

Литература:

Акопян, Л. Шёнберг Арнольд (Франц Вальтер) [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 653 – 656.

Арнольд Шёнберг [Текст] // 100 композиторов XX века : [справочно-библиографическое издание] / пер. с нем. Е. Розовской. – Челябинск, 1999. – С. 180 -181.

Шёнберг Арнольд [Текст] // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1990. – С. 400 – 402.

13 сентября

80 лет со дня рождения певицы **Тамары Андреевны Милашкиной** (род. 1934 г.)

Литература:

Грошева, Е. Тамара Милашкина [Текст] : творческий портрет / Е. Грошева. – Москва : Музыка, 1983. – 32 с. – (Мастера исполнительского искусства).

Грошева, Е. Тамара Милашкина [Текст] / Е. Грошева // Певцы Большого театра СССР : одиннадцать портретов / сост. Д. Сергеева. – Москва, 1978. – С. 82 – 97.

17 сентября

130 лет со дня рождения певицы, известной исполнительницы русских народных песен и романсов **Надежды Васильевны Плевицкой** (1884 – 1940 гг.). Настоящая фамилия Винникова

Литература:

Русские песни из репертуара Надежды Плевицкой [Ноты] : фортепиано. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 32 с.

Алянский, Ю. Л. Плевицкая (урожд. Винникова) Надежда Васильевна [Текст] / Ю. Л. Алянский // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Д. Уварова. – Москва, 2000. – С. 455 – 456.

Нестьев, И. Надежда Плевицкая [Текст] / И. Нестьев // Звезды русской эстрады / И. Нестьев. – Москва, 1974. – С. 69 – 110.

26 сентября

145 лет со дня рождения армянского дирижера, композитора, певца, фольклориста **Комитаса** (1869 – 1935 гг.). Настоящее имя и фамилия Согомон Геворкович Согомонян

Литература:

Шавердян, А. И. Комитас [Текст] / А. И. Шавердян. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский композитор, 1989. – 319 с.

Комитас [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 887
Он прокладывает путь [Текст] : [А. Хачатурян, А. Исаакян, М. Сарьян о Комитасе] // В мире музыки. 1989 : ежегодник / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 84 – 85.

Комитас. Армянские народные песни [Ноты] : для хора без сопровождения / Комитас. – Москва : Музгиз, 1958. – 48 с.

Комитас. Песни [Ноты] : для голоса с фортепиано / Комитас. – Москва : Музыка, 1969. – 64 с.

Октябрь

15 октября

200 лет со дня рождения поэта **Михаила Юрьевича Лермонтова** (1814 – 1841 гг.).

М. Лермонтов был музыкально одаренным человеком. Он играл на скрипке, фортепиано, пел.

Музыка вдохновила его на создания стихотворений «Звуки», «Ангел», «Бартеневой». Многие герои М. Лермонтова поют, играют на музыкальных инструментах.

Лирика поэта привлекала отечественных и зарубежных композиторов А. Варламова, А. Алябьева, М. Глинку, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Ф. Листа, П. Виардо-Гарсиа.

Некоторые стихотворения Ю. М. Лермонтова были неоднократно положены на музыку, более 20 раз «Слышу ли голос твой», около 30 раз «Казачья колыбельная песня».

Широкое отражение творчества М. Лермонтова нашло в романсах и хорах и у композиторов XX века Н. Мясковского, Ю. Кочурова, В. Шебалина.

Сюжеты М. Лермонтова неоднократно использовались в операх и балетах («Демон», «Маскарад», «Бэла», «Мцыри», «Княжна Мэри»), симфонических поэмах («Тамара», «Утес», «Три пальмы»). В музыкальный фольклор вошли песни на стихи «Бородино», «Выхожу один я на дорогу».

И сегодня тема «Лермонтов и музыка» – неисчерпаема и для современных композиторов.

Литература:

Лермонтов в музыке [Текст] : справочник / сост. Л. И. Морозова, Б. М. Розенфельд. – Москва : Сов. композитор, 1983. – 176 с.

Гловацкий, В. Лермонтов и музыка [Текст] / В. Гловацкий. – Москва : Музыка, 1964. – 102 с.

Шейн, С. Демон А. Г. Рубинштейна [Текст] : [об опере на слова М. Лермонтова] / С. Шейн. – 2-е изд. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1961. – 78 с.

Белеет парус одинокий [Ноты] : хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова : для детей ср. и ст. шк. возраста / сост. Э. Корсакова. – Москва : Музыка, 1987. – 64 с.

Романсы на слова М. Ю. Лермонтова [Ноты] / сост. Е. М. Шендерович. – Ленинград : Музыка, 1973. – 64 с.

16 октября

70 лет со дня первого концертного исполнения оперы **Сергея Сергеевича Прокофьева «Война и мир»** (1944 г.).

В годы Великой Отечественной войны, откликаясь на это трагическое событие, композитор С. Прокофьев написал глубоко русскую оперу – народную драму «Война и мир» по роману Л. Толстого. Замысел оперы «Война и мир» возник у С. Прокофьева весной 1941 года.

Он знал роман, часто перечитывал его. Начало войны сделало эту тему особенно близкой и актуальной. В одном из писем композитор писал: «В дни войны с германским фашизмом нам стали особенно близки и дороги страницы романы «Война и мир» об Отечественной войне 1812 года. Мне предстояло написать картины борьбы русского народа, его страданий, гнева, мужества и его Победы над неприятелем в далеком 1812

году. Мне захотелось написать оперу на этот сюжет, хотя я сознавал всю трудность задачи».

Работа над оперой протекала в тяжелых условиях военного времени и эвакуации. «Я готов примириться с неудачей любого своего произведения, но если бы вы знали, как я хочу, чтоб «Война и мир» увидела свет», – признавался С. Прокофьев друзьям. 16 октября 1944 года опера была показана в Москве в концертном исполнении, а затем прозвучала в июле 1945 года и стала музыкальным символом Победы.

Сценическая жизнь оперы началась в 1946 году в Ленинграде, а 15 декабря 1959 года состоялась ее премьера в Большом театре.

Для оперы С. Прокофьев отобрал из необъятного текста Л. Толстого лишь то, что считал наиболее важным, сосредоточив внимание на двух темах – теме мирной жизни и теме войны. В основе картин мира – любовь князя Андрея Болконского и Наташи Ростовской. В картинах войны – Отечественная война 1812 года, где главные действующие лица – народ и полководец М. Кутузов. Как гимн Родине звучит ария М. Кутузова «Величава в солнечных лучах...», в которой передана огромная, безграничная любовь к родной земле, русскому народу, Москве.

Литература:

Прокофьев, С. С. Автобиография [Текст] / С. С. Прокофьев. – 2-е изд, доп. – Москва : Сов. композитор, 1982. – 600 с.

Волков, А. «Война и мир» Прокофьева [Текст] : опыт анализа вариантов оперы / А. Волков. – Москва : Музыка, 1976. – 135 с.

Полякова, Л. Война и мир С. С. Прокофьева [Текст] / Л. Полякова. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1971. – 152 с. – (Путеводитель по операм и балетам).

25 октября

150 лет со дня рождения композитора, педагога Александра Тихоновича Гречанинова (1864 – 1956 гг.).

А. Гречанинов окончил Петербургскую консерваторию (класс композиции Н. Римского-Корсакова). Преподавал в детских музыкальных школах, руководил детскими хоровыми коллективами.

С 1925 года жил за рубежом.

Среди сочинений композитора вокально-симфонические произведения, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано (в том числе для детей), хоровые композиции, духовная музыка. А. Гречанинов автор более 200 романсов и песен, детских опер «Елочкин сон», «Теремок».

Композитор писал музыку к спектаклям драматических театров Москвы: «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Снегурочка».

Большой популярностью пользовалась его опера «Добрыня Никитич», которая была поставлена в Большом театре с Ф. Шаляпиным в главной роли.

В 1934 году А. Гречанинов написал книгу «Моя музыкальная жизнь».

Литература:

Александр Тихонович Гречанинов [Текст] // Мастера музыки, искусства и архитектуры : дирижеры и музыканты. Композиторы. Вокалисты. Зодчие. Живописцы. Скульпторы / сост. Н. Б. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 85 – 87. – (Великие Россияне).

Гречанинов Александр Тихонович [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 50 – 52.

Он остался русским [Текст] : [о А. Т. Гречанинове] // В мире музыки. 1989 : ежегодник / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 78 – 79.

Томпакова, О. М. Александр Гречанинов [Текст] : штрихи к портрету / О. М. Томпакова // Музыка в школе. – 2006. – № 2. – С. 3 – 20.

Ноябрь

9 ноября

85 лет со дня рождения композитора, Народной артистки СССР **Александры Николаевны Пахмутовой** (род. 1929 г.)

А. Пахмутова родилась в Сталинграде, где и начинала учиться в детской музыкальной школе, а затем продолжила образование в Москве. Окончила Московскую консерваторию (по классу композиции у В. Шебалина), а затем – аспирантуру.

Среди сочинений А. Пахмутовой балет «Озаренность», оркестровая «Русская сюита», Концерт для трубы с оркестром, но широкую популярность композитору принесли песни.

А. Пахмутова – автор более 300 песен, которые в разные годы исполнялись известными певцами, ансамблями, хоровыми коллективами. Ее песни написаны на стихи М. Матусовского, М. Львова, Р. Казаковой.

Автор слов большинства песен А. Пахмутовой – Николай Добронравов (среди них «Мелодия», «Птица счастья», цикл «Созвездье Гагарина», «Русский вальс», «Надежда», «До свидания, Москва»).

А. Пахмутова активно сотрудничала с популярными отечественными певцами Л. Зыкиной, М. Магомаевым, И. Кобзоном, А. Градским, В. Леонтьевым, с белорусским ансамблем «Песняры», польской певицей А. Герман, П. Дементьевым, Юлианом.

Композитор много писала для детей: кантата «Красный следопыт», песни «Гайдар шагает впереди», «Мальчиш-Кибальчиш», «Орлята учатся летать», «Звездопад».

А. Пахмутова создает музыку к театральным постановкам и для отечественного кино («По ту сторону», «Бегущая по волнам», «Девчата», «Битва за Москву», «Три тополя на Плющихе», «Моя любовь на третьем курсе», «О спорт, ты – мир» и другие).

И сегодня А. Пахмутова выступает на концертной эстраде, пишет новые песни, которые звучат в теле-радио эфире.

Литература:

Добрынина, Е. Александра Пахмутова [Текст] / Е. Добрынина. – Москва : Сов. композитор, 1973. – 144 с.

Квасникова, Л. Дорогами песен Александры Пахмутовой [Текст] : рассказы о музыке / Л. Квасникова. – Москва : Музыка, 1979. – 56 с.

Обращаясь к современникам [Текст] // В мире музыки. 1989 : ежегодник / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва : Сов. композитор, 1988. – С. 89 – 90.

Петров, А. Е. Пахмутова Александра Николаевна [Текст] / А. Е. Петров // Эстрада России. XX век. Лексикон. – Москва, 2000. – С. 432 – 433.

Петрушанская, Р. И. Трубадур комсомольского племени [Текст] / Р. И. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. И. Петрушанская. – Москва : Сов. композитор, 1989. – С. 7 – 28.

14 ноября

90 лет со дня рождения скрипача, Народного артиста СССР **Леонида Борисовича Когана** (1924 – 1982 гг.)

Л. Коган – один из крупнейших представителей современной скрипичной школы. Музыкальное образование получил в Московской консерватории под руководством А. Ямпольского. С 1963 года Л. Коган был профессором Московской консерватории.

Эталоном совершенства считалось его исполнение концертов Л. Бетховена, Й. Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича. В его концертных программах звучали самые виртуозные пьесы классического скрипичного репертуара, но значительное место отводилось произведениям современных композиторов.

Л. Коган много гастролировал по нашей стране и за рубежом. Был удостоен звания Почетного академика Национальной академии «Санта-Чечилия».

Известными музыкантами стали его дети. Павел Леонидович (род. 1952) – скрипач, художественный руководитель и главный дирижер Московского государственного академического симфонического оркестра. Нина Леонидовна (род. 1954) – пианистка, преподаватель Московской государственной консерватории.

Литература:

Леонид Коган [Текст] : воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Ю. Григорьев. – Москва : Сов. композитор, 1987. – 256 с.

Волков, А. Леонид Коган [Текст] / А. Волков. – Москва : Музыка, 1978. – 24 с.
Григорьев, В. Леонид Коган [Текст] / В. Григорьев. – Москва : Музыка, 1975. – 177 с.

19 ноября

155 лет со дня рождения композитора, дирижера, общественного деятеля **Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова** (1859 – 1935 гг.).

М. Ипполитов-Иванов окончил Петербургскую консерваторию, ученик Н. Римского-Корсакова.

В разные годы был дирижером Московской частной русской оперы, Большого театра, ректором Московской консерватории.

Несколько лет жил и работал в Тбилиси и сыграл значительную роль в развитии грузинской музыкальной культуры. Среди его учеников А. Баланчивадзе, З. Палиашвили, С. Василенко, Р. Глиэр, А. Гольденвейзер.

Творчество М. Ипполитова-Иванова обширно и многообразно: он писал оперы, кантаты, симфонические и камерно-инструментальные произведения, вокальные ансамбли, хоры. В своей музыке он опирался на традиции русской классики. В некоторых сочинениях использовал фольклор народов Кавказа и Средней Азии. Известностью пользовалась его симфоническая поэма «Мцыри» (по М. Лермонтову) и опера «Ася» (по И. Тургеневу).

Он автор литературных и музыковедческих работ.

Одно из старейших музыкальных учебных заведений страны – Государственный музыкально-педагогический институт носит имя М. Ипполитова-Иванова. Среди выпускников института много известных музыкантов и в том числе звезды отечественной эстрады: Е. Шаврина, Н. Кадышева, А. Малинин, А. Пугачева.

Литература:

Ипполитов-Иванов, М. М. Письма. Статьи. Воспоминания [Текст] / сост. Н. Соколов. – Москва : Сов. композитор, 1986. – 358 с.

Бернадт, Г. Б. Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович [Текст] / Г. Б. Бернадт, И. М. Ямпольский // Советские композиторы и музыковеды : справочник : в 3-х томах. – Москва : Сов. композитор, 1978. – Т. 1. – С. 266 – 267.

24 ноября

80 лет со дня рождения композитора **Альфреда Гарриевича Шнитке** (1934 – 1998 гг.)

А. Шнитке окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Он был автором большого числа сочинений различных жанров, преобладающее место среди которых занимала инструментальная музыка. В творческой манере А. Шнитке органично сочетались классические черты и современные выразительные средства музыки.

Преподавал в Московской и Гамбургской консерваториях (с 1990 года композитор жил в Германии).

Среди его основных сочинений симфонии, скрипичные, фортепианные, а также альтовые и виолончельные концерты, кантата «История доктора Иоганна Фауста», оперы «Одиннадцатая заповедь», «Жизнь с идиотом» (по повести Е. Ерофеева).

Он автор множества оркестровых, вокальных и хоровых композиций на стихи М. Цветаевой, Б. Пастернака, Ф. Шиллера и других, музыки к спектаклям (самая известная «Гоголь-сюита» к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка»), а также к кинофильмам («Восхождение», «Звездопад», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Агония», «Маленькие трагедии» и к одному из самых популярных отечественных кинофильмов «Экипаж»).

А. Шнитке – автор многочисленных теоретических статей по музыкальному искусству, как на русском, так и на немецком языках.

В 1994 году вышла книга «Беседы с Альфредом Шнитке», составленная А. Ивашкиным, в основе которой запись бесед с композитором на протяжении нескольких

лет (с 1985 – 1992 гг.). Книга до сих пор имеет огромный успех у почитателей творчества Альфреда Шнитке.

Литература:

Беседы с Альфредом Шнитке [Текст] / сост. А. В. Ивашкин. – Москва : РИК «Культура», 1994. – 304 с.

Холопова, В. Альфред Шнитке [Текст] : очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 350 с.

Акопян, Л. Шнитке Альфред Гарриевич [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 666 – 669.

Альфред Шнитке [Текст] // 100 композиторов XX века / пер. с нем. Е. Розовской. – Челябинск, 1999. – С. 186 – 187.

28 ноября

185 лет композитора, дирижера, пианиста, музыкального общественного деятеля **Антон Григорьевича Рубинштейна** (1829 – 1894 гг.)

Антон Рубинштейн – брат известного пианиста и музыкального деятеля XIX века Николая Рубинштейна.

По инициативе А. Рубинштейна были созданы Певческая академия, Русское музыкальное общество и первая в России консерватория (1862 год, Санкт-Петербург), директором и профессором которой являлся многие годы. В числе его учеников П. Чайковский, И. Гофман, Г. Ларош.

А. Рубинштейн как пианист завоевал мировую славу гениального виртуоза и основоположника русской пианистической школы. Как композитор оставил разнообразное и обширное наследие: 6 симфоний, 5 ораторий, около 20 камерных инструментальных ансамблей, более 100 романсов и песен и свыше 200 сочинений для фортепиано, а также 15 опер (самая популярная из них «Демон» по М. Ю. Лермонтову).

Литература:

Баренбойм, Л. Антон Григорьевич Рубинштейн [Текст] : жизнь. Артистический путь. Творчество. Музыкально-общественная деятельность / Л. Баренбойм. – Ленинград : Гос. муз. изд-во, 1962. – Т. 2 : 1867 – 1894. – 492 с.

Хопрова, Т. Антон Григорьевич Рубинштейн [Текст] : популярная монография / Т. Хопрова. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1987. – 96 с.

Декабрь

24 декабря

90 лет со дня рождения баяниста, Народного артиста СССР **Юрия Ивановича Казакова** (род. 1924 г.)

Ю. Казаков – ученик Н. Чайкина. Свою концертную деятельность начал в 40-х годах XX века. С 1958 года – солист Москонцерта.

Исполнитель-виртуоз оказал значительное влияние на утверждение баяна как сольного инструмента. Впервые в практике советского баянного искусства начал выступать в ансамбле с духовыми и струнно-смычковыми инструментами.

Активно гастролировал по нашей стране и за рубежом.

Литература:

Басурманов, А. П. Казаков Юрий Иванович [Текст] / А. П. Басурманов // Справочник баяниста / А. П. Басурманов / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд, испр. и доп. – Москва, 1986. – С. 58 – 59.

Родина, Т. [Рецензия на книгу В. В. Бычкова о Ю. Казакове] : [Текст] / Т. Родина // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 5. – С. 37.

30 декабря

110 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, дирижера, музыкального общественного деятеля **Дмитрия Борисовича Кабалевского** (1904 – 1987 гг.)

Д. Кабалевский окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Композиторскую деятельность успешно сочетал с педагогической. С 1939 года – профессор Московской консерватории. Среди его учеников М. Зив, А. Перумов.

Он автор 4-х симфоний, 5 опер («Кола Брюньон», «Семья Тараса» и другие), всемирно известного «Реквиема (памяти павших в борьбе с фашизмом на стихи Роберта Рождественского)». Среди его сочинений произведения для скрипки, виолончели, фортепиано, вокальные циклы, музыка к театральным постановкам, кинофильмам («Антон Иванович сердится», кинотрилогия «Хождение по мукам», «Первоклассница» и другие).

Вел активную музыкально-просветительскую деятельность.

Творчество Д. Кабалевского было адресовано самому широкому кругу слушателей, особое внимание он обращал на детскую и молодежную тематику. Написал книги «Про трех китов и про многое другое», «Прекрасное пробуждает доброе», «Как рассказывать детям о музыке?», «Сила искусства», «Воспитание ума и сердца». Он разработал новую систему музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Основал и был главным редактором журнала «Музыка в школе».

Д. Кабалевский был действительным членом Академии педагогических наук, а также почетным президентом Международного общества музыкального воспитания.

С 1962 года в нашей стране проводится Международный конкурс молодых музыкантов имени Д. Б. Кабалевского.

Литература:

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – 3-е изд, испр. – Москва : Просвещение, 1989. – 191 с. – (Б-ка учителя музыки).

Кабалевский, Дм. Педагогические размышления [Текст] : избранные статьи и доклады / Дм. Кабалевский. – Москва : Педагогика, 1986. – 190 с.

Кабалевский, Дм. Про трех китов и про многое другое [Текст] : книжка о музыке / Дм. Кабалевский. – Москва : Дет. лит., 1972. – 224 с.

Данилевич, Л. Творчество Д. Б. Кабалевского [Текст] / Л. Данилевич. – Москва : Сов. композитор, 1963. – 198 с.

Акопян, Л. Кабалевский Дмитрий Борисович [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 225 – 226.

Куликова, Н. Давайте учиться у Мастера [Текст] : чему я научилась у Д. Б. Кабалевского – композитора и педагога. – 2008. – № 4. – С. 30 – 32 ; № 5. – С. 34 – 37 ; № 6. – С. 11 – 17.

Мелик-Пашаев, А. А. «Круглые» и «не круглые» даты [Текст] : [Дм. Кабалевский – гл. редактор журнала «Музыка в школе»] / А. А. Мелик-Пашаев. – Искусство в школе. – 2013. – № 1. – С. 2 – 4.

Пигарева, И. Живое наследие Д. Б. Кабалевского [Текст] : (к 105-летию со дня рождения) / И. Пигарева. – Искусство в школе. – 2010. – № 1. – С. 58 – 59.