

Календарь памятных дат по искусству на I квартал 2018 года (январь, февраль, март)

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилеях.

ЯНВАРЬ

8 января

80 лет со дня рождения певца, педагога, народного артиста СССР **Евгения Евгеньевича Нестеренко** (род. 1938 г.)

Е. Нестеренко закончил Ленинградскую консерваторию (1965 г.). В 1970 году получил первую премию и золотую медаль на IV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского, а в 1971 году стал солистом Большого театра.

За свою творческую карьеру он постигал не только тайны вокала, но и искусство драматического актера. Всегда поет на языке оригинала. Он один из немногих «звезд» мирового масштаба среди российских оперных певцов своего поколения, пел на ведущих сценах мира под управлением крупнейших дирижеров. Театр «Ла Скала» специально для Е. Нестеренко поставил оперу Дж. Россини «Моисей», в которой никогда не пел ни один русский бас.

Е. Нестеренко является первым исполнителем многих произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова. В 1978 году совместно с В. Мининым и его камерным хором впервые включил в концертную программу православную духовную музыку.

На протяжении многих лет он преподавал в консерваториях Ленинграда, Москвы, Вены. Его ученики более 30 раз становились лауреатами Международных конкурсов и поют в крупнейших музыкальных театрах России, Европы, Америки.

Е. Нестеренко записал более 70 пластинок и дисков на отечественных и зарубежных фирмах грамзаписей. Певец автор свыше 200 печатных трудов – книг, статей, которые стали значительным вкладом в методику современной российской музыкальной педагогики. В 1985 году вышла в свет его монументальная книга «Размышление о профессии».

Е. Нестеренко обладатель многих отечественных и зарубежных почетных титулов, наград, премий. Ведет большую общественную деятельность, не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Бас планетарного звучания: Нестеренко Евгений Евгеньевич // Герои вдохновенного труда / ред.-сост. А. Левин. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 19–19.

Вдовин, Д. Звездный мост: к юбилею Евгения Нестеренко / Д. Вдовин // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 2. – С. 29–31.

Гусев, А. Евгений Нестеренко: творческий портрет / А. Гусев. – Москва, 1980. – 32 с.

Нестеренко, Е. Размышления о профессии / Е. Нестеренко. – Москва, 1985. – 184 с.

Нестеренко Евгений Евгеньевич // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 477 – 482.

9 января

95 лет со дня рождения композитора, народного артиста СССР **Эдуарда Савельевича Колмановского** (1923 – 1994 гг.)

Э. Колмановский закончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции В. Шебалина. После окончания консерватории несколько лет работал ответственным редактором музыкального вещания Всесоюзного радио.

Будучи студентом, писал романсы на стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, М. Лермонтова, Н. Бернса. А потом в его творчестве появились музыкальные комедии, музыка к спектаклям, телефильмам, радиопостановкам. Он автор оперы «Белоснежка», инструментальных пьес, крупных оркестровых сочинений. Но известность и популярность ему принесли песни, которые обошли не только всю нашу страну, но и многие государства мира: «Я люблю тебя жизнь», «Алеша» (сл. К. Ваншенкина), «Вальс о вальсе» (сл. Е. Евтушенко), «Где ты раньше был?» (сл. Е.

Долматовского), «Диалог у новогодней елки» (сл. Ю. Левитанского), «Московская серенада» (сл. Л. Дербенева и И. Шаферана) и многие другие.

Одну из своих главных песен он написал еще в 1961 году на стихи Е. Евтушенко – «Хотят ли русские войны», которая стала песней-манифестом, песней, призывающей к миру. Ее первым исполнителем был замечательный певец Марк Бернес, а потом она зазвучала на английском, французском, немецком, испанском языках.

Выдающийся пианист Джон Огдон, ставший победителем одного из международных конкурсов им. П. И. Чайковского сочинил импровизацию на тему этой песни, которую не редко включал в свои сольные концерты.

Литература:

Игнатъева, М. Эдуард Колмановский: монографический очерк / М. Игнатъев. – Москва, 1983. – 150 с.

Колмановский Эдуард Савельевич // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон // отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 260 – 261.

Эдуард Колмановский: очерк о жизни и творчестве // Песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. М. Игнатъева, А. Владимиров. – Москва, 1983. – 79 с.

15 января

110 лет со дня рождения советского музыковеда, заслуженного деятеля искусств РФ **Ивана Ивановича Мартынова** (1908 – 2005 гг.)

И. Мартынов родился в городе Карачеве Орловской губернии (теперь Брянская область). Закончил историко-теоретический факультет Московской государственной консерватории, многие годы преподавал в музыкальных учебных заведениях Москвы, Ташкента. Вел большую общественную работу, редактировал журнал «Советская музыка», консультировал отдел искусств газеты «Известия».

И. Мартынов автор книг и статей по вопросам развития классической и современной музыки, концертных и театральных рецензий, исследований. Он автор монографии о М. Глинке, С. Прокофьеве, Д. Шостаковиче, Т. Хренникове, М. Равеле, Б. Бартоке, сборника статей о музыке Испании и др. Ему принадлежит исследование Первой симфонии орловского композитора Василия Калининкова.

Литература:

Григорьев, Л. Мартынов Иван Иванович // Григорьев Л., Платек Я. Советские композиторы и музыковеды: справочник в трех томах / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1981. – Т. 2. – С. 201.

Мартынов, И. О любимом искусстве: сборник статей и материалов / Мартынов И. – Москва, 1989. – 256 с.

17 января

155 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога, теоретика театрального искусства, Народного артиста СССР **Константина Сергеевича Станиславского** (1863 – 1938 гг.)

Константин Сергеевич Станиславский (настоящее фамилия Алексеев) на театральной сцене впервые появился в 1877 году. В 1898 году совместно с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.

Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссерского театра. Разработал технику актерского перевоплощения в образ («система Станиславского»), а так же методику занятий с певцами в процессе подготовки оперных спектаклей.

В 1918 году возглавил оперную студию Большого театра (теперь Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Несколько лет руководил, созданной им оперно-драматической студией. Среди заметных постановок: оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе и другие. К. Станиславский оказал значительное влияние на развитие русского и мирового театра XX века.

Литература:

Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись в четырех томах / И. Виноградская. – Москва, 1971. – Т. 1 (1863 – 1905). – 558 с.

Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы и документы / сост. Г. Кристи, О. Соболевская. – Москва, 1983. – 384 с.

24 января

65 лет со дня рождения российского альтиста, педагога, дирижера, Народного артиста СССР **Юрия Абрамовича Башмета** (род. 1953 г.)

Ю. Башмет владеет практически всем альтовым репертуаром, в его программах музыка разных эпох и стилей. Играл в ансамблях с С. Рихтером, М. Ростроповичем, Г. Кремером. Он внес неопределимый вклад в популяризацию альты как сольного инструмента. Для него писали и пишут

выдающиеся композиторы А. Шнитке, А. Эшпай, Г. Канчели, Э. Денисов, Р. Щедрин, С. Губайдуллина и др.

В 1986 году создал камерный ансамбль «Солисты Москвы», а в 1994 организовал международный конкурс альтистов. С 1997 года – художественный руководитель Московского фестиваля камерной музыки «Декабрьские вечера». Участвует во многих фестивалях и крупнейших благотворительных акциях по всему миру.

Сотрудничает с отечественными и зарубежными фирмами звукозаписи. Его компакт-диски неоднократно становились обладателями престижных европейских наград.

Ю. Башмет музыкант с обширными художественными интересами. На своих концертах часто выступает с джазовыми и рок-музыкантами. Исполнительское искусство Ю. Башмета постоянно находится в центре внимания отечественной и мировой общественности. Преподает в Московской консерватории, проводит мастер-классы в Европе, Америке, Японии.

Кино и телекомпаниями разных стран снято несколько фильмов о творчестве альтиста. Его деятельность постоянно находится в центре внимания отечественного и мирового исполнительского искусства. Ю. Башмет получил признание на Родине и за рубежом. Удостоен многих почетных званий и наград.

Литература:

Акопян, Л. Башмет Юрий Абрамович / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 60.

Башмет, Ю. Считаю себя счастливым человеком / Ю. Башмет // Музыкальная жизнь. – 2000. – № 11. – С. 12 – 14.

Башмет Юрий Абрамович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 317 – 319.

Кривицкая, Е. Голос альты: Юрий Башмет / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 1. – С. 8.

Кривицкая, Е. Долгожданный дебют : Ю. Башмет за пультом оркестра «Новая Россия» / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 5. – С. 36.

Кривицкая, Е. Юрий Башмет / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 6. – С. 34–36.

Ойбин, В. Встреча чуда и совершенства: VII Международный конкурс альтистов, посвященный Юрию Башмету / В. Ойбин // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 3. – С. 48–49.

25 января

80 лет со дня рождения актера театра и кино, поэта и исполнителя песен **Владимира Семеновича Высоцкого** (1938 – 1980 гг.)

В. Высоцкий закончил актерское отделение Школы-студии МХАТ. Подлинное признание как актера, Высоцкий нашел в Театре драмы и комедии на Таганке. Его театральные работы не раз отмечали наградами на фестивалях театрального искусства во Франции, Польше, Америке.

Как актер участвовал в создании тридцати художественных и телевизионных фильмов, среди которых «Короткие встречи», «Вертикаль», «Опасные гастроли», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Маленькие трагедии», «Место встречи изменить нельзя» (за роль Глеба Жиглова был (посмертно) удостоен звания лауреата Государственной премии СССР). Для него выдающийся театральный режиссер А. Эфрос поставил радиоспектакли «Мартин Иден» по произведению Д. Лондона и композицию «Незнакомка» по стихотворениям А. Блока.

На фирме «Мелодия» была записана сказка «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, для которой В. Высоцкий написал музыку и озвучил несколько персонажей.

С 1960-х годов он начинает писать свои песни и выступать с авторскими концертами по всей стране и за рубежом. В начале 90-х годов была выпущена серия грамзаписей под общим названием «На концертах Владимира Высоцкого», в которую вошли песни, сочиненные в разные годы: «Парус», «Корабли», «Кони привередливые», «Я не люблю», «Охота на волков», «Песня о друге» и многие другие. Особое место в творчестве В. Высоцкого занимали песни о Великой Отечественной войне. Фирма «Мелодия» объединила их и выпустила альбом под общим названием «Сыновья уходят в бой». Для любителей творчества В. Высоцкого фирма «Мороз Рекордз» выпустила коллекционное издание «Весь Высоцкий на 32 компакт-дисках».

Интерес к жизни и творчеству Владимира Высоцкого неиссякаем и в наши дни.

Литература:

Владимир Высоцкий: монологи со сцены / лит. запись О. Терентьева. – Харьков, 2000. – 208 с.

Высоцкая, И. Мой брат Владимир Высоцкий: у истоков таланта / И. Высоцкая. – Москва, 2012. – 192 с.

Высоцкий В. С. Нерв : стихи. – 3-е изд. – Москва, 1988. – 239 с.

Высоцкий В. С. Я не люблю... : песни, стихотворения. – Москва, 1998. – 480 с.

Новиков В. Высоцкий / В. Новиков. – Москва, 2003. – 413 с. – (Жизнь замечательных людей)

Сушко Ю. Владимир Высоцкий. По-над пропастью / Ю. Сушко. – Москва, 2010. – 538 с. – (Кумиры. Истории Великой любви)
Цыбульский М. Жизнь и путешествия В. Высоцкого / М. Цыбульский. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2005. – 635 с.

28 января

105 лет со дня рождения композитора, Народного артиста России **Бориса Михайловича Терентьева** (1913 – 1989 гг.)

Б. Терентьев был учеником известного отечественного композитора Р. Глиэра.

Б. Терентьев автор оперы «Максимка», оперетт «Первая ласточка», «Верное средство». В числе его сочинений произведения для камерно-инструментальных ансамблей, симфонического оркестра, вокальная музыка. Им написано более 200 песен. Среди них особенно популярны «Вот кто-то с горочки спустился», «Пусть дни проходят», «Гвардейская полька».

Б. Терентьев писал музыку к спектаклям драматических театров. Он также автор многих статей о музыке.

Литература:

Викторов В. Б. Терентьев / В. Викторов. – Москва, 1987. – 104 с.

Мартынов И. Борис Терентьев и его песни / И. Мартынов // Мастера советской песни / сост. В. Зак. – Москва, 1977. – С. 98 – 124.

28 января

115 лет со дня рождения композитора, Народного артиста Украины **Юлия Сергеевича Мейтуса** (1903 – 1997 гг.)

Закончил Харьковский музыкально-драматический институт. Несколько лет был концертмейстером в Харьковском театре оперы и балета. С 1926 года на творческой работе. В годы Великой Отечественной войны жил и работал в Туркмении, где получил звание Заслуженного деятеля искусств.

Им написаны произведения для симфонического оркестра, пьесы для фортепиано, скрипки, романсы и баллады на стихи Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычины, П. Бровки, С. Капутикян, музыка для драматического театра и кино, обработки народных песен. Но основным жанром его творчества была опера («Ярослав Мудрый», «Иван Грозный», «Рихард Зорге», «Анна Каренина» и др.) Большую известность принесла ему опера «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева, рассказывающему об истории подпольной комсомольской организации, действующей в 1942 -1943 годах в Украине.

Литература:

Архимович Л. Юлий Мейтус: очерк жизни и творчества / Л. Архимович, И. Мамчур. – Москва, 1983. – 183 с.

Мейтус Юлий Сергеевич [Текст] // Союз композиторов Украины : справочник / авт.- сост. А. Муха. – Киев, 1984. – С. 159-161.

Полякова Л. «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса / Л. Полякова. – Москва, 1954. – 76 с.

ФЕВРАЛЬ

2 февраля

135 лет со дня рождения композитора, педагога, доктора искусствоведения **Михаила Фабиановича Гнесина** (1883 – 1957 гг.)

М. Гнесин был учеником Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Он автор камерно-инструментальной музыки, романсов, написал музыку к трагедиям Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Основой творчества М. Гнесина был музыкальный фольклор народов СССР.

Он автор новой методики обучения композиции. Преподавал в Московской и Ленинградской консерваториях. Среди его учеников выдающийся композитор XX века А. Хачатурян. М. Гнесин преподавал также в музыкально-педагогическом училище, основанном в 1895 году его сестрами, на базе которого в 1944 году был открыт Музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных.

Литература:

Гнесин М. Ф. Статьи. Воспоминания. Материалы / М. Ф. Гнесин. – Москва, 1961. – 324 с.

Елена Фабиановна Гнесина: воспоминания современников / сост. М. Риттих. – Москва, 1982. – 225 с.

Карачевская, М. М. Ф. Гнесин о природе музыкального искусства и о русской музыке / М. Карачевская // Музыкальная академия. – 2016. – № 3. – С. 108–112.

5 февраля

100 лет со дня рождения азербайджанского композитора, народного артиста СССР, академика Академии наук Азербайджана **Кара Караева** (1918 – 1982 гг.)

К. Караев окончил Московскую государственную консерваторию у Д. Шостаковича. Интенсивную творческую деятельность он совмещал с общественной и педагогической работой. Преподавал в Азербайджанской консерватории, был ее профессором.

К. Караев внес весомый вклад в развитие отечественной музыки. Знание истоков и традиций народного искусства, новаторство определили самобытность произведений композитора. Мировую известность принесли ему балеты «Семь красавиц» и «Тропой грома», симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», а также мюзикл «Неистовый гасконец» (по пьесе «Сирано де Бержерак» Э. Ростана).

Литература:

Байрамова, А. Литература о жизни и творчестве Кара-Караева / А. Байрамова // Музыкальная академия. – 2013. – № 3. – С. 96–101.

Карагичева Л. Кара Караев / Л. Карагичева. – Москва, 1960. – 300 с.

Мехтиева Н. Киномызыка Кара Караева / Н. Мехтиева. – Москва, 1966. – 98 с.

Северина, И. Неюбилейный концерт: монографический концерт азербайджанского композитора Кара Караева / И. Северина // Музыка и время. – 2011. – № 6. – С. 4–5.

Фархадова Р. Балеты Кара Караева: путеводитель / Р. Фархадова. – Баку, 1970. – 54 с.

10 февраля

115 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Матвея Исааковича Блантера** (1903 – 1990 гг.)

М. Блантер был одним из выдающихся мастеров советской песни. В своем творчестве широко использовал интонации городского фольклора и опирался на популярные жанры (марш, вальс, плясовая).

Среди его песен всенародно любимые «В лесу прифронтовом», «Летят перелетные птицы», «Враги сожгли родную хату», «Черноглазая казачка», «Моя любимая», «Присядем, друзья, перед дальней дорогой» и др. А песня «Катюша» стала всемирно известной. М. Блантер написал цикл песен-размышлений на стихи Б. Окуджавы. Он плодотворно сотрудничал с известными поэтами М. Матусовским, М. Исаковским, К. Симоновым, М. Светловым, а также с Театром миниатюр под управлением Аркадия Райкина.

Композитор писал музыку к спектаклям драматических театров. Широкую известность он получил и как автор песенок-фокстротов, танго, чарльстонов. Самой популярной из них стала песня «Джон Грей».

Литература:

Бернандт Г. Блантер Матвей Исаакович / Г. Бернандт, И. Ямпольский // Советские композиторы и музыковеды: справочник в трех томах. – Москва, 1978. – Т. 1. А-И. – С. 85-86.

Блантер Матвей Исаакович // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 71-72.

Зак В. Матвей Блантер / В. Зак. – Москва, 1971. – 176 с.

Мусский С. Блантер Матвей Исаакович / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – 480 с.

13 февраля

145 лет со дня рождения выдающегося русского певца **Федора Ивановича Шаляпина** (1873 – 1938 гг.)

Творчество Ф. Шаляпина оказало большое влияние на мировое оперное искусство, прославило русскую исполнительскую культуру. Его жизнь в театре началась с 12 лет. Он выступал на сценах оперных театров Тбилиси, Петербурга, Москвы. Большинство партий впервые исполнил на сцене Московской частной русской оперы С. Мамонтова. Ф. Шаляпин участвовал в «Русских сезонах» С. Дягилева за границей. С 1922 года Ф. Шаляпин жил за рубежом.

В формировании творческого облика артиста большую роль сыграла дружба с выдающимися деятелями русской культуры М. Горьким, С. Рахманиновым, В. Стасовым и др. Среди ролей Ф. Шаляпина преобладают персонажи русских опер. Лучшие его роли были в операх М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского, М. Глинки.

Сочетание природной музыкальности, ярких вокальных данных, необыкновенного актерского мастерства позволяли певцу раскрывать глубину внутреннего мира героя. Гениальным

исполнителем зарекомендовал себя Ф. Шаляпин и на концертной эстраде. Он с большим успехом пел романсы и русские народные песни, среди которых знаменитые «Дубинушка» и «Эй, ухнем!».

Он был талантливым режиссером, художником, снимался в кино. Им написаны автобиографические книги «Страницы из моей жизни», «Маска и душа».

С 1982 года в Казани (город, где родился певец) проводится оперный фестиваль имени Шаляпина. В 1991 году фестиваль получил статус Международного.

Литература:

Алексеев, А. Шаляпин и «Русские сезоны» в Париже: из мемуаров А. Г. Алексеева / А. Алексеев // Музыкальная академия. – 2012. – № 3. – С. 97–99.

Коллар, В. 187 дней из жизни Шаляпина / В. Коллар. – Изд. 3-е, исправл. – Н. Новгород, 1991. – 254 с.

Маслова, Ю. Шаляпин Федор Иванович (1873–1938) / Ю. Маслова // Русские народные певцы : методическое пособие / Ю. Маслова. – Москва, 2014. – С. 67–73.

Петелин, В. Триумф или жизнь Шаляпина (1903 – 1922): биографический роман / В. Петелин. – Москва, 2004. – 713 с.

Рогова, В. Русское кино «потерянного поколения»: Ф. Шаляпин в кино / В. Рогова // Искусство в школе. – 2014. – № 5. – С. 60–64.

Федор Иванович Шаляпин / ред.-сост. Е. Грошева. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва, 1976. – Т. 1 : Литературное наследство. Письма.– 760 с.

Федор Шаляпин. Воспоминания. Статьи / сост. Н. Соколов. – Москва, 2004. – 528 с.

Шаляпин Ф. И. Страницы из моей жизни: повести / Ф. И. Шаляпин ; сост. Е. Дмитриевская, В. Дмитриевский. – Москва, 1990. – 464 с.

13 февраля

95 лет со дня рождения виолончелиста, педагога, Народного артиста СССР **Даниила Борисовича Шафрана** (1923 – 1997 гг.)

Д. Шафран – один из крупнейших представителей отечественной виолончельной школы. Его исполнению всегда были присущи свободное владение инструментом, красота звучания, романтизм. Признанием его достижений были первые премии на престижных международных конкурсах.

Д. Шафран успешно концертировал в нашей стране и за рубежом. Он вел мастер-классы во многих странах мира, преподавал в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Литература:

Ивашкин А. Даниил Шафран: творческий портрет / А. Ивашкин. – Москва, 1980. – 32 с.

Ямпольский И. Даниил Шафран / И. Ямпольский. – Москва, 1974. – 62 с.

14 февраля

205 лет со дня рождения русского композитора, педагога **Александра Сергеевича Даргомыжского** (1813 – 1869 гг.)

А. Даргомыжский – один из основоположников русской классической музыки, последователь М. Глинки. Свою жизненную и творческую позицию композитор прекрасно выразил в словах: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Сочинять музыку (романсы, инструментальные пьесы) А. Даргомыжский начал еще в юные годы. Первое крупное сочинение композитора – опера «Эсмеральда» (по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). А затем он обратился к А. Пушкину, с поэзией которого связано все его последующее творчество и главным произведением А. Даргомыжского стала опера «Русалка» (по драматической поэме А. Пушкина).

В историю русской музыки он вошел и как непревзойденный мастер вокальной миниатюры. Его романсы составили целую эпоху в отечественном искусстве. Как педагог он воспитал плеяду прекрасных певцов. Многие оперные партии и романсы А. Даргомыжский писал, ориентируясь на возможности конкретных исполнителей.

Всю свою творческую жизнь композитор отстаивал приоритет русской музыкальной культуры. Еще при жизни он получил признание ряда крупных зарубежных музыкантов. Он выступал с концертами в Варшаве, Лейпциге, Брюсселе. А. Даргомыжский – автор произведений для оркестра («Болеро», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия»), для фортепиано («Блестящий вальс», «Вариации на русскую тему», «Фантазия на темы из оперы Глинки «Жизнь за царя», «Славянская тарантелла»). В концертных программах до сих пор звучат его песни и романсы на стихи отечественных и зарубежных поэтов. Среди них «Петербургские серенады», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Я Вас любил...», «Мне минуло шестнадцать лет».

Литература:

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) // Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал, 2001. – С. 95 – 100.

Канн-Новикова Е. Хочу правды: повесть об Александре Даргомыжском / Е. Канн-Новикова. – 2-е изд. – Москва, 1976. – 128 с.

Мусский С. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869) / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 63 – 72.

Пекелис. М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение: исследование / М. Пекелис. – Москва, 1966 – 1983.

Т. 1: 1813 – 1845. – 1966. – 496 с.

Т. 2: 1845 – 1857. – 1973. – 416 с.

Т. 3: 1858 – 1869. – 1983. – 317 с.

Хопрова Т. Александр Сергеевич Даргомыжский / Т. Хопрова, Г. Красногородцева. – Москва, 1959. – 96 с.

Шлифштейн С. Даргомыжский / С. Шлифштейн. – Москва, 1960. – 42 с.

16 февраля

205 лет со дня рождения певца, композитора, драматурга Семена Степановича Гулака-Артемовского (1813 – 1873 гг.)

С. Гулак-Артемовский серьезно заниматься оперным пением начал под руководством М. Глинки. Затем несколько лет совершенствовал свое мастерство в Италии. Пел на сцене оперных театров Москвы и Петербурга, писал водевили и песни.

В 1863 году состоялась премьера его комической оперы «Запорожец за Дунаем», которая стала первым украинским музыкально-сценическим произведением на основе национальных песен и танцев. Эта опера завоевала широкую популярность, сохранившуюся и до сих пор. Многие номера часто звучат в концертах и теле-радио эфире.

Литература:

Кауфман Л. С. С. Гулак-Артемовский: жизнь. Личность. Творчество / Л. Кауфман. – Москва, 1973. – 178 с.

24 февраля

145 лет со дня рождения выдающегося итальянского певца Энрико Карузо (1873 – 1921 гг.)

Э. Карузо – выдающийся мастер вокального искусства бельканто. Мировую славу певец сыскал благодаря необычайной красоте и силе голоса, виртуозной вокальной технике и таланту драматического актера. В 1900 году впервые выступил на сцене Ла Скала. Большая часть карьеры Э. Карузо связана с театром Метрополитен-опера, солистом которого он был с 1903 по 1920 год.

С триумфом он выступал на лучших сценах Европы и Америки. В его репертуаре были лирические партии из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло и др. Он с успехом исполнял романсы и народные итальянские песни. Э. Карузо много записывался на пластинки. Благодаря высокой исполнительской культуре Э. Карузо стал легендой вокального искусства XX века, образцом для будущих поколений оперных певцов.

Литература:

Тимохин В. Энрико Карузо / В. Тимохин // Выдающиеся итальянские певцы : очерки. – Москва, 1962. – 176 с.

Торторелли В. Энрико Карузо / В. Торторелли. – Москва, 1965. – 176 с.

25 февраля

125 лет со дня рождения артиста оперетты, режиссера и либреттиста, Народного артиста РФ Григория Марковича Ярона (1893 – 1963 гг.)

Г. Ярон в оперетте дебютировал в 1911 году. Играл в театрах Киева, Одессы, Харькова, Москвы. Он один из основателей и первый художественный руководитель Московского театра оперетты. На сцене театра выступал как режиссер и актер, прославившийся ролями эксцентрического плана. Выступал на радио в качестве ведущего лекций-конcertов, посвященных творчеству Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, И. Штрауса (сына), Ф. Легара, И. О. Дунаевского. Поставил на радио большое количество монтажей классических оперетт с участием ведущих артистов, солистов оперы и оперетты. Написал книгу «О любимом жанре». Снялся в кинофильме «Мистер Икс» в роли официанта Пеликана.

Литература:

Лифш, М. Ярон Григорий Маркович / М. Лифш // Театральная энциклопедия / гл. ред. П. Марков. – Москва, 1967. – Т. V: Табакова–Яшугин. – С. 1115.

Янковский М. Григорий Ярон («О любимом жанре») / М. Янковский // Искусство оперетты. – Москва, 1982. – С. 243 – 248.

Янковский М. Григорий Ярон / М. Янковский // Советский театр оперетты. – Москва, Ленинград, 1962. – С. 142, 252, 290.

МАРТ

4 марта

340 лет со дня рождения итальянского композитора, скрипача-виртуоза, дирижера, педагога **Антонио Вивальди** (1678 – 1741 гг.)

А. Вивальди еще в детском возрасте достиг совершенства в игре на скрипке.

Он писал оперы, оратории, кантаты, сонаты для виолончели и др. Но главной в его творчестве была инструментальная музыка. Ему принадлежит 465 концертов для различных инструментов, а центральное место среди них занимают скрипичные сочинения.

А Вивальди во многих своих симфонических произведениях впервые применил гобой, валторну, фагот, как самостоятельные инструменты. К известнейшим работам А. Вивальди принадлежат его духовные сочинения (Gloria, Stabat Mater и др.). Произведения А. Вивальди пользуются большой популярностью и в настоящее время, особенно его цикл «Времена года».

Литература:

Белецкий, И. Антонио Вивальди (1678 – 1741). Краткий очерк жизни и творчества: популярная монография / И. Белецкий. – Москва, 1973. – 87 с.

Житкова, А. Времена года А. Вивальди / А. Житкова. – Москва, 2008. – 44 с.

11 марта

200 лет со дня рождения русского балетмейстера, педагога, артиста балета **Мариуса Ивановича Петипа** (1818 – 1910 гг.)

М. Петипа (по национальности француз) с 1847 года жил и работал в России. Он был главным балетмейстером петербургской балетной труппы. Поставил свыше 60 балетов, лучшие из которых созданы с отечественными композиторами. Многие балеты сохранились в современном репертуаре как выдающиеся образцы хореографии («Лебединое озеро», «Спящая красавица»).

Литература:

Ильичев, М. Неизвестный Петипа: о новой книге, посвященной Мариусу Петипа / М. Ильичев // Музыкальное обозрение. – 2015. – № 11. – С. 29.

Мариус Петипа: материалы. Воспоминания. Статьи / сост. А. Нехендзи. – Ленинград, 1971. – 421 с.

13 марта

105 лет со дня рождения поэта, драматурга, общественного деятеля, педагога **Сергея Владимировича Михалкова** (1913 – 2009 гг.)

Имя С. Михалкова знают все – от мала до велика. Ему удалось завоевать признание и любовь среди детской аудитории и среди взрослых поклонников книги. В 1935 году появилось его знаменитое стихотворение «Дядя Степа», которое и сегодня триумфально шествует по всему миру.

Он писал басни (около 200), пьесы («Памятник себе...», «Балалайки и К°», «Пощёчина», «Пена»), сценарии к отечественным кинофильмам («У них есть Родина», «Новые похождения Кота в сапогах», «Три плюс два», «Большое космическое путешествие»), делал переводы либретто популярных зарубежных опер и оперетт. Был редактором сатирического киножурнала «Фитиль». К поэзии С. Михалкова обращались композиторы А. Хачатурян, И. Дунаевский, М. Блантер, А. Лепин, А. Островский, А. Петров.

В годы Великой Отечественной войны он был военным корреспондентом, писал стихи, листовки, статьи по горячим следам боев. В 1943 году был объявлен конкурс на создание текста нового Гимна нашей страны. Лучшим был признан текст поэта Г. Эль-Регистана, созданный в соавторстве с С. Михалковым. Первое исполнение Гимна состоялось 1 января 1944 года. В 1977 году С. Михалков подготовил вторую редакцию текста, а в декабре 2000 года был утвержден Государственный гимн России, основой которого стала третья редакция стихов С. Михалкова.

За высокое служение отечественной литературе и культуре С. Михалков был удостоен многих государственных наград и премий. Его именем названа одна из малых планет Солнечной системы.

Литература:

Дементьев, А. Кто в дружбу верит горячо... / А. Дементьев // Веселое звено: песни на стихи С. Михалкова для детей школьного возраста [Ноты] / сост. М. Андронов. – Москва, 1984. – 48 с.

Дементьев, А. Сергей Владимирович Михалков / А. Дементьев // Служу Советскому Союзу: песни на стихи Сергея Михалкова [Ноты] / сост. М. Андронов. – Москва, 1980. – 80 с.

Степанова М. Михалков Сергей Владимирович / М. Степанова // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 87-119.

20 марта

130 лет со дня Первого выступления оркестра русских народных инструментов под управлением Василия Васильевича Андреева.

В. Андреев (1861–1918 гг.) – известный отечественный музыкант, исполнитель на балалайке, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.

20 марта 1888 года состоялось первое выступление Кружка любителей совместной игры на балалайках (название того времени). Эта дата считается началом создания Великорусского оркестра. Гастроли по России и выступления на Всемирной выставке во Франции принесли ансамблю мировую известность.

Репертуар оркестра состоял из народных песен и плясок, оркестрованных В. Андреевым, а также произведений русских классиков и зарубежных композиторов. Неоднократные гастроли оркестра по России, странам Западной Европы и Америки укрепили всемирную славу оркестра. Оркестр заслужил единодушное признание передовых деятелей литературы и искусства П. Чайковского, Ф. Шаляпина, М. Горького, И. Репина и др.

В 1923 году оркестру было присвоено имя его основателя Василия Васильевича Андреева.

С Русским народным оркестром имени В. Андреева выступали выдающиеся певцы Б. Штоколов, И. Богачева, Г. Ковалева, Е. Нестеренко, М. Биешу, А. Соловьяненко, Н. Гедда и др.

Андреевский оркестр выступил с инициативой проведения Международных музыкальных фестивалей «Андреевский оркестр и его друзья». К участию в нем были приглашены ансамбли и оркестры русских народных инструментов из Америки, Японии, Швеции, Финляндии, талантливые солисты из Франции и Греции, творческие отношения с оркестром у которых сложились во время гастрольных поездок.

В начале XXI века Государственный Академический оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева (современное название оркестра) – прославленный коллектив, обладающий высоким профессиональным уровнем, огромным разнообразным репертуаром.

Литература:

В. В. Андреев: материалы и документы / сост. Б. Грановский. – Москва, 1986. – 351 с.

В. В. Андреев в зеркале русской прессы (1888 – 1917 годы) / ред.-сост. А. Тихонов. – Ленинград, 2002. – 224 с.

Максимов Е. Василий Васильевич Андреев / Е. Максимов // Российские музыканты-самородки : факты, документы, воспоминания. – Москва, 1987. – С. 12-93.

Максимов Е. Великорусский оркестр В. В. Андреева / Е. Максимов // Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: исторические очерки. – Москва, 1983. – С. 5 – 46.

Оркестр имени В. В. Андреева / сост. А. Конов, Г. Преображенский. – Ленинград, 1987. – 160 с.

Тютин, И. В. В. Андреев: творческие магистрали художника, композиторский стиль / И. Тютин // Музыка и время. – 2014. – № 7. – С. 50–55.

20 марта

60 лет (1958 г.) со дня открытия **первого международного конкурса им. П. И. Чайковского**. История конкурса во многом представляет собою историю современного исполнительского искусства. Выступление на конкурсе является важной вехой для каждого молодого музыканта и очень часто становится началом его блестящей артистической биографии.

В марте и апреле 1958 года был проведен первый в СССР Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Это было событие необычайной важности. Оно осталось памятным для музыкантов всего мира. С тех пор этот конкурс имени великого русского композитора занимает одно из виднейших мест в мировой музыкальной культуре. Со второго конкурса (1962 г.) была введена специальность виолончель, с третьего (1966 г.) - вокал.

Успех первого конкурса был сенсационным. Победителем среди пианистов стал американец Вэн Клайберн (Ван Клиберн – так его называют в России). Он стал любимцем нашей публики, а на родине ему устроили триумфальную встречу как национальному герою.

Многие другие лауреаты после конкурса сделали удачную артистическую и педагогическую карьеру. Среди них Лев Власенко, Валерий Климов, Владимир Ашкенази, Владимир Крайнев, Виктор Третьяков, Кирилл Родин, Николай Луганский, Денис Мацуев и многие другие.

Конкурс открыл такие имена как Елена Образцова, Тамара Синявская, Владимир Атлантов и Евгений Нестеренко. Среди его лауреатов представители не только России, но и США, Китая, Японии, Германии, Италии, Израиля, Великобритании и других стран.

Литература:

- Григорьев, Л. Конкурс имени П. И. Чайковского в Москве / Л. Григорьев, Я. Платек // Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем: справочник / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1966. – С. 178-185.
- Зильберквит М. Конкурс имени Чайковского / М. Зильберквит // Международные музыкальные конкурсы. – Москва, 1985. – С. 28-33.
- Конкурс имени П. И. Чайковского – 2011 // Музыкальное обозрение. – 2010. – № 7-8. – С. 6-7.
- Первый международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. 1958 / ред. Ю. Хохлов. – Москва, 1962. – 32 с.
- По следам конкурса Чайковского // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 16–20.
- Сазонова Е. Москва. Конкурс имени П. И. Чайковского: 1958 – 1978. Пять конкурсов: история, размышления / Е. Сазонова, М. Серебровский. – Москва, 1978. – 184 с.
- Хентова С. Вэн Клайберн / С. Хентова. – Изд. 4-е, доп. – Ленинград, 1989. – 96 с.

22 марта

70 лет со дня рождения английского композитора, классика современного мюзикла Эндрю Ллойда-Уэббера.

Л. Уэббер добился больших успехов на поприще музыкального театра. Некоторые его мюзиклы идут на Бродвее более десятка лет. Он создал 18 мюзиклов, темы к кинофильмам и «Реквием». В 1992 году композитор был удостоен титула рыцаря, а затем и титула сэра. Он обладатель множества престижных наград. Многие его песни, такие как «The Music of the Night» из мюзикла «Призрак оперы», «I Don't Know How to Love Him» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», «Don't Cry for Me, Argentina» из «Эвиты» и «Мемогу» из «Кошек», стали мировыми хитами.

Мюзикл «Иисус Христос - суперзвезда» был переведён на разные языки, были сделаны постановки в разных странах, в том числе и в нашей стране. Один из первых переводов осуществил Александр Бутузов. В 1992 году фирма «Русский диск» выпустила русскоязычную версию рок-оперы, либретто в переводе Вячеслава Птицына. В записи альбома приняли участие популярные отечественные исполнители С. Минаев, Т. Анциферова, Е. Маргулис, С. Беликов, В. Кипелов, В. Панков и др.

В 2005 году состоялась премьера российской постановки легендарного мюзикла Эндрю Ллойда-Уэббера «CATS».

Литература:

- Журбин А. Сэр Эндрю. Предварительные итоги / А. Журбин // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 3. – С. 20 – 24.
- Кривицкая Е. «Реквием» по Эндрю Уэбберу / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 8. – С. 9.
- Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» // Музыка наших дней: современная энциклопедия «Аванта» / ред. Д. Володихин. – Москва, 2002. – С. 84-87.
- Сахарова А. Эндрю Ллойд-Уэббер: Британский «король» мюзикла / А. Сахарова // Музыкальная академия. – 2008. – № 2. – С. 22-28.

28 марта

150 лет со дня рождения русского писателя Максима Горького (1868 – 1936 гг.)

М. Горький был большим знатоком и неустанным пропагандистом русского песенного фольклора. Ему принадлежат знаменитые слова: «Песня – душа народа». С детства жил в атмосфере русской народной музыки. Во многих своих произведениях дал замечательное описание крестьянских, рабочих песен, впечатлений от классической музыки.

М. Горький сам пел, учился играть на музыкальных инструментах, устраивал у себя музыкальные вечера. Большое место в его жизни заняла дружба с великим русским певцом Федором Шаляпиным. Известны высказывания писателя о музыке Грига, Бетховена, русских классиках.

На сюжеты М. Горького написаны оперы, балеты, оратории, кантаты, симфонические поэмы. В музыке нашли свое воплощение самые известные его произведения «Фома Гордеев», «Мать», «Девушка и Смерть», «Песня о Соколе», «Сказки об Италии» и другие.

Литература:

- Горький Максим // Энциклопедический музыкальный словарь / авт.- сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – Москва, 1966. – С. 126.
- Дмитриевский В. Шаляпин и Горький / В. Дмитриевский. – Ленинград, 1981. – 240 с.
- Рацкая Ц. Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького / Ц. Рацкая. – Москва, 1985. – 64 с.

24 – 30 марта

Неделя музыки для детей и юношества

Ежегодно в дни весенних школьных каникул наряду с Неделями детской книги («книжечная неделя») проводится большой праздник – Неделя детской музыки, ставящая своей целью популяризацию музыкального искусства среди подрастающего поколения. Это яркая, красочная, незабываемая неделя встреч, общения, знакомств с музыкой и музыкантами.

Литература:

Кленов А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – Москва, 1985. – 152 с.

Кошмина И. Путешествие в мир: музыка / И. Кошмина, В. Ильинский. – Москва, 2003. – 256 с.

Музыка. Что о ней должен знать современный человек: словарь. – Москва, 2002. – 608 с. – (Популярная библиотека знаний).

Рыцарева М. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей / М. Рыцарева. – Москва, 1998. – 367 с.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – Санкт-Петербург, 1992. – 120 с.