МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА»

120 -летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический
указатель-справочник

ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2025

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46
А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации

Г.К. Афанасьев, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

А 941 **Афанасьев, В.П. Произведения Д.Б. Кабалевского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях:** монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025. – 127 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении для баяна Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904 – 1987), одного из ярких представителей отечественной музыкальной культуры XX столетия.

Данная работа является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов. В процессе реализации этого проекта автор изучил соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные монографии ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, А.Н. Скрябина, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Т.Н. Хренникова, И.О. Дунаевского, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, И.Я. Паницкого, А.Л. Репникова, А.И. Марьина, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области социальных и гуманитарных наук по искусствоведению и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет определённую помощь работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Монография привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2025

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной баянной исполнительской школы были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение музицирования на этом, самом распространённом в указанный период, русском народном музыкальном инструменте в значительной степени оказало влияние на стремительное развитие разнообразного народного художественного творчества в 20-30-х годах. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на инструменте. Открытие класса баяна в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило началу нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, раскрытию и освоению его богатых художественно-технических возможностей, росту исполнительского мастерства, формированию педагогического и концертного репертуара, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из указанных направлений стал выпуск отечественными издательствами переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение творческого наследия которых является, как известно, необходимым и обязательным элементом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый Указатель-справочник произведений Д.Б. Кабалевского (1904-1987) в переложении для баяна содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях. Монография является продолжением работы её автора, направленной на систематизацию педагогического и концертного репертуара для баяна через создание серии подобных справочников пьес композиторов, произведения которых опубликованы отечественными изданиями. Реализация этого проекта, на наш взгляд, в значительной степени послужит обогащению репертуара баянистов на всех этапах их обучения (ДМШ, ДШИ, муз. студии, музыкальные училища и колледжи искусств, различные высшие музыкальные учебные заведения)[1]. Основным источником сведений при составлении данной работы послужила информация, изложенная на

[1] В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2024 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

В качестве *учебных пособий* были опубликованы подобные Указатели-справочники композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), Композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на инструменте.

Кабалевский Д.Б. – выдающийся деятель русской музыкальной культуры советского периода, основоположник важнейших направлений педагогики искусства XX века, который разработал в 70-е годы собственную целостную художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания детей и внёс, в частности, ценный вклад в область музыки для детей и юношества. Первая публикация пьес композитора в изложении для баяна, по результатам исследования автора справочника, относится к 1934 году. Это была «Лагерная песня (Пионерская)» в переложении А.В. Кирюхина.

В течение последующих лет в педагогической и концертной практике баянной школы наследие композитора занимает значительное место. Это подтверждается включением в содержание многих сборников ведущих отечественных нотных издательств пьес Д.Б. Кабалевского различных жанров. В представленном Указателе-справочнике приводятся сведения о 125-ти пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах более 300 изданий[2]. Указатель-справочник содержит 450 справочных единиц.

В число пьес, к которым обратились авторы переложений, вошли произведения композитора различных жанров – оперная, хоровая, вокальная музыка, музыка для театральных спектаклей, а также пьесы для фортепиано.

Справочник имеет следующую структуру:

– Предисловие;

– Условные сокращения, принятые в монографии;

I раздел – Произведения Д.Б. Кабалевского в переложении для баяна;

II раздел – Нотография;

III раздел – Указатель основных и дополнительных названий произведений;

IV раздел – Указатель имён;

– Заключение;

– Оглавление;

– Приложение.

Произведения первого (основного) раздела изложены в хронологической последовательности и по номерам Opus` ов. Названия пьес идентичны авторскому. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация изложения сочинений композитора, используемая в указателе-справочнике, – сквозная.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны в авторских тональностях.

Во всех произведениях дано описание хронологически изложенных изданий, на страницах которых даны переложения этой пьесы, а также

[2] Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых и переработанных.

соответствующие им аннотации. Описание изданий (и аннотации к переложениям), включают в себя: библиографические сведения об изданиях, о номерах страниц, на которых изложено произведение, авторах переложений и исполнительских редакций, конструктивных особенностях инструмента (готовый или готово-выборный баян), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний-рекомендаций авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотациях указывается название пьесы, под которым она опубликована в описываемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, (включающий в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения). Приведённые указания на степень художественно-технической сложности переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора монографии, могут оказать читателю определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволят выполнить анализ и сопоставить между собой различные переложения пьес композитора для использования в своей деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание нотных изданий. В каждом описании приведены соответствующие порядковые номера произведений Д.Б. Кабалевского, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы представлены в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров.

В четвёртом разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений для баяна произведений, их исполнительских редакций, а также составителей нотных изданий.

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ РАБОТЫ

Автор данного Указателя-справочника в июле 1961 г. неоднократно встречался с Д.Б. Кабалевским во время посещения композитором Всесоюзного пионерского лагеря «Артек». В ходе многочисленных творческих бесед обсуждался также вопрос о целесообразности создания справочника переложений для баяна произведений композитора. Дмитрий Борисович заинтересовался этой идеей, поддержал её и высказал ряд важных рекомендаций и ценных пожеланий при подготовке, сборе и обработке сведений, необходимых для реализации такой работы.

Сбор материала для Указателя-справочника проводился на протяжении более полувека. Начало его составления и оформления относится к 1995 году. Компьютерный набор осуществлён в феврале – декабре 2025 г.

Особую благодарность автор выражает кандидату пед. наук **М.В. Демчишину** за ценные советы и многолетнюю помощь в процессе работы и подготовки к выпуску данной серии монографий.

Автор также благодарит многочисленных коллег-музыкантов за их заинтересованное внимание и поддержку на протяжении всего периода осуществления замысла.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В МОНОГРАФИИ

агогич. – агогические
аккомп. – аккомпанемент
аппликат. – аппликатура
аранж. – аранжировка

б-ка – библиотека
б-чка – библиотечка

вок. – вокальный
вып. – выпуск

гармониз. – гармонизация

дет. – детский
доп. – дополнительно

изд. – издание
излож. – изложение
им. – имени
инстр. – инструментовка
иск. – искусство
исполн. – исполнение
использ. – использование

кл. – класс
комп. – композитор
конс. – консерватория
конц. – концертный

лит. – литературный

маж. – мажор
метод. – методические
мин. – минор
муз. – музыка

надстроч. – надстрочный
назв. – название
направл. – направление
народн. – народная
нач. – начальный
нот. – нотный

об. – обозначение
облегч. – облегчённый
обраб. – обработка
опубл. – опубликовано
оркестр. – оркестровка

парт. – партия
партит. – партитура
пед. – педагогический
перелож. – переложение
популяр. – популярный
посв. – посвящение
поэтич. – поэтический
произв. – произведение

ред. – редакция
рек. – рекомендовано
реперт. – репертуар
рус. – русский

самодеят. – самодеятельность
сб. – сборник
симф. – симфонический
сов. – советский
сокр. – сокращённый
сопровожд. – сопровождение
соч. – сочинение
спец. – специальный
стар. – старинный

терм. – термины
транскр. – транскрипция

указ. – указаны
уч. – ученик
участ. – участие
учеб. – учебный

ф-но – фортепиано
фрагм. – фрагмент

хореограф. – хореографический
худож. – художественный

Ad-o – Adagio
All-o – Allegro
All-to – Allegretto
And. – Andante
And-no – Andantino
Ass. – assai

legg. – leggiero

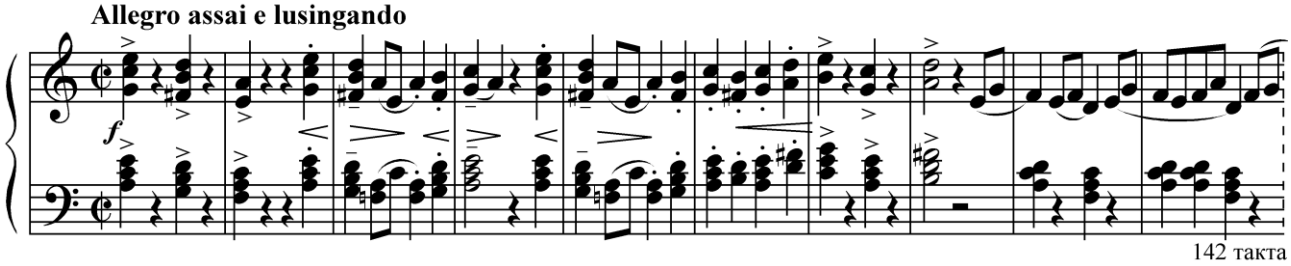
marc. – marcato
Mod. – Moderato

scherz. – scherzando
sost. – sostenuto
spic. – spiccato

viv. – vivace

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1. **Сонатина** *C-dur*, **ч.1**, для фортепиано **Соч.13, №1**
[1932]



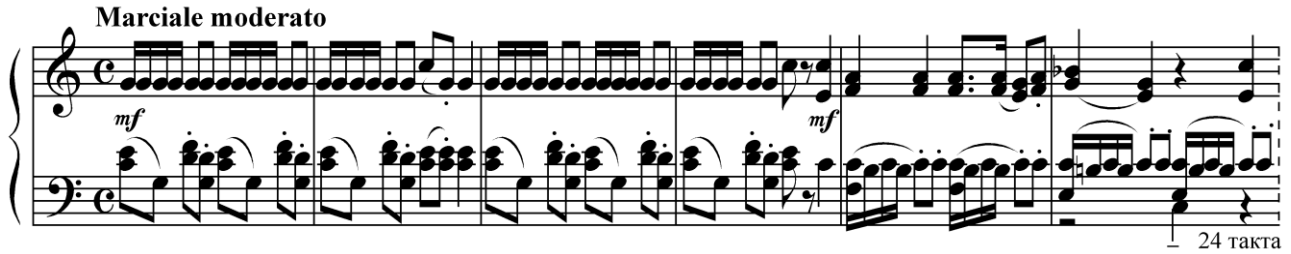
1.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 14-18, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – All-o ass., legg. [140 тактов]. *II к. МУ*

1.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1987.
С. 5-9, перелож. Н.М. Комиссарова, исполн. ред. С.А. Павина.

Для В. В аппликат. (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – All-o ass. e lusingando. [142 такта]. *II к. МУ*

2. Барабанщик *C-dur*. Цикл «Из пионерской жизни». **Соч.14, №1**
[1931]



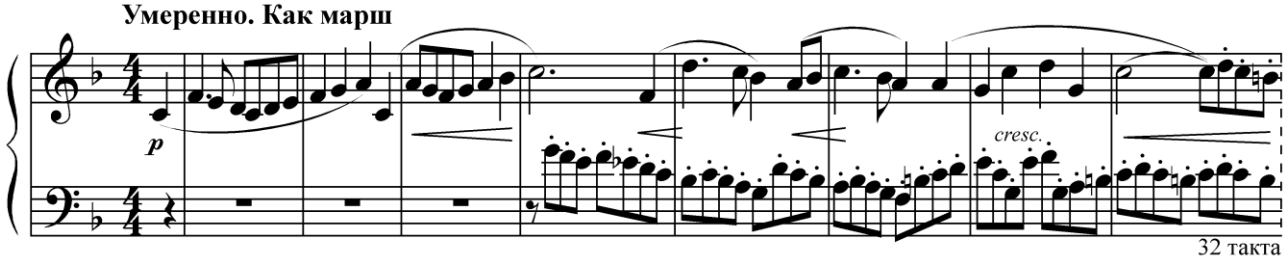
2.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.
С. 42, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Излож. фрагм. пьесы. Опубл. под назв. «Барабан». Темп исполн. – Умеренно быстро. [4 такта]. *1 кл. ДМШ*

2.2. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: ДМШИ. Ч.1. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Б-ка ДМШ).
С. 64, [перелож. и исполн. ред. Г.И. Крыловой].

Для [Г]. Указ. штрихи. Излож. фрагм. пьесы. Опубл. под назв. «Барабан». Темп исполн. – Умеренно. [4 такта]. *1 кл. ДМШ*

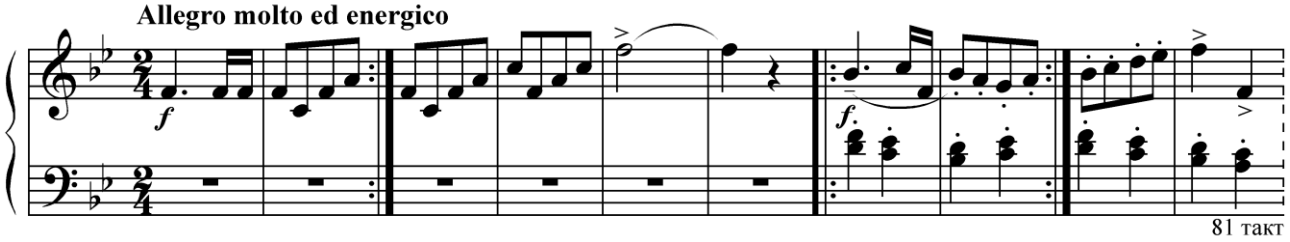
3. <u>Пионерская песня</u> *F-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». **Соч.14, №4**
[1931]



3.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.11 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Темп и характер исполн. – Певуче, в темпе марша. [32 такта]. *4 кл. ДМШ*

4. <u>Походный марш</u> *B-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». **Соч.14, №5**
[1931]



4.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.
С. 2, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Излож. сокр. вариант. Темп исполн. – Темп марша. [29 тактов]. *2 кл. ДМШ*
4.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика – баяниста).
С. 21-22, перелож. Б. Слюсарь.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Излож. сокр. вариант. Темп исполн. – В темпе марша. [29 тактов]. *2 кл. ДМШ*
4.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971, 1972-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.
С. 20, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. Б. Слюсарь;
С. 22, изд. 1973-1976;

С. 21, изд. 1977, 1979;
С. 54-55, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Аннотацию см. к **№4.2.**

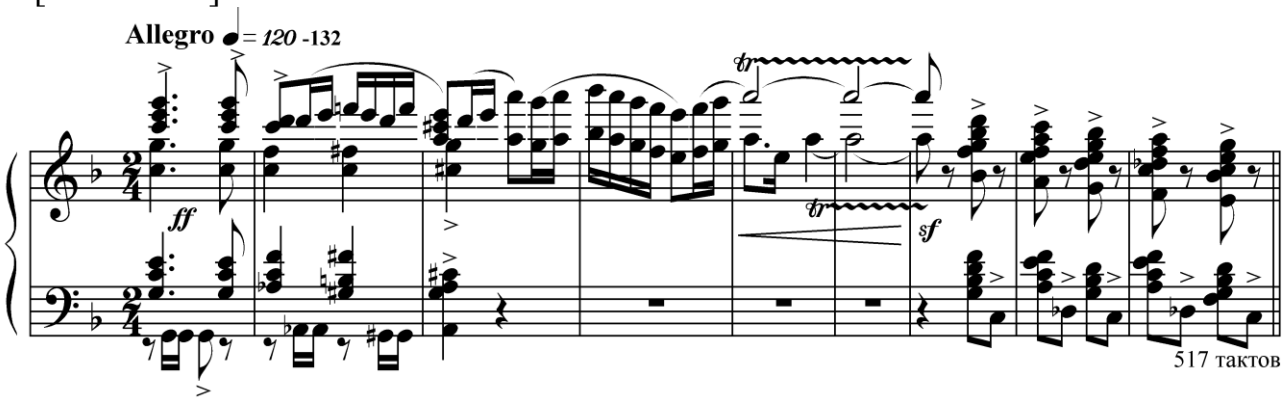
4.4. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1974.
С. 24-26, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Излож. сокр. вариант. Темп исполн. – Tempo di Marcia. [29 тактов]. *2 кл. ДМШ*

4.5. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).
С. 30-32, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Излож. сокр. вариант. Темп исполн. – Темп марша. [75 тактов]. *4 кл. ДМШ*

5. <u>Увертюра</u> к опере «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»). **Соч.24**
[1936-1938]



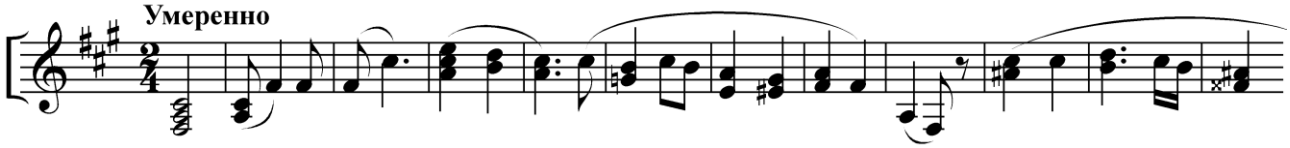
5.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Увертюра к опере «Кола Брюньон» / в перелож. для баяна В.В. Корелова. – [М.]: Музгиз, 1962. – (Концертный репертуар баяниста; №47).
С. 3-19, исполн. ред. В.В. Корелова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o. ♩= 120-132. [517 тактов]. *IV к. МУ*

5.2. Изд.: Кабалевский Д.Б. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 27-44, перелож. и исполн. ред. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Приведены также варианты исполн. для каждой руки. Темп исполн. – All-o. ♩= 120–132. [517 тактов]. *ВУЗ*

6. <u>Песенка Ласочки «Упрямец, болтун»</u>. Из оперы «Кола Брюньон». I-е действие, 1-я картина **Соч.24**
[1936-1938]



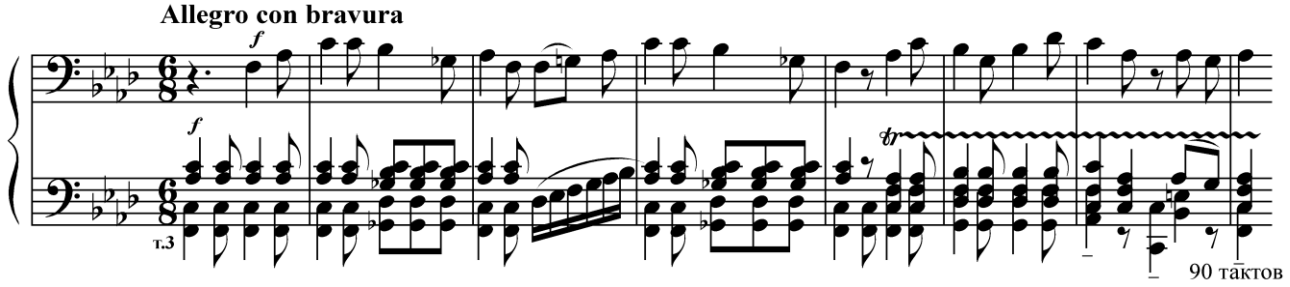
6.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 7, перелож. В.В. Алёхина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Песенка Ласочки из оперы «Мастер из Кламси». Темп исполн. – Умеренно. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

6.2. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 25-26, перелож. В. Машкова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Песенка Ласочки из оперы «Кола Брюньон (Мастер из Кламси)». Темп исполн. – Mod. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

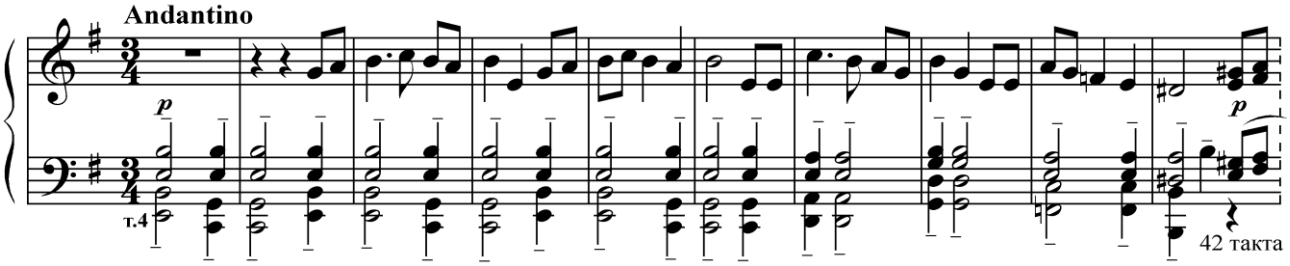
7. <u>Застольная песня Кола.</u> Из оперы «Кола Брюньон». 2-е действие, 3-я картина **Соч.24**
[1936-1938]



7.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 5-6, перелож. В.В. Алёхина.

Для Г. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Излож. фрагм. произв. (от 3-го такта). Опубл. под назв. «Песня Кола Брюньона из оперы «Мастер из Кламси». Темп исполн. – Быстро. [46 тактов]. *3 кл. ДМШ*

8. <u>Песня у костра</u> («Небо гаснет, догорая..»). Из музыки к пьесе «Две песни» Н. Шестакова **Соч.25, №1**
[1937]

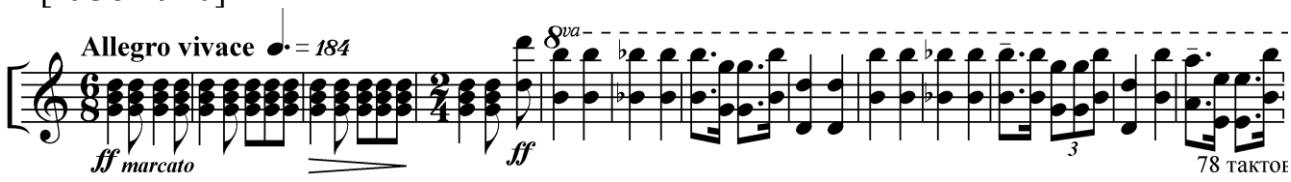


8.1. Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962. С. 115, ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Умеренно, напевно. [42 такта]. *3 кл. ДМШ*

9. <u>Пролог</u>. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №1**

[1938-1940]



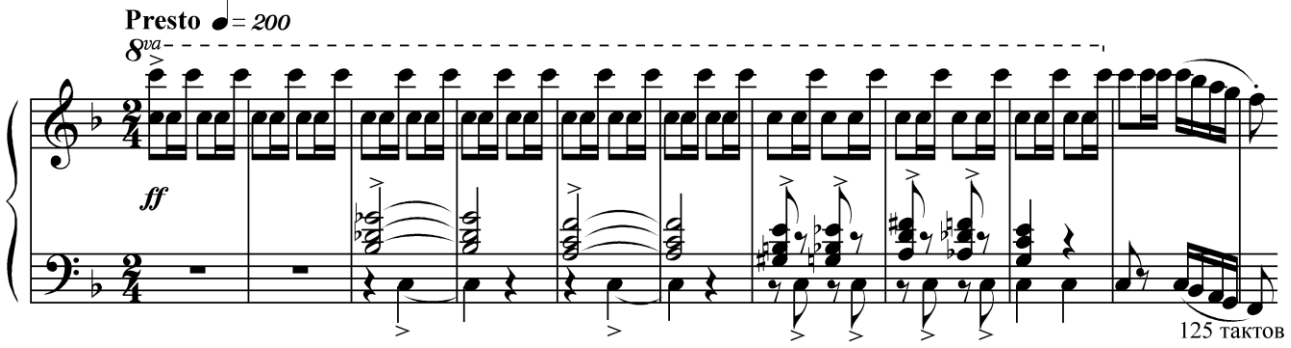
9.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o viv. ♩. = 184. [107 тактов]. *III к. МУ*

10. <u>Галоп</u>. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №2**

[1938-1940]



10.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 77-80, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Быстро. [125 тактов]. *5 кл. ДМШ*

10.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964.

С. 40-44, перелож. и исполн. ред. И.А. Ильина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Presto. ♩ = 200. [125 тактов].

III к. МУ

10.3. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. П.И. Говорушко. – М. – Л.: Музыка, 1966.

С. 17-19, перелож. и исполн. ред. Б.С. Поснова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. ♩= 200.

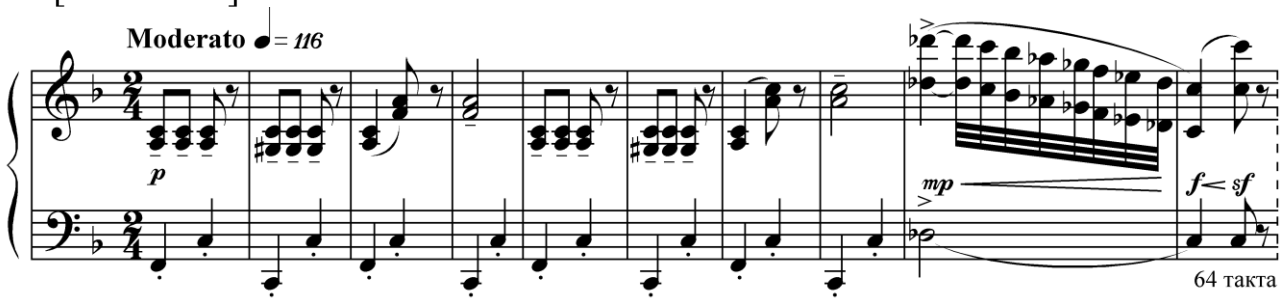
[125 тактов]. *III к. МУ*

10.4. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 3-5, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. В партии левой руки доп. излож. облегч. вариант исполн. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – Presto. ♩= 200. [125 тактов].

III к. МУ

11. **Марш**. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №3**
[1938-1940]



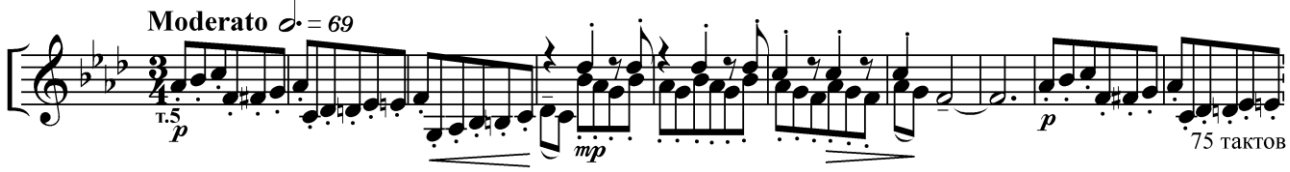
11.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 10-12, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – Mod. ♩= 116. [64 такта]. *III к. МУ*

11.2. Изд.: Кабалевский Д.Б. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 7-9, перелож. и исполн. ред. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. ♩= 116. [64 такта]. *III к. МУ*

12. **Вальс**. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №4**
[1938-1940]



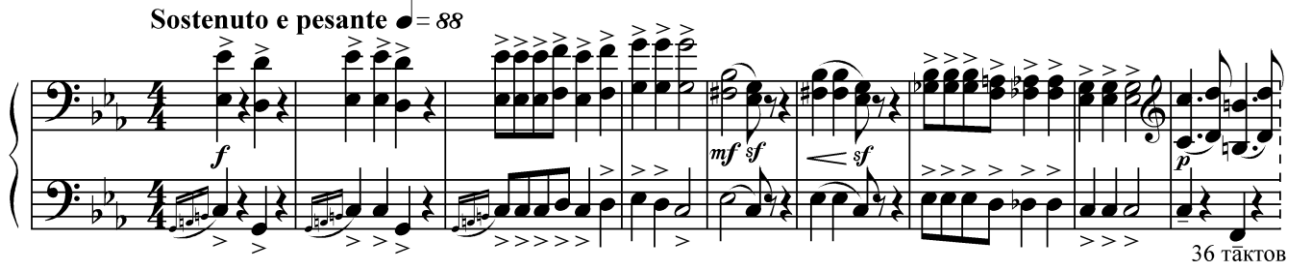
12.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Вальс из сюиты «Комедианты» / перелож. для аккордеона или баяна. – Л.: Музгиз, 1962.
С. 2-4, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Умеренно. 𝅗𝅥 = 69. [75 тактов]. *I к. МУ*

12.2. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 12-14, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. 𝅗𝅥 = 69. [75 тактов]. *II к. МУ*

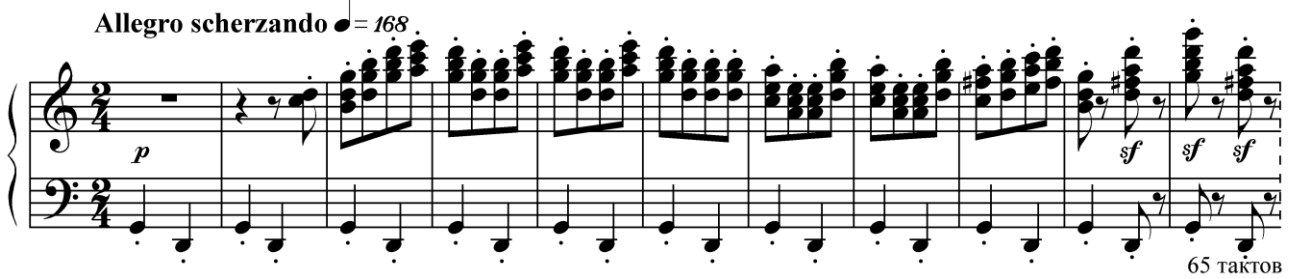
13. <u>Пантомима</u>. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №5**
[1938-1940]



13.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 15-16, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Sost. e pesante. ♩ = 88. [36 тактов]. *II к. МУ*

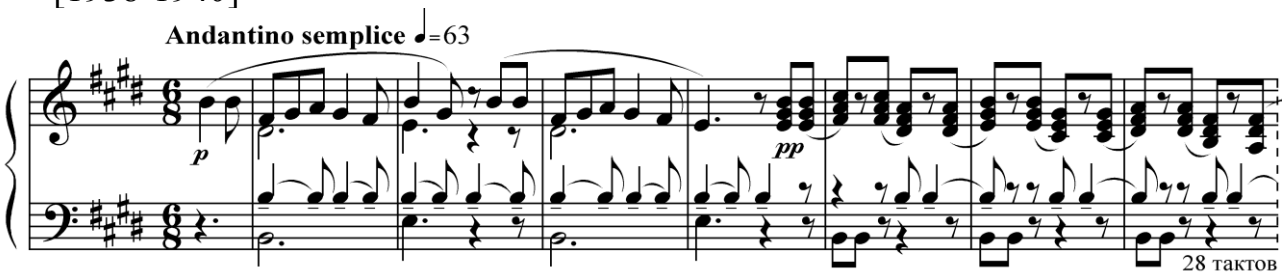
14. <u>Интермеццо</u>. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №6**
[1938-1940]



14.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 16-18, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o scherz. ♩= 168. [65 тактов]. *II к. МУ*

15. <u>Лирическая сценка</u>. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №7**
[1938-1940]

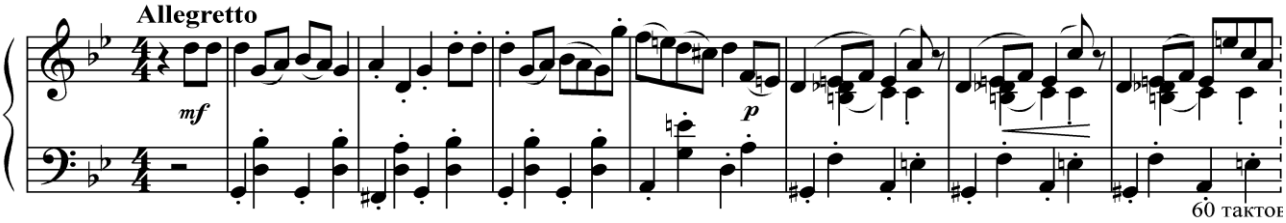


15.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 18-20, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And-no semplice. ♩. = 63. [28 тактов].

III к. МУ

16. <u>Гавот</u>. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №8**
[1938-1940]



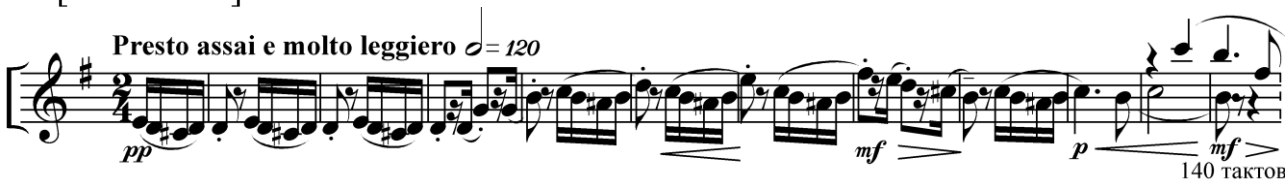
16.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 20-22, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. 𝅗𝅥= 76. [60 тактов]. *III к. МУ*

16.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.
С. 7-8, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [60 тактов]. *III к. МУ*

17. **Скерцо** *G-dur*. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №9**
[1938-1940]



17.1. Изд.: Кабалевский Д.Б**.** Скерцо из сюиты «Комедианты» / перелож. для аккордеона или баяна. – Л.: Музгиз, 1962.
С. 2-5, перелож. А. Кондратьева.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Скоро и очень легко. [140 тактов]. *I к. МУ*

17.2. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. П.И. Говорушко. – М. – Л.: Музыка, 1966.
С. 12-16, перелож. Б.С. Поснова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – Быстро и очень легко. 𝅗𝅥 = 120. [140 тактов]. *I к. МУ*

17.3. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 23-28, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Presto ass. e molto legg. 𝅗𝅥 = 120. [140 тактов]. *I к. МУ*

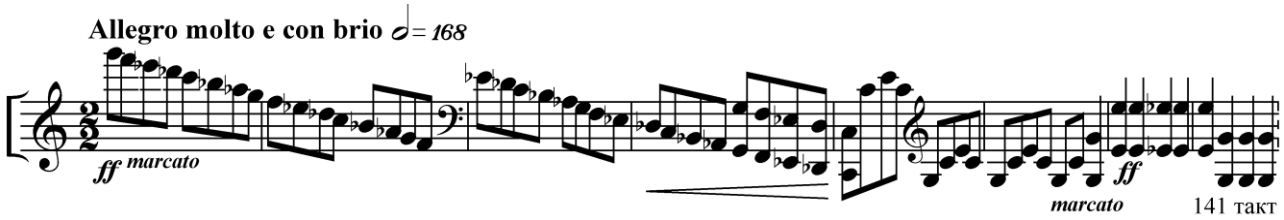
17.4. Изд.: Баян: Метод. указ. по спец. «Баян»: для учащихся-заочников музучилищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров).
С. 38-43, перелож. В.Т. Буравлёва.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Даны метод. указ. к работе над пьесой. Темп и характер исполн. – Presto ass. e molto legg. 𝅗𝅥 = 120. [140 тактов]. *I к. МУ*

17.5. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.
С. 22-26, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – Быстро и очень легко. [140 тактов]. *I к. МУ*

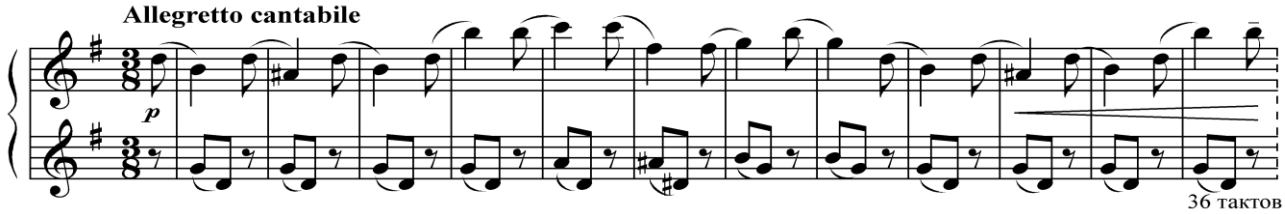
18. **Эпилог**. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». **Соч.26, №10**
[1938-1940]



18.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 28-34, перелож. и исполн. ред. Л.М. Горенко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o molto e con brio. ♩= 168. [141 такт]. *IV к. МУ*

19. <u>Вроде вальса</u> *G-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №1**
[1937-1938]



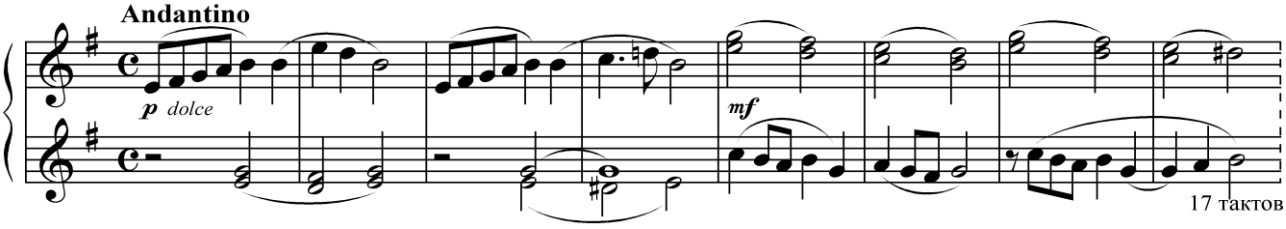
19.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-to cantabile. [36 тактов]. *2 кл. ДМШ*

19.2. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).
С. 27-28, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Довольно подвижно, певуче. [36 тактов].
2 кл. ДМШ

20. <u>Песенка</u> *e-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №2**
[1937-1938]



20.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967.
С. 11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Не спеша. [17 тактов]. *2 кл. ДМШ*

20.2. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.
С. 109-110, перелож. сост. изд.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [17 тактов]. *2 кл. ДМШ*

20.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школ. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.
С. 2, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [17 тактов]. *2 кл. ДМШ*

20.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Умеренно. [17 тактов]. *2 кл. ДМШ*

20.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.100 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Не спеша. [17 тактов]. *2 кл. ДМШ*

20.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 12-13, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Неторопливо. [17 тактов]. *2 кл. ДМШ*

20.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 4-5, перелож. и исполн. ред. И.А. Зикса.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [17 тактов].
2 кл. ДМШ

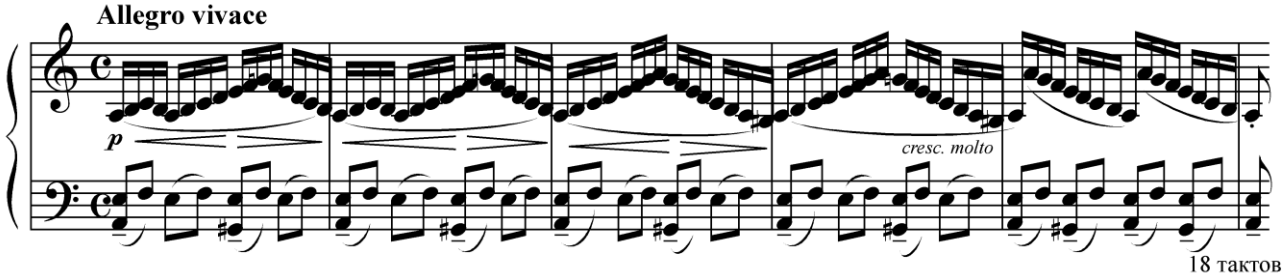
20.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1981.
С. 28, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [17 тактов].
2 кл. ДМШ

20.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 21-22, перелож. А.М. Гуськова.

Для [В]. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Неторопливо. [17 тактов].
2 кл. ДМШ

21. **Этюд** *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №3**
[1937-1938]



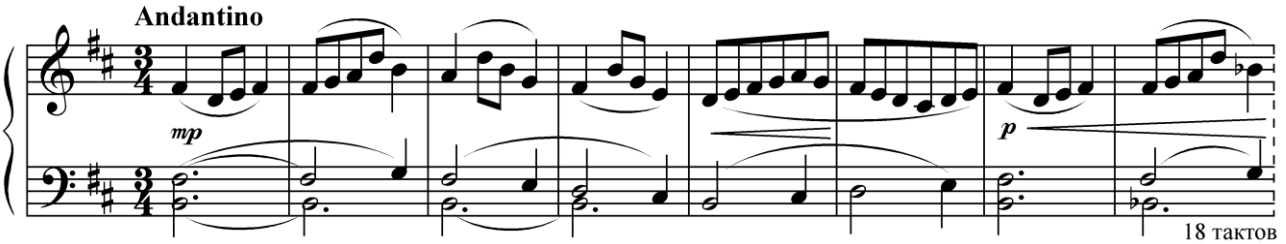
21.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.
С. 142-143, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина;
С. 132-133, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – All-o. [18 тактов].
5 кл. ДМШ

21.2. Изд.: Этюды: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 31-32, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – All-o viv. [18 тактов].
II к. МУ

22. **Ночью на реке** *h-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №4**
[1937-1938]



22.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.
С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Неторопливо. [18 тактов]. *3 кл. ДМШ*

22.2. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.
С. 112, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

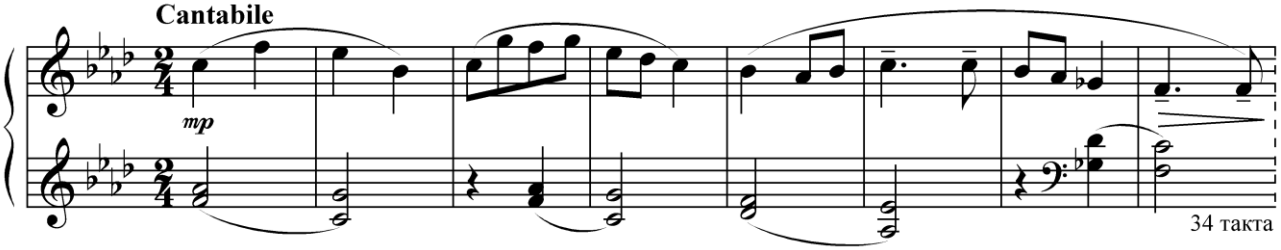
Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [18 тактов]. *4 кл. ДМШ*

22.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [18 тактов]. *3 кл. ДМШ*

23. Печальная история *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №6**
[1937-1938]

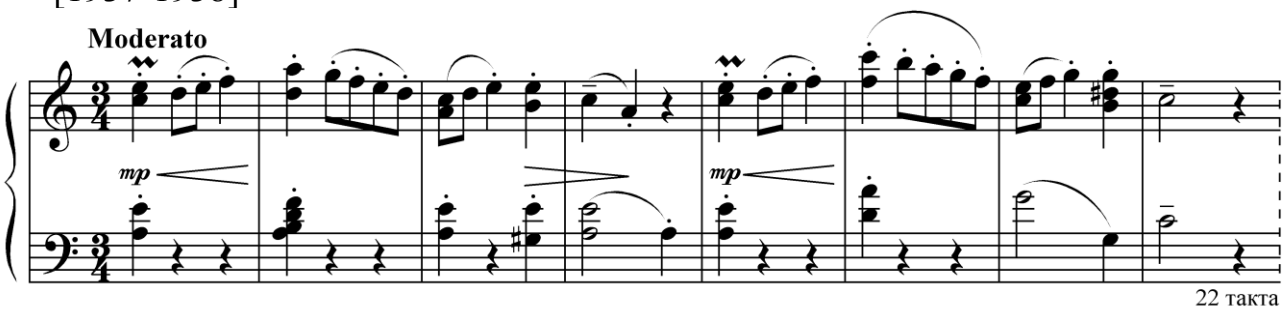


23.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *d-moll*. Характер исполн. – Певуче. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

24. Старинный танец *a-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №7**
[1937-1938]



24.1. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М. – Л.: Музгиз, 1947. – (Репперт. худож. самодеят.).

С. 24, перелож. Л. Миловидова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Tempo di menueto. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 36, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Tempo di menuetto. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.3. Изд.: Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 11, перелож. и исполн. ред. В.И. Розанова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мордента. Темп исполн. – В темпе менуэта. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.4. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1964.
С. 4-5, перелож. В.А. Платонова, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Темп менуэта. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.5. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М. – Л.: Музыка, 1965.
С. 73- 74, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V). Темп исполн. – Темп менуэта. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.6. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.
С. 215-216, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Темп менуэта. [22 такта]. *2 кл. ДМШ*

24.7. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.
С. 96, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V). Темп исполн. – Темп менуэта. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып. 13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.
С. 4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V_p V_c). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Tempo di menuetto. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 7, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

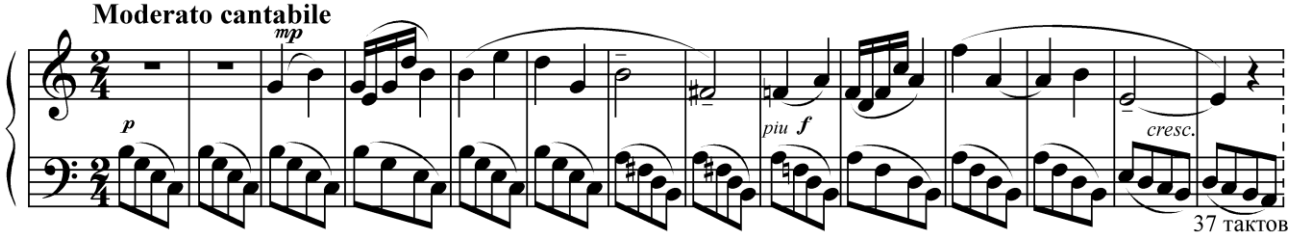
Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Tempo di menuetto. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

24.10. Изд.: Мой друг баян. Вып.11 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 1, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Темп менуэта. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

25. <u>Колыбельная</u> *a-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №8**

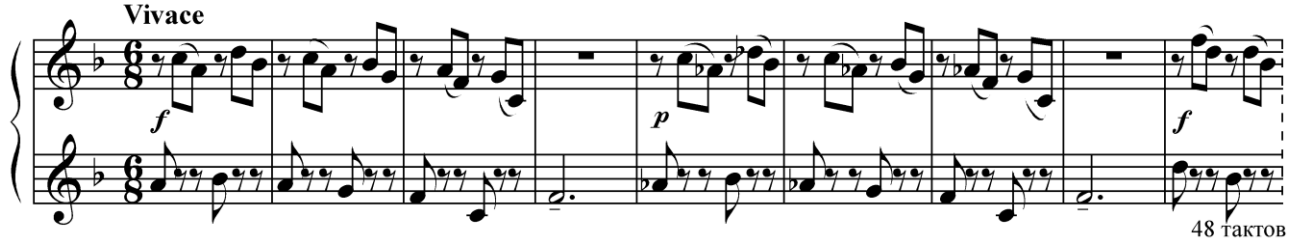
[1937-1938]



25.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. cantabile. [37 тактов]. *3 кл. ДМШ*

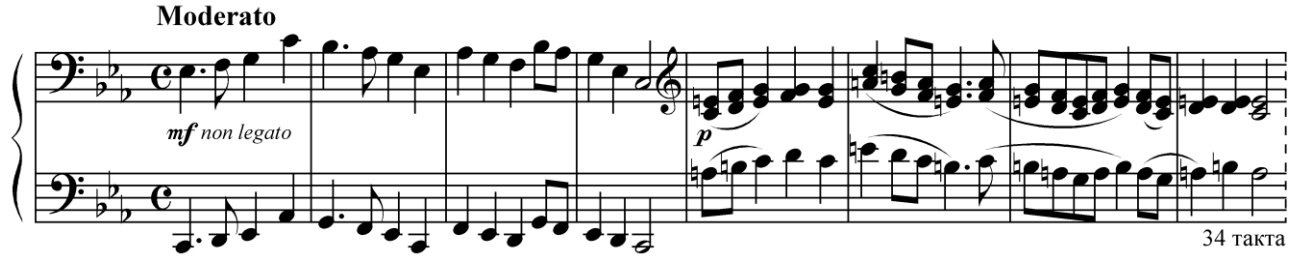
26. **Шуточная** *F-dur*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1 **Соч.27, №10**
[1937-1938]



26.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Viv. [48 тактов].
3 кл. ДМШ

27. **Рондо** *c-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №11**
[1937-1938]



27.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [34 такта].
4 кл. ДМШ

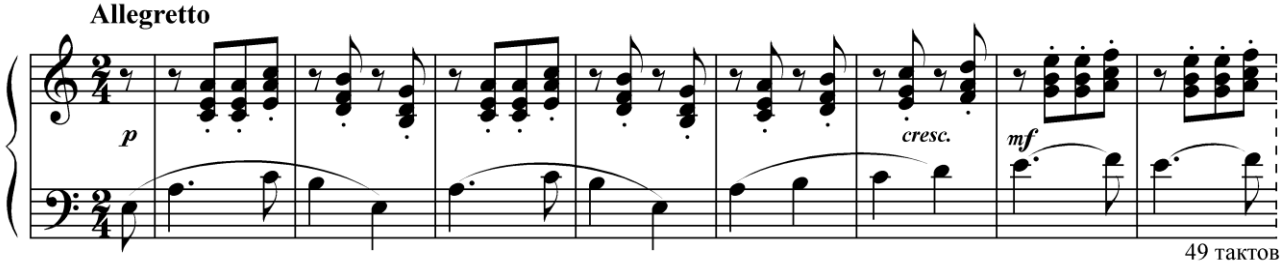
27.2. Изд.: Мой друг баян. Вып.4 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 3-4, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [34 такта]. *4 кл. ДМШ*

27.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, лигатура, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Mod. [34 такта]. *I к. МУ*

28. <u>Токкатина</u> *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №12**
[1937-1938]



28.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / ред. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1952.
С. 51-52, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.
С. 18-19, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Оживлённо. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / ред. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.
С. 34-35, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *4 кл. ДМШ*

28.4. Изд.: Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970.
С. 78-80, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *4 кл. ДМШ*

28.5. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. дет. муз. школ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.
С. 35-36, [перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова].

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Подвижно. [49 тактов]. *4 кл. ДМШ*

28.6. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музучилищ / сост. коллектив преп. муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965.

С. 76-77, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Довольно быстро. [49 тактов]. *II к. МУ*

28.7. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М. – Л.: Просвещение, 1965.

С. 66-67, перелож. И.И. Шитенкова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан фрагм. произв. Темп исполн. – Быстро. [27 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.8. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *4 кл. ДМШ*

28.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 58-59, изд. 1969, 1971–1975, перелож. и исполн. ред. сост. изд.;

С. 57-58, изд. 1977, 1979.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Подвижно. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 11-12, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина;

С. 9-10, изд. 1971, 1973, 1976.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.11. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.88 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V_p V_c). Темп исполн. – Подвижно. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.12. Изд.: Чапкий С.Г. Школа игры на выборном баяне. – Кив: Муз. Україна, 1978.

С. 105-106, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (П V). Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *4 кл. ДМШ*

28.13. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.
С. 57-58, перелож. А.А. Суркова, исполн. ред. сост. изд.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *5 кл. ДМШ*

28.14. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.
С. 108-110, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

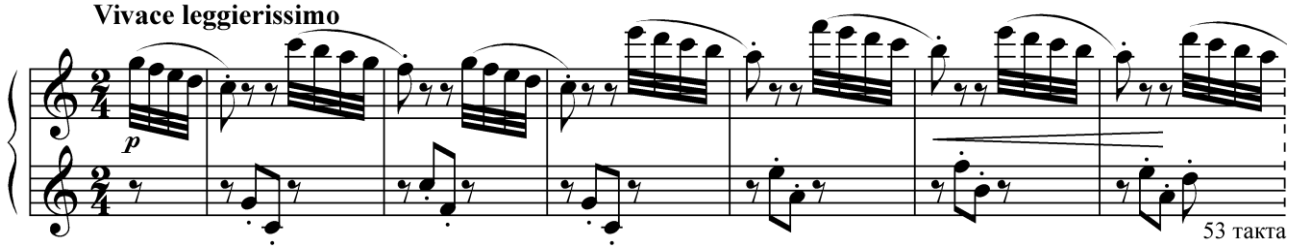
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Подвижно. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.15. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997.
С. 57-58, [перелож. А.А. Суркова, исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова.]
Аннотацию см. к **№28.13.**

28.16. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.
С. 122-123, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для В. В аппликат. (в парт. левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [49 тактов]. *5 кл. ДМШ*

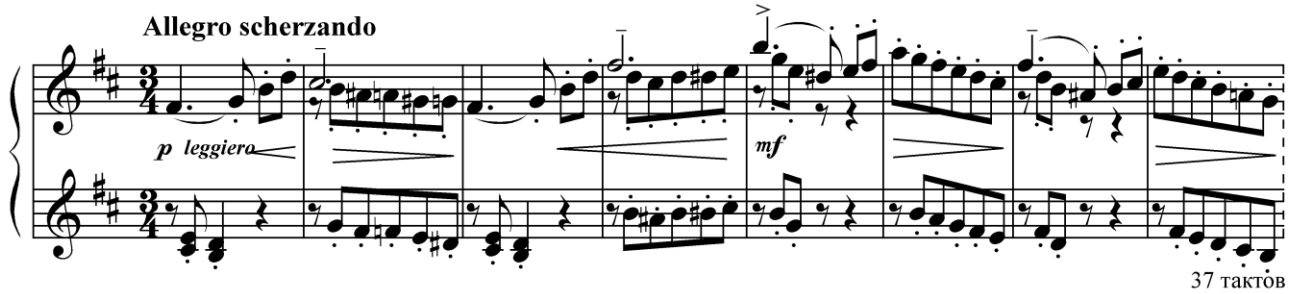
29. <u>Шуточка</u> *C-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №13**
[1937-1938]



29.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1977. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ).
С. 31-34, перелож. и исполн. ред. В. Ронжина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп и характер исполн. – Viv. legg. ♩ = 168. [53 такта]. *3 кл. ДМШ*

30. <u>Скерцо</u> *h-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №14**
[1937-1938]



30.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 26-27, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o scherz. [37 тактов]. *I к. МУ*

30.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произв. для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.
С. 77-78, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполн. – All-o scherz. [37 тактов]. *I к. МУ*

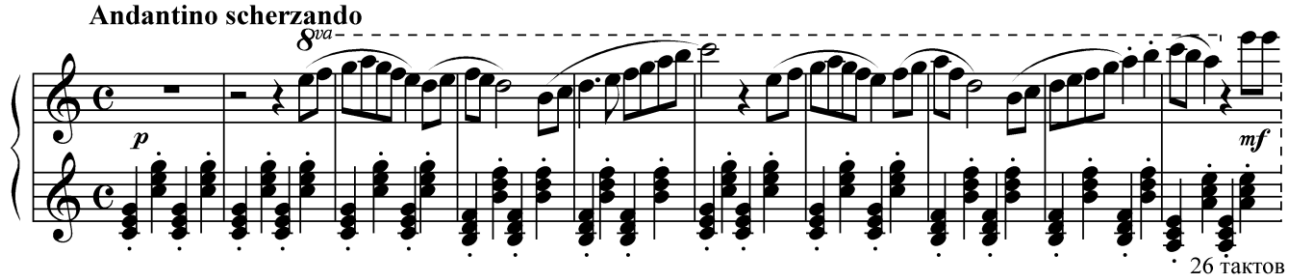
30.3. Изд.: Пьесы советских композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1977. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ).
С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В. Ронжина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – All-o scherz. ♩ = 132. [37 тактов]. *4 кл. ДМШ*

30.4. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.
С. 150, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o scherz. [37 тактов]. *I к. МУ*

31. <u>Пляска на лужайке</u> *C-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №17**
[1937-1938]



31.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / ред. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1952.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Не спеша. [26 тактов]. *2 кл. ДМШ*

31.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.
С. 36-37, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Неторопливо. [26 тактов]. *2 кл. ДМШ*

31.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Аннотацию см. к **№31.1.**

31.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / ред. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.
С. 21-22, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Аннотацию см. к **№31.1.**

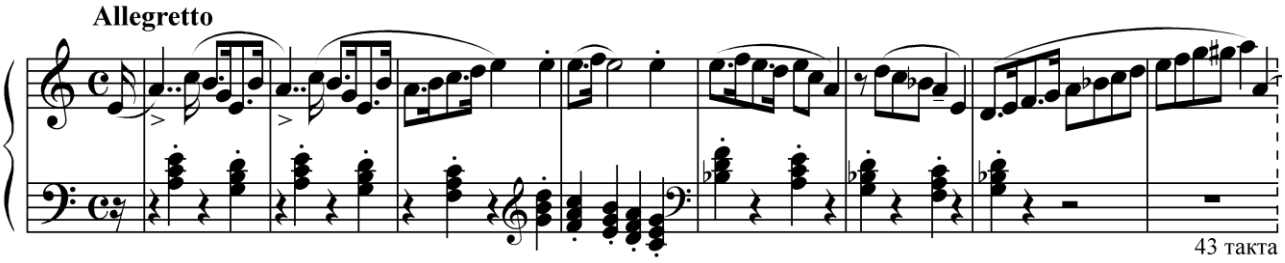
31.5. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального реперт. для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М. – Л.: Просвещение, 1965.
С. 67, перелож. И.И. Шитенкова.

Для Г. Указ. фразировка. Дана сокр. ред. [18 тактов]. *1 кл. ДМШ*

31.6. Изд.: Репертуар начинающего баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1979.
С. 20, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Не спеша. [26 тактов]. *3 кл. ДМШ*

32. Сонатина *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №18**
[1937-1938]



32.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1964.
С. 23-25, перелож. Б. Слюсаря, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. В партии левой руки доп. дан вариант исполн. для инстр. без Ум.$_{7акк}$. Темп исполн. – Довольно скоро. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

32.2. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 20-22, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В и вариант для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [43 такта]. *5 кл. ДМШ*

32.3. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов.

композитор, 1969.
С. 2-3, перелож. А.И. Чинякова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – All-to. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

32.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.
С. 61-63, изд. 1971-1976, перелож. Н. Лукьянчука;
С. 60-63, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (/ \), агогич. оттенки. Темп исполн. – All-to. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

32.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

32.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983, 1988.
С. 27-29, перелож. Н. Лукьянчука.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – All-to. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

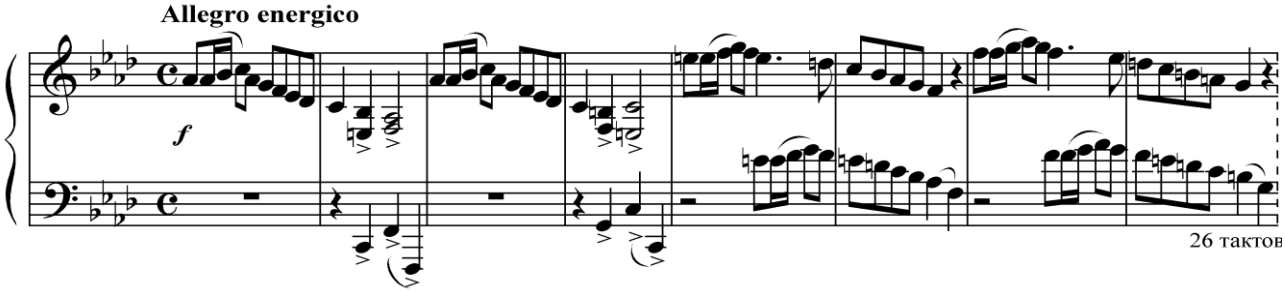
32.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 26-28, перелож. и исполн. ред. И.П. Назаренко.

Для [Г-В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – All-to. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

32.8. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.
С. 115-116, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – All-to. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

33. <u>Воинственный танец</u> *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2 **Соч.27, №19** [1937-1938]



33.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o energico. [26 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.
С. 79-80, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – All-o energico. [26 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.3. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.
С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп и характер исполн. – Быстро, энергично. [26 тактов]. *4 кл. ДМШ*

33.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.
С. 34, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o energico. [26 тактов]. *4 кл. ДМШ*

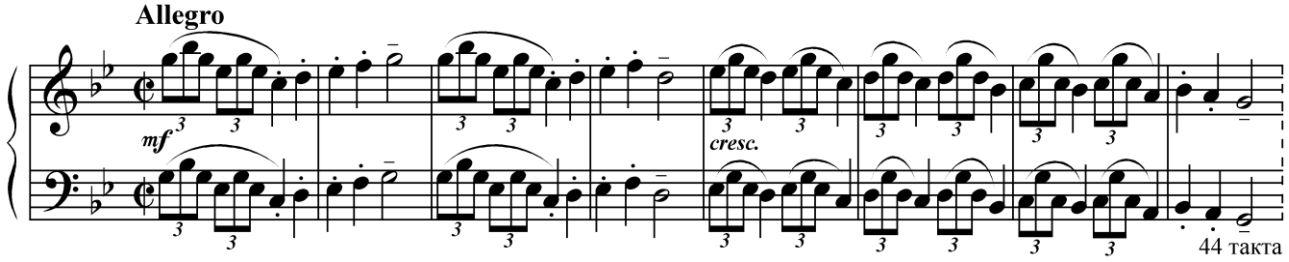
33.5. Изд.: Сурков А.А., Плетнёв В.П. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна: для педагогов музучилищ, дет. муз. школ и уч. муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1977.
С. 144-145, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o energico. [26 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 2-4 кл. Вып.51 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 8-10, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Быстро, энергично. [26 тактов]. *4 кл. ДМШ*

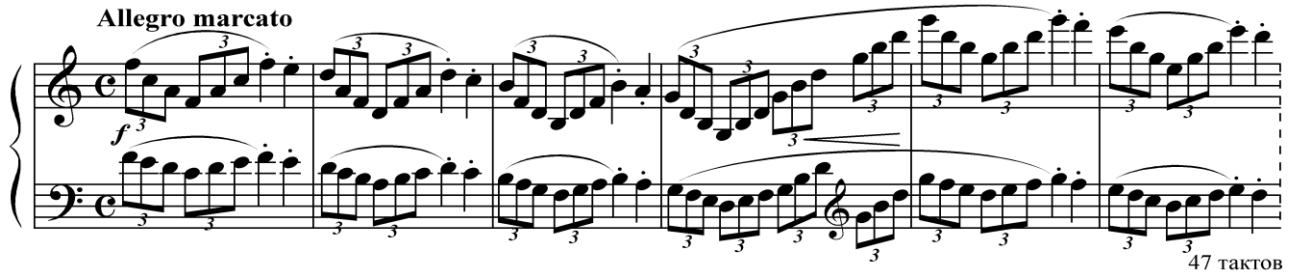
34. **Погоня** *g-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч. 27, №21**
[1937-1938]



34.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o mod. [44 такта]. *I к. МУ*

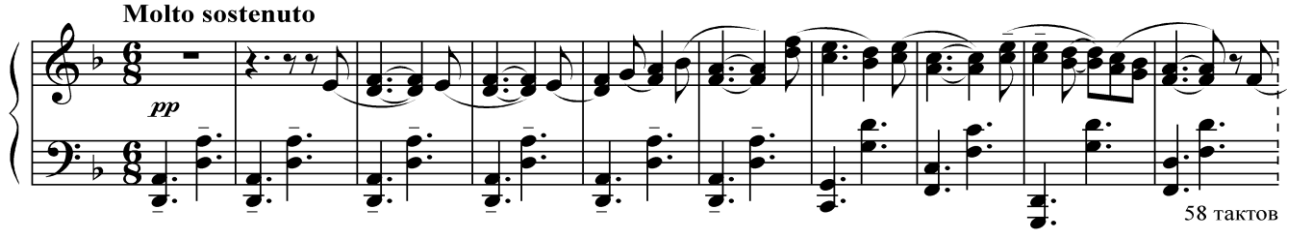
35. **Этюд** *F-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч.27, №24**
[1937-1938]



35.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: учеб. репертуар дет. муз. школ: 5-й кл. / сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – 4-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1987.
С. 46-49, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Нечипоренко.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – All-o marc. [47 тактов].
5 кл. ДМШ

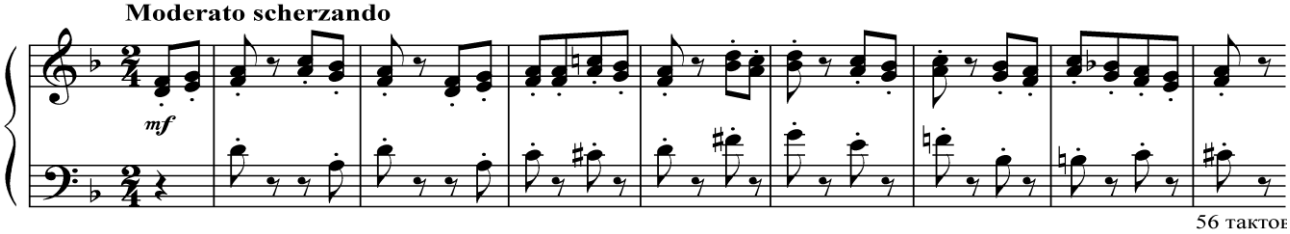
36. **Новелла** *d-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч.27, №25**
[1937-1938]



36.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Сдержанно. [58 тактов]. *4 кл. ДМШ*

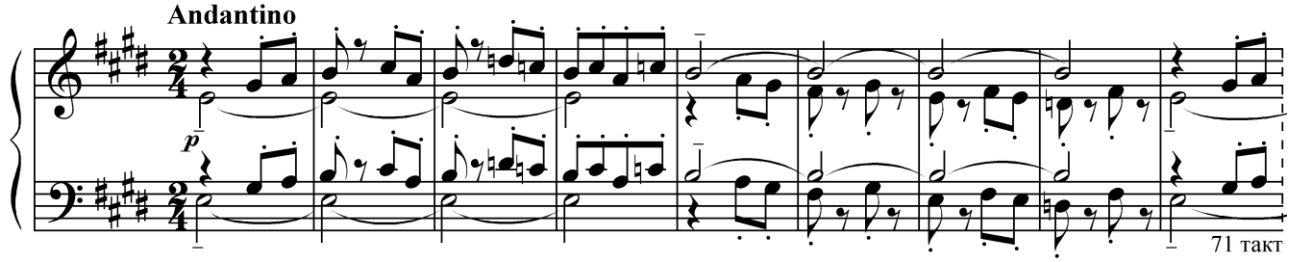
37. **Танец** *d-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч.27, №27**
[1937-1938]



37.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.13 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Mod. scherz. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

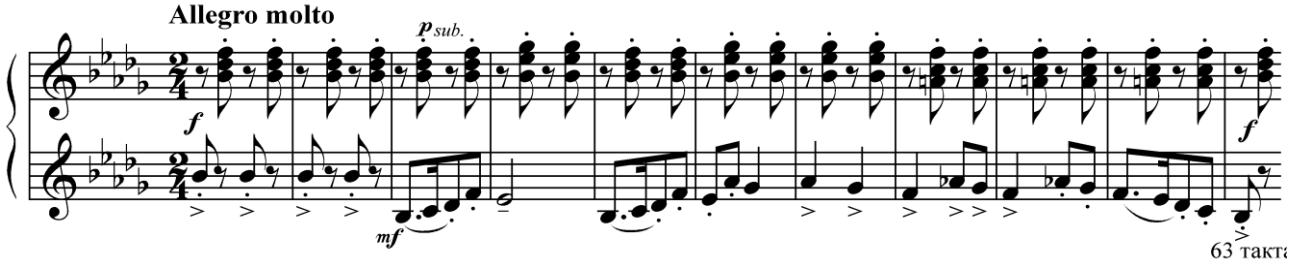
38. <u>Причуда</u> *E-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч.27, №28**
[1937-1938]



38.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 6-7, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – And-no. [71 такт]. *I к. МУ*

39. <u>Кавалерийская</u> *b-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч.27, №29**
[1937-1938]



39.1. Изд.: Музыкальный альманах: для школьников: песни, пьесы для ф-но и баяна, танцы, игры. Вып.3. – Л.: Музгиз, 1956.
С. 40-41, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Быстро. [63 такта]. *3 кл. ДМШ*

39.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.
С. 22-24, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Очень быстро. [63 такта]. *5 кл. ДМШ*

39.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 5-6, перелож. П.Н. Шашкина.

Аннотацию см. к **№39.2.**

39.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o molto. [63 такта]. *5 кл. ДМШ*

39.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

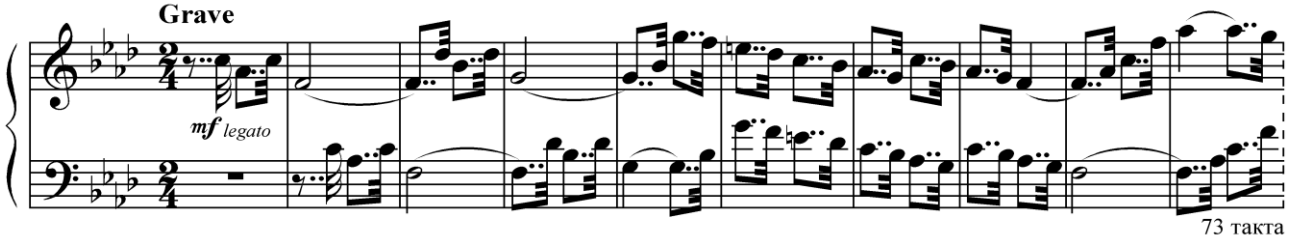
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Очень быстро. [63 такта]. *4 кл. ДМШ*

39.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.53 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, лигатура, штрихи. Темп исполн. – Довольно скоро. [63 такта]. *5 кл. ДМШ*

40. Драматический фрагмент *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3 **Соч.27, №30**
[1937-1938]

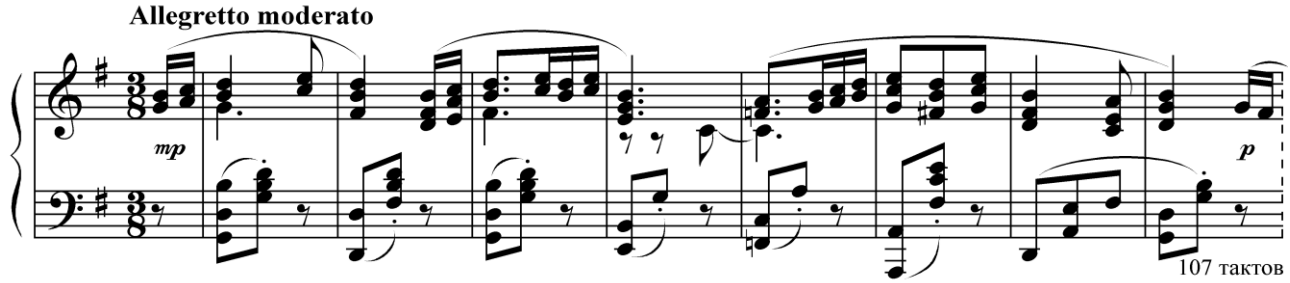


40.1. Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г-В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполн. – Grave. [73 такта]. *I к. МУ*

41. Рондо *G-dur* (Песня сборщиц винограда). Из оперы «Кола Брюньон». Транскрипция Д.Б. Кабалевского. **Соч.30**
[1939]



41.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 98-102, перелож. В.Г. Горохова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Рондо». Темп исполн. – Умеренно скоро. [107 тактов]. *II к. МУ*

41.2. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967.
С. 40-41, перелож. В.В. Алёхина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси». Темп исполн. – All-to mod. [60 тактов]. *II к. МУ*

41.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.13. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 3-6, перелож. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Рондо». Темп исполн. – All-o mod. [107 тактов]. *II к. МУ*

41.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.
С. 8-10, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Рондо из оперы «Кола Брюньон». Темп исполн. – All-to mod. [107 тактов]. *II к. МУ*

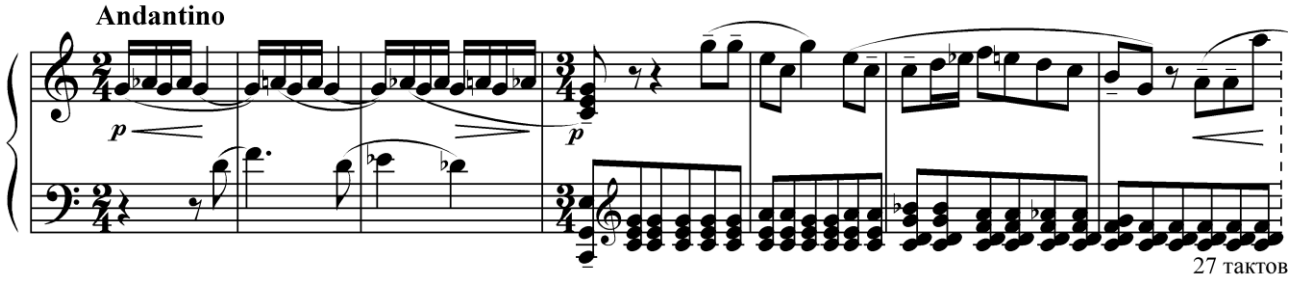
41.5. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.
С. 6-9, перелож. В.Г. Горохова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Рондо». Темп исполн. – All-o mod. [107 тактов]. *II к. МУ*

41.6. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.41 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 9-12, перелож. В.М. Ефимова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Рондо». Темп исполн. – All-o mod. [107 тактов]. *II к. МУ*

42. <u>Прелюдия</u> *C-dur.* Из цикла «24 прелюдии». **Соч.38, №1**
[1945]

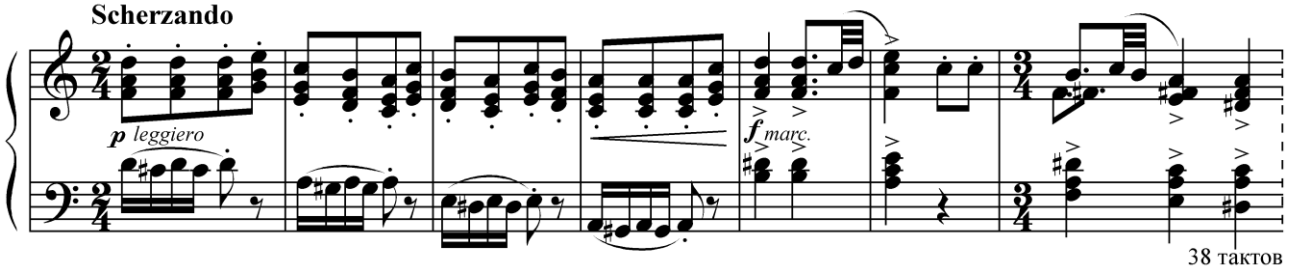


42.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, лигатура, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус.

язык муз. терминов. Темп исполн. – And-no. [27 тактов]. *I к. МУ*

43. Прелюдия *a-moll.* Из цикла «24 прелюдии». **Соч.38, №2**
[1945]



43.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. дет. муз. школ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.
С. 60-62, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V_p V_c). Характер исполн. – Шутливо. [38 тактов]. *5 кл. ДМШ*

43.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / сост. А.А. Сурков. – М.: Воениздат, 1970.
С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, регистровка. Характер исполн. – Scherz. [38 тактов]. *II к. МУ*

43.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.
С. 44-45, изд. 1972-1976, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. А.Ф. Денисова; С. 43-44, изд. 1978.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация (даны её варианты). Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Характер исполн. – Scherz. [38 тактов]. *5 кл. ДМШ*

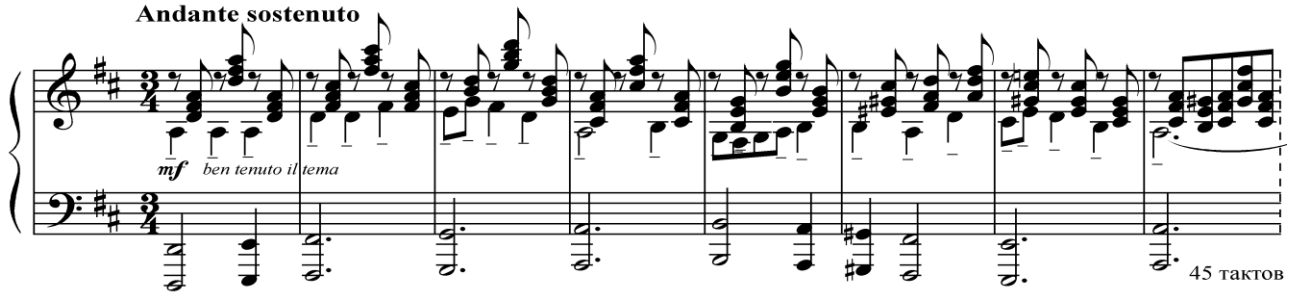
43.4. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Характер исполн. – Scherz. [38 тактов]. *I к. МУ*

43.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987.
С. 44-45, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Характер исполн. – Scherz. [38 тактов].
5 кл. ДМШ

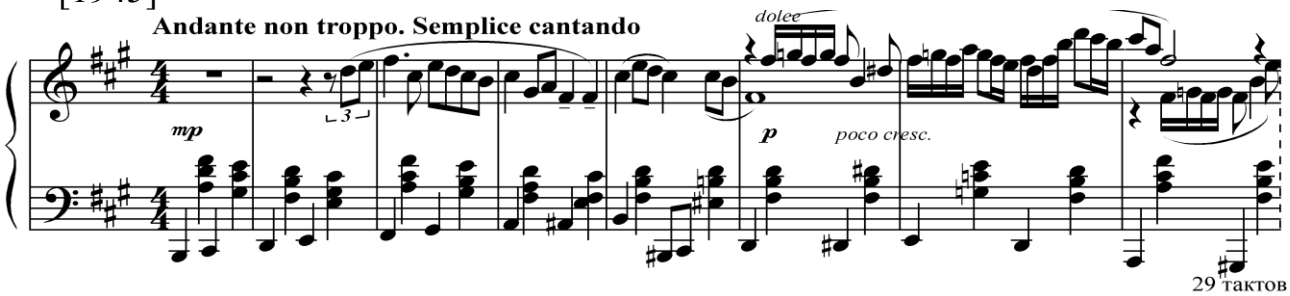
44. Прелюдия *D-dur.* Из цикла «24 прелюдии». **Соч.38, №5**
[1945]



44.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 3-5, перелож. и исполн. ред. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Доп. даны варианты исполн. для правой и левой рук. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Характер исполн. – And. sost. [45 тактов]. *IV к. МУ*

45. <u>Прелюдия</u> *fis-moll.* Из цикла «24 прелюдии». **Соч.38, №8**
[1945]



45.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.
С. 86-88, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Неторопливо, просто и певуче. [29 тактов]. *II к. МУ*

45.2. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 8-9.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Умеренно, напевно. [29 тактов]. *II к. МУ*

45.3. Изд.: Шостакович Д.Д. Вальс из джаз-сюиты №1; «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». – Д.Б. Кабалевский. Прелюдия *ля мажор*. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №55).
С. 14-15, перелож. В.Н. Мотова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And. non troppo, semplice e cantando. [29 тактов]. *II к. МУ*

45.4. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс музучилища / сост. коллектив преподавателей муз. педучилища им. Октябрьской революции; ред. А.Н. Лачинов.

– М.: Музыка, 1965.
С. 67-69, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполн. – Неторопливо, просто и певуче. [29 тактов]. *III к. МУ*

45.5. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.6. – М.: Музыка, 1966.
С. 11-12, перелож. В.А. Платонова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Довольно медленно, просто и напевно. [29 тактов]. *II к. МУ*

45.6. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.
С. 37-39, перелож. и исполн. ред. Н.А. Давыдова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация, даны её варианты. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – And. non troppo, semplice e cantando. [29 тактов]. *II к. МУ*

45.7. Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.
С. 67-69, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And. non troppo, semplice e cantando. [29 тактов]. *II к. МУ*

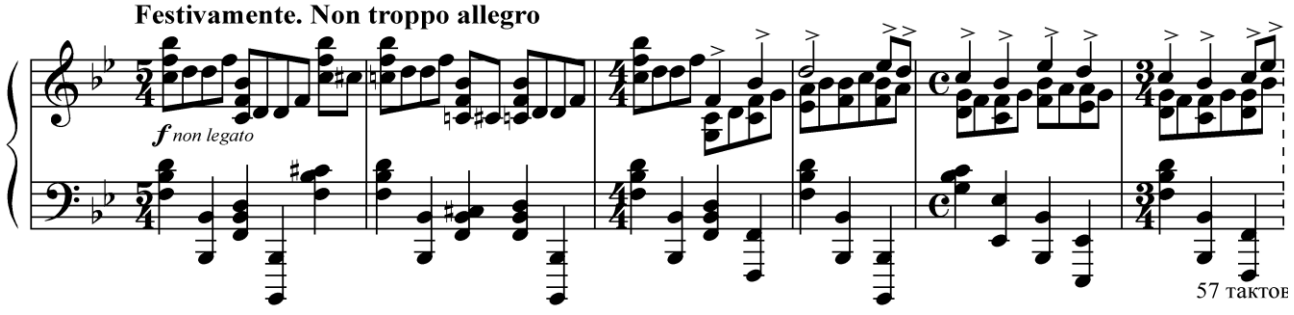
45.8. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 21-22, перелож. В.В. Алёхина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And. non troppo, semplice e cantando. [29 тактов]. *II к. МУ*

45.9. Изд.: Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. муз. школ и музучилищ. Вып.2 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1977.
С. 26-28, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And. non troppo, cantando. [29 тактов]. *II к. МУ*

46. <u>Прелюдия</u> *B-dur.* Из цикла «24 прелюдии». **Соч.38, №21**
[1945]

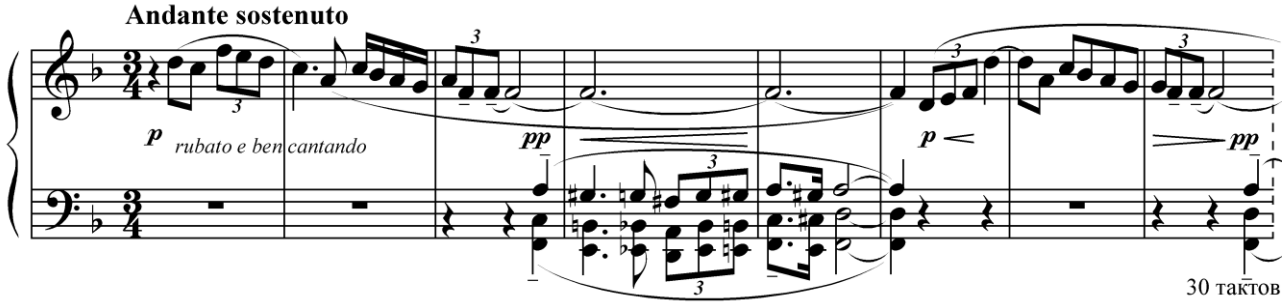


46.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.27 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 13-16, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Festivamente, non troppo all-o. [57 тактов].

II к. МУ

47. Прелюдия *F-dur.* Из цикла «24 прелюдии». **Соч.38, №23**
[1945]

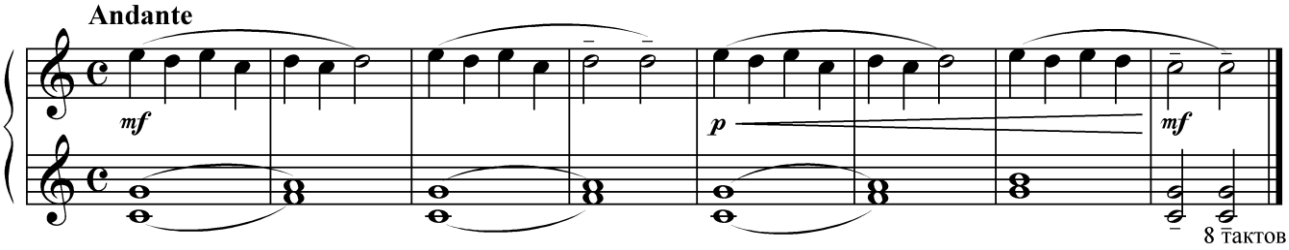


47.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 5-7, перелож. и исполн. ред. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And. sost. [30 тактов].

IV к. МУ

48. Песенка *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №1**
[1944]



48.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.
С. 4, перелож. и исполн. ред. В. Скворцова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – Mod. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

48.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.
С. 2, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Медленно. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

48.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 1 кл. Вып.2 / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).
С. 3, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 19, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979.
С. 18, изд. 1968, 1970-1972, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева;
С. 17, изд. 1973-1977;
С. 14, изд. 1979.

Аннотацию см. к **№48.3.**

48.6. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.
С. 97, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Исполн. правой рукой. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟⌞). Темп исполн. – Медленно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.7. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып.6: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975.
С. 2, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Ad-o. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.25 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 8, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.9. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 81, перелож. А.Д. Талакина, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟⌞). Темп исполн. – Mod. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.10. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 75, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⅃ ⅂). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 2, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⅃ ⅂). Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.12. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 54, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⅃ ⅂). Темп исполн. – Медленно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

48.13. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 8, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

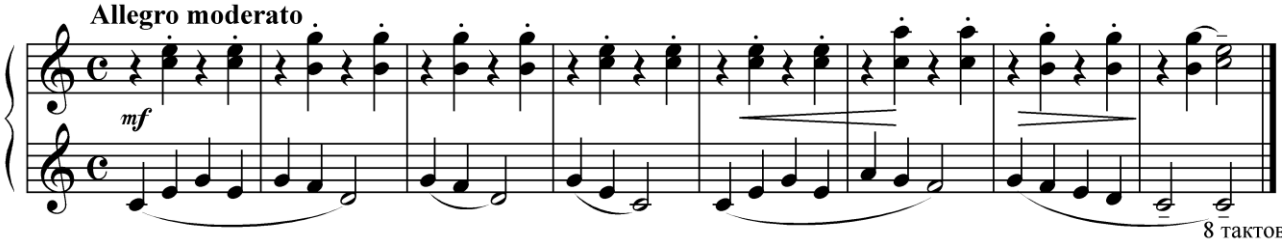
Аннотацию см. к **№48.8.**

48.14. Изд.: Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. / ред. Б.М. Егоров. – М.: Музыка, 1989.

С. 104, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Стативкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⅂ Г). Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49. <u>Маленькая полька</u> *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №2** [1944]



49.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 3, перелож. и исполн. ред. А.В. Кирюхина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика. Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.2. Изд.: Басурманов А.П. и Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1959, 1961-1972.

С. 27, изд. 1956-1959, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова;

С. 26, изд. 1961-1968;

С. 22-23, изд. 1969-1972.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V_p V_c). Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.3. Изд.: Иванов Аз.И. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 35, обраб. и исполн. ред. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Полька» (без указ. её автора). Темп и характер исполн. – Певуче, не торопясь. [32 такта]. *1 кл. ДМШ*

49.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 28, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (П V). Темп исполн. – Подвижно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.5. Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961.

С. 27, обраб. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V). Темп исполн. – Умеренно скоро. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 33, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (П V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Allegretto. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.7. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 27, обраб. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Опубл. в размере $^2/_4$ под назв. «Полька» (без указ. её автора). Темп и характер исполн. – Певуче, не торопясь. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.8. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школы / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979.

С. 17, изд. 1968, 1970-1972, перелож. и исполн. ред. сост. изд.;

С. 19, изд. 1973-1977;

С. 16, изд. 1979.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.9. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 51, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликат. правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указ. смена направл. движения меха (Vp Vc). Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 2, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика. Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.11. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 27, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. смена направл. движения меха (Vp Vc). Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.12. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 30, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина;

С. 32, изд. 1977-1979.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (П V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.13. Изд.: Алёхин В.Ф. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.1 / под ред. В.Н. Мотова. – М.: МГИК, 1974. – (М-во культуры РСФСР).

С. 85, перелож. и исполн. ред. В.Ф. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. смена направл. движения меха (Vp Vc). Темп исполн. – Подвижно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.14. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 16, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (┘└). Темп исполн. – Подвижно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.15. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 48, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (┘└). Даны метод. рек. к работе над пьесой. Темп исполн. – Mod. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.16. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o mod. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.17. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.
С. 41, обраб. А.Е. Онегина, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Подвижно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.18. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 75, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – All-to. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.19. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.
С. 81, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟ ⌞), регистровка. Даны метод. рек. к работе над пьесой. Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.20. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.
С. 29, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.21. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.
С. 14, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Умеренно скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.22. Изд.: Хрестоматия баяниста: Упражнения. Этюды / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1983. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 1-3 кл.). Переизд. 1995.
С. 26, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Оживлённо. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.23. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 2, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для [В]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Умеренно быстро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.24. Изд.: Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учеб. пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2000. Переизд. 2002-2004.

С. 2, перелож. А.М. Гуськова, исполн. ред. И.В. Ильинского.

Аннотацию см. к **№49.23.**

49.25. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 51, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

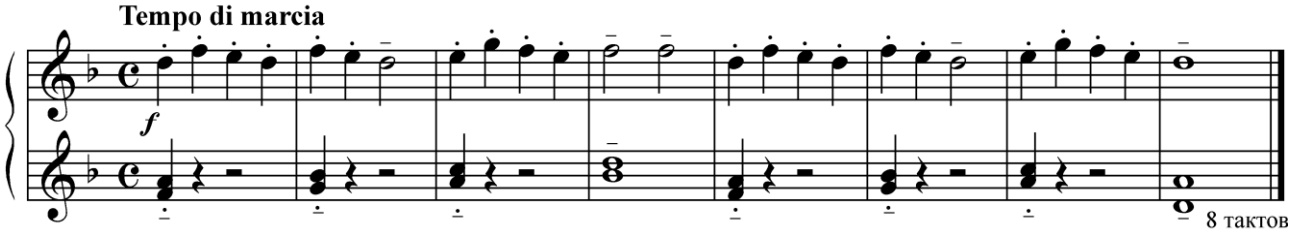
Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (Г V). Темп исполн. – Подвижно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

49.26. Изд.: Товпеко М.Я. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: пед. репертуар III-V кл. дет. школ искусств. Вып.3 / сост. Т. Зиновкина. – Брянск, 2009.

С. 3-5, *т р а н с к р.* М.Я. Товпеко на тему «Маленькой польки».

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – All-to. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

50. <u>Вроде марша</u> *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №3** [1944]



50.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 3, перелож. и исполн. ред. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика. Пьеса излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – В темпе марша. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 30, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (П V). Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – В темпе марша. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967.

С. 28, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к **№50.2.**

50.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – В темпе марша. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.5. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.
С. 29, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – В темпе марша. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.6. Изд.: Баян: учеб. реперт. для подгот. группы дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977.
С. 29, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (/ \). Опубл. в размере $^{2}/_{4}$ под назв. «Маленькая пьеска» в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. в размере $^{2}/_{4}$ под назв. «Маленькая пьеска» в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – Tempo di Marcia. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.9. Изд.: Баян: учеб. реперт. для подгот. группы дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1994.
С. 24, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (/ \). Опубл. в размере $^{2}/_{4}$ под назв. «Маленькая пьеска» в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.
С. 26, перелож. В.В. Алёхина, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. в размере $^{2}/_{4}$ под назв. «Маленькая пьеска» в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

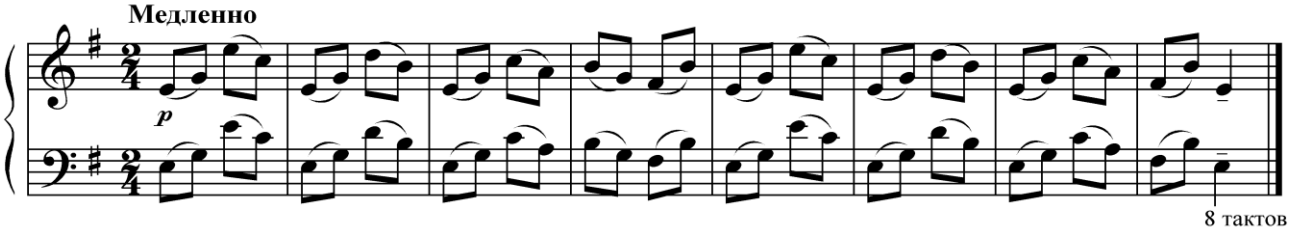
50.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.
С. 9, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. в размере $^{2}/_{4}$ под назв. «Маленькая пьеска» в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Mod. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

50.12. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.
С. 16, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – В темпе марша. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

51. <u>Колыбельная</u> *e-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №4**
[1944]



51.1. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.
С. 98, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для правой руки. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

51.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 5, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к **№51.1.**

51.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.110 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Медленно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

51.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Медленно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

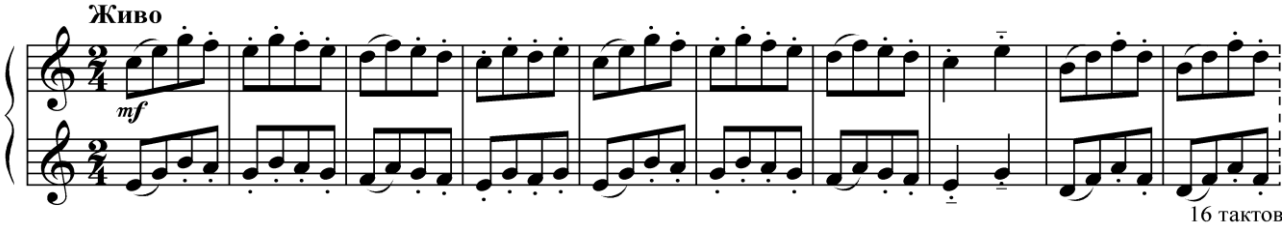
51.5. Изд.: Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.
С. 29, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

51.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Бухвостов. – М. Сов. композитор, 1986.
С. 2, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Довольно медленно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

52. Маленькое скерцо *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №6**
[1944]



52.1. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).
С. 13, перелож. и исполн. ред. Л.С. Скуматова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Живо. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

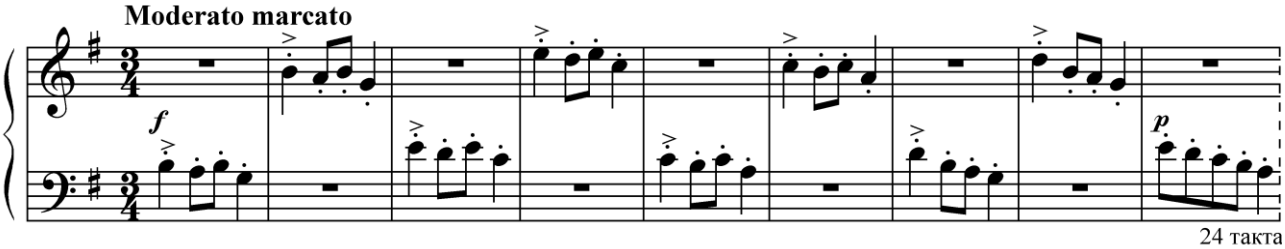
52.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 4, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для В. В аппликат. (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Живо. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

52.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Живо. [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

53. Забавный случай *G-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №7**
[1944]



53.1. Изд.: Этюды для баяна на разные виды техники: 2-й кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979, 1981, 1984, 1988.
С. 40, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Нечипоренко.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (/ \). Темп и характер исполн. –

Mod. marc. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

53.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ).
С. 40, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Mod. ♩ = 92. [24 такта].

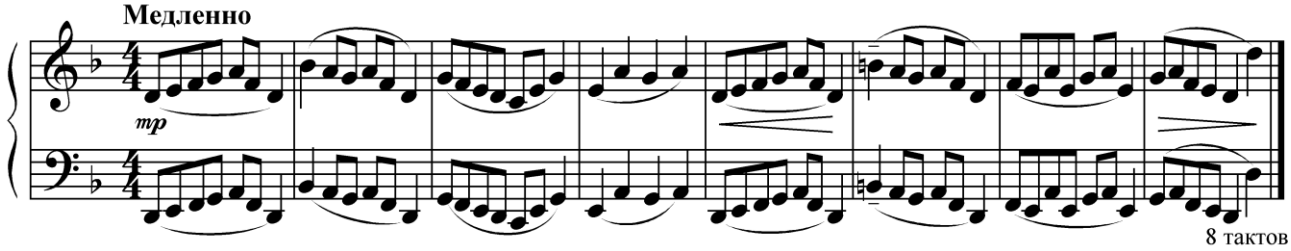
2 кл. ДМШ

53.3. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й кл. / сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (П V). Темп исполн. – Mod. [24 такта].

1 кл. ДМШ

54. Напев *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №8**
[1944]



54.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.
С. 21, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубл. под назв. «Пьеса» в тон-ти *e-moll.* Темп и характер исполн. – All-o mod. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

54.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.92. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 4, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Медленно. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

54.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.110 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 4-5, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

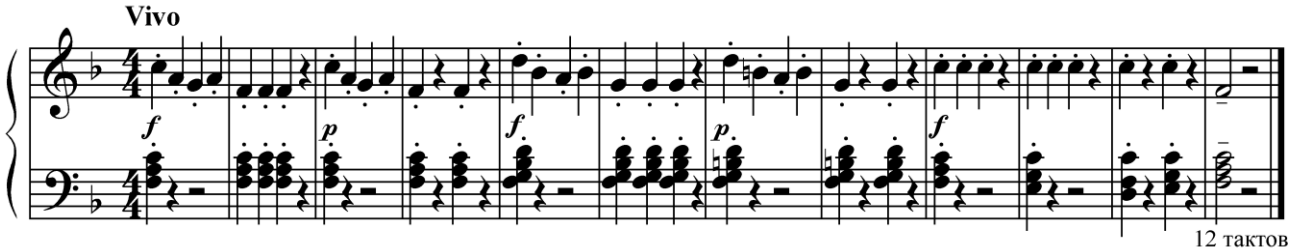
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Медленно. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

54.4. Изд.: Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 50, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Пьеса» в тон-ти *e-moll.* Темп исполн. – Умеренно быстро. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

55. Пляска *F-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №9**
[1944]



55.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.
С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В. Скворцова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Марш». Темп исполн. – Vivo. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.
С. 7, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Марш». Темп исполн. – Живо. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.3. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 63, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (V). Опубл. под назв. «Танец». Темп исполн. – Живо. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.
С. 1, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Живо. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ю.В. Зенкова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – Vivo. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.6. Изд.: Баян: учеб. реперт. для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 5-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд.

1974-1977, 1979.
С. 44, изд. 1973-1977, перелож. и исполн. ред. сост. изд.;
С. 41, изд. 1979.

Аннотацию см. к **№55.2.**

55.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1974.
С. 3, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. под назв. «Пьеса». Темп исполн. – Подвижно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 3, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. Указ. динамика. Опубл. под назв. «Пьеса». Темп исполн. – Подвижно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.9. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 82, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. в тон-ти *C-dur* под назв. «Марш». Темп исполн. – Vivo. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1980.
С. 24, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Живо. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.43 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№55.10.**

55.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 1, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№55.10.**

55.13. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 1, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. в тон-ти *C-dur* под назв. «Марш». Темп исполн. – Умеренно скоро. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.14. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.
С. 76, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика. Опубл. под назв. «Пьеса». Темп исполн. – Подвижно. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.15. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 8, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

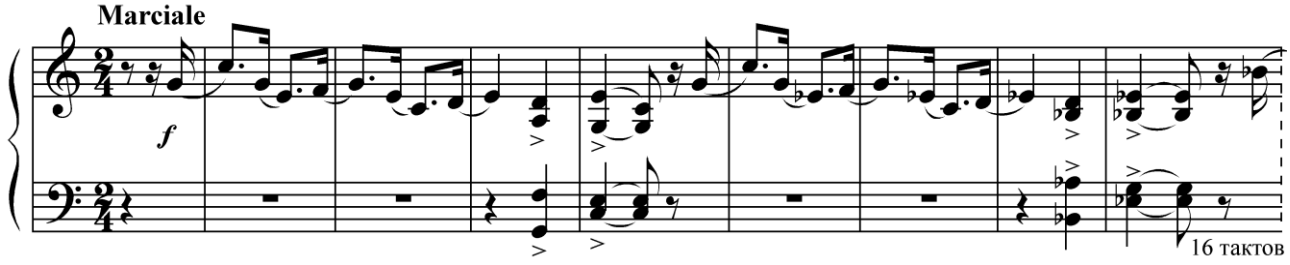
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Vivo. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

55.16. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.38 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 1, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Viv. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

56. Марш *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №10**
[1944]



56.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 15, перелож. и исполн. ред. Ю.В. Зенкова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполн. – Marciale. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 3, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Характер исполн. – Энергично. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

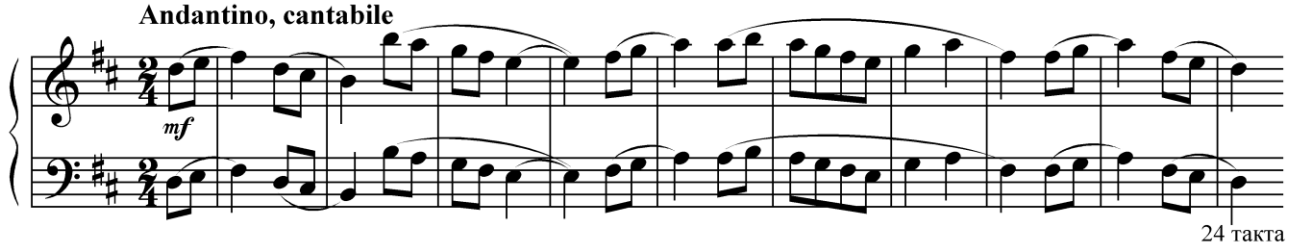
Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Характер исполн. – Энергично. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.4. Изд.: Чапкий С.Г. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 107-108, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (П V). [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

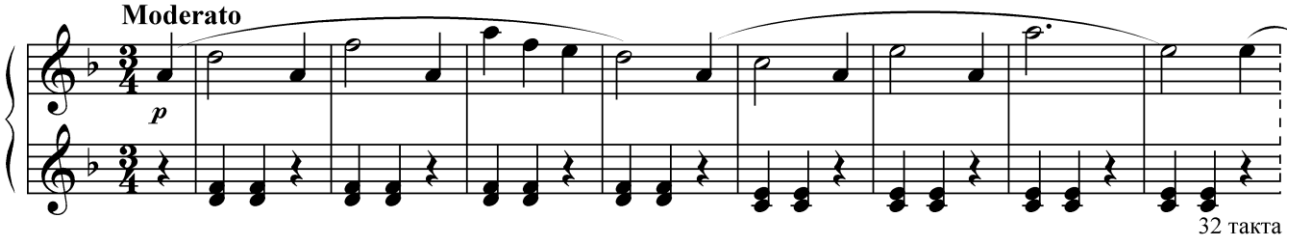
57. Осенняя песня *h-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №11**
[1944]



57.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ).
С. 4, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – And-no, cantabile. (♩=72). [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

58. <u>Вальс</u> *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №13**
[1944]



58.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.
С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Умеренно. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

58.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 9-10, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Аннотацию см. к **№58.1.**

58.3. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.
С. 30, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Умеренно. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

58.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

58.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.114 / сост. А.П. Новиков. – М.: Сов. композитор, 1975.
С. 2, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

Аннотацию см. к **№58.3.**

58.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.119 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976.
С. 9-10, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Умеренно. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

58.7. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ).
С. 5, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Mod. ♩= 88. [32 такта].

3 кл. ДМШ

58.8. Изд.: Акимов Ю.Т**.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 128, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

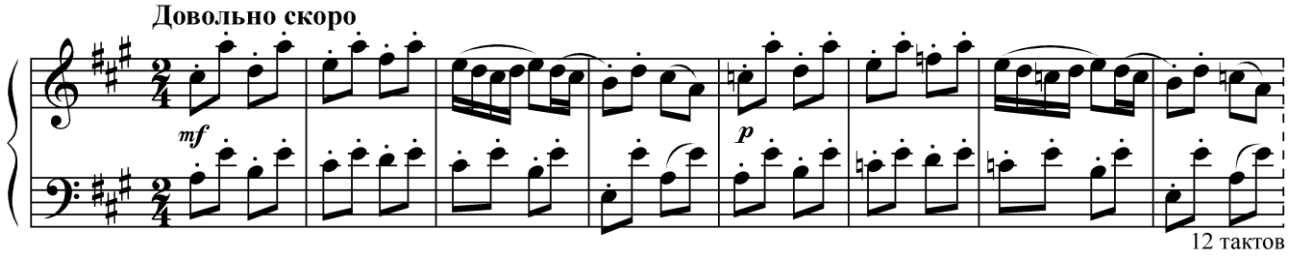
58.9. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.
С. 18-19, перелож. Ю.Т. Акимова, исполн. ред. Анат. П. Новикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Умеренно. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

58.10. Изд.: На досуге: реперт. тетрадь баяниста. Вып.4 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1985.
С. 17, перелож. Анат. П. Новикова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – В темпе вальса. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

59. <u>Сказочка</u> *A-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №14**
[1944]



59.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 11-18, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Подвижно. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

59.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 19, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Довольно скоро. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

59.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.111 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

59.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1974.
С. 4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполн. – Подвижно. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

59.5. Изд.: Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.
С. 36-37, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г-В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Довольно скоро. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

59.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Весёлая сказочка». Темп исполн. – All-o molto. [12 тактов].

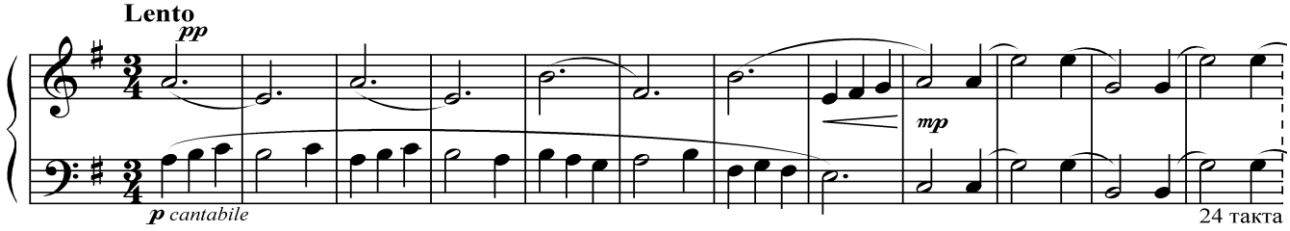
2 кл. ДМШ

59.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.34 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 1, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o mod. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

60. <u>Печальный рассказ</u> *e-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №16** [1944]



60.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.
С. 2, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Излож. сокр. вариант под назв. «Пьеса» в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Медленно, певуче. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

60.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 25, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Медленно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

60.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 5, перелож. и исполн. ред. Ю.В. Зенкова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Andante. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

60.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.
С. 4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Излож. сокр. вариант под назв. «Пьеса» в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Медленно, певуче. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

60.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.107 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 13, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Медленно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

60.6. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.
С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к **№60.5.**

60.7. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).

С. 12, ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Медленно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

60.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1977.

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Agitato. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

60.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.18 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 3, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Излож. сокр. вариант под назв. «Пьеса» в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Медленно, певуче. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

60.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

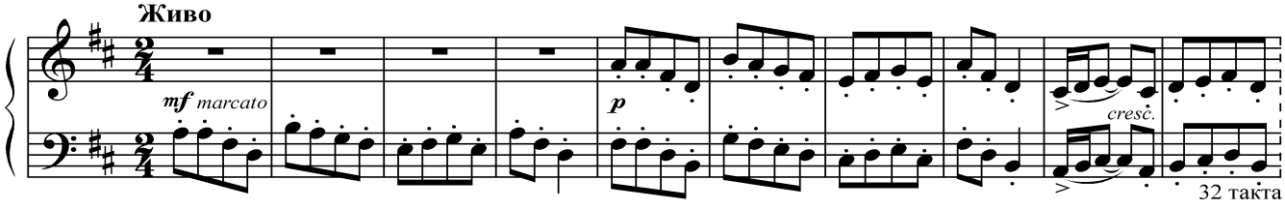
Аннотацию см. к **№60.5.**

60.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 9, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Излож. сокр. вариант под назв. «Пьеса» в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Lento, cantabile. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

61. <u>Народный танец</u> *D-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №17** [1944]



61.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1952.

С. 32, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Живо. [32 такта]. 2 *кл. ДМШ*

61.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 12-13, перелож. В.И. Розанова.

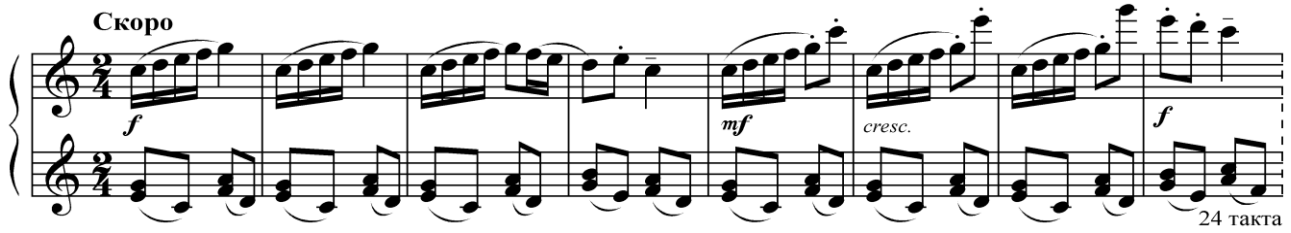
Аннотацию см. к **№61.1.**

61.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.21 / сост. Ф.Ф. Бушуев и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Живо. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

62. Галоп *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №18**
[1944]



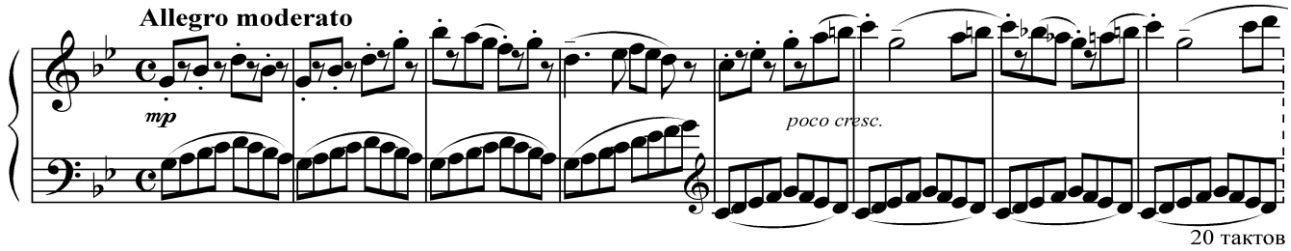
62.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 7, перелож. В.В. Иванова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

62.2. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности).
С. 2-3, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Быстро. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

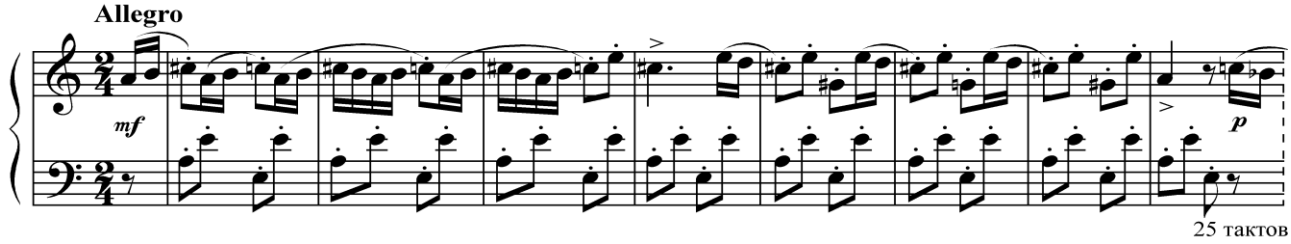
63. Прелюдия *g-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №19**
[1944]



63.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 19-20, перелож. и исполн. ред. А.А. Бурмистрова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно скоро. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

64. Клоуны. Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №20**
[1944]



64.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.
С. 27, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко;
С. 21, изд. 1963.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.
С. 13-14, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Аннотацию см. к **№64.1.**

64.4. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М. – Л.: Просвещение, 1965.
С. 121-122, перелож. И.И. Шитенкова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Быстро. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.5. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып.2 / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).
С. 17-18, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *2 кл. ДМШ*

64.6. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: Третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд.1977.
С. 85, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к **№64.1.**

64.7. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 23, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.8. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.
С. 76, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполн. – All-o. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.9. Изд.: Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т.А. Бейдер, Е.Д. Критская, Л.Я. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980.
С. 105, изд. 1976, перелож. М.Я. Магиденко;
С. 104, изд. 1980.

Аннотацию см. к **№64.2.**

64.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.
С. 48, перелож. П.И. Говорушко, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *4 кл. ДМШ*

64.12. Изд.: Баян: учеб. реперт. для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.
С. 80-81, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *2 кл. ДМШ*

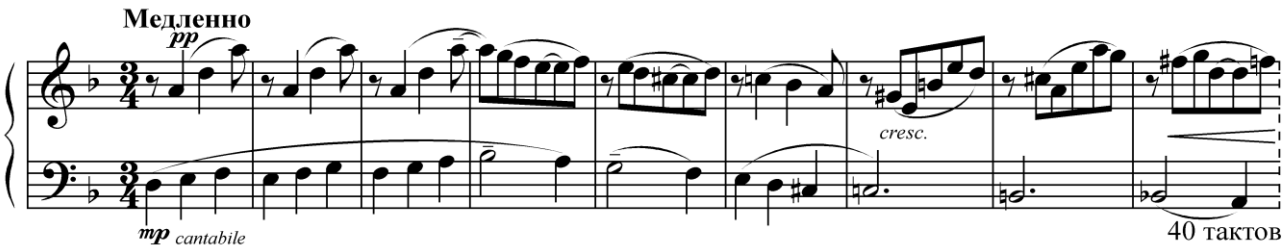
64.13. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.32 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 1, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

64.14. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).
С. 50, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Скоро. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

65. <u>Импровизация</u> *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №21**
[1944]



65.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.5 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1975.

С. 31, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Не спеша. [34 такта].

3 кл. ДМШ

65.2. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Медленно. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

65.3. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.45 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

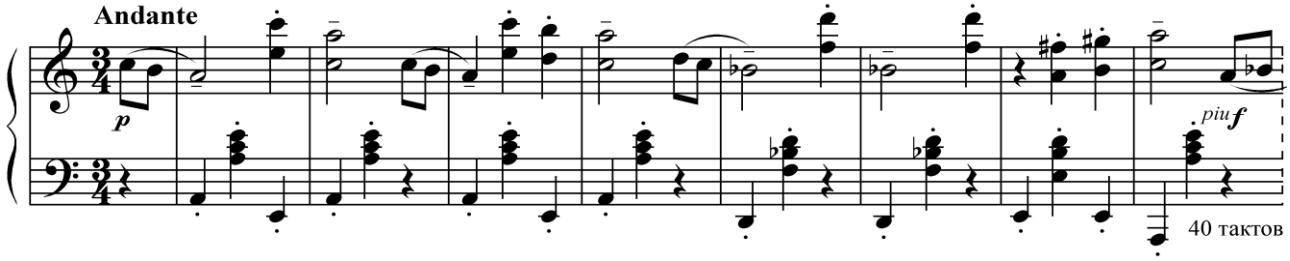
Аннотацию см. к **№65.1.**

65.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.33 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Ad-o. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

66. <u>Медленный вальс</u> *a-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №23** [1944]



66.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 18-19, перелож. Ю.П. Блинова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Медленно, спокойно. [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

66.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. Л. Чебышева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Медленно, спокойно. [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

66.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.76. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Темп медленного вальса. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

66.4. Изд.: Баян: учеб. реперт. для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.
С. 5-6, изд. 1971-1976, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова;
С. 4-5, изд. 1978.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с использ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – And. [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

66.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Tempo di Valse lento. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

66.6. Изд.: Баян: учеб. реперт. для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Кив: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983, 1988.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – And. [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

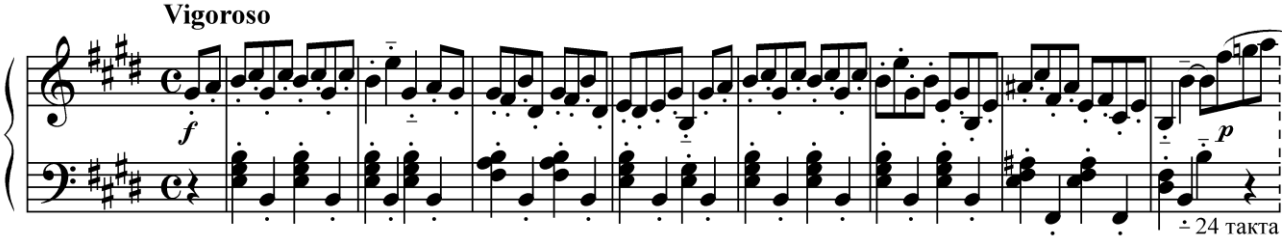
66.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Lento tranquillo. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

66.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.30 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Медленно. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

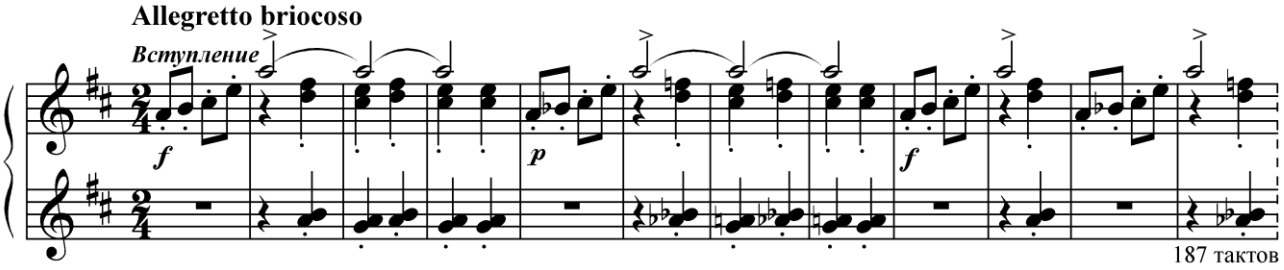
67. <u>Весёлое путешествие</u> *E-dur*. Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». **Соч.39, №24**
[1944]



67.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 3-4, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Темп и характер исполн. – Очень бойко. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

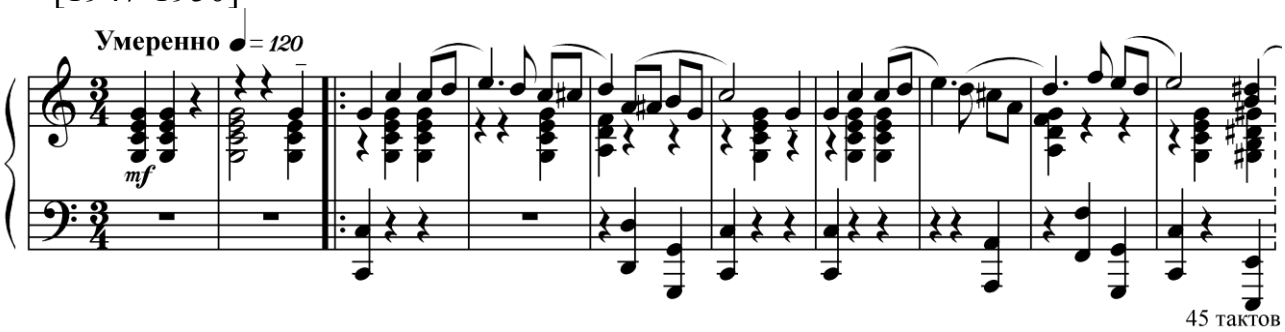
68. <u>Лёгкие вариации</u> *D-dur* (Токката). **Соч.40, №1**
[1944]



68.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А.В. Кудрявцев. – М. + Л.: Музгиз, 1951.
С. 15-21, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Даны краткие метод. указ. Темп и характер исполн. – Живо. [187 тактов]. *4 кл. ДМШ*

69. <u>Комсомольская песня</u> «У старой у околицы родимого села…». Из оперы «Семья Тараса». **Соч.47, №6**
[1947-1950]



69.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 4-5, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «У старой у околицы родимого села». Излож. в тон-ти *B-dur.* Темп исполн. – Умеренно. [43 такта]. *3 кл. ДМШ*

69.2. Изд.: Музыка советских композиторов: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка нач. баяниста; №22).
С. 2-3, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песня из оперы «Семья Тараса». Излож. в тон-ти *B-dur.* Темп исполн. – Умеренно. [43 такта]. *3 кл. ДМШ*

69.3. Изд.: Пьесы советских композиторов для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.
С. 5, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Дана сокр. ред. Излож. в тон-ти *B-dur.* Темп и характер исполн. – Умеренно, певуче. [22 такта]. *3 кл. ДМШ*

69.4. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.
С. 44-45, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Умеренно. [45 тактов]. *3 кл. ДМШ*

69.5. Изд.: Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963.
С. 34, перелож. Б.П. Кравченко.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Песня школьников из оперы «Семья Тараса». Излож. в тон-ти *B-dur.* Темп и характер исполн. – Умеренно, певуче. [43 такта]. *3 кл. ДМШ*

69.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.8 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.
С. 9, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *B-dur.* Дана сокр. ред. Темп исполн. – Не скоро. [22 такта]. *2 кл. ДМШ*

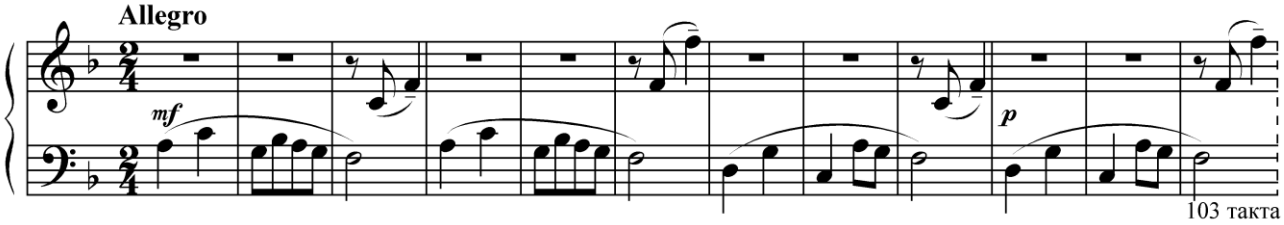
69.7. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 31-32.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (V). Опубл. под назв. «У старой у околицы родимого села…». Излож. в тон-ти *B-dur.* Темп исполн. – Умеренно. [43 такта]. *3 кл. ДМШ*

69.8. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 24-25, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *B-dur.* Темп и характер исполн. – Умеренно, певуче. [43 такта]. *3 кл. ДМШ*

70. **Русская народная песня** *F-dur* [«На горе-то калина»]. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетрадь вторая. Пять вариаций на народные темы». **Соч.51, №1** [1952]



70.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.3 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи; ред. В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1979. – (Учеб. реперт. для дет. муз. школ).

С. 18-21, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни». Темп исполн. – All-o. ♩= 138. [103 такта].

4 кл. ДМШ

70.2. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).
С. 28-30, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

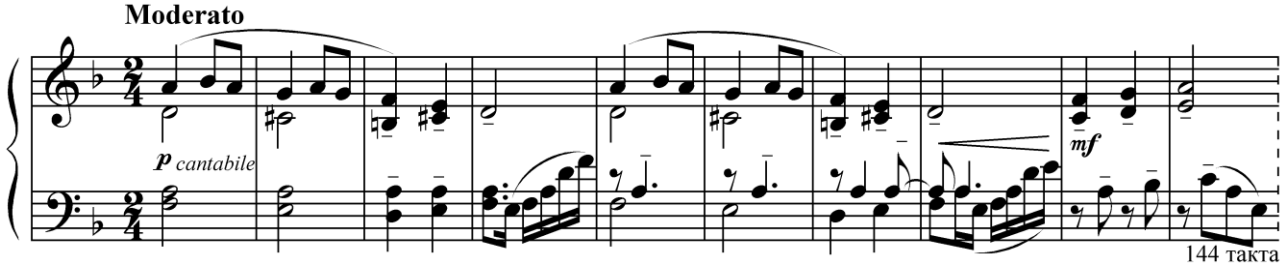
Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни». Темп исполн. – Скоро. [103 такта]. *4 кл. ДМШ*

70.3. Изд.: Сонатины и вариации: для готового баяна: учеб. репертуар для дет. муз. школ / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1989.
С. 44-47, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни». Темп исполн. – All-o. [103 такта].

4 кл. ДМШ

71. <u>Словацкая народная песня</u> *d-moll*. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетрадь вторая. Пять вариаций на народные темы». **Соч.51, №3**
[1952]



71.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 3-7, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни». Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [144 такта]. 4 *кл. ДМШ*

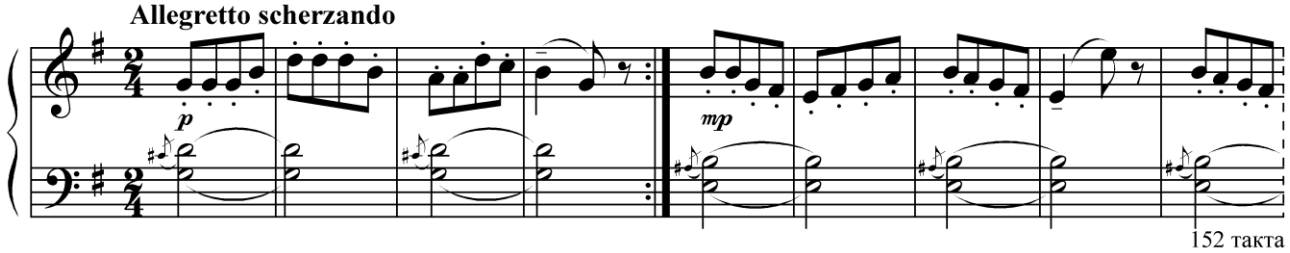
71.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1977.
С. 33, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Лёгкая вариация на тему словацкой народной песни». Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to giocoso. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

71.3. Изд.: Сонатины и вариации: для готового баяна: учеб. репертуар для дет. муз. школ / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1989.
С. 80-85, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни». Темп исполн. – Mod. [144 такта]. *4 кл. ДМШ*

72. <u>Украинская народная песня</u> *G-dur* [«Ви, музики, хлопцí добрí»]. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетр. вторая. Пять вариаций на народные темы». **Соч.51, №4**
[1952]



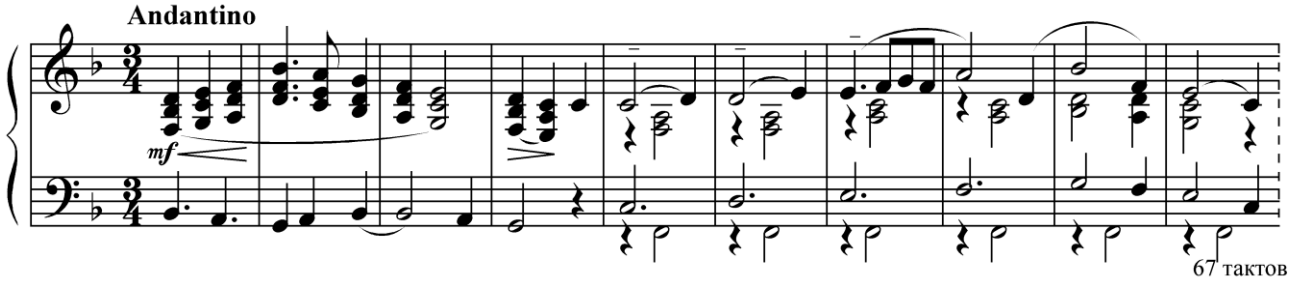
72.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 8-12, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни». Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-to scherz. [152 такта]. *I к. МУ*

72.2. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 40-44, перелож. Б. Савина, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни». Темп и характер исполн. – All-to scherz. [152 такта]. *I к. МУ*

73. <u>Сонет</u> *F-dur***.** Из цикла «Десять сонетов Шекспира» **Соч.52, №1**
[1953-1955]



73.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 9-11, перелож. и исполн. ред. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Перелож. выполнено по фортепианной ред. А.В. Самонова. Темп исполн. – And-no. [67 тактов]. *III к. МУ*

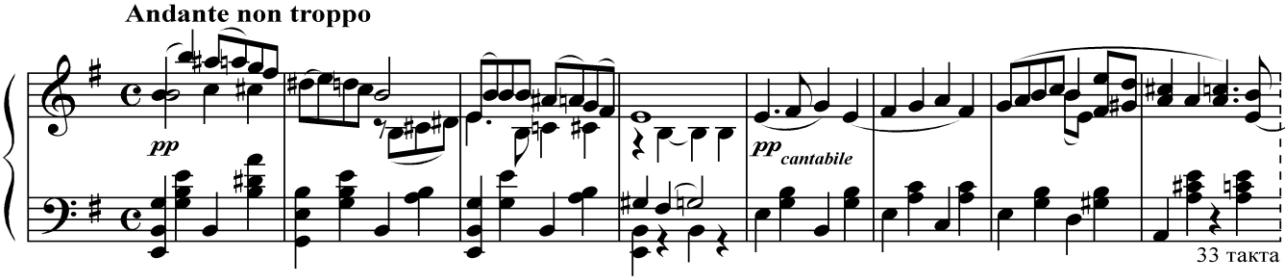
74. Весёлый танец. Из музыкальных зарисовок к трагедии «Ромео и Джульетта». [1956] **Соч.56, №5**



74.1. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Реперт. худож. самодеят.).
С. 6-7, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта». Излож. фрагм. произв. Темп исполн. – Presto. [37 тактов]. *4 кл. ДМШ*

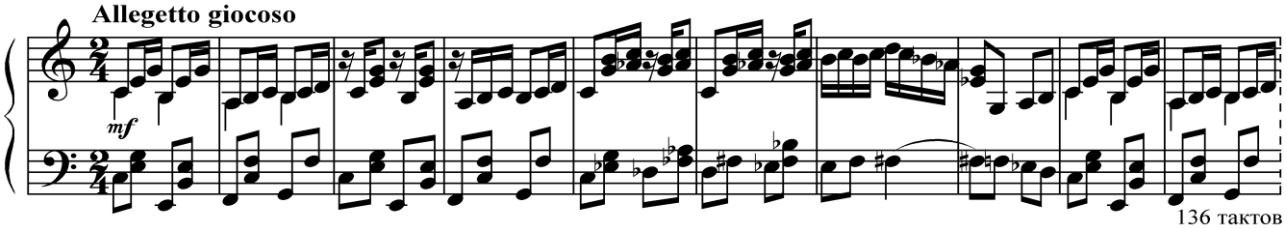
75. Песня девушек. Из оперетты «Весна поёт». **Соч.58, №4** [1957]



75.1. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.6 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1980.
С. 6-7, перелож. М.М. Цыбулина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *e-moll* под назв. «Песня девушек». Темп исполн. – Умеренно. [33 такта]. *4 кл. ДМШ*

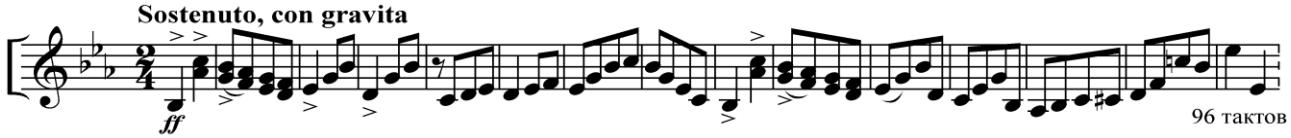
76. Песенка трёх девушек. Из оперетты «Весна поёт». **Соч.58, №5** [1957]



76.1. Изд.: Хачатурян А.И. Вальс. – И.О. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко; Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер». – Д.Б. Кабалевский. Песенка трёх девушек; Перепляс из оперетты «Весна поёт». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №111).
С. 10-13, перелож. Ю.П. Блинова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Излож. сокр. вариант. Темп и характер исполн. – All-to giocoso. [89 тактов].
I к. МУ

77. <u>Перепляс.</u> Из оперетты «Весна поёт». **Соч.58, №6**
[1957]



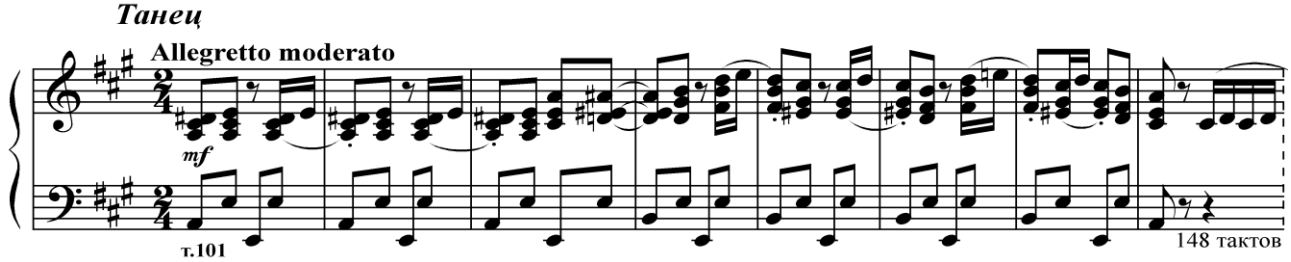
77.1. Изд.: Хачатурян А.И. Вальс. – И.О. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко; Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер». – Д.Б. Кабалевский. Песенка трёх девушек; Перепляс из оперетты «Весна поёт». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №111).
С. 14-16, перелож. Ю.П. Блинова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Sost., con gravita. [96 тактов].
5 кл. ДМШ

77.2. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.
С. 3-5, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Сдержанно, серьёзно. [96 тактов]. *5 кл. ДМШ*

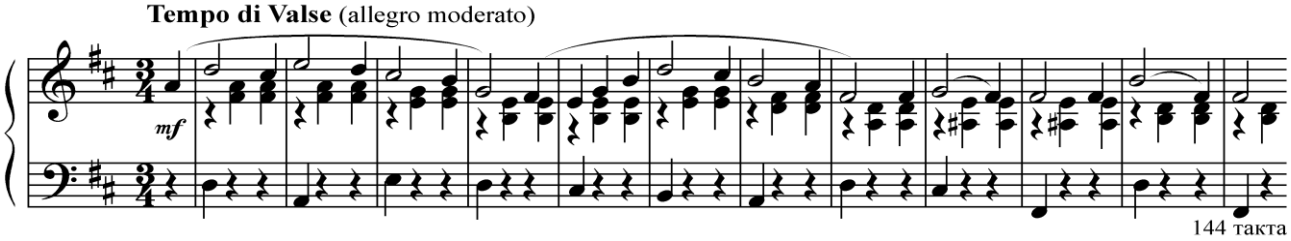
78. <u>Терцет стариков</u> (и Танец). Из оперетты «Весна поёт». + **Соч.58, №7**
[1957]



78.1. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 33-34, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Излож. под назв. «Танец». Темп исполн. – Умеренно скоро. [100+48=148 тактов]. *4 кл. ДМШ*

79. <u>Вальс.</u> Из оперетты «Весна поёт». **Соч.58, №8**
[1957]

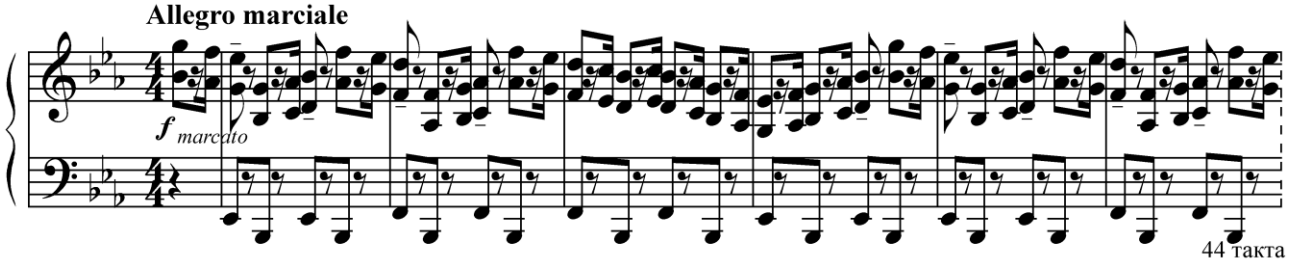


79.1. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1966.

С. 14-16, перелож. М.С. Пазовского.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – В темпе вальса (Умеренно скоро). [144 такта]. *5 кл. ДМШ*

80. Рондо-марш *Es-dur*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». **Соч.60, №1**
[1958]



80.1. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музучилищ / сост. коллектив преп. муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965.
С. 73-75, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – В темпе быстрого марша. [44 такта]. *II к. МУ*

80.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1964.
С. 35-37, перелож. В.В. Иванова, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Аннотацию см. к **№80.1.**

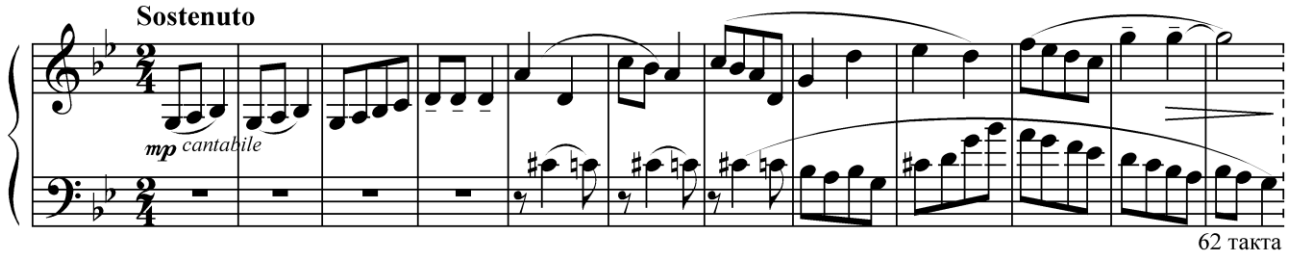
80.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1967.
С. 3-5, перелож. Ю.В. Соловьёва.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o marciale. [44 такта]. *II к. МУ*

80.4. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 162-164, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o marciale. [44 такта]. *II к. МУ*

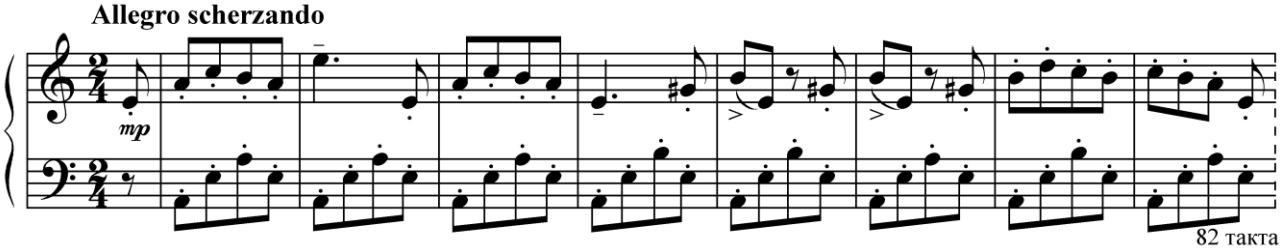
81. Рондо-песня *g-moll*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». **Соч.60, №3**
[1958]



81.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1967.
С. 6-7, перелож. Ю.В. Соловьёва.

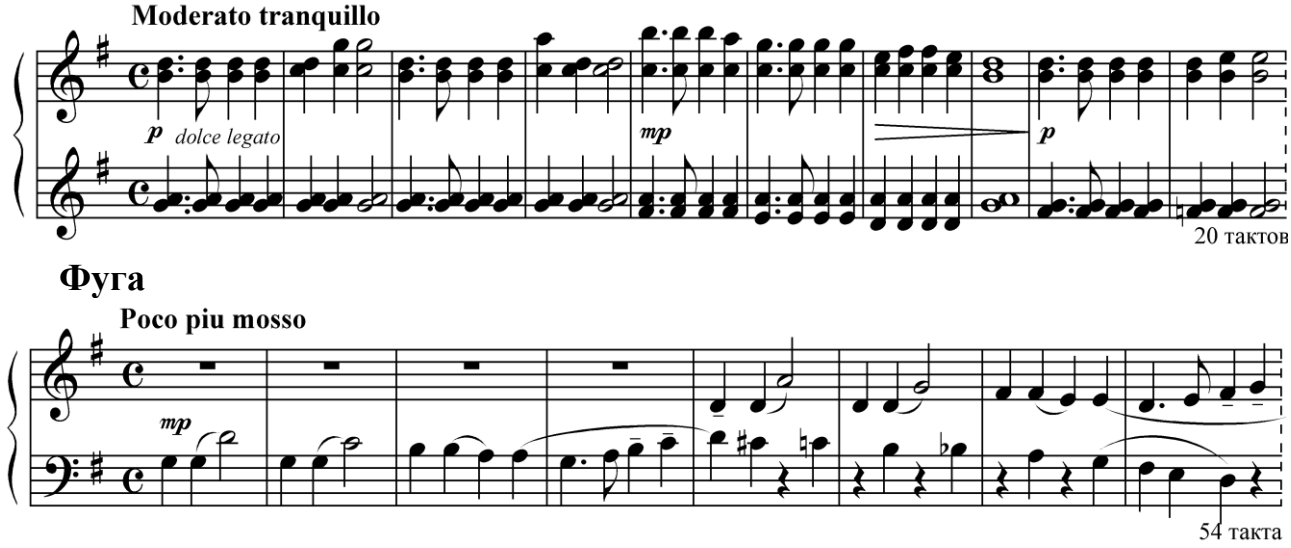
Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And. molto cantabile. [62 такта].
5 кл. ДМШ

82. <u>Рондо-токката</u> *a-moll*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». **Соч.60, №4**
[1958]



82.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 4-6, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.
Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Скоро, шутливо. [82 такта]. *4 кл. ДМШ*
82.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произв. украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 4 кл. Вып.1 / сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста).
С. 11-14, перелож. Б. Слюсаря, исполн. ред. сост. изд.
Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп и характер исполн. – Быстро, игриво. [82 такта]. *4 кл. ДМШ*
82.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966.
С. 7-8, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.
Аннотацию см. к **№82.1.**
82.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 5-6, перелож. С.А. Павина.
Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o. [82 такта]. *5 кл. ДМШ*
82.5. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 10-12, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.
Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o scherz. [82 такта]. *5 кл. ДМШ*

83. <u>Прелюдия и фуга</u> *G-dur*. «Летним утром на лужайке». Из цикла «Прелюдии и фуги»
[1958-1959] **Соч.61, №1**
Прелюдия



83.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.9 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1976.
С. 6-7, 7-8, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. Прелюдии – Mod. tranquillo, Фуги – Poco piu mosso. [20+54=74 такта].

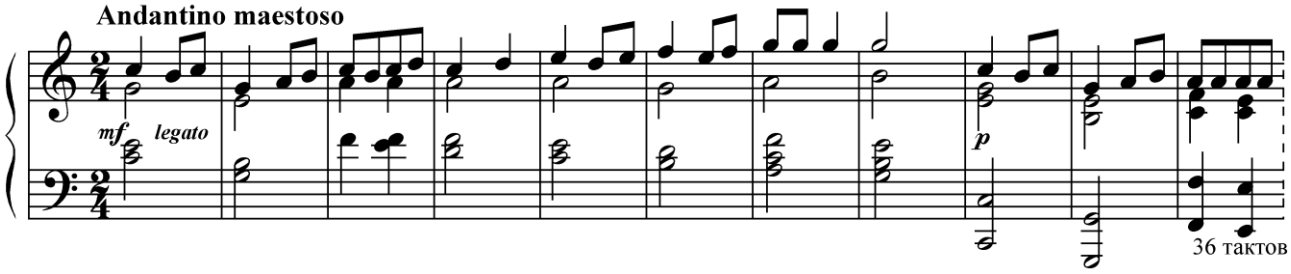
5 кл. ДМШ

83.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 3, 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

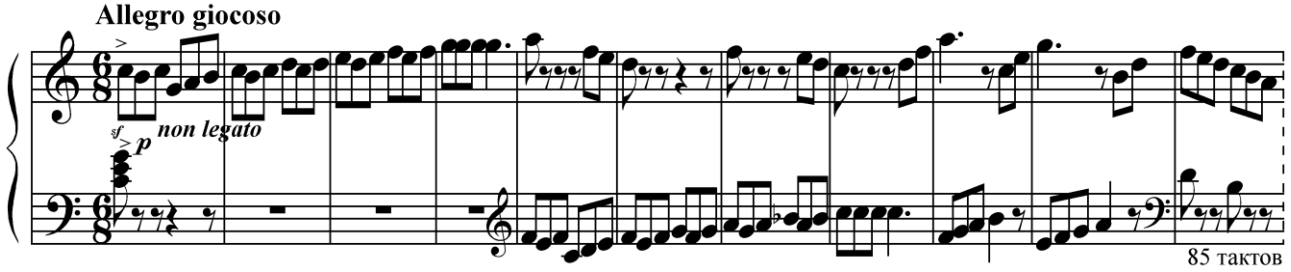
Аннотацию см. к **№83.1.**

84. Прелюдия и фуга *C-dur*. «Приём в пионеры». Из цикла «Прелюдии и фуги» [1958-1959] **Соч.61, №2**

Прелюдия «Серьёзный разговор»



Фуга «Праздник»



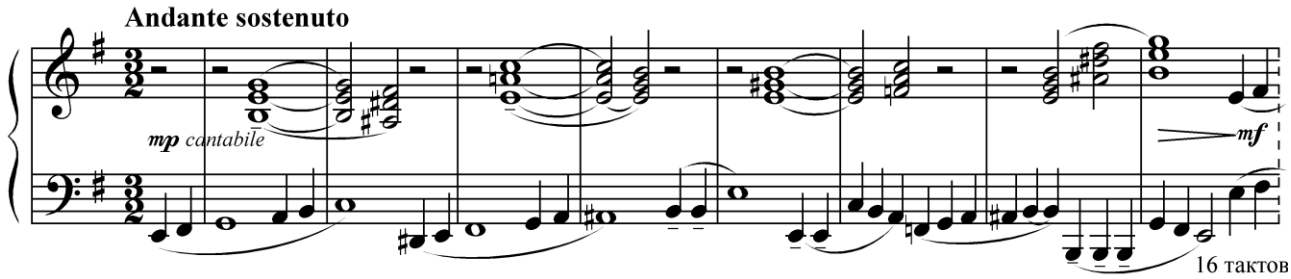
84.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3 / сост. В.В. Алёхин и В.А. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 28-29, 29-31, перелож. и исполн. ред. В.А. Агафонова.

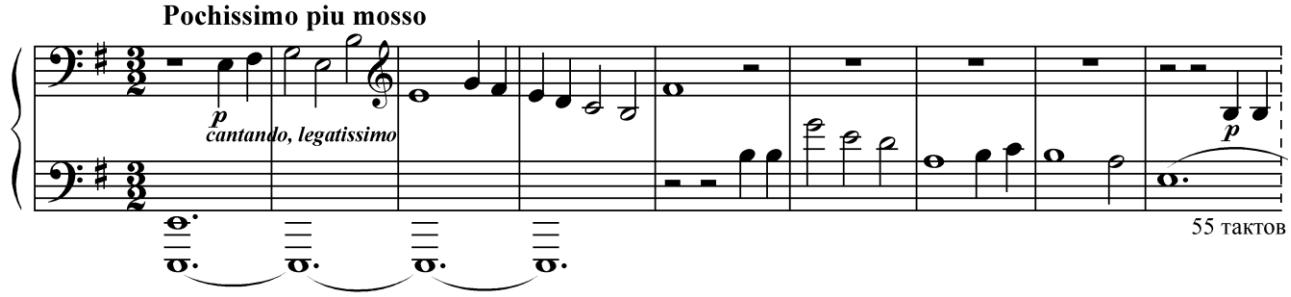
Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. Прелюдии – Не скоро, торжественно, Фуги – Скоро, весело. [36+85=121 такт]. *I к. МУ*

85. <u>Прелюдия и фуга</u> *e-moll*. «Вечерняя песня за рекой». Из цикла «Прелюдии и фуги» [1958-1959] **Соч.61, №3**

Прелюдия



Фуга



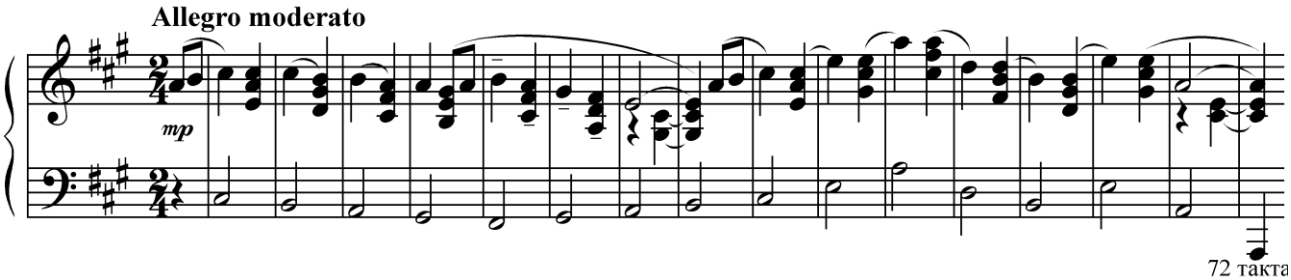
85.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.7 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Музыка, 1967.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. Прелюдии – And. sost., Фуги – Pochissimo piu mosso. [16+55=71 такт]. *III к. МУ*

86. <u>Прелюдия и фуга</u> *A-dur*. «В пионерском лагере». Из цикла «Прелюдии и фуги» [1958-1959] **Соч.61, №4(1)**

Прелюдия



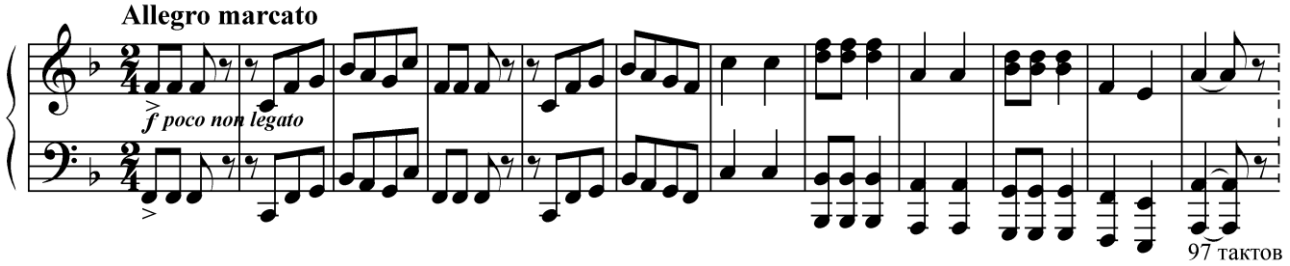
86.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.40 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 5-6, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o mod. [72 такта]. *5 кл. ДМШ*

87. Прелюдия и фуга *F-dur*. «Праздник труда». Из цикла «Прелюдии и фуги» [1958-1959] **Соч.61, №6(1)**

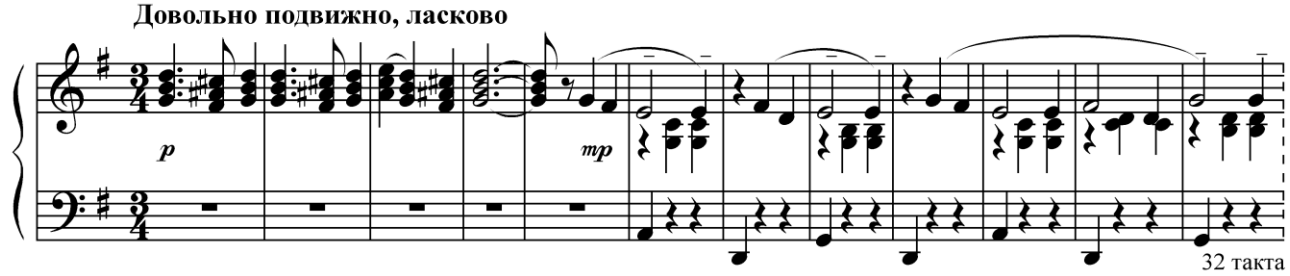
Прелюдия



87.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.41. – М.: Сов. композитор, 1975.
С. 6-8, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o marcato. [97 тактов]. *I к. МУ*

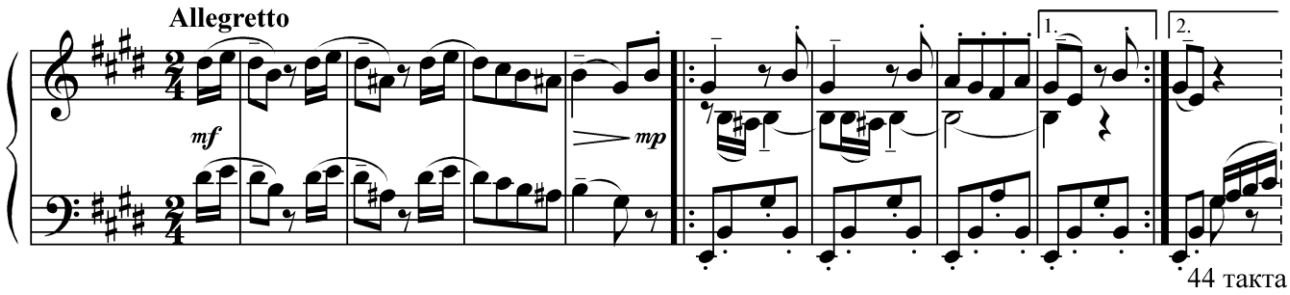
88. Доктор. Из музыкальных картинок «В сказочном лесу». **Соч.62, №2** [1958]



88.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка нач. баяниста; №34).
С. 9, перелож. и исполн. ред. Л. Чебышева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Лисица-доктор». Темп и характер исполн. – Довольно подвижно, ласково. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

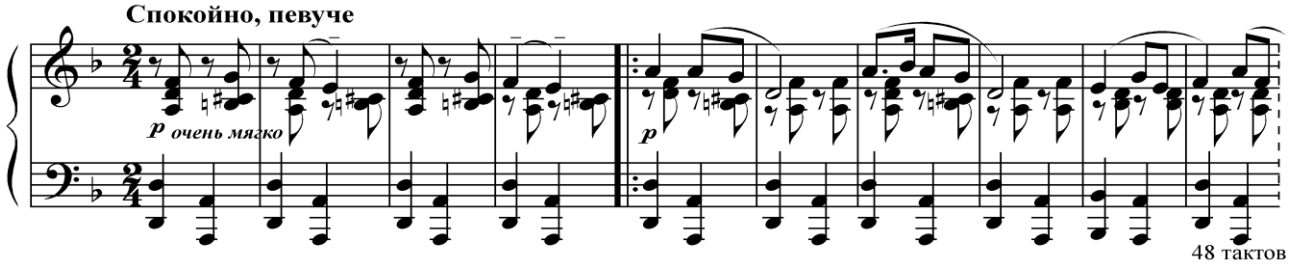
89. Артистка. Из музыкальных картинок «В сказочном лесу». **Соч.62, №4** [1958]



89.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.
С. 5-7, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Излож. в тон-ти *Es-dur* под назв. «Артистка». Темп исполн. – All-to. [44 такта]. *3 кл. ДМШ*

90. <u>Спокойной ночи</u> *d-moll*. Из цикла «Песни артековских пионеров». **Соч.66, №3**
[1961]



90.1. Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962. С. 122-123, перелож. С.О. Дунаевского.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Спокойно, певуче. [48 тактов]. *3 кл. ДМШ*

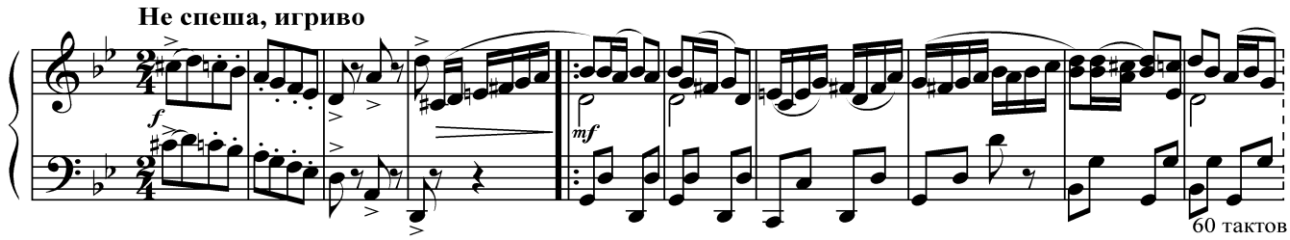
90.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып.2 / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). С. 15, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (/ \). Темп и характер исполн. – Спокойно, певуче. [48 тактов]. *2 кл. ДМШ*

90.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.
С. 95-96, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Sost. cantabile. [48 тактов]. *3 кл. ДМШ*

91. <u>Артековская полька</u>. Из цикла «Песни артековских пионеров». **Соч.66, №4**
[1961]



91.1. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. С. 146, перелож. Ю.Н. Лаптинова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Излож. в сокр. варианте. Темп и

характер исполн. – And-no, giocoso. [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

91.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Не спеша, игриво. [56 тактов]. *2 кл. ДМШ*

91.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.95 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан сокр. вариант. Темп и характер исполн. – Не спеша, игриво. [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

91.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

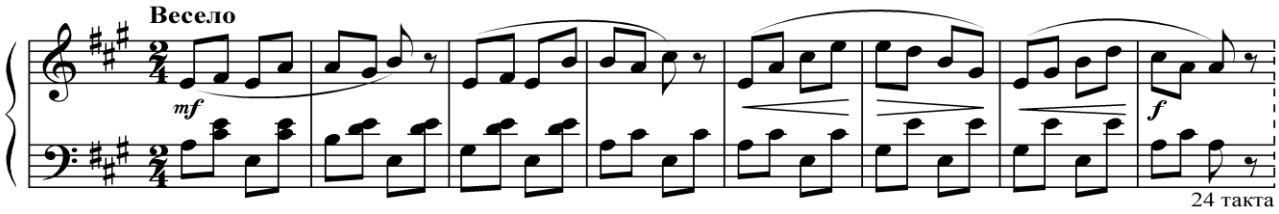
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан сокр. вариант. Темп и характер исполн. – Не спеша, игриво. [32 тактов]. *2 кл. ДМШ*

91.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, Дан перевод на рус. язык муз. терм. Пьеса излож. в сокр. варианте. Темп исполн. – And-no. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

92. <u>Про Олечку</u> («Заиграли полечку…»). Полечка. Из цикла «Три танцевальные песни» [1960] **Соч.70, №1**



92.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 20, перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Излож. под назв. «Полечка». Характер исполн. – Легко, изящно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

92.2. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 33, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Излож. под назв. «Полечка». Характер исполн. – Изящно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

92.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к **№92.2.**

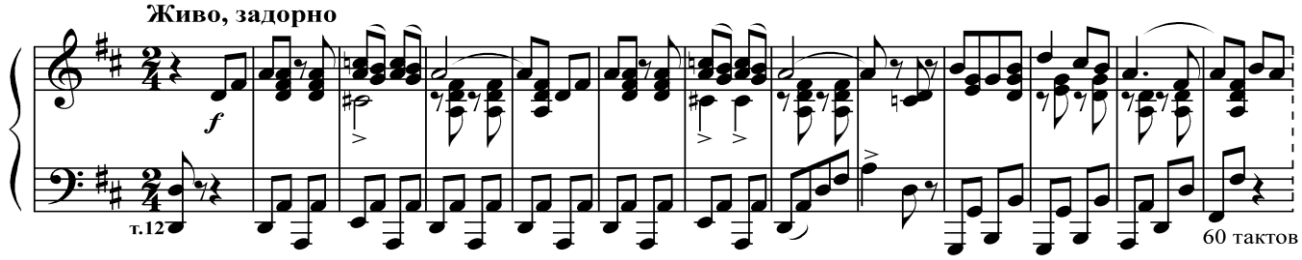
92.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 16, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Излож. под назв. «Полька *A-dur*». Темп и характер исполн. – Оживлённо, легко. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

92.5. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеят. Вып.3. – М.: Молодая гвардия, 1979.
С. 115-118, обраб. Н. Архиповой.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. Излож. под назв. «Приглашение к танцу». Темп исполн. – Подвижно. [202 такта]. *3 кл. ДМШ*

93. <u>Весело у нас</u> («Чудо-музыка пришла сегодня в дом…») – Пляска. Из цикла «Три танцевальные песни». **Соч.70, №2**
[1960]



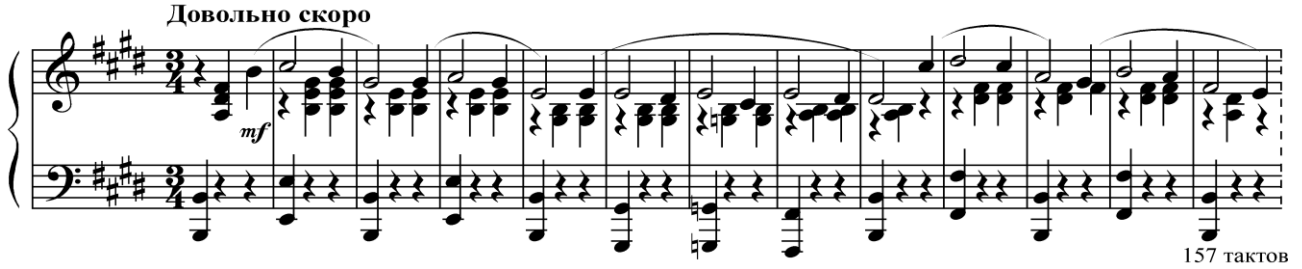
93.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.23. – М.: Музыка, 1964.
С. 9-10, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Живо, задорно. [60 тактов]. *2 кл. ДМШ*

93.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.21-25. – Переизд. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 35-36, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к **№93.1.**

94. <u>Счастье</u> («Весенний день, сирень, сирень…») – Школьный вальс. Из цикла «Три танцевальные песни». **Соч.70, №3**
[1960]



94.1. Изд.: Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963.

С. 2-4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликат. (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Не слишком скоро. [157 тактов].
3 кл. ДМШ

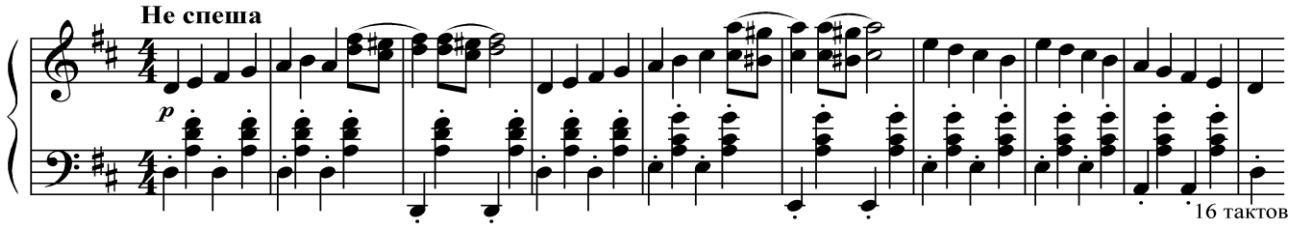
94.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.
С. 13-15, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина;
С. 11-12, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-o non troppo. [157 тактов]. *3 кл. ДМШ*

94.3. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 7-9, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно скоро. [157 тактов]. *4 кл. ДМШ*

95. <u>Прогулка</u> *D-dur*. Из цикла «Пьесы для скрипки и фортепиано». **Соч.80, №1**
[1965]



95.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967.
С. 17, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Не спеша. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

95.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1975.
С. 31, перелож. М.М. Цыбулина, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Не спеша. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

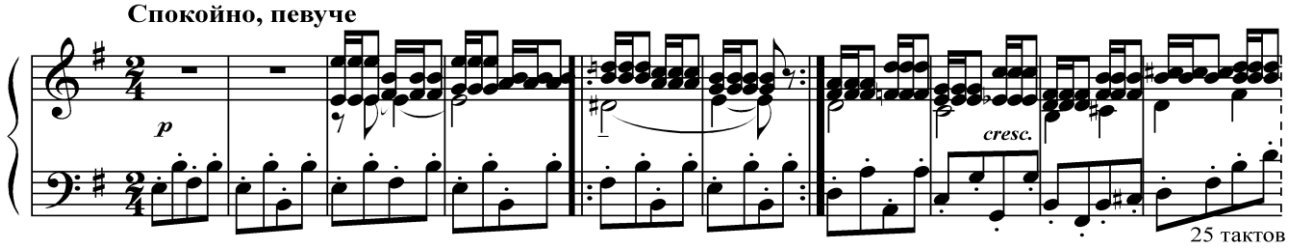
95.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 5, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Не спеша. [16 тактов].
2 кл. ДМШ

95.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.42 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1990.
С. 5, перелож. А.В. Черныха.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполн. – Неторопливо. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

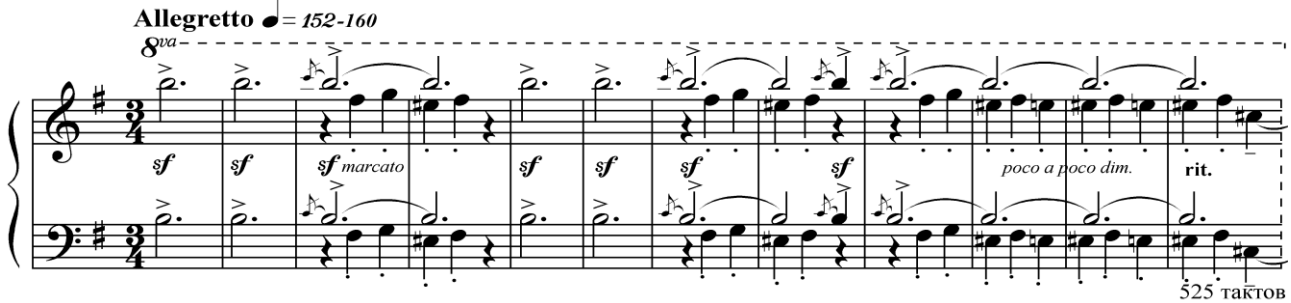
96. <u>Хоровод</u> *e-moll*. Из цикла «Пьесы для скрипки и фортепиано». **Соч.80, №10**
[1965]



96.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.28 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 29-30, перелож. Ю.В. Зенкова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – Спокойно, певуче. [25 тактов]. *4 кл. ДМШ*

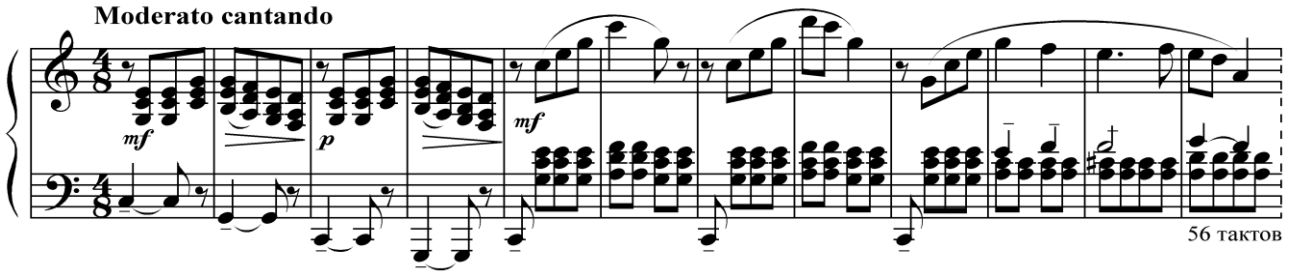
97. <u>Весенние игры и танцы</u> **Соч.81**
[1965]



97.1. Изд.: Кабалевский Д.Б. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 11-26, перелож. и исполн. ред. Г.Н. Писняка.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Начальный темп исполн. – All-to. ♩= 152-160. [525 тактов]. *ВУЗ*

98. <u>Мечты</u> *C-dur*. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано». **Соч.88, №1**
[1971]



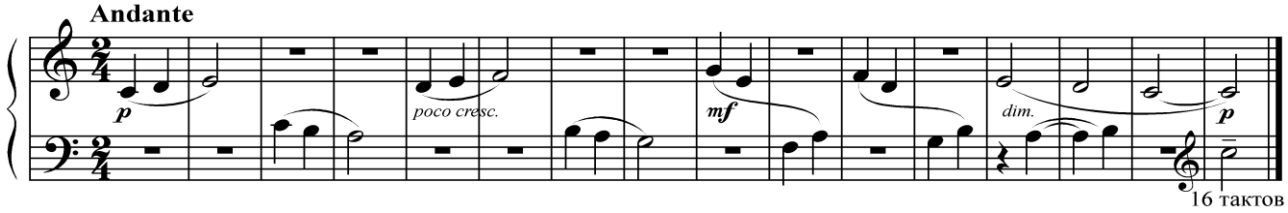
98.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966.
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Не торопясь, светло и певуче. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

98.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.43 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1976.
С. 19-22, перелож. и исполн. ред. А.В. Черныха.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And-no, sereno e cantabile. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

99. <u>Первая пьеса</u>. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №1**
[1974]



99.1. Изд.: Выборный баян: учеб. реперт. дет. муз. школ: 1-й кл. / сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.
С. 9-10, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (П V). Темп исполн. – Mod. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

99.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.
С. 37, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

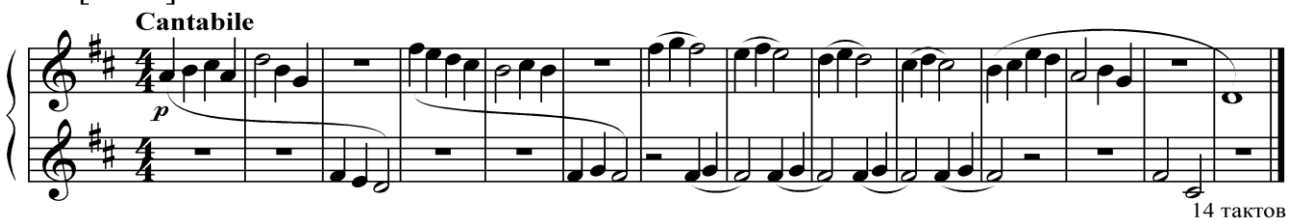
99.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 2, перелож. и исполн. ред. И.П. Назаренко.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Mod. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

99.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.52 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 1, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Умеренно. [16 тактов].
1 кл. ДМШ

100. <u>Тихая песня</u>. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №3**
[1974]



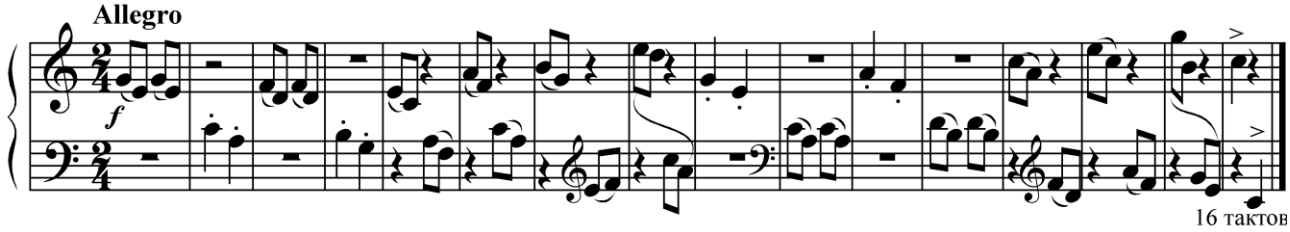
100.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – Медленно, певуче. [14 тактов]. *1 кл. ДМШ*

100.2. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.
С. 16, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Характер исполн. – Певуче. [14 тактов]. *1 кл. ДМШ*

101. <u>На переменке</u>. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №4**
[1974]



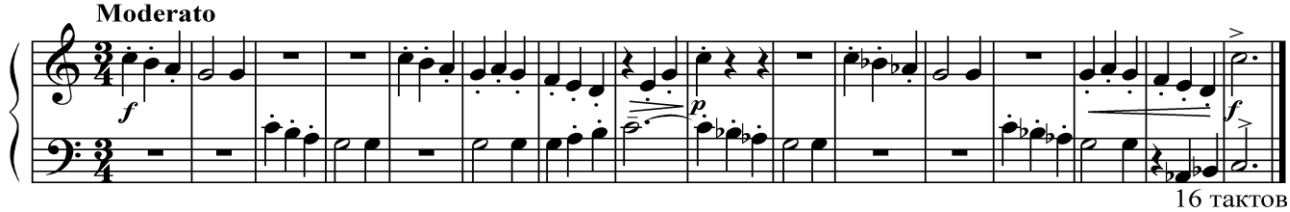
101.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.34 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987.
С. 1, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Живо. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

101.2. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.
С. 15, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Аннотацию см. к **№101.1.**

102. <u>Свет и тень</u>. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №7**
[1974]



102.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.
С. 38-39, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Умеренно. [16 тактов].
1 кл. ДМШ

102.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.
С. 1, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для | Г |. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

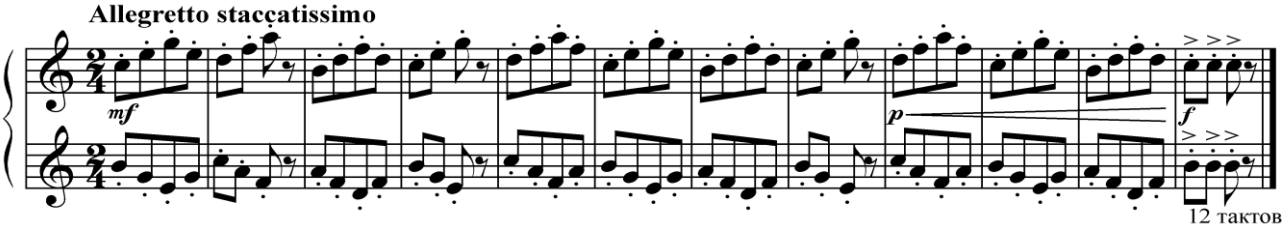
102.3. Изд.: Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр.1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган: МирНот, 2001. С. 1, перелож. и исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для | В |. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And. [16 тактов].

1 кл. ДМШ

103. Ёжик. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №8**

[1974]



103.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.
С. 22, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для | В |. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Неторопливо. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

103.2. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).
С. 11, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для | В |. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Неторопливо, колюче. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

103.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.18 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 4, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для | Г |. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Неторопливо. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

103.4. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 135, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для | В |. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And-no. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

103.5. Изд.: Выборный баян: учеб. реперт. дет. муз. школ: 1-й кл. / сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.
С. 3, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (П V). Темп исполн. – And-no. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

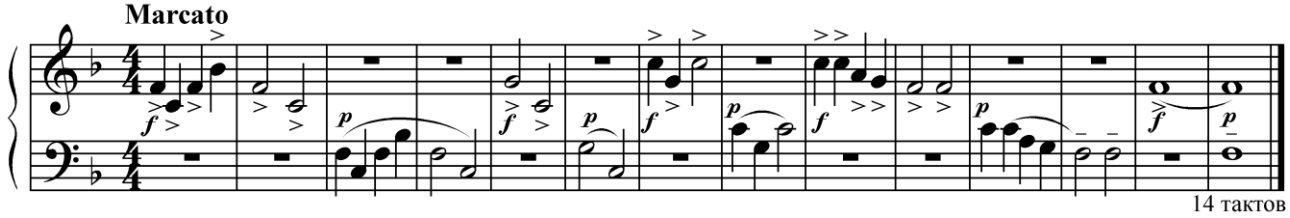
103.6. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.
С. 89, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (П V). Темп исполн. – Mod. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

103.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.29 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 9, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to staccatissimo. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

104. Трубач и эхо. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №15**
[1974]



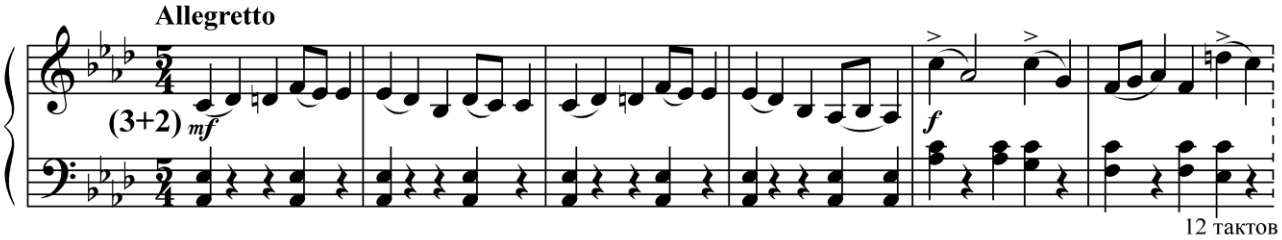
104.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.
С. 37, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Характер исполн. – Чётко. [14 тактов]. *1 кл. ДМШ*

104.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988.
С. 1, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Характер исполн. – Spicc. [14 тактов]. *1 кл. ДМШ*

105. Хромой козлик. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №19**
[1974]

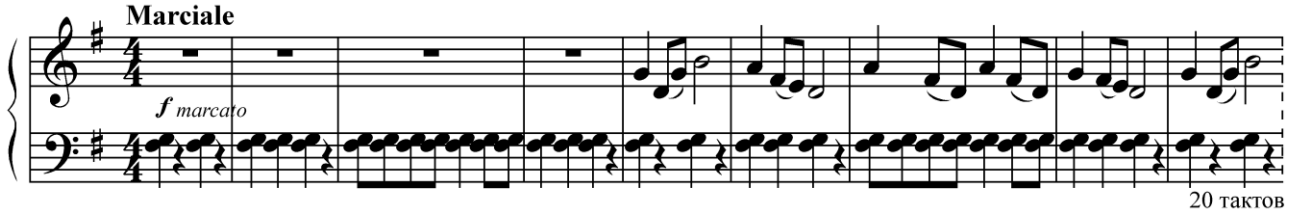


105.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.43 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 14-15, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – Не спеша. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

106. <u>Труба и барабан</u>. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №20**
[1974]



106.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.
С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Характер исполн. – Как марш. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

106.2. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973.
С. 3, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюка.

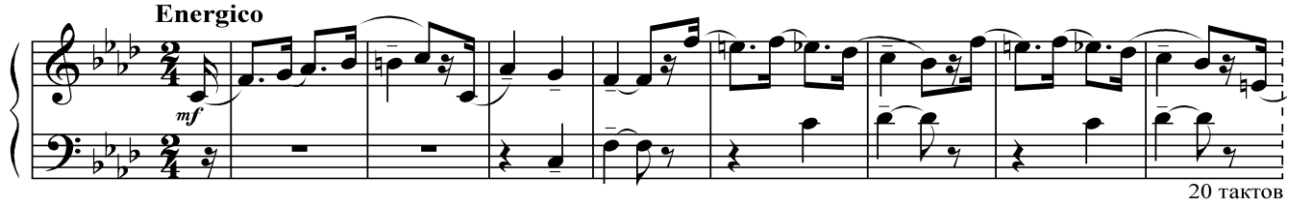
Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Alla Marcia. [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

106.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.43 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Темп исполн. – В темпе марша. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

107. <u>Боевая песенка</u>. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». **Соч.89, №30**
[1974]



107.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.108 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка,

штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Характер исполн. – Энергично. [20 тактов]. *3 кл. ДМШ*

107.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Характер исполн. – Energico. [20 тактов]. *3 кл. ДМШ*

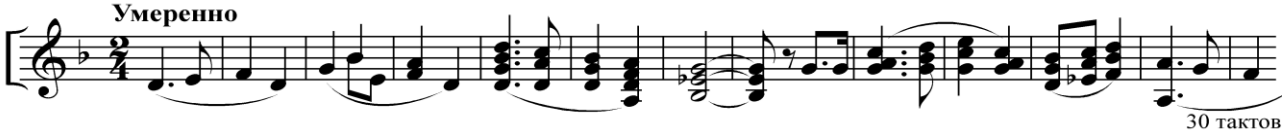
107.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 1, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Характер исполн. – Energico. [20 тактов]. *3 кл. ДМШ*

Сочинения, не обозначенные порядковым номером

108. Лагерная песня («Там, где травы, где дубравы…»). Пионерская [1934]

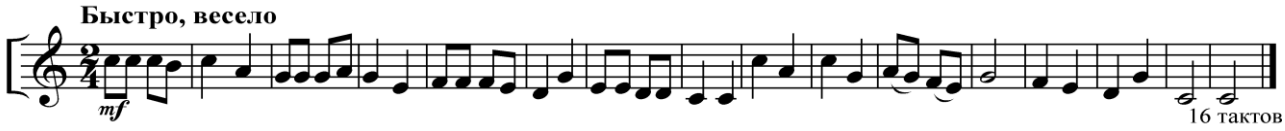


108.1. Изд.: Сборник песен: для баяна с готовыми аккордами / сост. А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1934.

С. 10, перелож. А.В. Кирюхина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Опубл. под назв. «Лагерная песня (Пионерская)». Темп исполн. – Умеренно. [30 тактов]. *3 кл. ДМШ*

109. Про Петю («У реки, у речки…»). Пионерские частушки для голоса [1934]



109.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 88, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (П V). Темп и характер исполн. – Быстро, весело. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

109.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967.

С. 86, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к **№109.1.**

109.3. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.
С. 50, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

109.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор 1973.
С. 6, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Быстро. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

109.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.25 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 11, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Пьеса излож. в тон-ти *E-dur*. Характер исполн. – Giocoso. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

109.6. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 26-27, перелож. и исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп и характер исполн. – Скоро, весело. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

109.7. Изд.: Сударикoв А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 92, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп и характер исполн. – All-o. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

109.8. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 81, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Аннотацию см. к **№109.3.**

109.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1980.
С. 20, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп и характер исполн. – Быстро, весело. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

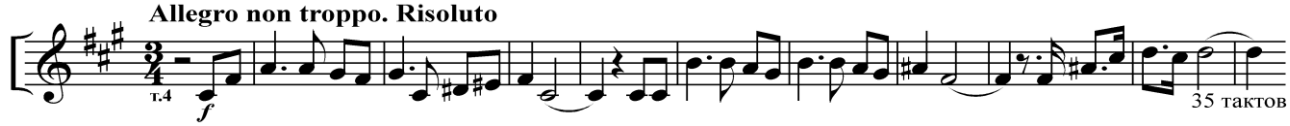
109.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: Упражнения. Этюды / сост. А.Ф. Сударикoв. – М.: Музыка, 1983. – (Пед. реперт. дет. муз. школа: 1-3 кл.). Переизд. 1995.
С. 15, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Аннотацию см. к **№109.7**.

109.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.
С. 5, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, штрихи. Характер исполн. – Весело. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

110. <u>Серенада Дон-Кихота</u> («На турнире…»). Из радиопостановки «Дон-Кихот» [1944]



110.1. Изд.: Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №117).
С. 11, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указ. динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o non troppo, risoluto. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

110.2. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 86, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o non troppo, risoluto. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

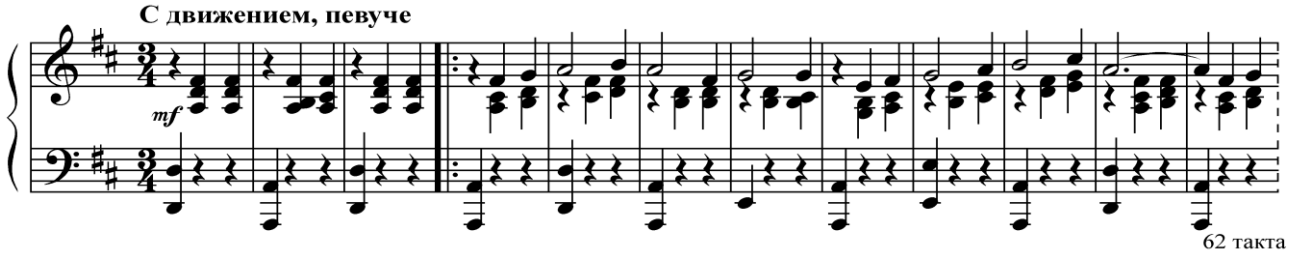
110.3. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.11 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.
С. 86, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – Не слишком скоро, решительно. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

110.4. Изд.: Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.
С. 90, перелож. Г.И. Шахова.

Для [Г]. Указ. динамика. Темп и характер исполн. – Не слишком скоро, решительно. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

111. <u>Наш край</u> («То берёзка, то рябина, куст…»). Для детского хора [1950]



111.1. Изд.: Басурманов А.П. и Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1972.
С. 35-36, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика. Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *2 кл. ДМШ*

111.2. Изд.: Иванов Аз.И. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.
С. 125-126, перелож. и исполн. ред. Аз.И. Иванова;
С. 128-129, перелож. Аз.И. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Пионерская песня». Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *3 кл. ДМШ*

111.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна (Первой степени трудности). Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.
С. 42-43, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *2 кл. ДМШ*

111.4. Изд.: Песни советских композиторов: в обраб. для баяна / сост. Всесоюз. Дом нар. т-ва им. Н.К. Крупской. – М.: Сов. композитор, 1958.
С. 51-54, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *3 кл. ДМШ*

111.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.
С. 38-39, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (П V). Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *1 кл. ДМШ*

111.6. Изд.: Песни и танцы для детей и юношества / облегч. перелож. для ф-п., баяна или аккордеона. – Л.: Сов. композитор, 1961.
С. 19-20, перелож. Е.Г. Веврика.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *2 кл. ДМШ*

111.7. Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962.
С. 7-8, перелож. и ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Указ. динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – С движением, певуче. [62 такта]. *2 кл. ДМШ*

111.8. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967.
С. 36-37, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к **№111.5.**

111.9. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962.
С. 26-28, *о б р а б.* А.Л. Репникова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Подвижно. [94 такта]. *5 кл. ДМШ*

111.10. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.
С. 64, изд. 1967-1969, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина;
С. 60, изд. 1971, 1972.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (П V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Con moto. [62 такта]. *3 кл. ДМШ*

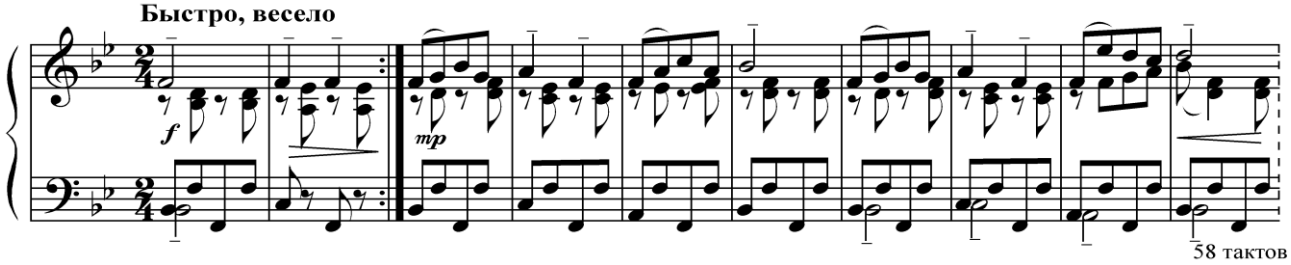
111.11. Изд.: Баян: учеб. реперт. для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971–1975, 1977, 1979.
С. 4, изд. 1969, 1971-1975, перелож. и исполн. ред. сост. изд.;
С. 3, изд. 1977, 1979.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с использ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (/ \). Пьеса излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполн. – В темпе вальса. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

111.12. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / сост. В.Ю. Чириков. – СПб.: Композитор . Санкт-Петербург, 2005.
С. 55-58, обраб. А.Л. Репникова, ред. В.Ю. Чирикова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Подвижно. [94 такта]. *5 кл. ДМШ*

112. <u>Про вожатую</u> *B-dur* («В поле рожь богатая кланяется нам…»). Для детского хора [1950]



112.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна (Первой степени трудности). Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.
С. 44-45, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Быстро, весело. [58 тактов]. *3 кл. ДМШ*

112.2. Изд.: Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960.
С. 24-25, перелож. и ред. С.О. Дунаевского.

Для Г. Указ. динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Быстро, весело. [58 тактов]. *2 кл. ДМШ*

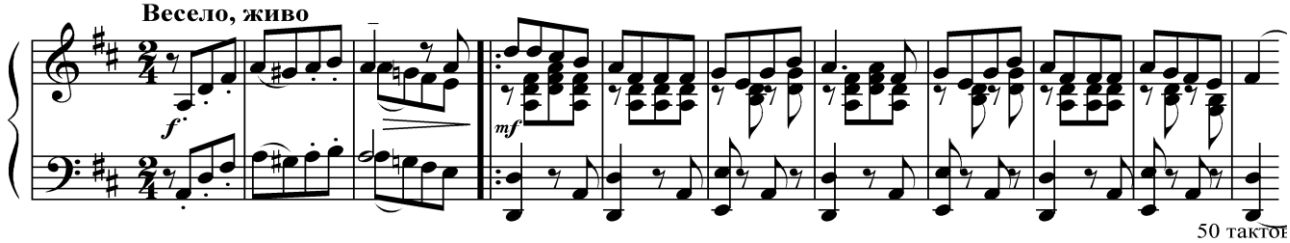
112.3. Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962.
С. 113-114, перелож. и ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Указ. штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Быстро, весело. [58 тактов]. *2 кл. ДМШ*

112.4. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.
С. 67-68, *о б р а б.* и исполн. ред. Н.М. Комиссарова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Быстро, весело. [58 тактов]. *3 кл. ДМШ*

113. <u>Пионерское звено</u> *D-dur* («Есть песенка любимая у нашего звена…»). Для детского хора
[1952]



113.1. Изд.: Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962.
С. 47-48, перелож. и ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Весело, живо. [50 тактов]. *2 кл. ДМШ*

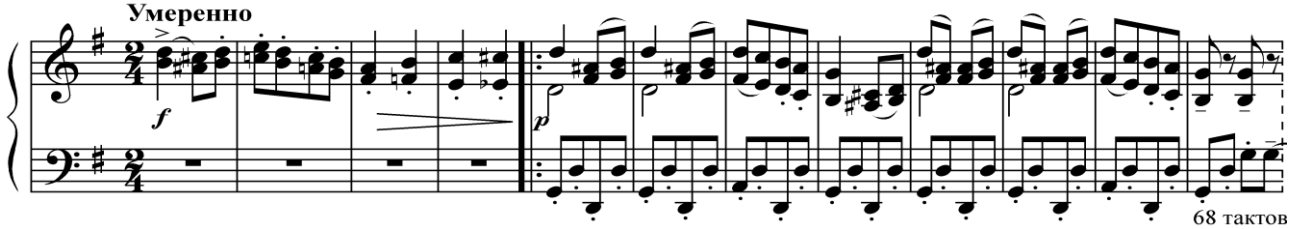
113.2. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обраб. и перелож. – Л.: Музгиз, 1962.
С. 20-21, перелож. и исполн. ред. Д.А. Матюшкова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Весело, живо. [50 тактов]. *3 кл. ДМШ*

113.3. Изд.: Пионерские песни. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; №33).
С. 7, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Аннотацию см. к **№113.2.**

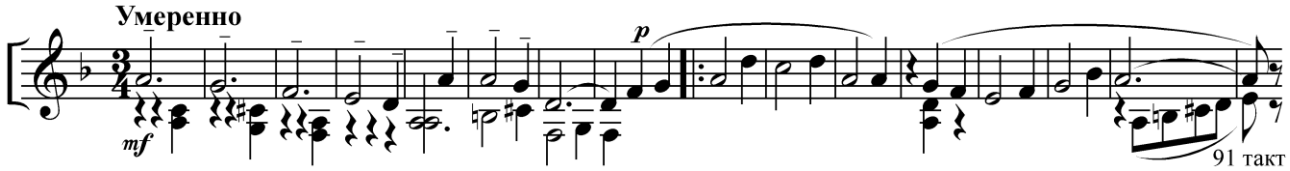
114. <u>Лёшенька</u> *G-dur* («Лёшенька, сделай одолжение…»). Из радиопередачи «Беседы умного Крокодила», песенка №4
[1954]



114.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.
С. 5, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [68 тактов]. *3 кл. ДМШ*

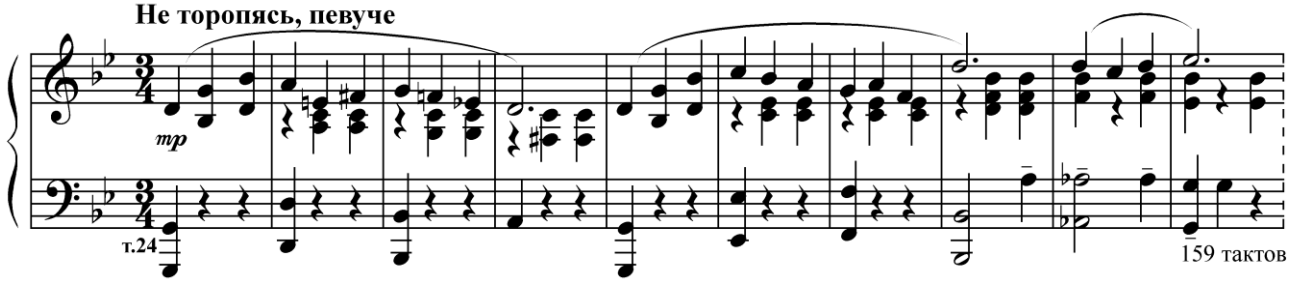
115. <u>Костёр у Днепра</u> *d-moll* («В этот свежий тихий вечер…»). Для детского хора
[1955]



115.1. Изд.: Пионерские песни. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; №33).
С. 8-9, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с использ. большого пальца /*б*/ правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [91 такт]. *3 кл. ДМШ*

116. <u>Школьные годы</u> *d-moll* («В первый погожий сентябрьский денёк…»). Для детского хора
[1957]



116.1. Изд.: Пионерский лагерь: песни, марши, танцы и пьесы: для баяна или аккордеона / сост. Н.Н. Агафонников. – Л.: Сов. композитор, 1960.
С. 32-34, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Дан сокр. вариант. Темп и характер исполн. – Не торопясь, певуче. [108 тактов]. *4 кл. ДМШ*

116.2. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.
С. 11-14, перелож. и исполн. ред. П. Изотова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан сокр. вариант. Темп и характер исполн. – Не торопясь, певуче. [108 тактов]. *4 кл. ДМШ*

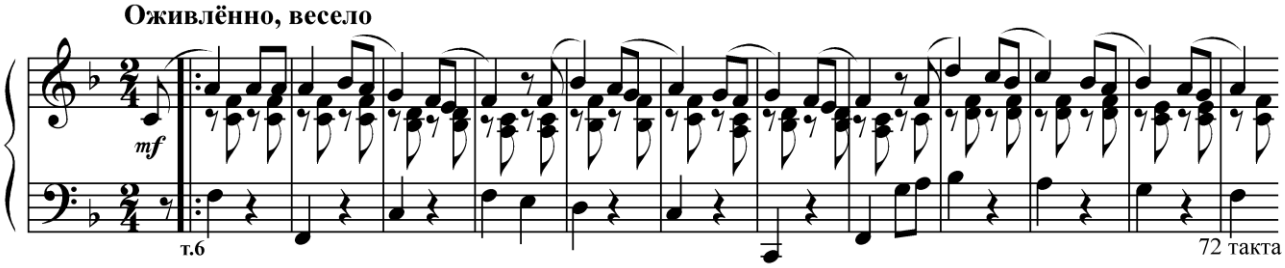
116.3. Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962.
С. 87-88, перелож. и ред. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Указ. штрихи. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Дан сокр. вариант. Темп и характер исполн. – Не торопясь, певуче. [тактов].
3 кл. ДМШ

116.4. Изд.: На школьном вечере: пьесы, песни и танцы: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. И.П. Савинцев. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 13-16, перелож. И.П. Савинцева.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Не торопясь, певуче. [159 тактов]. *4 кл. ДМШ*

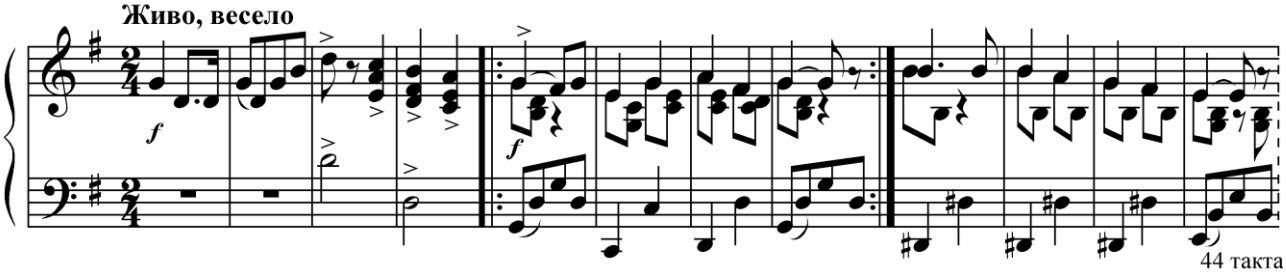
117. <u>Звёздочка</u> *F-dur* («Вчера мы вступили в семью октябрят…»). Для детского хора [1959]



117.1. Изд.: Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960.
С. 59-60, перелож. С.О. Дунаевского.

Для [Г]. Излож. в тон-ти *Es-dur*. С надстроч. записью I-го куплета поэтич. текста. Характер исполн. – Весело. [68 тактов]. *2 кл. ДМШ*

118. <u>Праздник весёлый</u> *G-dur* («Праздик весёлый к нам пришёл…») [1961]

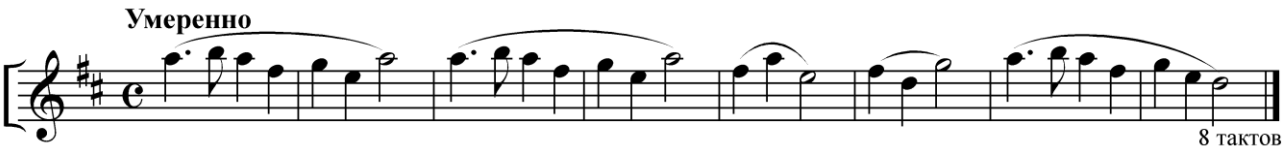


118.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.45 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Композитор, 1992.
С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – Живо, весело. [44 такта]. *4 кл. ДМШ*

<u>Сочинения без указания порядковых номеров и года их создания</u>

119. <u>Пастушок</u> *D-dur*



119.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 9, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Умеренно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

119.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟⌞). Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов].
1 кл. ДМШ

119.3. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 21, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟⌞). Темп исполн. – В умеренном движении. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

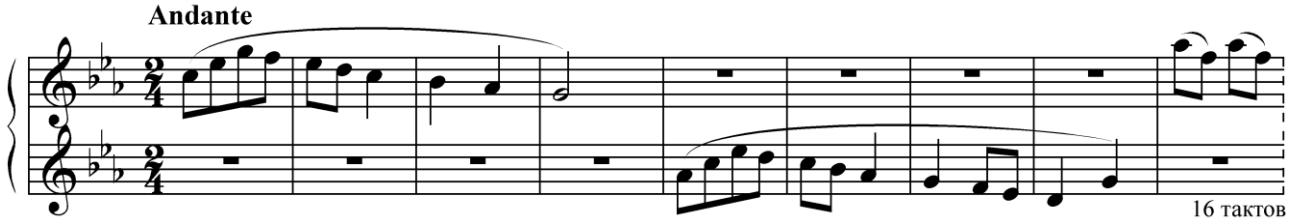
119.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.23 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 3, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟⌞). Характер исполн. – Весело. [тактов]. *1 кл. ДМШ*

119.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.54 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 1, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

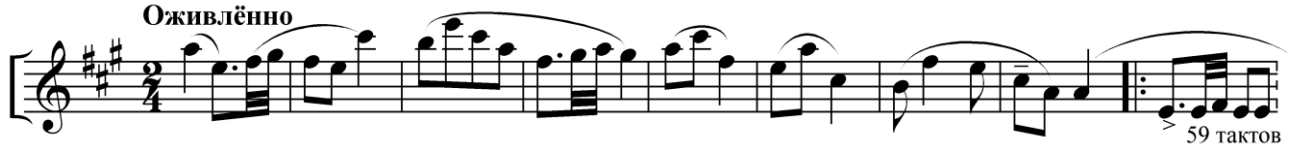
120. <u>Песенка</u> *c-moll*



120.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.19 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 2, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – And. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

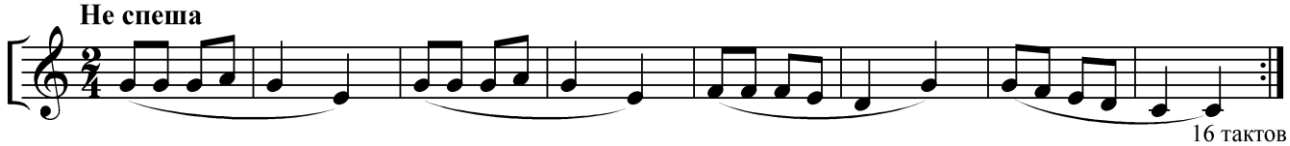
121. <u>Пойдём со мной</u>. Обработка вьетнамской народной песни



121.1. Изд.: Песни и танцы стран народной демократии: для баяна или аккордеона / сост. В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1961.
С. 10, перелож. А.Ф. Суханова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Оживлённо. [59 тактов]. *3 кл. ДМШ*

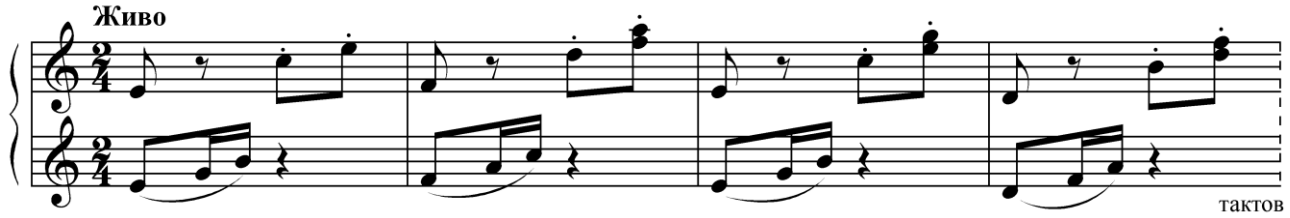
122. Синичка *C-dur*



122.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Не спеша. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

123. Шутка *C-dur*



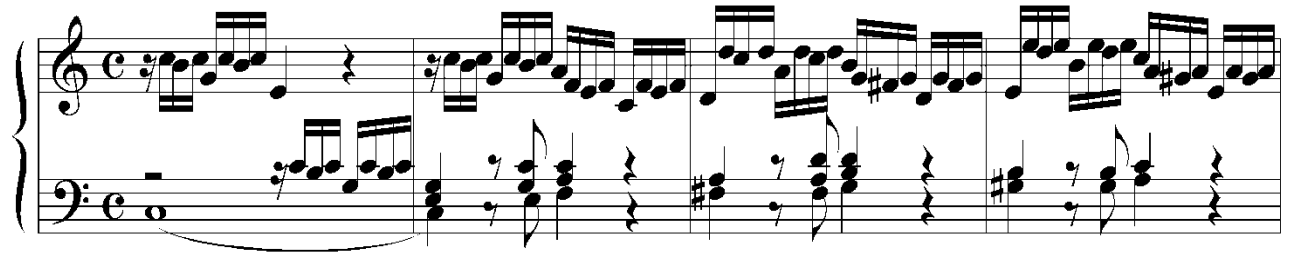
123.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.30 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 1, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Живо. [тактов]. *1 кл. ДМШ*

Транскрипции Д.Б. Кабалевского произведений других авторов

124. Бах И.С. Прелюдия и фуга *C-dur* (Для органа). Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». **BWV 553**. Транскрипция для ф-п Д.Б. Кабалевского.
[1930]

Прелюдия



124.1. Изд.: Играй, мой баян! Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.
С. 57-59, перелож. и исполн. ред. П.А. Гвоздева.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – And. tranquillo. [44 такта]. *II1 к. МУ*

124.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 33-36, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Медленно, характер – Tranquillo. [57 тактов]. *II1 к. МУ*

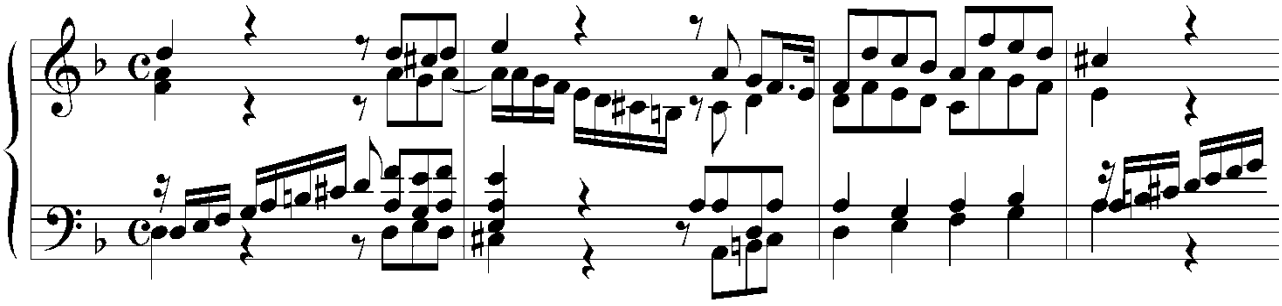
124.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1971. – №5.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And. tranquillo. [56 тактов]. *II1 к. МУ*

125. Бах И.С. Прелюдия и фуга *d-moll* (Для органа). Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». **BWV 554**. Транскрипция для ф-п Д.Б. Кабалевского. [1930]

Прелюдия



125.1. Изд.: Сборник партитур для оркестра баянов: материалы в помощь слушатиелям курсов повышения квалификации – преподавателям по классу баяна культпросвет. училищ / сост. И.С. Дмитренко. – Л.: ЛГИК, 1969.

С. 5-11, инструм. выполнена И.С. Дмитренко.

Для оркестра баянов (гармоник). Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And. maestoso. [31 такт]. *II1 к. МУ*

125.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 34-36, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – Andante maestoso. [31 такт]. *5 кл. ДМШ*

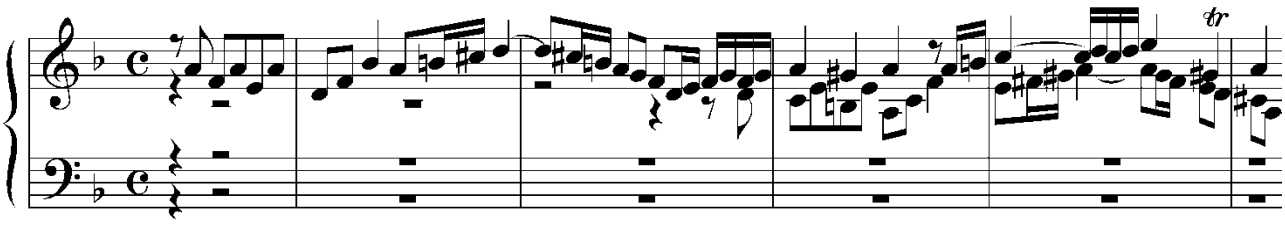
125.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – №20.

С. 13, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And. maestoso. [31 такт].

5 кл. ДМШ

Фуга



125.4. Изд.: Учебный репертуар для оркестра баянов: уч.-метод. пособие. Вып.3 / под общ. ред. И.С. Дмитренко. Л.: ЛГИК, 1975.
С. 104-112, инструм. выполнена И.С. Дмитренко.

Для оркестра баянов (гармоник). Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And. maestoso. [30 тактов]. *II1 к. МУ*

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979. /20.2; 22.2; 50.5; 58.3; 109.3/
2. **Акимов Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976. /40.1; 45.7/
3. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /48.10; 49.18; 55.9; 58.8; 80.4; 103.4; 109.8/
4. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978. /48.6; 51.1; 92.2/
5. **Алёхин В.Ф.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.1 / под ред. В.Н. Мотова. – М., 1974. – (М-во культуры РСФСР; МГИК). /49.13/
6. Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957. /41.1/
7. Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959. /31.2; 45.1/
8. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959. /28.2; 39.2; 64.2/
9. Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960. /66.1/
10. Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /24.3; 61.2; 69.1/
11. Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /62.1; 82.1/
12. Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967. /45.6/
13. Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968. /48.4; 58.2; 60.2/
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /59.1/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972. /92.4/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973. /55.5; 56.1; 60.3/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974. /56.2/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974. /91.4; 119.2/
19. Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978. /20.6; 55.8/
20. Альбом начинающего баяниста. Вып.18 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1978. /60.9; 103.3/

21. Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980. /107.2/
22. Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983. /63.1/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984. /60.10/
24. Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985. /59.6/
25. Альбом начинающего баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986. /51.6/
26. Альбом начинающего баяниста. Вып.34 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1986. /59.7/
27. Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987. /91.5/
28. Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988. /48.13; 50.11; 55.15; 60.11/
29. Альбом начинающего баяниста. Вып.38 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988. /55.16/
30. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /109.11/
31. Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990. /52.3; 122.1/
32. Альбом начинающего баяниста. Вып.42 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1990. /95.4/
33. Альбом начинающего баяниста. Вып.45 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Композитор, 1992. /118.1/
34. Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963. /94.1/
35. **Бажилин Р.Н.** Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учеб. пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2000. Переизд. 2002, 2003, 2004. /49.22/
36. **Бардин Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978. /49.14; 109.6/
37. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1972. /49.2; 111.1/
38. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1965. /49.2; 111.1/
39. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972. /49.2; 111.1/
40. **Басурманов А.П.** Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007. /49.11/
41. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976. /24.6/

42. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: Третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд.1977. /64.6/
43. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969. /91.2; 119.1/
44. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /39.4; 125.2/
45. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /51.2; 92.3/
46. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.11 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /3.1/
47. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973. /59.2; 109.4/
48. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /36.1/
49. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974. /51.4/
50. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974. /39.5/
51. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /23.1/
52. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.21 / сост. Ф.Ф. Бушуев и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1975. /61.3/
53. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976. /50.7/
54. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.25 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1977. /48.8; 109.5/
55. Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1978. /82.5/
56. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980. /48.11/
57. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981. /64.11/
58. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.43 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982. /55.11; 105.1; 106.3/
59. Баян в музыкальной школе. Вып.45 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982. /65.3/
60. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983. /55.12; 95.3/
61. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1984. /55.13/
62. Баян в музыкальной школе: пьесы для 2-4 кл. Вып.51 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1984. /33.6/
63. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.52 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985. /99.4/

64. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.53 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1985. /39.6/
65. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.54 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986. /119.5/
66. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987. /89.1/
67. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /104.2/
68. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989. /102.2/
69. Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /39.3/
70. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /124.2/
71. Баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974. /43.4/
72. Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1987. /1.2/
73. Баян: методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музучилищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров). /17.4/
74. Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. муз. школ / сост.-ред. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977. /50.6/
75. Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1994. /50.9/
76. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971. /48.5; 49.8/
77. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1972. /48.5; 49.8; 55.6/
78. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 5-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977, 1979. /48.5; 49.8; 55.6/
79. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /2.1; 49.21/
80. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979. /4.3/
81. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /4.3; 64.12/

82. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979, 1981. /28.9; 28.14; 111.11
83. Баян: учеб. репертуар для учеников 4-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978. /32.4; 66.4/
84. Баян: учеб. репертуар для учеников 4-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983, 1988. /32.6; 66.6/
85. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978. /43.3/
86. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987. /43.5/
87. Баянисту-любителю. Вып.6 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1980. /75.1/
88. Баянисту-любителю. Вып.11 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987. /110.3/
89. **Брызгалин В.С.** Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр. 1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган: МирНот, 2001. /102.3/
90. **Бухвостов В.Г., Шахов Г.И.** Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь нач. баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980. /49.19/
91. Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980. /53.3; 99.1; 103.5/
92. **Говорушко П.И.** Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980. /51.5; 59.5/
93. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.; Л.: Музыка, 1965. /24.5/
94. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /24.7/
95. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971. /20.4; 58.4/
96. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973. /22.3; 24.9; 66.5/
97. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974. /19.1; 25.1/
98. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976. /56.3/
99. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.9 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1976. /83.1/
100. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977. /26.1/

101. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1977. /27.1/
102. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /20.7/
103. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.13 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978. /37.1/
104. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /32.5; 100.1/
105. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1979. /49.16; 50.8/
106. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981. /66.7; 107.3/
107. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.19 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981. /120.1/
108. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.23 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982. /119.4/
109. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983. /32.7; 99.3/
110. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984. /20.9; 49.23; 52.2/
111. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.29 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1985. /103.7/
112. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.30 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985. /66.8; 123.1/
113. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.32 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1986. /64.13/
114. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.33 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987. /65.4/
115. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.34 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987. /101.1/
116. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974. /42.1/
117. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977. /83.2/
118. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981. /38.1/
119. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983. /27.3/
120. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /69.7/
121. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973. /41.5/
122. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971. /94.3/

123. **Иванов Аз. И**. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979. /49.3; 111.2/
124. Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963. /124.1/
125. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / в обраб. и перелож. А.А. Суркова. – М.: Воениздат, 1970. /43.2/
126. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975. /30.2; 33.2; 64.8/
127. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1962. /45.2/
128. **Кабалевский Д.Б.** Вальс из сюиты «Комедианты» / перелож. для аккордеона или баяна П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962. /12.1/
129. **Кабалевский Д.Б.** Избранные пьесы: в перелож. для баяна / сост. Г.Н. Писняк. – М.: Сов. композитор, 1971. /5.2; 11.2; 44.1; 47.1; 73.1; 97.1/
130. **Кабалевский Д.Б.** Комедианты: Сюита / перелож. для баяна Л.М. Горенко. – М.: Сов. композитор, 1968. /9.1; 10.4; 11.1; 12.2; 13.1; 14.1; 15.1; 16.1; 17.3; 18.1.
131. **Кабалевский Д.Б.** Скерцо из сюиты «Комедианты» / перелож. для аккордеона или баяна А. Кондратьева. – Л.: Музгиз, 1962. /17.1/
132. **Кабалевский Д.Б.** Увертюра к опере «Кола Брюньон» / в перелож. для баяна В.В. Корелова. – [М.]: Музгиз, 1962. – (Концертный репертуар баяниста; №47). /5.1/
133. Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971. /17.5/
134. Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. П.И. Говорушко. – М.; Л.: Музыка, 1966. /10.3; 17.2/
135. Концертные пьесы для баяна. Вып.27 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1974. /46.1/
136. Концертные пьесы для баяна. Вып.41 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984. /41.6/
137. **Крылова Г.И.** Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы). /2.2/
138. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962. /4.1; 24.2; 64.3/
139. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961. /22.1; 58.1/
140. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961. /31.3; 66.2/
141. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963. /69.4/
142. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1964.

/24.4; 32.1; 80.2/
143. Лёгкие пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; №34). /88.1/
144. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /119.3/
145. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7). /52.1; 60.7; 103.2/
146. Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта). /4.5; 19.2; 70.2/
147. Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968. /92.1/
148. Лёгкие пьесы для баяна (Первой степени трудности). Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962. /111.3; 112.1/
149. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967. /49.7/
150. Мой друг баян. Вып.4 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978. /27.2/
151. Мой друг баян. Вып.11 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984. /24.10/
152. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. Вып.3. – М.: Мол. гвардия, 1979. /92.5/
153. Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т.А. Бейдер, Е.Д. Критская, Л.Я. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. /64.9/
154. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /6.1; 7.1/
155. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967. /41.2/
156. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /78.1/
157. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966. /77.2/
158. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1966. /79.1/
159. Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /6.2; 69.8/
160. Музыка советских композиторов: в перелож. для баяна П.Н. Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №22). /69.2/
161. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /62.2/
162. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /74.1/
163. Музыкальная жизнь. – 1971. – №5. /124.3/
164. Музыкальная жизнь. – 1972. – №20. /125.3/
165. Музыкальный альманах для школьников: песни, пьесы для фортепиано и баяна, танцы, игры. Вып.3. – Л.: Музгиз, 1956. /39.1/

166. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. /106.2/
167. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1974. /4.4/
168. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып.6: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975. /48.7/
169. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.4 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1985. /58.10/
170. На школьном вечере: пьесы, песни и танцы: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. И.П. Савинцев. – М.: Сов. композитор, 1981. /116.4/
171. **Накапкин В.Д.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991. /30.4; 32.8; 48.12; 55.14; 103.6/
172. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965, 1967-1969, 1971, 1972, 1981, 1984, 1986, 1988, 1990. /49.4; 49.6; 49.20/
173. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979. /49.12/
174. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971. /49.10/
175. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972. /55.4/
176. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973. /60.4/
177. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1974. /55.7; 59.4/
178. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1975. /95.2/
179. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С.Крылусов. – М.: Музыка, 1977. /60.8; 71.2/
180. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1980. /55.10; 109.9/
181. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981. /50.10; 99.2; 102.1; 104.1/
182. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школ. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970. /20.3/
183. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школ. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969. /24.8/
184. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.5 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1975. /65.1/
185. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976. /33.4/
186. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1981. /20.8/

187. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /114.1/
188. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /48.2/
189. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /55.2; 60.1/
190. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.8 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /69.6/
191. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967. /20.1; 95.1/
192. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /82.3/
193. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.7 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Музыка, 1967. /85.1/
194. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978. /34.1/
195. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 1 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /48.3/
196. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста). /4.2/
197. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /64.5; 90.2/
198. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 4 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста). /82.2/
199. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997. /28.15/
200. Первые шаги баяниста. Вып.23. – М.: Музыка, 1964. /93.1/
201. Первые шаги баяниста. Вып.21-25. – Переизд. – М.: Сов. композитор, 1969. /93.2/
202. Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968. /50.4/
203. Первые шаги баяниста. Вып.76. – М.: Сов. композитор, 1970. /66.3/
204. Первые шаги баяниста. Вып.88 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1971. /28.11/
205. Первые шаги баяниста. Вып.92. – М.: Сов. композитор, 1972. /54.2/
206. Первые шаги баяниста. Вып.95 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972. /91.3/

207. Первые шаги баяниста. Вып.100 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /20.5/
208. Первые шаги баяниста. Вып.107 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973. /60.5/
209. Первые шаги баяниста. Вып.108 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /107.1/
210. Первые шаги баяниста. Вып.110 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /51.3; 54.3/
211. Первые шаги баяниста. Вып.111 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1973. /59.3/
212. Первые шаги баяниста. Вып.114 / сост. А.П. Новиков. – М.: Сов. композитор, 1975. /58.5/
213. Первые шаги баяниста. Вып.119 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976. /58.6/
214. Песни и танцы для детей и юношества / облегч. перелож. для фп., баяна или аккордеона Е.Г. Веврика. – Л.: Сов. композитор, 1961. /111.6/
215. Песни и танцы стран народной демократии: для баяна или аккордеона / сост. В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1961. /121.1/
216. Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962. /8.1; 90.1; 111.7; 112.3; 113.1; 116.3/
217. Песни советских композиторов: в обраб. для баяна / сост. Всесоюз. Дом нар. т-ва им. Н.К. Крупской. – М.: Сов. композитор, 1958. /111.4/
218. Пионерские песни / под общ. ред. С.О. Дунаевского. – М.: Профиздат, 1960. /112.2; 117.1/
219. Пионерские песни. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка начинающего баяниста; №33). /113.3; 115.1/
220. Пионерский лагерь: песни, марши, танцы и пьесы: для баяна или аккордеона / сост. Н.Н. Агафонников. – Л.: Сов. композитор, 1960. /116.1/
221. **Платонов В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970. /55.3; 110.2/
222. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /33.3; 60.6/
223. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976. /84.1/
224. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1979. /65.2/
225. Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности). /24.1/
226. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971. /72.1/
227. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968. /28.8; 30.1; 32.2; 33.1; 64.7/
228. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963. /64.1/

229. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /116.2/
230. Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962. /10.1; 69.3/
231. Пьесы советских композиторов. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №117). /110.1/
232. Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964. /10.2/
233. Пьесы советских композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1977. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ). /29.1; 30.3/
234. Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.2 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1978. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ). /53.2; 57.1; 58.7/
235. Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.3 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи; общ. ред. В.С. Панькова. – Київ: Муз. Україна, 1979. – (Учеб. репертуар для дет. муз. школ). /70.1/
236. Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. муз. школ и музучилищ. Вып.2 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1977. /45.9/
237. Репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966. /98.1
238. Репертуар баяниста. Вып.6. – М.: Музыка, 1966. /45.5/
239. Репертуар баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1967. /80.3; 81.1/
240. Репертуар баяниста. Вып.13. – М.: Сов. композитор, 1968. /41.3/
241. Репертуар баяниста. Вып.28 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /96.1/
242. Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /45.8/
243. Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /82.4/
244. Репертуар баяниста. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974. /67.1/
245. Репертуар баяниста. Вып.40 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975. /86.1/
246. Репертуар баяниста. Вып.41. – М.: Сов. композитор, 1975. /87.1/
247. Репертуар баяниста. Вып.43 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1976. /98.2/
248. Репертуар начинающего баяниста / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1979. /31.6/
249. Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1981. /58.9/
250. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар). /64.14/

251. **Репников А.Л.** Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2005. /111.12/
252. Сборник партитур для оркестра баянов: материалы в помощь слушателям курсов повышения квалификации – преподавателям по классу баяна культ-просвет. училищ / сост. И.С. Дмитренко. – Л.: ЛГИК, 1969. /125.1/
253. Сборник песен [1. Н.А. Римский-Корсаков. «Как за речкою, да за Дарьею» – …3. А.Л. Гурилёв. «Уж как пал туман». Рус. песня и др.]: для баяна с готовыми аккордами / перелож. А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1934. /108.1/
254. Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963. /69.5/
255. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож. и исполн. ред. авт. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /28.16/
256. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969. /1.1; 32.3/
257. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /72.2/
258. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /71.1/
259. Сонатины и вариации: для готового баяна: учеб. репертуар для дет. муз. школ / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1989. /70.3; 71.3/
260. **Стативкин Г.Т.** Начальное обучение на выборно-готовом баяне / ред. Б.М. Егоров. – М.: Музыка, 1989. /48.14/
261. **Страннолюбский Б.М.** Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970. /28.4/
262. **Судариков А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978. /48.9; 49.15; 109.7/
263. **Сурков А.А.** Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1979. /54.4/
264. **Сурков А.А., Плетнёв В.П.** Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна: для педагогов музучилищ, дет. муз. школ и учащихся муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1977. /33.5/
265. **Товпеко М.Я.** Пьесы и ансамбли для народных инструментов: педагогический репертуар III-V кл. дет. школ искусств. Вып.3 / сост. Т. Зиновкина. – Брянск, 2009. /49.26/
266. **Тышкевич Г.Т.** Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961. /49.5/
267. Учебный репертуар для оркестра баянов: уч.-метод. пособие. Вып.3 / под общ. ред. И.С. Дмитренко. Л.: ЛГИК, 1975. /125.4/
268. **Хачатурян А.И.** Вальс. – И.О. Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко; Куплеты Филиппа и Фомы. Из оперетты «Вольный ветер». – Д.Б. Кабалевский. Песенка трёх девушек; Перепляс из оперетты «Весна поёт». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №111). /76.1; 77.1/
269. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

/54.1; 103.1; 106.1/

270. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997. /49.17/
271. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /64.10/
272. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976. /21.1; 28.10; 94.2/
273. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /28.13/
274. Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /49.25/
275. Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс музучилища / сост. коллектив преподавателей муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1965. /45.4/
276. Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970. /41.4/
277. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970. /16.2/
278. Хрестоматия баяниста: Упражнения. Этюды / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1983. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 1-3 кл.). Переизд. 1995. /49.22; 109.10/
279. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /49.9/
280. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976. /90.3/
281. Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951. /68.1/
282. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960. /50.2; 109.1; 111.5/
283. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1952. /28.1; 31.1; 61.1/
284. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /49.1; 50.1/
285. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /28.3; 31.4/
286. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964. /112.4/
287. Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. дет. муз. школ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /28.5; 43.1/

288. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964. /48.1; 55.1/
289. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967. /50.3; 109.2; 111.8/
290. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музучилищ / сост. коллектив преп. муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965. /28.6; 80.1/
291. **Чапкий С.Г.** Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978. /28.12; 56.4/
292. **Шахов Г.И.** Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991. /110.4/
293. **Шитенков И.И.** Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.; Л.: Просвещение, 1965. /28.7; 31.5; 64.4/
294. **Шостакович Д.Д.** Вальс из джаз-сюиты №1; «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». – Д.Б. Кабалевский. Прелюдия *ля мажор*. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №55). /45.3/
295. Этюды для баяна на разные виды техники: 2-й кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1974. Переизд. 1977, 1979, 1981, 1984, 1985, 1988. /53.1/
296. Этюды для баяна на разные виды техники: учеб. репертуар дет. муз. школ: 5-й кл. / ред.-сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. – 4-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1987. /35.1/
297. Этюды: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977. /21.2/
298. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962. /111.9; 113.2/
299. Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993. /50.12; 100.2; 101.2/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№ с.

-А-

Артековская полька. Из цикла «Песни артековских пионеров». Соч.66, №4 **№91,** с.71

Артистка. Из музыкальных картинок «В сказочном лесу». Соч.62, №4 ..… **№89,** с.70

-Б-

Барабан. *См.: Барабанщик C-dur.*

Барабанщик *C-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». Соч.14, №1 .....… **№2,** с.7

Бах И.С. Прелюдия и фуга *C-dur* (Для органа). Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». **BWV 553**. Транскрипция для фортепиано Д.Б. Кабалевского. **№124,** с.90

Бах И.С. Прелюдия и фуга *d-moll* (Для органа). Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». **BWV 554**. Транскрипция для фортепиано Д.Б. Кабалевского. **№125,** с.91

Боевая песенка. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №30 ..... **№107,** с.80

-В-

Вальс *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №13 ….... **№58,** с.50

Вальс. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №8 ……..……. **№79,** с.65

Вальс. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №4 ……..…… **№12,** с.12

Весело у нас («Чудо-музыка пришла сегодня в дом…») – Пляска. Из цикла «Три танцевальные песни». Соч.70, №2 ……..…….. **№93,** с.73

Весёлая сказочка. *См.: Сказочка A-dur.*

Весёлое путешествие *E-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №24 **№67,** с.59

Весёлый танец. Из музыкальных зарисовок к трагедии «Ромео и Джульетта». Соч.56, №5 ……..…… **№74,** с.64

Весенние игры и танцы. Соч.81 ……...……..... **№97,** с.75

Воинственный танец *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №19 **№33,** с.27

Вроде вальса *G-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №1 **№19,** с.16

Вроде марша *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №3 **№50,** с.42

-Г-

Гавот. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №8 ……..……..……..…… **№16,** с.14

Галоп *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №18 …… **№62,** с.55

Галоп. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №2 ……..…… **№10,** с.11

-Д-

Доктор. Из музыкальных картинок «В сказочном лесу». Соч.62, №2 …..... **№88,** с.70
Драматический фрагмент *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №30 ..... **№40,** с.31

-Е-

Ёжик. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №8 ……...….. **№103,** с.78

-З-

Забавный случай *G-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №7 **№53,** с.45
Застольная песня Кола. Из оперы «Кола Брюньон». 2-е действие, 3-я картина. Соч.24 ..... **№7,** с.10
Звёздочка *F-dur* («Вчера мы вступили в семью октябрят…»). Для детского хора. **№117,** с.88

-И-

Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта». *См.: Весёлый танец.*
Импровизация *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №21 **№65,** с.57
Интермеццо. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №6 ……..…… **№14,** с.13

-К-

Кавалерийская *b-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №29 **№39,** с.30
Клоуны. Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №20 ……..……**№64,** с.55
Колыбельная *a-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №8 **№25,** с.20
Колыбельная *e-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №4 **№51,** с.44
Комсомольская песня «У старой у околицы родимого села…». Из оперы «Семья Тараса». Соч.47, №6 ……..…….....……. **№69,** с.60
Костёр у Днепра *d-moll* («В этот свежий тихий вечер…»). Для детского хора **№115,** с.87

-Л-

Лагерная песня («Там, где травы, где дубравы…») (Пионерская) ...… **№108,** с.81
Лёгкая вариация на тему словацкой народной песни. *См.: Словацкая народная песня d-moll*.
Лёгкие вариации *D-dur* (Токката). Соч.40, №1 ……..……..……..…… **№68,** с.60
Лёгкие вариации на тему русской народной песни. *См.: Русская народная песня F-dur.*
Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни. *См.: Словацкая народная песня d-moll*.
Лёгкие вариации на тему украинской народной песни. *См.: Украинская народная песня G-dur.*

Лёшенька *G-dur* («Лёшенька, сделай одолжение…»). Из радиопередачи «Беседы умного Крокодила», песенка №4 …..…… **№114,** с.86
Лирическая сценка. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №7 ……..….. **№15,** с.14
Лисица-доктор. *См.: Доктор.*

-М-

Маленькая полька *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №2 **№49,** с.38
Маленькая пьеска. *См.: Вроде марша d-moll.*
Маленькое скерцо *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №6 **№52,** с.45
Марш *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №10 …..... **№56,** с.49
Марш. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №3 ……..…….....…… **№11,** с.12
Марш. *См.: Пляска F-dur.*
Медленный вальс *a-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №23 **№66,** с.58
Мечты *C-dur*. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано». Соч.88, №1 ….. **№98,** с.75

-Н-

На переменке. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №4 ….. **№101,** с.77
Напев *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №8 …..… **№54,** с.46
Народный танец *D-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №17 **№61,** с.54
Наш край («То берёзка, то рябина, куст…»). Для детского хора …….. **№111,** с.83
Новелла *d-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №25 …. **№36,** с.29
Ночью на реке *h-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №4 **№22,** с.18

-О-

Осенняя песня *h-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №11 **№57,** с.49

-П-

Пантомима. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №5 ……..……..…… **№13,** с.13
Пастушок *D-dur* ……..…..… **№119,** с.88
Первая пьеса. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №1 ...… **№99,** с.76
Перепляс. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №6 ……..….....… **№77,** с.65
Песенка *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №1 ….. **№48,** с.36
Песенка *c-moll* ……..…… **№120,** с.89
Песенка *e-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №2 ...… **№20,** с.16
Песенка Ласочки «Упрямец, болтун». Из оперы «Кола Брюньон». I-е действие, 1-я картина. Соч.24 ……..…….....…… **№6,** с.10
Песенка Ласочки из оперы «Мастер из Кламси». *См.: Песенка Ласочки «Упрямец, болтун».*

Песенка трёх девушек. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №5 ……. **№76,** с.64
Песня девушек. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №4 ……..…….…. **№75,** с.64
Песня девушек. *См.: Песня девушек. Из оперетты «Весна поёт».*
Песня из оперы «Семья Тараса». *См.: Комсомольская песня.*
Песня Кола Брюньона из оперы «Мастер из Кламси». *См.: Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон».*
Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси». *См.: Рондо G-dur (Песня сборщиц винограда).*
Песня у костра («Небо гаснет, догорая..»). Из музыки к пьесе «Две песни» Н. Шестакова. Соч.25, №1 ……..……..…….…… **№8,** с.10
Песня школьников из оперы «Семья Тараса». *См.: Комсомольская песня.*
Печальная история *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №6 **№23,** с.19
Печальный рассказ *e-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №16 **№60,** с.53
Пионерская песня *F-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». Соч.14, №4 ..... **№3,** с.8
Пионерская песня. *См.: Наш край.*
Пионерское звено *D-dur* («Есть песенка любимая у нашего звена…»). Для детского хора ……..……..…… **№113,** с.86
Пляска *F-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №9 ....… **№55,** с.47
Пляска на лужайке *C-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №17 **№31,** с.25
Погоня *g-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч. 27, №21 …. **№34,** с.28
Пойдём со мной. Обработка вьетнамской народной песни ……..…… **№121,** с.89
Полечка. *См.: Про Олечку.*
Полька *A-dur. См.: Про Олечку.*
Полька. *См.: Маленькая полька C-dur.*
Походный марш *B-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». Соч.14, №5 .....… **№4,** с.8
Праздник весёлый *G-dur* («Праздик весёлый к нам пришёл…») ……..... **№118,** с.88
Прелюдия *C-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №1 ……..... **№42,** с.32
Прелюдия *a-moll.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №2 ……..…..… **№43,** с.33
Прелюдия *D-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №5 ……..…..… **№44,** с.33
Прелюдия *fis-moll.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №8 ……..…… **№45,** с.34
Прелюдия *B-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №21 ……..……..…… **№46,** с.35
Прелюдия *F-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №23 ……..…… **№47,** с.36
Прелюдия *g-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №19 ... **№63,** с.55
Прелюдия и фуга *G-dur*. «Летним утром на лужайке». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №1 ……..……..…… **№83,** с.67
Прелюдия и фуга *C-dur*. «Приём в пионеры». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №2 ……..…… **№84,** с.68
Прелюдия и фуга *e-moll*. «Вечерняя песня за рекой». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №3 ……..……..…… **№85,** с.69
Прелюдия и фуга *A-dur*. «В пионерском лагере». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №4(1) ……..……..…… **№86,** с.69

Прелюдия и фуга *F-dur*. «Праздник труда». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №6(1) ……..… **№87,** с.70
Приглашение к танцу. *См.: Про Олечку.*
Причуда *E-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №28 ….. **№38,** с.30
Про вожатую *B-dur* («В поле рожь богатая кланяется нам…»). Для детского хора **№112,** с.85
Про Олечку («Заиграли полечку…»). Полечка. Из цикла «Три танцевальные песни». Соч.70, №1 ……..……..… **№92,** с.72
Про Петю («У реки, у речки…»). Пионерские частушки для голоса …. **№109,** с.81
Прогулка *D-dur*. Из цикла «Пьесы для скрипки и фортепиано». Соч.80, №1 **№95,** с.74
Пролог. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №1 ……..…… **№9,** с.11
Пьеса. *См.: Напев d-moll.*
Пьеса. *См.: Печальный рассказ e-moll.*
Пьеса. *См.: Пляска F-dur.*

-Р-

Рондо *c-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №11 ……. **№27,** с.21
Рондо *G-dur* (Песня сборщиц винограда). Из оперы «Кола Брюньон». Транскрипция Д.Б. Кабалевского. Соч.30 ……..…….....……...… **№41,** с.31
Рондо из оперы «Кола Брюньон». *См.: Рондо G-dur (Песня сборщиц винограда).*
Рондо. *См.: Рондо G-dur (Песня сборщиц винограда).*
Рондо-марш *Es-dur*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». Соч.60, №1 ..... **№80,** с.66
Рондо-песня *g-moll*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». Соч.60, №3 …… **№81,** с.66
Рондо-токката *a-moll*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». Соч.60, №4 .... **№82,** с.67
Русская народная песня *F-dur* [«На горе-то калина»]. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетр. вторая. Пять вариаций на народные темы». Соч.51, №1 ..... **№70,** с.61

-С-

Свет и тень. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №7 …...…... **№102,** с.77
Серенада Дон-Кихота («На турнире…»). Из радиопостановки «Дон-Кихот» **№110,** с.83
Синичка *C-dur* ……..……..…… **№122,** с.90
Сказочка *A-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №14 .... **№59,** с.51
Скерцо *G-dur*. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №9 ……...……...…… **№17,** с.15
Скерцо *h-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №14 … **№30,** с.24
Словацкая народная песня *d-moll*. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетр. вторая. Пять вариаций на народные темы». Соч.51, №3 ……..……...…… **№71,** с.62
Сонатина *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №18 ... **№32,** с.26
Сонатина *C-dur*, ч.1, для фортепиано. Соч.13, №1 ……..…… **№1,** с.7
Сонет *F-dur***.** Из цикла «Десять сонетов Шекспира». Соч.52, №1 …… **№73,** с.63
Спокойной ночи *d-moll*. Из цикла «Песни артековских пионеров». Соч.66, №3 **№90,** с.71

Старинный танец *a-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №7 **№24,** с.19
Счастье («Весенний день, сирень, сирень…»). Школьный вальс. Из цикла «Три танцевальные песни». Соч.70, №3 ……..…….. **№94,** с.73

-Т-

Танец *d-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №27 …..... **№37,** с.29
Танец. *См.: Пляска F-dur.*
Танец. *См.: Терцет стариков (и Танец) из оперетты «Весна поёт».*
Терцет стариков (и Танец). Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №7 …..... **№78,** с.65
Тихая песня. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №3 ……..… **№100,** с.76
Токкатина *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №12 .. **№28,** с.22
Труба и барабан. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №20 **№106,** с.80
Трубач и эхо. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №15 …...… **№104,** с.79

-У-

У старой у околицы родимого села. *См.: Комсомольская песня.*
Увертюра к опере «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»). Соч.24 …..... **№5,** с.9
Украинская народная песня *G-dur* [«Ви, музики, хлопці́ добрі́»]. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетр. вторая. Пять вариаций на народные темы». Соч.51, №4. **№72,** с.63

-Х-

Хоровод *e-moll*. Из цикла «Пьесы для скрипки и фортепиано». Соч.80, №10 **№96,** с.75
Хромой козлик. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №19 **№105,** с.79

-Ш-

Школьные годы *d-moll* («В первый погожий сентябрьский денёк…»). Для детского хора …… **№116,** с.87
Школьный вальс. *См.: Счастье («Весенний день, сирень, сирень…»). Школьный вальс. Из цикла «Три танцевальные песни».*
Шутка *C-dur* ……..…… **№123,** с.90
Шуточка *C-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №13 …. **№29,** с.24
Шуточная *F-dur*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №10 ... **№26,** с.21

-Э-

Эпилог. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №10 ……..…… **№18,** с.15
Этюд *a-moll***.** Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №3 …...… **№21,** с.18
Этюд *F-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №24 …...… **№35,** с.29

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонников, Николай Николаевич (род. 1918) – 116.1.

Агафонов, Владимир Андреевич – 33.3; 60.6; 84.1.

Акимов, Юрий Тимофеевич (1934-1979) – 20.2; 22.2; 40.1; 45.7; 48.4; 48.10; 49.18; 50.4; 50.5; 54.1; 55.9; 58.2; 58.3; 58.8; 58.9; 60.2; 80.4; 85.1; 98.1; 103.1; 103.4; 106.1; 109.3; 109.8.

Алексеев, Иван Дмитриевич (род. 1923) – 2.1; 4.2; 4.3; 28.9; 28.14; 48.3; 48.5; 49.8; 49.21; 55.6; 64.5; 64.12; 82.2; 90.2; 111.11.

Алёхин, Василий Васильевич (1914-1977) – 6.1; 7.1; 21.1; 23.1; 28.10; 33.3; 33.4; 39.5; 41.2; 45.8; 48.6; 50.7; 50.10; 51.1; 51.2; 59.2; 60.5; 60.6; 66.3; 69.8; 84.1; 91.4; 92.2; 92.3; 94.2; 96.1; 109.4; 119.2.

Алёхин, Виталий Фёдорович (род. 1930) – 49.13.

Артюхов, Павел Михайлович – 49.9; 90.3.

Архипова, Н. – 92.5.

-Б-

Бажилин, Роман Николаевич (род. 1962) – 49.24.

Бардин, Юрий Васильевич (род. 1931) – 49.14; 109.6.

Басурманов, Аркадий Павлович (1928-2009) – 24.6; 28.5; 43.1; 43.3; 43.5; 49.2; 49.9; 49.11; 64.6; 90.3; 93.1; 93.2; 111.1; 112.4.

Бейдер, Тамара Александровна (1935-2023) – 64.9.

Бесфамильнов, Владимир Владимирович (1931-2017) – 53.3; 99.1; 103.5.

Блинов, Юрий Полиэвктович (1975-2019) – 66.1; 76.1; 77.1.

Брызгалин, Виктор Степанович (1941-2014) – 102.3.

Буравлёв, Виктор Тимофеевич (род. 1929) – 17.4.

Бурмистров, Александр Андреевич – 24.10; 63.1.

Бухвостов, Виктор Григорьевич (1922-2009) – 48.1; 48.13; 49.19; 50.11; 51.6; 52.3; 55.1; 55.15; 60.11; 86.1; 87.1; 91.5; 109.11; 110.3; 118.1; 122.1.

Бушуев, Фёдор Федотович (род. 1924) – 1.1; 3.1; 20.1; 20.5; 32.3; 36.1; 39.4; 49.10; 51.4; 55.4; 55.7; 55.13; 59.1; 59.4; 60.4; 61.3; 65.1; 65.3; 67.1; 71.1; 72.2; 89.1; 91.2; 95.1; 99.4; 102.2; 104.2; 111.4; 114.1; 119.1; 119.5; 124.2; 125.2.

-В-

Веврик, Евсей Гдальевич (1919-1984) – 111.6.

-Г-

Гаврилов, Леонид Васильевич (1923-2002) – 114.1.

Гвоздев, Павел Александрович (1905-1969) – 20.2; 22.2; 50.5; 58.3; 109.3; 124.1.

Гелис, Марк Моисеевич (1903-1976) – 4.2; 48.3; 64.5; 82.2; 90.2.

Гладков, Игорь Иванович (1908-1978) – 28.1; 28.3; 31.1; 31.3; 31.4; 49.1; 50.1; 61.1; 68.1.

Говорушко, Пётр Иванович (1923-1997) – 4.5; 10.3; 12.1; 17.2; 17.5; 19.2; 24.5; 24.7; 51.5; 52.1; 59.5; 60.7; 64.1; 64.10; 64.14; 70.2; 103.2; 111.2; 111.9; 116.1; 116.2.

Горенко, Леонид Миронович (род. 1935) – 9.1; 10.4; 11.1; 12.2; 13.1; 14.1; 15.1; 16.1; 17.3; 18.1.

Горохов, Виктор Глебович (1915-1960) – 4.1; 22.1; 24.2; 41.1; 41.5;

58.1; 64.3; 111.5; 111.8; 112.1; 121.1.
Грачёв, Владимир Георгиевич – 21.2; 46.1; 50.10; 54.1; 55.10; 60.8; 61.3; 64.10; 65.2; 71.2; 82.5; 95.2; 99.2; 102.1; 103.1; 104.1; 106.1; 109.9.
Григорьев, Анатолий Дмитриевич - 119.3.
Гуськов, Анатолий Михайлович (1929-1995) - 20.9; 33.6; 39.6; 49.23; 49.24; 52.2.

-Д-

Давыдов, Николай Андреевич (род. 1931) – 45.6.
Даниэль, Марк Наумович (1900-1940) – 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18.
Денисов, Александр Фёдорович (род. 1928) – 32.4; 32.6; 43.3; 43.5; 49.7; 50.6; 50.9; 66.4; 66.6.
Дмитренко, Иван Семёнович (род. 1920) – 125.1; 125.4.
Дунаевский, Исаак Осипович (1900-1955) – 76.1; 77.1.
Дунаевский, Семён Осипович (1906-1986) – 8.1; 90.1; 111.7; 112.2; 112.3; 113.1; 116.3; 117.1.

-Е-

Егоров, Борис Михайлович (род. 1937) – 48.14.
Ефимов, Владимир Михайлович – 41.6; 59.6; 60.10; 65.3.

-Ж-

Журавлёв, Валерий Александрович – 49.9; 90.3.

-З-

Заблоцкий, Виктор Петрович (род. 1931) – 92.1.
Зенков, Юрий Васильевич – 55.5; 56.1; 60.3; 96.1.
Зикс, Игорь Александрович – 20.7.
Зубарев, Анатолий Георгиевич – 53.3; 99.1; 103.5.

-И-

Иванов, Азарий Иванович (1895-1956) – 39.1; 49.3; 111.2.
Иванов, Владимир Владимирович (1926-1991) – 62.1; 80.2.
Изотов, П. – 116.2.
Ильин, И.А. – 10.2.
Ильинский, И.В. – 49.24.

-К-

Кирюхин, Александр Васильевич (1907-1985) – 28.1; 28.3; 31.1; 31.4; 49.1; 50.1; 61.1; 108.1.
Комиссаров, Николай Михайлович (род. 1928) – 1.2; 112.4.
Кондратьев, А. – 17.1.
Корелов, Валентин Васильевич (1931-1964) – 5.1.
Корецкий, Николай Ильич (род. 1936) – 2.1; 4.2; 4.3; 28.9; 28.14; 45.9; 48.3; 48.5; 49.8; 49.21; 55.6; 64.5; 64.12; 82.2; 90.2; 111.11.
Костин, Александр Васильевич (1939-2022) 29.1; 30.3; 53.2; 57.1; 58.7; 70.1.
Котеленец, Юрий Иванович (род. 1980) – 41.5.
Кравченко, Борис Петрович (1929-1979) – 69.5.
Критская, Елена Дмитриевна (род. 1944) – 64.9.
Крупская, Надежда Константиновна (1869-1939) – 111.4.
Крылова, Галина Ивановна – 2.2.
Крылусов, Анвтолий Семёнович (род. 1946) – 49.17; 49.25; 50.10; 55.10; 60.8; 71.2; 95.2; 99.2; 102.1; 104.1; 109.9.
Кудрявцев, Александр Васильевич (1897-1961) – 68.1.

-Л-

Лаптинов, Юрий Николаевич (род. 1941) – 91.1.

Лачинов, Арам Николаевич (1905-1992) – 28.6; 45.4; 80.1.
Левандовская, Л.Я. – 64.9.
Лукьянчук, Николай – 32.4; 32.6.

-М-

Магиденко, Михаил Яковлевич (1915-1983) – 64.9.
Максимов, Евгений Иванович (1926-2009) – 94.1.
Матюшков, Дмитрий Александрович (1932-1985) – 113.2.
Машков, В. – 6.2.
Миловидов, Л. – 24.1.
Мотов, Владимир Николаевич (1925-2019) – 17.4; 45.3; 50.12; 58.1; 100.2; 101.2.

-Н-

Набатов, Алексей Андреевич (1921-1992) – 55.2; 80.1; 113.3; 114.1; 115.1.
Назаренко, Иван Пантелеевич (род. 1936) – 32.7; 99.3.
Накапкин, Василий Дмитриевич (род. 1923) – 19.1; 20.3; 20.4; 20.7; 22.3; 24.9; 25.1; 26.1; 27.3; 30.4; 32.5; 32.8; 34.1; 38.1; 41.4; 42.1; 43.4; 46.1; 48.12; 55.14; 56.3; 58.4; 66.5; 66.8; 72.1; 83.2; 100.1; 101.1; 103.6; 120.1; 123.1.
Нестеров, Виктор Иванович – 20.8; 27.2; 28.13; 28.15.
Нечипоренко, Андрей Фёдорович – 35.1; 53.1.
Никитин, Геннадий Петрович – 20.9; 49.23; 52.2.
Новиков, Анатолий Петрович – 31.6; 58.5; 58.9; 58.10.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич (1920-1989) – 31.3; 49.4; 49.6; 49.12; 49.17; 49.20; 50.2; 50.3; 66.2; 69.4; 82.3; 91.1; 109.1; 109.2; 111.5; 111.8; 111.10.

-П-

Павин, Степан Андреевич – 1.2; 21.1; 24.8; 28.10; 28.11; 48.11; 51.3; 54.3; 55.11; 55.12; 58.6; 64.11; 82.4; 91.3; 94.1; 94.2; 95.3; 105.1; 106.3; 107.1.
Пазовский, М.С. – 41.2; 79.1.
Панкин, Михаил Александрович (род. 1934) – 107.3.
Паньков, Валерий Сергеевич (род. 1933) – 53.2; 53.3; 57.1; 58.7; 70.1; 99.1; 103.5.
Писняк, Г.Н. – 5.2; 11.2; 41.3; 44.1; 47.1; 73.1; 97.1.
Платонов, Владимир Абрамович (род. 1927) – 19.1; 20.4; 24.4; 25.1; 27.1; 37.1; 45.5; 49.16; 50.8; 55.3; 58.4; 59.3; 64.13; 65.4; 66.7; 83.1; 103.7; 107.3; 110.1; 110.2.
Плетнёв, Василий Павлович (1928-1983) – 33.5.
Поснов, Борис Сергеевич (1931-2004) – 10.3; 17.2.
Прокопенко, Клара Семёновна – 49.7.

-Р-

Репников, Альбин Леонидович (1932-2008) – 111.9; 111.12.
Ризоль, Иван Иванович – 70.3; 71.3.
Розанов, Вячеслав Иванович (1910-1984) – 24.3; 28.2; 31.2; 39.2; 41.1; 45.1; 61.2; 62.1; 64.2; 66.1; 69.1; 82.1.
Ронжин, В. – 29.1; 30.3.
Рубинштейн, Семён Наумович (1924-1982) – 48.2; 69.6; 77.2.

-С-

Савин, Б. – 72.2.
Савинцев, Игорь Петрович – 116.4.
Салин, Александр Кондратьевич – 94.1.
Самонов, Анатолий Васильевич (1931-2013) – 73.1.
Семёнов, Вячеслав Анатольевич (род. 1946) – 28.16.

Серотюк, Пётр Фёдорович – 4.4; 48.7; 106.2.
Сироткин, Ефим Бенционович (род. 1911) – 10.1; 69.3.
Скворцов, В. – 48.1; 55.1.
Скуматов, Леонид Сергеевич (1937-2024) – 52.1; 60.7; 103.2.
Слюсарь, Б. – 4.2; 4.3; 32.1; 82.2.
Соловьёв, Юрий Владимирович (род. 1927) – 80.3; 81.1.
Стативкин, Геннадий Тимофеевич (род. 1937) – 48.14.
Страннолюбский, Борис Михайлович (1903-1987) – 28.4.
Судариков, Александр Фёдорович (род. 1935) – 48.9; 49.15; 49.22; 62.2; 109.7; 109.10.
Сурков, Анатолий Алексеевич (1919-1983) – 28.8; 28.13; 28.15; 30.1; 30.2; 32.2; 33.1; 33.2; 33.5; 43.2; 54.2; 54.4; 64.7; 64.8.
Суханов, Аатолий Фёдорович (род. 1929) – 50.12; 100.2; 101.2; 121.1.

-Т-

Талакин, Александр Дмитриевич (1928-2000) – 48.4; 48.8; 48.9; 55.16; 58.2; 59.7; 60.2; 60.9; 103.3; 107.2; 109.5.
Товпеко, М.Я. – 49.26.
Толмачёв, Александр Иванович (род. 1938) – 119.4.
Тышкевич, Георгий Титович (1907-1993) – 16.2; 28.1; 28.3; 28.4; 28.6; 49.5; 109.1; 109.2; 111.3; 124.3; 125.3.

-У-

Угринович, Вадим Витальевич – 32.6; 35.1; 43.5; 50.9; 53.1; 66.6.

-Х-

Хачатурян, Арам Ильич (1903-1978) – 76.1; 77.1.

-Ц-

Цыбулин, Михаил Митрофанович (1941-2004) – 75.1; 95.2.

-Ч-

Чайкин, Николай Яковлевич (1915-2000) – 49.2; 49.11; 49.14; 111.1.
Чапкий, Степан Григорьевич (1915-1981) – 28.12; 45.6; 56.4.
Чебышев, Л. – 66.2; 88.1.
Чембержи, Михаил Иванович (1944-2018) – 29.1; 30.3; 53.2; 57.1; 58.7; 70.1.
Черных, Анатолий Васильевич (род. 1929) – 74.1; 95.4; 98.2.
Чиняков, Александр Иванович (род. 1929) – 20.6; 20.8; 28.13; 28.15; 32.3; 33.4; 55.7; 55.8; 56.2; 59.4; 65.1; 92.4.
Чириков, Владимир Юрьевич - 111.12.

-Ш-

Шахов, Геннадий Иванович (род. 1933) – 49.19; 110.4.
Шашкин, Пётр Николаевич (1904-1990) – 21.1; 24.3; 24.4; 28.2; 28.10; 31.2; 32.1; 33.4; 39.2; 39.3; 45.1; 45.4; 48.2; 48.6; 51.1; 55.2; 59.2; 60.1; 61.2; 62.1; 64.2; 69.1; 69.2; 78.1; 80.2; 82.1; 82.3; 92.2; 94.2; 94.3; 119.3.
Шекспир, Вильям (1564-1616) – 45.3; 73.
Шестаков, Н. – 8.
Шитенков, Иван Иванович (1921-1997) – 28.7; 31.5; 64.4.
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич (1906-1975) – 45.3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы данной монографии являются продолжением реализации чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара для своего инструмента.

В серии исследовательских работ «Аннотированные тематические указатели-справочники» впервые изложены с максимально доступной для её автора полнотой сведения о переложениях и транскрипциях для баяна произведений ряда композиторов (19 работ, 28 композиторов), опубликованных на страницах отечественных изданий за более чем 100-летний период. (В данную серию ввходит также цикл из 5-ти Указателей–справочников «*Из истории оригинальной музыки для баяна*», в которых изложено творчество 13-ти композиторов.)

Исследование, представленное в настоящей работе, рассматривает наследие выдающегося деятеля отечественной культуры советского периода композитора Д.Б. Кабалевского, который внёс ценный вклад в область музыки для детей и юношества. Оно позволяет более полно провести анализ процесса формирования отечественного народно-инструментального исполнительства на протяжении более векового периода развития баяна, подробнее рассмотреть вопросы формирования компонентов учебно-концертного репертуара.

Методологический анализ переложений для баяна пьес композитора с учётом их художественно-технических особенностей позволил автору изложить свои рекомендации по использованию представленных переложений каждого произведения на определённом этапе освоения инструмента. Данные рекомендации не являются непререкаемыми: читателю данной работы они могут служить лишь определёнными ориентирами по их использованию в своей педагогической работе и концертной практике. Эти сведения могут оказать помощь, в частности, при рассмотрении различных переложений того или иного конкретного произведения, позволяют читателю провести соответствующий анализ и сопоставить их варианты для применения в своей деятельности.

Данное исследование с полным правом можно отнести к числу долговременных, поскольку художественное наследие композитора достойно включения в программу развития баянистов на различных этапах их профессионального мастерства.

Автор монографии считает, что новый Указатель-справочник весьма актуален и будет востребован, так как способствует более широкому использованию баянистами творчества композитора, позволяет обогатить им свой репертуар.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, при рассмотрении вопросов формирования, обогащения и развития учебно-концертного репертуара отечественной баянной школы.

Материал монографии может оказать определённую помощь деятельности нотных библиотек.

Аннотированный Указатель-справочник адресован также многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

ОГЛАВЛЕНИЕ

С.

Предисловие ……..…….....……..…….. 3

Условные сокращения, принятие в монографии 6

I. Произведения Д.Б. Кабалевского в переложении и транскрипции для баяна 7

1. Сонатина *C-dur*, **ч.1**, для фортепиано. Соч.13, №1 …….…….. 7

2. Барабанщик *C-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». Соч.14, №1 ……..... 7

3. Пионерская песня *F-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». Соч.14, №4 …….. 8

4. Походный марш *B-dur.* Цикл «Из пионерской жизни». Соч.14, №5 ……..… 8

5. Увертюра к опере «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси»). Соч.24 …… 9

6. Песенка Ласочки «Упрямец, болтун». Из оперы «Кола Брюньон». I-е действие, 1-я картина. Соч.24 ……..…...…..... 10

7. Застольная песня Кола. Из оперы «Кола Брюньон». 2-е действие, 3-я картина. Соч.24 10

8. Песня у костра («Небо гаснет, догорая..»). Из музыки к пьесе «Две песни» Н. Шестакова. Соч.25, №1 ……...… 10

9. Пролог. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №1 ……. 11

10. Галоп. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №2 …….……..……..… 11

11. Марш. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №3 …… 12

12. Вальс. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №4 ……..……..……... 12

13. Пантомима. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №5 …….....…… 13

14. Интермеццо. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №6 …….....…… 13

15. Лирическая сценка. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №7 ……...…….. 14

16. Гавот. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №8 …….....…..…..….. 14

17. Скерцо *G-dur*. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №9 ……..……..… 15

18. Эпилог. Из сюиты «Комедианты» по музыке к пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант». Соч.26, №10 …….....……..…. 15

19. Вроде вальса *G-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №1 ... 16

20. Песенка *e-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №2 …..… 16

21. Этюд *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №3 …….. 18

22. Ночью на реке *h-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №4 . 18

23. Печальная история *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №6 19

24. Старинный танец *a-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №7

19
25. Колыбельная *a-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №8 .. 20
26. Шуточная *F-dur*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №1. Соч.27, №10 …. 21
27. Рондо *c-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №11 …… 21
28. Токкатина *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №12 …. 22
29. Шуточка *C-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №13 …… 24
30. Скерцо *h-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №14 ……. 24
31. Пляска на лужайке *C-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №17 25
32. Сонатина *a-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №18 ….. 26
33. Воинственный танец *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №2. Соч.27, №19 27
34. Погоня *g-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч. 27, №21 ……. 28
35. Этюд *F-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №24 ……..… 29
36. Новелла *d-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №25 ….. 29
37. Танец *d-moll*. Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №27 ……... 29
38. Причуда *E-dur.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №28 30
39. Кавалерийская *b-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №29 30
40. Драматический фрагмент *f-moll.* Из цикла «30 детских пьес». Тетр. №3. Соч.27, №30 31
41. Рондо *G-dur* (Песня сборщиц винограда). Из оперы «Кола Брюньон». Транскрипция Д.Б. Кабалевского. Соч.30 ……..……...….. 31
42. Прелюдия *C-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №1 …….. 32
43. Прелюдия *a-moll.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №2 ……..…….. 33
44. Прелюдия *D-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №5 ……..…… 33
45. Прелюдия *fis-moll.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №8 …… 34
46. Прелюдия *B-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №21 ……..…… 35
47. Прелюдия *F-dur.* Из цикла «24 прелюдии». Соч.38, №23 ……... 36
48. Песенка *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №1 …..… 36
49. Маленькая полька *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №2 38
50. Вроде марша *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №3 .. 42
51. Колыбельная *e-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №4 .. 44
52. Маленькое скерцо *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №6 45
53. Забавный случай *G-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №7 45
54. Напев *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №8 …….. 46
55. Пляска *F-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №9 …….. 47
56. Марш *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №10 ……. 49
57. Осенняя песня *h-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №11 49
58. Вальс *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №13 …… 50

59. Сказочка *A-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №14 ….. 51
60. Печальный рассказ *e-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №16 53
61. Народный танец *D-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №17 54
62. Галоп *C-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №18 ……..… 55
63. Прелюдия *g-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №19 …. 55
64. Клоуны. Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №20 ……... 55
65. Импровизация *d-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №21 57
66. Медленный вальс *a-moll.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №23 58
67. Весёлое путешествие *E-dur.* Из цикла «24 лёгкие пьесы для детей». Соч.39, №24 59
68. Лёгкие вариации *D-dur* (Токката). Соч.40, №1 …….. 60
69. Комсомольская песня «У старой у околицы родимого села…». Из оперы «Семья Тараса». Соч.47, №6 ……..…...… 60
70. Русская народная песня *F-dur* [«На горе-то калина»]. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетрадь вторая. Пять вариаций на народные темы». Соч.51, №1 ... 61
71. Словацкая народная песня *d-moll*. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетрадь вторая. Пять вариаций на народные темы». Соч.51, №3 …….....…. 62
72. Украинская народная песня *G-dur* [«Ви, музики, хлопцí добрí»]. Из цикла «Лёгкие вариации. Тетр. вторая. Пять вариаций на народные темы». Соч.51, №4 .. 63
73. Сонет *F-dur***.** Из цикла «Десять сонетов Шекспира». Соч.52, №1 ……..….. 63
74. Весёлый танец. Из музыкальных зарисовок к трагедии «Ромео и Джульетта». Соч.56, №5 ……..….....… 64
75. Песня девушек. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №4 ……..…….. 64
76. Песенка трёх девушек. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №5 …..…….. 64
77. Перепляс. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №6 ……..…….. 65
78. Терцет стариков (и Танец). Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №7 ……… 65
79. Вальс. Из оперетты «Весна поёт». Соч.58, №8 …….. 65
80. Рондо-марш *Es-dur*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». Соч.60, №1 ……... 66
81. Рондо-песня *g-moll*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». Соч.60, №3 ……... 66
82. Рондо-токката *a-moll*. Из цикла «Четыре лёгких рондо». Соч.60, №4 …… 67
83. Прелюдия и фуга *G-dur*. «Летним утром на лужайке». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №1 ……...… 67
84. Прелюдия и фуга *C-dur*. «Приём в пионеры». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №2 ……..…… 68
85. Прелюдия и фуга *e-moll*. «Вечерняя песня за рекой». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №3 ……..……..…. 69
86. Прелюдия и фуга *A-dur*. «В пионерском лагере». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №4(1) ……...…….……...….. 69
87. Прелюдия и фуга *F-dur*. «Праздник труда». Из цикла «Прелюдии и фуги». Соч.61, №6(1) ……....……..… 70

88. Доктор. Из музыкальных картинок «В сказочном лесу». Соч.62, №2 ……..… 70
89. Артистка. Из музыкальных картинок «В сказочном лесу». Соч.62, №4 …...… 70
90. Спокойной ночи *d-moll*. Из цикла «Песни артековских пионеров». Соч.66, №3 71
91. Артековская полька. Из цикла «Песни артековских пионеров». Соч.66, №4 71
92. Про Олечку («Заиграли полечку…») – Полечка. Из цикла «Три танцевальные песни». Соч.70, №1 …… 72
93. Весело у нас («Чудо-музыка пришла сегодня в дом…») – Пляска. Из цикла «Три танцевальные песни». Соч.70, №2 ……..……. 73
94. Счастье («Весенний день, сирень, сирень…») – Школьный вальс. Из цикла «Три танцевальные песни». Соч.70, №3 ……. 73
95. Прогулка *D-dur*. Из цикла «Пьесы для скрипки и фортепиано». Соч.80, №1 74
96. Хоровод *e-moll*. Из цикла «Пьесы для скрипки и фортепиано». Соч.80, №10 75
97. Весенние игры и танцы. Соч.81 ……..……...……. 75
98. Мечты *C-dur*. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано». Соч.88, №1 …..… 75
99. Первая пьеса. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №1 ……. 76
100. Тихая песня. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №3 76
101. На переменке. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №4 ……. 77
102. Свет и тень. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №7 ……. 77
103. Ёжик. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №8 ……... 78
104. Трубач и эхо. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №15 …..... 79
105. Хромой козлик. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №19 …. 79
106. Труба и барабан. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №20 .. 80
107. Боевая песенка. Из цикла «Тридцать пять лёгких пьес». Соч.89, №30 …..... 80

Сочинения, не обозначенные порядковым номером

108. Лагерная песня («Там, где травы, где дубравы…»). Пионерская. ……... 81
109. Про Петю («У реки, у речки…»). Пионерские частушки для голоса. ….. 81
110. Серенада Дон-Кихота («На турнире…»). Из радиопостановки «Дон-Кихот». 83
111. Наш край («То берёзка, то рябина, куст…»). Для детского хора. …..….. 83
112. Про вожатую *B-dur* («В поле рожь богатая кланяется нам…»). Для детского хора. …… 85
113. Пионерское звено *D-dur* («Есть песенка любимая у нашего звена…»). Для детского хора. ……..……..……...…… 86
114. Лёшенька *G-dur* («Лёшенька, сделай одолжение…»). Из радиопередачи «Беседы умного Крокодила», песенка №4. ……...…. 86
115. Костёр у Днепра *d-moll* («В этот свежий тихий вечер…»). Для детского хора. …… 87
116. Школьные годы *d-moll* («В первый погожий сентябрьский денёк…»). Для детского хора. ……..…….. 87

117. Звёздочка *F-dur* («Вчера мы вступили в семью октябрят…»). Для детского хора. …… 88
118. Праздник весёлый *G-dur* («Праздик весёлый к нам пришёл…»). …… 88

Сочинения без указания порядковых номеров и года их создания

119. Пастушок *D-dur.* …… 88
120. Песенка *c-moll.* …… 89
121. Пойдём со мной. Обработка вьетнамской народной песни. …… 89
122. Синичка *C-dur.* …… 90
123. Шутка *C-dur*. …… 90

Транскрипции произведений других авторов

124. Бах И.С. Прелюдия и фуга *C-dur* (Для органа). Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». **BWV 553**. Транскрипция для фортепиано Д.Б. Кабалевкого. 90
125. Бах И.С. Прелюдия и фуга *d-moll* (Для органа). Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». **BWV 554**. Транскрипция для фортепиано Д.Б. Кабалевского. 91

II. Нотография …… 93
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений ..108
IV. Указатель имён …… 114
Заключение …… 118
Оглавление …… 119
Приложение 124-126

ПРИЛОЖЕНИЕ

Аннотированные тематические Указатели-справочники музыкальных произведений в изложении (переложении) для баяна в отечественных изданиях

Автор-составитель **профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации В.П. Афанасьев**

1. Произведения **В.А. Моцарта и Л. Моцарта** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.
Скачать

2. Произведения **Г.В. Свиридова** в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.
Скачать

3. Произведения **И.С. Баха** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.
Скачать

4. Произведения **М.И. Глинки** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.
Скачать

5. Произведения **П.И. Чайковского** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.
Скачать

6. Произведения **Л. Бетховена** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 130 с.
Скачать

7. Произведения **Й. Гайдна** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2017. – 87 с.
Скачать

8. Произведения для баяна композиторов **В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ

имени И.С. Тургенева», 2018. – 237 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

9. Произведения для баяна композиторов **А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 170 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

10. Произведения для баяна композиторов **А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 143 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

11. Произведения для баяна **Н.Я. Чайкина** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 114 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

12. Произведения **Д.Д. Шостаковича** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 104 с.
Скачать

13. Произведения **С.С. Прокофьева** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 78 с.
Скачать

14. Произведения **И.О. Дунаевского** в изложении для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 94 с.
Скачать

15. Произведения для баяна **К.А. Мяскова** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 116 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

16. Произведения **С.В. Рахманинова** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2023. – 37 с.
Скачать

17. Произведения **М.П. Мусоргского** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024. – 48 с.
Скачать

18. Произведения **Н.А. Римского-Корсакова** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024. – 76 с.
Скачать

19. Произведения **А.Н. Скрябина** в переложении для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025. – 42 с.
Скачать

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95
https://oreluniver.ru

Подписано в печать
Усл. печ. л. 7,75. Тираж ___ экз.
Заказ №___

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95