МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА»

В.П. АФАНАСЬЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т.Н. ХРЕННИКОВА

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

Аннотированный тематический
указатель-справочник

МОНОГРАФИЯ

ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2025

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46
А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации

Г.К. Афанасьев, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

А 941 **Афанасьев, В.П. Произведения Т.Н. Хренникова в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях:** монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025. – 73 с.

ISMN

Указатель-справочник содержит систематизированное изложение сведений о публикациях в переложении и транскрипции для баяна произведений одного из создателей эпохи незабываемых творений советского периода выдающегося отечественного композитора Тихона Николаевича Хренникова (1913 – 2007).

Данная работа является очередным шагом в создании своеобразной энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов. В процессе реализации проекта автор изучил и систематизировал изданный музыкально-нотный материал, который затем был опубликован в виде монографий произведений композиторов В.А. Моцарта и Л. Моцарта, И.С. Баха, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, И.О. Дунаевского, И.Я. Паницкого, К.А. Мяскова, В.В. Иванова, А.Л. Репникова, Н.Я. Чайкина, Е.Д. Кузнецова, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.И. Марьина,А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина.

Для педагогов, учащихся и студентов музыкальных учебных заведений, профессиональных исполнителей, ноных библиотек, а также любителей исполнительства на русских народных инструментах.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2025 г.
© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025

ISMN

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Указатель-справочник содержит впервые систематизированное изложение сведений о публикациях в отечественных изданиях переложений для баяна произведений выдающегося композитора Т.Н. Хренникова. Предлагаемая работа является очередным шагом в решении актуальной для всех поклонников инструмента задачи по созданию ряда работ, задачей которых является информационное обеспечения учащихся, студентов, педагогов, исполнителей-профессионалов, а также любителей-музыкантов, максимальными сведениями об опубликованном в нашей стране педагогическом и концертном репертуаре для баяна[1]. Источником для составления данного исследования послужили сведения, изложенные на страницах «Нотной летописи».

Из многочисленных сборников, изданных для баяна за период с 30-х годов XX века, 189 из них содержат произведения Т.Н. Хренникова. В числе опубликованных пьес присутствует музыка разных жанров: отрывки и сцены из опер, балетов, оперетт, спектаклей драматических театров, вокальная, инструментальная музыка, музыка к кинофильмам, песенное творчество.

Справочник содержит следующие разделы: Основная часть – Произведения Т.Н. Хренникова в переложении и транскрипции для баяна, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён. Основной раздел содержит сведения о 73-х произведениях и включает 255 справочных единиц. Пьесы сгруппированы по опусам и жанрам (составлены композитором), излагаются в хронологической последовательности. При описании сведений о пьесе использован метод *инципит* – нотный фрагмент начала пьесы, что обеспечивает её быструю идентификацию. Аннотации включают сведения о возможных изменениях в названии произведения, изданиях, в которых они изложены, номерах страниц, авторах переложений и исполнительских редакций, примерной степени трудности. Данные аннотации помогут читателю в использовании пьес в своей педагогической и концертной практике.

В разделе «Нотография» дано библиографическое описание изданий, с указанием порядковых номеров входящих в них произведений композитора.

Включение раздела «Указатель основных и дополнительных названий произведений» вызвано имеющими место расхождениями в названиях пьес.

Раздел «Указатель имён» включает фамилии авторов переложений, обработок, транскрипций, исполнительских редакций произведений, а также составителей сборников.

Автор благодарит многочисленных коллег-музыкантов за их заинтересованное внимание и поддержку на протяжении всего периода осуществления проекта.

Автор также выражает особую благодарность кандидату пед. наук ***М.В. Демчишину*** *за ценные советы и многолетнюю помощь в процессе работы и подготовки к выпуску данной серии монографий.*

Профессор Афанасьев В.П.
Орёл, 2026

[1] Опубликованы Указатели-справочники произведений Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Учеб. пособие, Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Учеб. пособие, Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Учеб. пособие, Орёл, 2005), Композиторов Орловщины (Учеб. пособие, Орёл, 2005).

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В МОНОГРАФИИ

агогич. – агогические
аккомп. – аккомпанемент
аппликат. – аппликатура

б-ка – библиотека
б-чка – библиотечка

вок. – вокальный
вып. – выпуск

дет. – детский
доп. – дополнительно

завед. – заведение

изд. – издание
излож. – изложение
им. – имени
инстр. – инструмент
исполн. – исполнение
использ. – использование

кл. – класс
комп. – композитор
конц. – концертный

метод. – методический
муз. – музыка

надстроч. – надстрочный
назв. – название
направл. – направление
нар. – народный

облегч. – облегчённый
обраб. – обработка
опубл. – опубликовано

пед. – педагогический
переид. – переиздание
перелож. – переложение
перераб. – переработанный
популяр. – популярный
поэтич. – поэтический
произв. – произведение

ред. – редакция
рек. – рекомендовано
реперт. – репертуар
род. – родился
рус. – русский

самодеят. – самодеятельность
сб. – сборник
сл. – слова
сов. – советский
сокр. – сокращённый
сопровожд. – сопровождение
сост. – составитель

терм. – термины
тон-сть – тональность

указ. – указаны
уч. – ученики
участ. – участие
учеб. – учебный

ф-но – фортепиано
фрагм. – фрагмент

хореограф. – хореографический
худож. – художественный

Ad-o – Adagio
All-o – Allegro
All-to – Allegretto
And. – Andante
And-no – Andantino
Ass. – assai

espress. – espressivo

legg. – leggiero

marc. – marcato
Mod. – Moderato

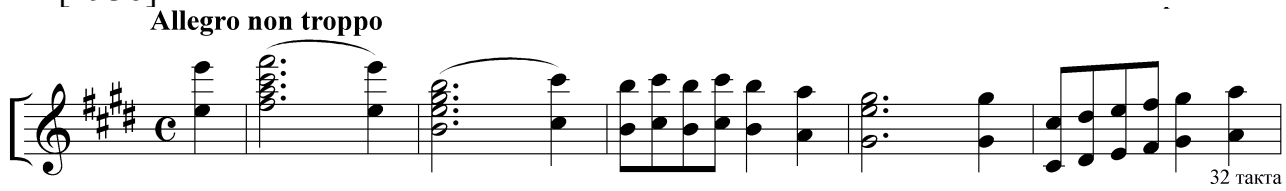
scherz. – scherzando
sost. – sostenuto

viv. – vivace

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т.Н. ХРЕННИКОВА В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

Музыка из опер, балетов, оперетт и театральных спектаклей

1. <u>Ночь листвою чуть колышет</u>. Из музыки к пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего». **Соч.7, №2**
[1936]



1.1. Изд.: Иванов Аз.И. Начальный курс игры на баяне. – Л.; М.: Музгиз, 1941.
С. 80-81, перелож. Аз. И. Иванова.

Для Г. Указ. штрихи, фразировка. Опубл. под назв. «Ночь листвою чуть колышет. Песенка из комедии “Много шума из ничего”». Темп исполн. – All-o non troppo. [... тактов]. *5 кл ДМШ*

1.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Музыка, 1965.
С. 42-43, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песня. Из музыки к комедии В. Шекспира “Много шума из ничего”». Темп исполн. – Не слишком скоро. [32 такта]. *3 кл ДМШ*

1.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.33. – М.: Музыка, 1965.
С. 7-8, перелож. и исполнит. ред. Л.Л. Захаровой.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V_p V_c). Опубл. под назв. «Ночь листвою чуть колышет». С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. В разделе «От составителя» даны метод. рек. к работе над произв. Темп исполн. – Не очень быстро. [56 тактов]. *3 кл. ДМШ*

1.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.31-35 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 32-33, перелож. и исполн. ред. Л.Л. Захаровой.

Аннотацию см. к **№1.3**.

1.5. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.
С. 6, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (V_p V_c). Опубл. под назв. «Песня. Из музыки к комедии В. Шекспира “Много шума из ничего”». Излож. в тональности *F-dur*. Темп исполн. – Не спеша. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

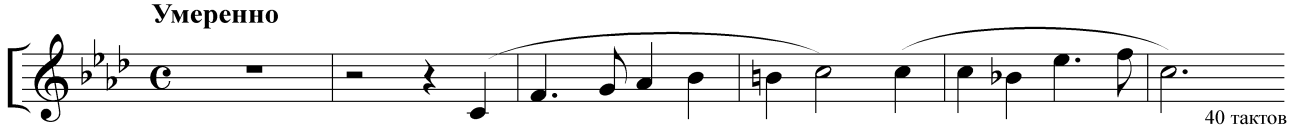
1.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.72. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 12-13, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Серенада. Из музыки к комедии В. Шекспира “Много шума из ничего”». Темп исполн. – Скоро. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

1.7. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.14 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.В. Черныха.

Для [Г]. В аппликат. (в парт. левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Ночь листвою чуть колышет. Песня из музыкальной комедии “Много шума из ничего”». Темп исполн. – Не очень скоро. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

2. <u>Как соловей о розе</u>. Из музыки к пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего».
[1936] **Соч.7, №10**



2.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 10-11, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. В партии левой руки доп. дан вариант исполн. на инстр. без ряда Ум.$_{7\ акк}$. Темп исполн. – Умеренно. [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

2.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.80 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 13-14, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Как соловей о розе. Романс из комедии “Много шума из ничего”». Темп исполн. – Умеренно. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

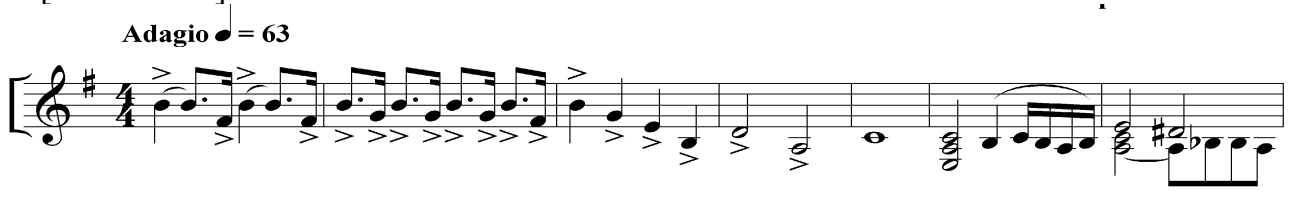
2.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.87 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 6-7, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Как соловей о розе». Излож. в тон-ти *e-moll.* Темп исполн. – Умеренно. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

2.4. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.10 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 1-3, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. В партии левой руки доп. дан вариант исполн. на инстр. без ряда Ум.$_{7\ акк.}$ Темп исполн. – Умеренно. [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

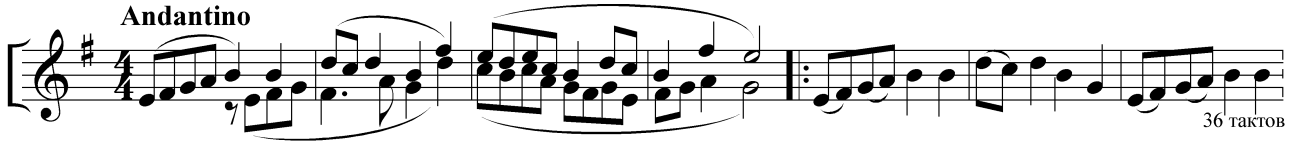
3. <u>Увертюра</u>. Из оперы «В бурю» (по роману Н. Вирты «Одиночество»). **Соч.8**
[1936-1939]



3.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер: в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 40-51, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Темп и характер исполн. – Ad-o. [206 тактов]. *III к. МУ*

4. <u>Песня девушек с хором</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
I действие, 1-я картина, №1. [1936-1939]



4.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып. 5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967.
С. 28-29, перелож. С.А. Павина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Песня Наташи. Из оперы “Братья”». Темп исполн. – Mod. [тактов]. *4 кл. ДМШ*
4.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 22, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Не скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*
4.3. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.
С. 32, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Не скоро. [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*
4.4. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.
С. 100, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы ”В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Не скоро. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*
4.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.
С. 4, перелож. и исполн. ред.Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы ”В бурю”». Темп исполн. – Неторопливо. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*
4.6. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер: в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.

С. 51-53, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – And-no. [68 тактов]. *I к. МУ*

4.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 4, перелож. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

4.8. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 41, перелож. и исполн. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Не скоро. [8 тактов]. *3 кл. ДМШ*

4.9. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 83, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – And. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

4.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№4.3.**

4.11. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.

С. 29, исполн. ред. сост. изд.

Аннотацию см. к **№4.3.**

4.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.40 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 4-6, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Песня Наташи. Из оперы “Братья”». Темп исполн. – Умеренно. Рек. уч. 3-4 кл. ДМШ. [36 тактов]. *4 кл. ДМШ*

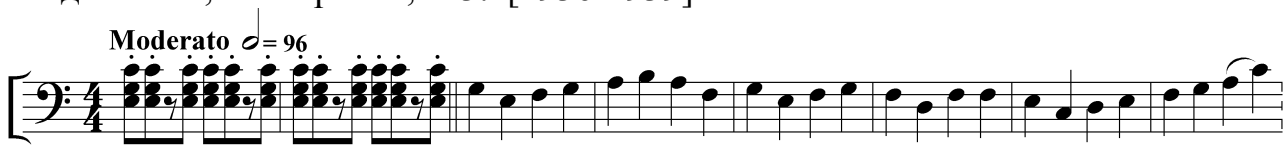
4.13. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.

С. 20, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песня девушек. Из оперы “В бурю”». Темп исполн. – Не спеша. [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

5. <u>Песня Листрата</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**

I действие, 1-я картина, №3. [1936-1939]

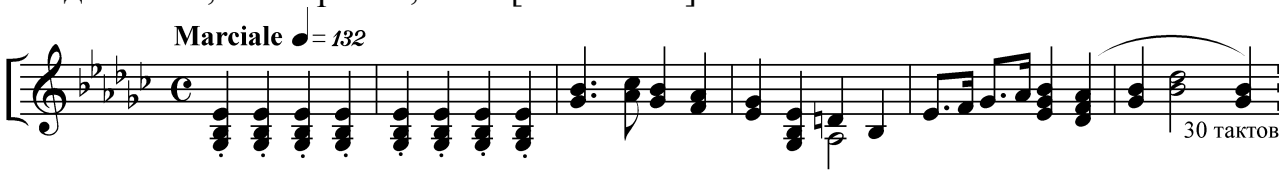


5.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер: в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 53-56, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – Mod. [84 такта]. *I к. МУ*

6. <u>Песня партизан</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**

I-действие, 1-я картина, №5. [1936-1939]



6.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.
С. 24-25, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Хор партизан. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [30 тактов]. *3 кл. ДМШ*

6.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Хор партизан. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *es-moll*. Характер исполн. – Маршеобразно. [30 тактов]. *3 кл. ДМШ*

6.3. Изд.: Музыка советских композиторов / в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; 22).
С. 4-5, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Аннотацию см. к **№6.2.**

6.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросвет. училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.
С. 104, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (V). Опубл. под назв. «Хор партизан. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [30 тактов]. *3 кл. ДМШ*

6.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов, В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.
С. 20, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Поют партизаны.

Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Характер исполн. – Решительно. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

6.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.119 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 8, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Поют партизаны. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Решительно, в темпе марша. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

6.7. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.

С. 56-58, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. С надстроч. записью поэтич. текста. Опубл. под назв. «Песня партизан. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *es-moll*. Характер исполн. – Marciale. [50 тактов]. *4 кл. ДМШ*

6.8. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.3 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи; общ. ред. В.С. Панькова. – Київ: Муз. Україна, 1979.

С. 8, [автор перелож. и исполн. ред. не указан].

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Поют партизаны. Из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Tempo di marcia energico ♩ = 84. [тактов]. *3 кл. ДМШ*

6.9. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 147, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Поют партизаны». Излож. в тон-ти *a-moll*. Характер исполн. – Risoluto. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

6.10. Изд.: Готово-выборный в музыкальной школе. Вып.22 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Партизаны поют». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп и характер исполн. – Решительно, в темпе марша. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

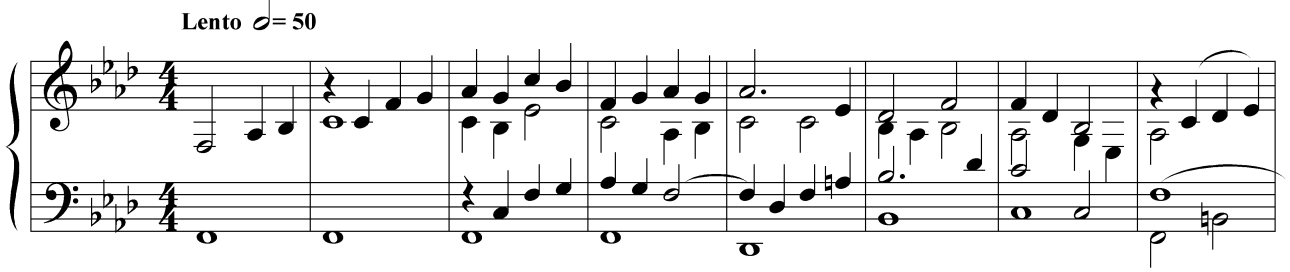
6.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор,1983.

С. 7-8, перелож. М. Яськова, исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Хор партизан. из оперы “В бурю”». Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [30 тактов]. *3 кл. ДМШ*

7. <u>Трио</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**

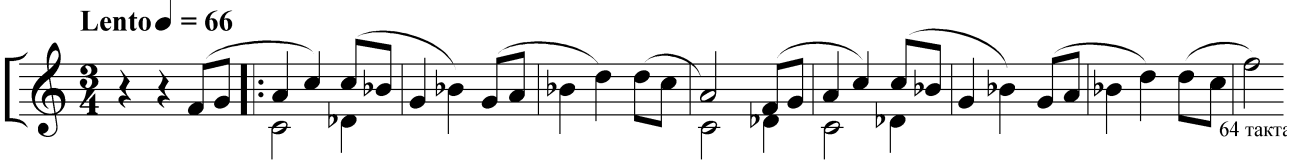
I-е действие, 2-я картина, №12. [1936-1939]



7.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 59, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, агогич. оттенки. Темп исполн. – Lento. [24 такта]. *4 кл. ДМШ*

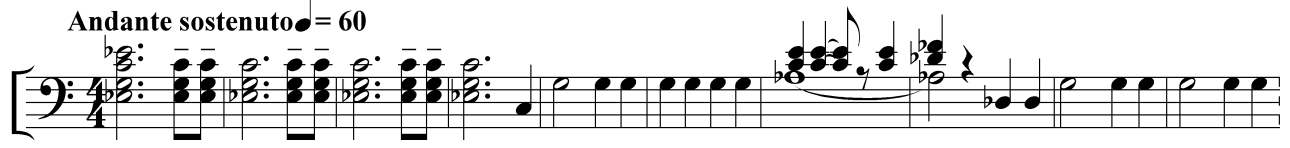
8. <u>Песня Антонова с хором штабных</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
II-е действие, 3-я картина, №16. [1936-1939]



8.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 11-12, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Песня Антонова с хором из оперы ”В бурю”». Темп исполн. [64 такта]. *5 кл. ДМШ*

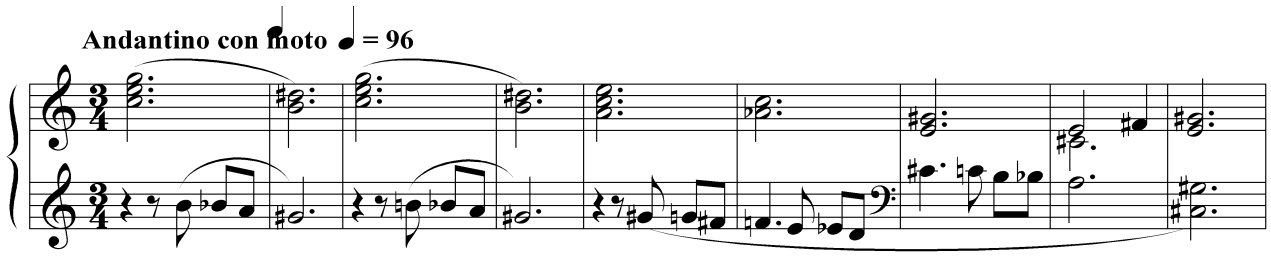
9. <u>Ария Фрола</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
II-е действие, 3-я картина, №19. [1936-1939]



9.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 60-64, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп и характер исполн. – And. sost. [100 тактов]. *5 кл. ДМШ*

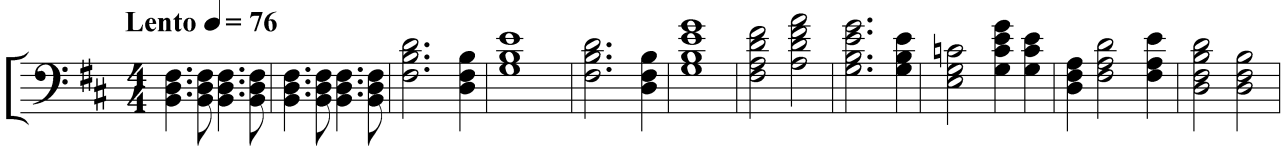
10. <u>Заключительная сцена</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
II-е действие, 3-я картина, №21. [1936-1939]



10.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 64-66, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Заключительная сцена из II действия оперы “В бурю”». Дан отрывок из номера. Темп исполн. – And-no. [100 тактов]. *I к. МУ*

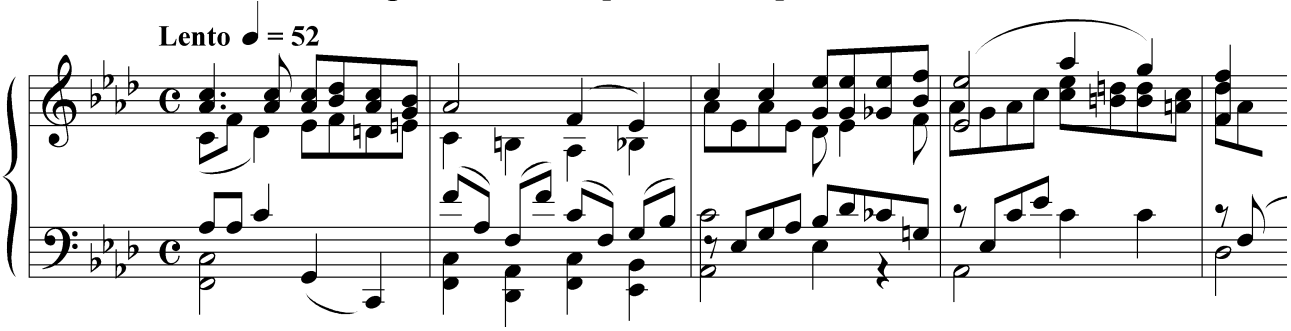
11. <u>Женский хор</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
III-е действие, 4-я картина, №22. [1936-1939]



11.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 67-68, перелож. В.И. Нестерова.

Для В. Указ. динамика, агогич. оттенки. Темп исполн. – Lento. [55 тактов]. *I к. МУ*

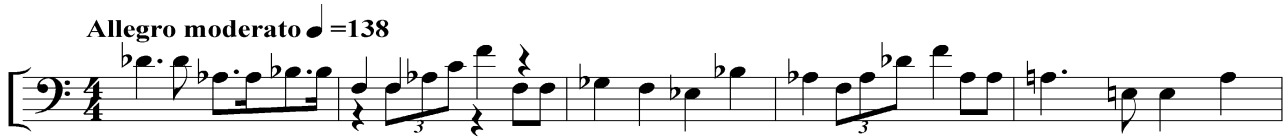
12. <u>Колыбельная Лёньки</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
III-е действие, 4-я картина, №25. [1936-1939]



12.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 69-70, перелож. В.И. Нестерова.

Для В. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, голосоведение. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Lento. [45 тактов]. *II к. МУ*

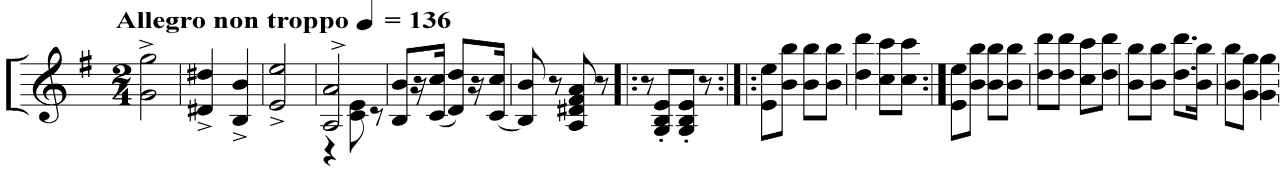
13. <u>Рассказ Фрола о Ленине</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
IV-е действие, 6-я картина, №28. [1936-1939]



13.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 71-73, перелож. В.И. Нестерова.

Для [Г]. Указ. динамика, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Дан фрагм. номера. Темп исполн. – All-o mod. [39 тактов]. *5 кл. ДМШ*

14. <u>Песня Лёньки</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
IV-е действие, 6-я картина, №34. [1936-1939]



14.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.
С. 7, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Излож. в сокр. варианте. Темп исполн. – Не очень скоро. [... тактов]. *3 кл. ДМШ*

14.2. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 3-4, перелож. А.Б. Позднякова.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Не слишком скоро. [52 такта]. *5 кл. ДМШ*

14.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.
С. 23, перелож. Л.Л. Захаровой.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V_p V_c). Опубл. под назв. «Токкатина». Темп исполн. – Не слишком быстро. [26 тактов]. *4 кл. ДМШ*

14.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968.
С. 4, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика. Опубл. под назв. «Токкатина». Темп исполн. – Не слишком быстро. [26 тактов]. *3 кл. ДМШ*

14.5. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.
С. 75, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Токкатина». Темп исполн. – All-o non troppo. [26 тактов]. *3 кл. ДМШ*

14.6. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 82, перелож. Л.Л. Захаровой.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл.

движения меха (V). Опубл. под назв. «Токкатина». Темп исполн. – Не слишком быстро. [26 тактов]. *4 кл. ДМШ*

14.7. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 73-76, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – All-o non troppo. [124 такта]. *I к. МУ*

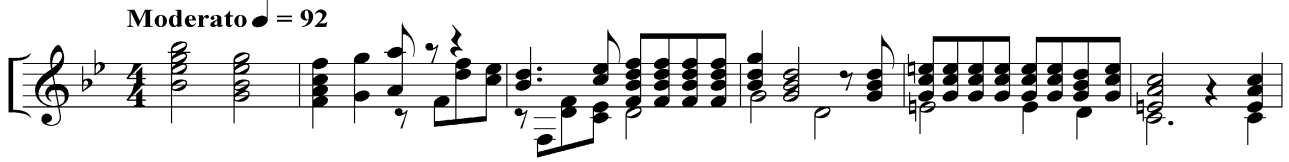
14.8. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 127, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Токкатина». Темп исполн. – All-o non troppo. [26 тактов]. *4 кл. ДМШ*

14.9. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. ДМШ. Вып.43. / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Токкатина. Песня Лёньки. Из оперы "В бурю"». Темп исполн. – Не слишком быстро. [26 тактов]. *2 кл ДМШ*

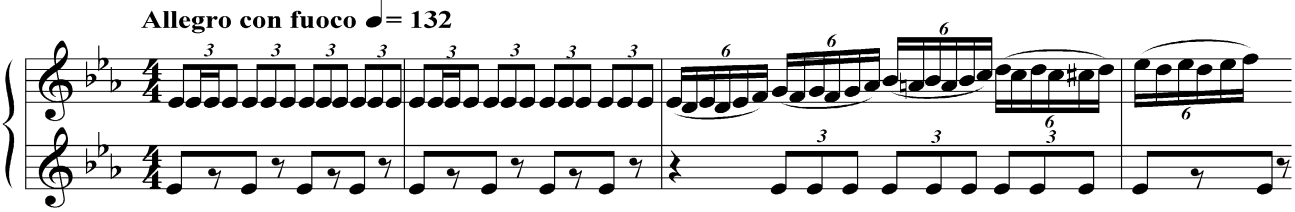
15. <u>Заключительный хор</u>. Из оперы «В бурю». **Соч.8**
IV-е действие, 6-я картина, №36. [1936-1939]



15.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 77-78, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика. Темп исполн. – Mod. [25 тактов]. *5 кл. ДМШ*

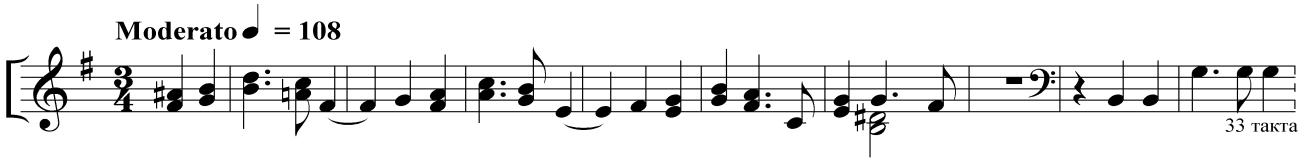
16. <u>Вступление</u>. Из оперы «Мать» (По роману М. Горького)**.** **Соч.13**
[1950-1957]



16.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 3-9, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – All-o con fuoco. [97 тактов]. *III к. МУ*

17. <u>Хор «Осень тёмная»</u>. Из оперы «Мать». **Соч.13**
I-е действие, 1-я картина. [1950-1957]



17.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967.
С. 30, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Фабричная песня. Из оперы “Мать”». Темп исполн. – Mod. [33 такта]. *3 кл. ДМШ*

17.2. Изд.: Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 26-27, перелож. В.В. Алёхина.

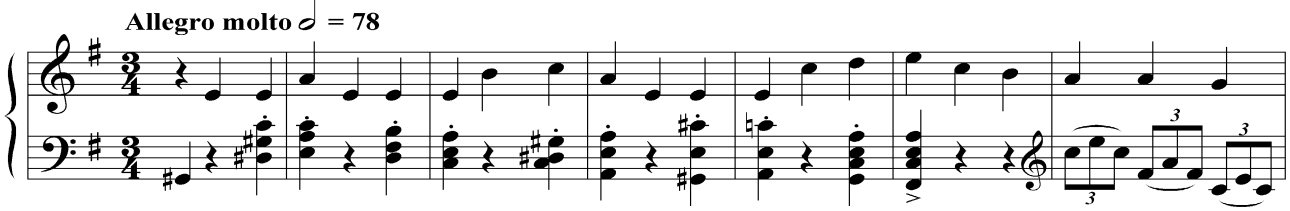
Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Песня Фабричного. Из оперы “Мать”». Темп исполн. – Mod. [... тактов]. *3 кл. ДМШ*

17.3. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 10-12, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – Mod. [56 тактов]. *3 кл. ДМШ*

18. Песня Ниловны. Из оперы «Мать». **Соч.13**

I-е действие, 1-я картина. [1950-1957]

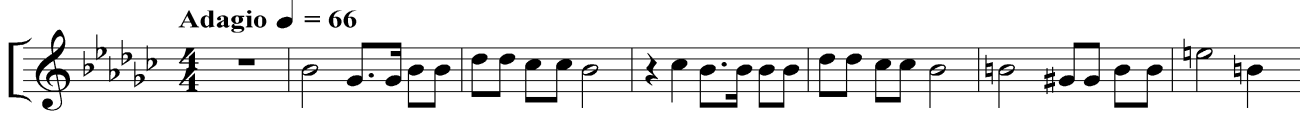


18.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 13-15, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – All-o molto. [40 тактов]. *I к. МУ*

19. Ариозо Ниловны. Из оперы «Мать». **Соч.13**

I-е действие, 2-я картина. [1950-1957]

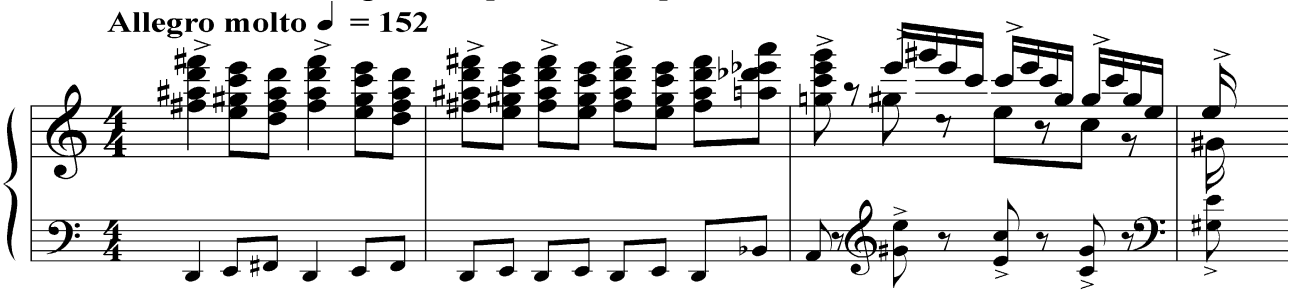


19.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 20-21, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, агогич. оттенки. Темп исполн. – Ad-o. [35 тактов]. *5 кл. ДМШ*

20. Хор «Несправедливо...». Из оперы «Мать». **Соч.13**

I-е действие, 3-я картина. [1950-1957]

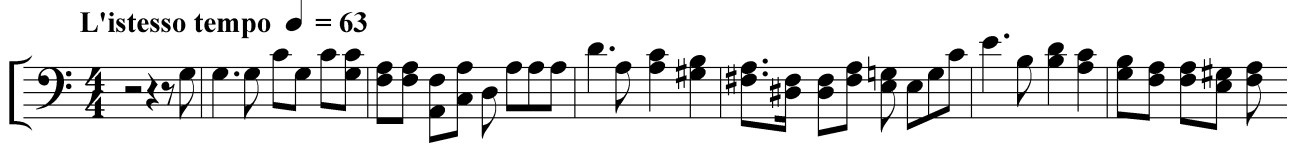


20.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 22-26, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – All-o molto. [69 тактов]. *II к. МУ*

21. <u>Дуэт Павла и Находки</u>. Из оперы «Мать». **Соч.13**

II-е действие, 4-я картина. [1950-1957]

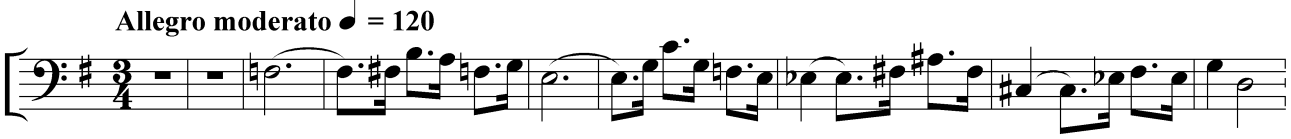


21.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 26-29, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Tranguillo. [56. тактов]. *I к. МУ*

22. <u>Вступление к 3-му действию и хор рабочих</u>. Из оперы «Мать». **Соч.13**

III-е действие, 5-я картина. [1950-1957]

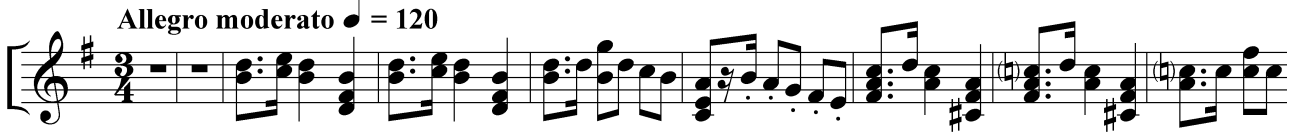


22.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 29-32, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Темп исполн. – All-o mod. [71 такт]. *II к. МУ*

23. <u>Первомайская песня</u>. Из оперы «Мать». **Соч.13**

III-е действие, 5-я картина. [1950-1957]



23.1. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983.
С. 54-55.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. Характер исполн. – Бодро, весело. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

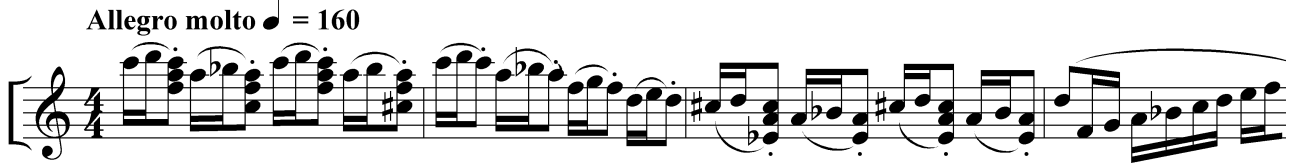
23.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 30-31, перелож. В.А. Родина, исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Марш». Темп исполн. – Tempo di marcia. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

24. Пляска. Из оперы «Мать». **Соч.13**

III-е действие, 5-я картина. [1950-1957]



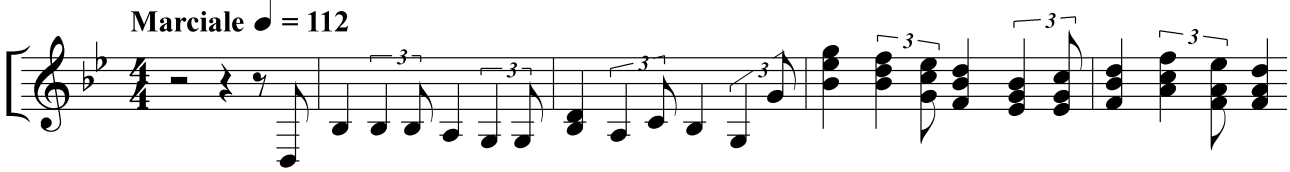
24.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4. М.: Музыка, 1967.

С. 3-6, перелож. В.И. Розанова, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Пляска. Из оперы “Мать”». Темп исполн. – All-o molto. [56 тактов]. *II к. МУ*

25. Хор «Довольно нам горя». Из оперы «Мать». **Соч.13**

III-е действие, 5-я картина. [1950-1957]



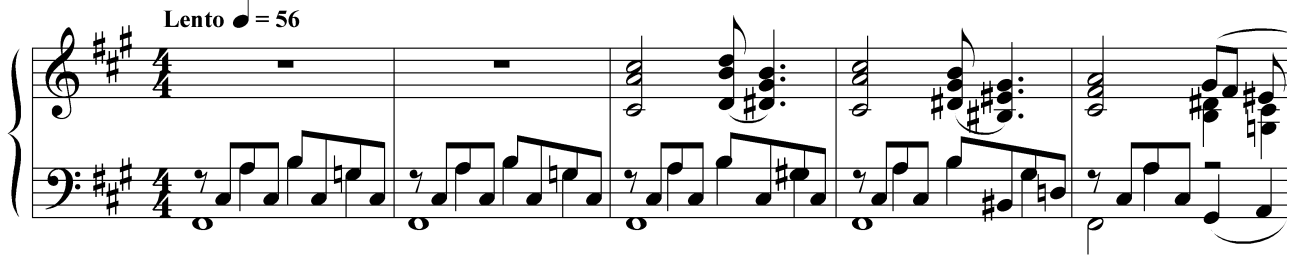
25.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.

С. 16-19, перелож. В.И. Нестерова.

Для [Г]. Указ. динамика. С надстроч. записью поэтич. текста. Характер исполн. – Marciale. [37 тактов]. *4 кл. ДМШ*

26. Вокализ Сашеньки. Из оперы «Мать». **Соч.13**

IV-е действие, 6-я картина. [1950-1957]

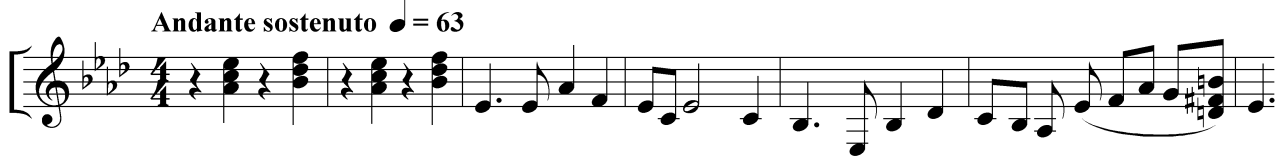


26.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.

С. 33-34, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г-В. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Lento. [33 такта]. *5 кл. ДМШ*

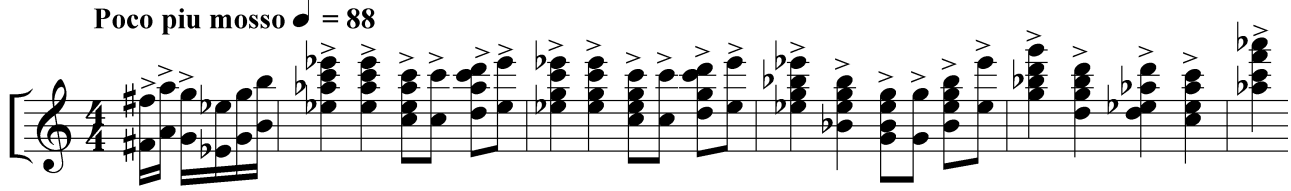
27. Песня купчика. Из оперы «Мать». **Соч.13**
IV-е действие, 8-я картина. [1950-1957]



27.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 35-37, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – And. sost. [46 тактов]. *4 кл. ДМШ*

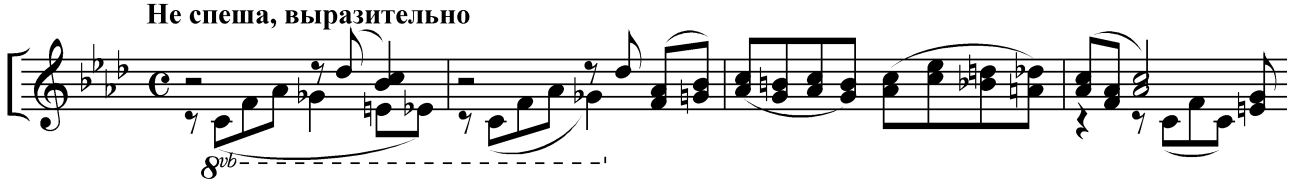
28. Заключительный хор. Из оперы «Мать». **Соч.13**
IV-е действие, 8-я картина. [1950-1957]



28.1. Изд.: Хренников Т.Н. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 37-39, перелож. В.И. Нестерова.

Для Г. Указ. динамика, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – And-no. [34 такта]. *I к. МУ*

29. Песня девушек. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». **Соч.15, №12**
I-е действие, 3-я картина. [1961-1963]



29.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.42. – М.: Музыка, 1966.
С. 8-9, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

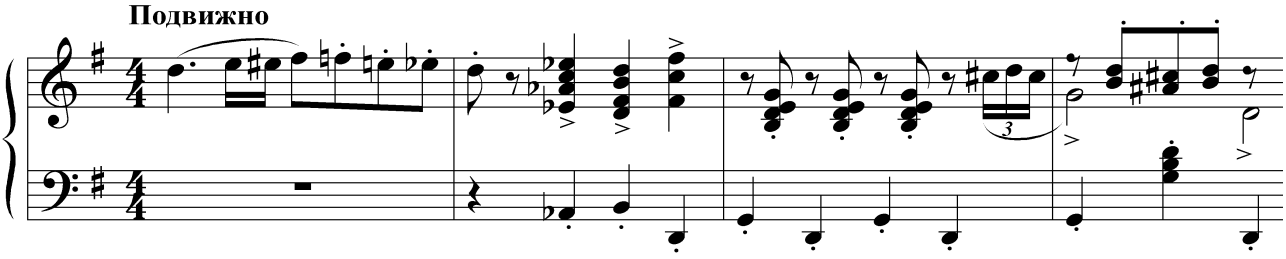
Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (V_p V_c). С надстроч. записью поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Не спеша, выразительно. [23 такта].
5 кл. ДМШ

29.2. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к **№29.1.**

30. Частушки. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». **Соч.15, №25**

III-е действие, 5-я картина. [1961-1963]



30.1. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 19-21, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Оживлённо. [38 тактов]. *5 кл. ДМШ*

30.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.28 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Частушки». Темп исполн. – Подвижно. [38 тактов]. *5 кл. ДМШ*

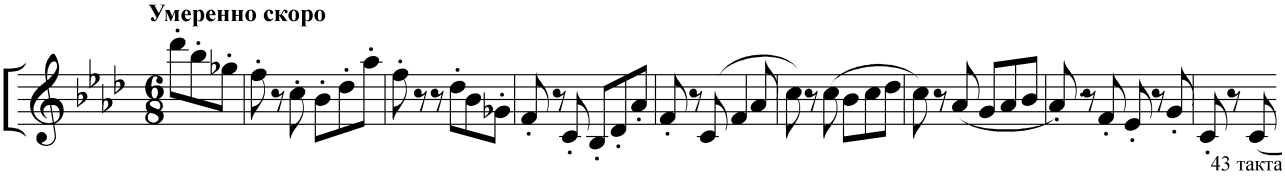
30.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 6-7, перелож. и исполн. ред. В.М. Назимова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – Оживлённо, с юмором. [38 тактов]. *5 кл. ДМШ*

30.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.102 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (V_p V_c). Темп исполн. – Скоро. [19 тактов].
5 кл. ДМШ

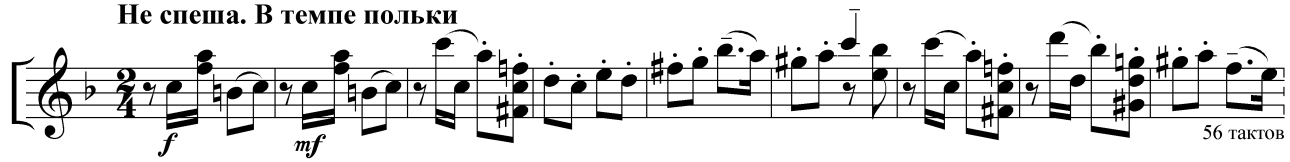
31. <u>Прелюдия</u>. На тему из балета «Любовью за любовь». **Соч.24, №6**
I-е действие, 1-я картина. [1975]



31.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.48 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 2-3, перелож. и исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Умеренно скоро. [43 такта]. *4 кл. ДМШ*

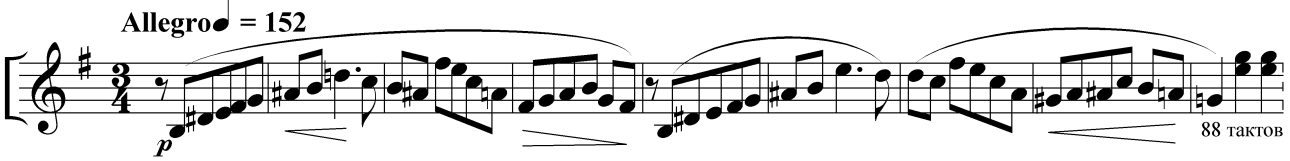
32. <u>Полька.</u> Из балета «Любовью за любовь». **Соч.24, №33**
II-е действие, 2-я картина. [1975]



32.1. Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.3 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1985.
С. 8-9, перелож. и исполн. ред. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп и характер исполн. – Не спеша, в темпе польки. [56 тактов]. *I к. МУ*

33. <u>Вальс</u> *e-moll*. Из музыки к пьесе А. Островского «Без вины виноватые». [1937]



33.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в *о б р а б.* для баяна Аз. И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949.
С. 65-66, перелож. Аз. И. Иванова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Allegro. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.
С. 95-97, перелож. В.Г. Горохова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – Быстро. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара: для баяна: 5 кл. / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969.
С. 57-58, перелож. Аз. И. Иванова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – Скоро. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.4. Изд.: Танцевальная музыка советских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; 84).
С. 6-8, [автор перелож. и исполн. ред. не указан].

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – All-o. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.5. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.
С. 74-76, перелож. и исполн. ред. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – Скоро. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.
С. 16-18, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина;

С. 13-14, изд. 1971, 1973, 1976.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – Allegro. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – All-o. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.8. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности, №9. – М.: Мол. гвардия, 1973.

С. 121-122, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – Не очень скоро. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.9. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1973. – № 15.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к **№33.8.**

33.10. Изд.: На сельской сцене: сб. пьес для рус. нар. инстр. / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 5-6, перелож. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№33.5.**

33.11. Изд.: Играй, мой баян! Сб. произв. для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 70-72, перелож. и исполн. ред. В.В. Гаврилова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Скоро ♩=152. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.12. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. ДМШ / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 55-56, перелож. Аз. И. Иванова, исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Вальс». Темп исполн. – All-o. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.13. Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1983.

С. 10-12, перелож. М.А. Двилянского.

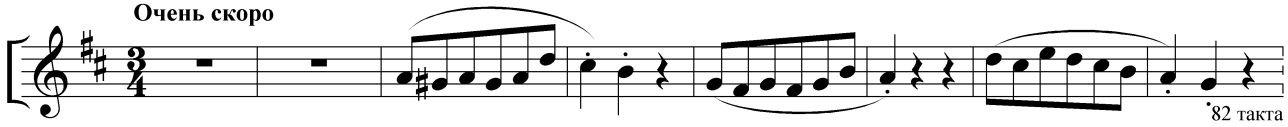
Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – All-o ♩=152. [88 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33.14. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997.

С. 55-56, перелож. Аз. И. Иванова, исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова.

Аннотацию см. к **№33.12.**

34. **Серенада** *D-dur*. Из музыки к пьесе М. Булгакова «Дон Кихот» (по М. Сервантесу). **Соч.10, №3**
[1940]



34.1. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 3-4, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Очень скоро. [... тактов]. *3 кл. ДМШ*

34.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.8 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 25-26, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Серенада». Темп исполн. – Скоро. [82 такта]. *4 кл. ДМШ*

34.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Скоро. [... тактов]. *3 кл. ДМШ*

34.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 2-3, перелож. В.М. Ефимова.

Для Г .Указ. динамика, штрихи, фразировка. Темп исполн. – Очень скоро. [84 такта]. *4 кл. ДМШ*

34.5. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1984.
С. 16-17, перелож. Г.Е. Левкодимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Серенада. Из муз. к спектаклю “Дон Кихот”». Темп исполн. – Подвижно. [82 такта]. *3 кл. ДМШ*

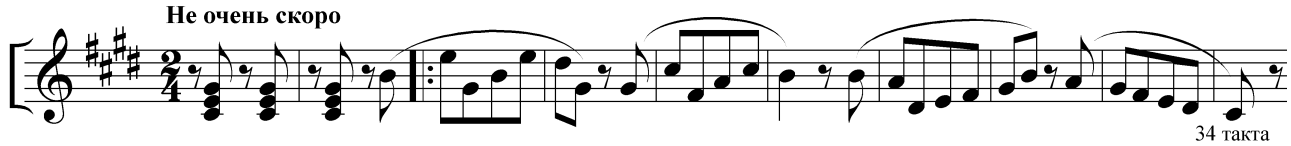
34.6. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.1 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 3-4, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Очень скоро. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

34.7. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.13 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.
С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Серенада. Из музыки к спектаклю “Дон Кихот”». Темп исполн. – Подвижно. [82 такта]. *4 кл. ДМШ*

35. <u>Песенка Лепелетье</u>. Из музыки к спектаклю «Давным-давно». (Сл. А. Гладкова). №2
[1942]



35.1. Изд.: Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Музыка, 1964.
С. 21-22, перелож. В. Машкова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песенка Лепелетье. Из к/ф “Гусарская баллада”». Темп исполн. – Не очень быстро. [... такта].
3 кл. ДМШ

35.2. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.
С. 7, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (V_p V_c). Темп исполн. – Не очень скоро. [32 такта].
3 кл. ДМШ

35.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.83 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Песенка». Темп исполн. – Оживлённо. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

35.4. Изд.: Мой друг баян: сб. пьес. Вып.7 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1980.
С. 3-4, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Не спеша. Излож. в тонти *f-moll*. Темп исполн. – Не спеша. [34 такта]. *4 кл. ДМШ*

35.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 12-13, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Песенка Лепелетье. Из муз. к пьесе “Давным-давно”». Темп исполн. – All-to. [34 такта]. *2 кл. ДМШ*

Музыка из кинофильмов и телефильмов

36. <u>Колыбельная Светланы.</u> Из спектакля «Давным-давно» (и кинофильма «Гусарская баллада»)
[1942 – спектакль; 1962 - кинофильм]



36.1. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. Переизд. 1952.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная». Излож. в тон-ти *cis-moll.* Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.2. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.; Л.: Музгиз, 1951.
С. 36, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Аннотацию см. к **№36.1.**

36.3. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культ-просветиздат, 1955. Переизд. 1956.
С. 53-54, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная». Излож. в тон-ти *cis-moll.* Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.4. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961.
С. 39, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. Указ. динамика. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.
С. 92, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (П V). Опубл. под назв. «Колыбельная». Излож. в тон-ти *cis-moll*. Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *2 кл. Д МШ*

36.6. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 3-е изд. – М.: Сов. Россия, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности; №23).
С. 49-50, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Аннотацию см. к **№36.1.**

36.7. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.
С. 46, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация, даны её варианты. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V_p V_c). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.8. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара: для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.
С. 90, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Аннотацию см. к **№36.5.**

36.9. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.
С. 63, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (П V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – And. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.10. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971.
С. 72, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. Указ. динамика. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

36.11. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.
С. 41, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация, даны её варианты. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V_p V_c). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.12. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 46, перелож. Н.С. Речменского, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (V). Опубл. под назв. «Колыбельная». Излож. в тон-ти *cis-moll.* Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.13. Изд.: Савицкий В.Ф. Пособие для руководителей кружков юных баянистов. – Минск: Народная асвета, 1970.
С. 48, исполн. ред. В.Ф. Савицкого.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (П V). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – And. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.14. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972.
С. 59, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к **№36.7.**

36.15. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. Ч.2 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 47, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – And. con anima. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.16. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.
С. 37-38, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V_p.V_c). Даны метод. указ. к работе над произв. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.17. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 72, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Аннотацию см. к **№36.10.**

36.18. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 46, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, смена направл. движения меха (V_p V_c). Даны метод. рек. к работе над пьесой. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.19. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976.

С. 43, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (П V). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – Andante. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.20. Изд.: Басурманов А.П. Начальный курс заочного обучения игры на баяне: учеб. пособие. Вып.3 – М.: МГИК, 1975.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.21. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв, А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1975.

С. 25, перелож. А.Е. Онегина, исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – Медленно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

36.22. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1977. Переизд. 1978, 1979.

С. 45, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к **№36.15.**

36.23. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 30-31, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.24. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1984.

С. 37, перелож. С.А. Павина.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Колыбельная Светланы из к/ф “Гусарская баллада”». С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Излож. в тон-ти *c-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [34 такта]. *2 кл. ДМШ*

36.25. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.
С. 25, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, смена направл. движения меха (/ \). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, напевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.26. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная». Излож. в тон-ти *d-moll.* Темп и характер исполн. – Спокойно, напевно. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.27. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 87-88, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп исполн. – Lento. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.28. Изд.: Мой друг баян. Вып.11 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984.
С. 2-3, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная». Излож. в тон-ти *d-moll.* Темп и характер исполн. – Спокойно, напевно. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.29. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.
С. 74, перелож. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№36.24.**

36.30. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 4, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная». Темп и характер исполн. – Медленно, задушевно. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.31. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.35 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987.
С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Колыбельная Светланы». Темп исполн. – Mod. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

36.32. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. переложении для баяна и аккордеона. Вып.1 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.
С. 10, перелож. Н. Амбрасовской, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Колыбельная Светланы из к/ф “Гусарская баллада”». Излож. в тон-ти *c-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [17 тактов]. *1 кл. ДМШ*

36.33. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.2: 1-2 кл. ДМШ / сост. Р.Н. Гречухина и М.Ю. Лихачёв. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2004. — В надзаг.: Гос. Санкт-Петербургская детская муз. школа им. В.В. Андреева.

С. 8-9, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. сост. изд.

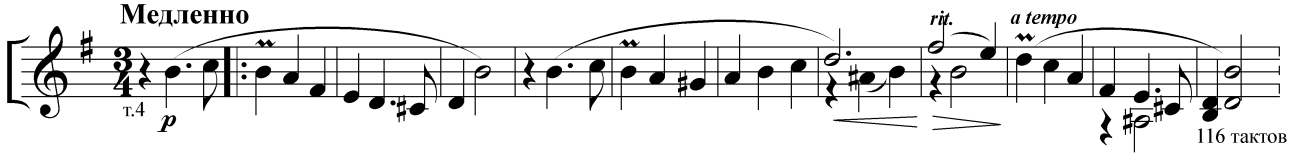
Для [Г]. В аппликат. (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Колыбельная из к/ф “Гусарская баллада”». Излож. в тон-ти *cis-moll*. Темп исполн. – And. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

36.34. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып.2 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2007. – (Дет. музыкальная школа. Младшие классы).

С. 41, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (V Г). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Опубл. под назв. «Колыбельная Светланы из к/ф “Гусарская баллада”». Излож. в тон-ти *c-moll*. Темп исполн. – Mod. [33 такта]. *3 кл. ДМШ*

37. <u>Песня о Москве</u>. Из кинофильма «Свинарка и пастух». (Сл. В. Гусева) [1941]



37.1 Изд.: Народные песни и песни советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1947.

С. 22-23, *о б р а б.* Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Медленно. [116 тактов]. *5 кл. ДМШ*

37.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я**.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961.

С. 74-75, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликат. (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Умеренно. [116 тактов]. *4 кл. ДМШ*

37.3. Изд.: Альбом баяниста: концертные пьесы для одного и двух баянов. Вып.6 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1959.

С. 3-8, *о б р а б.* О. Высоцкого.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполн. – Воодушевлённо, с подъёмом. [134 такта]. *II к. МУ*

37.4. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 79-82, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Умеренно. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

37.5. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Реперт. худож. самодеят).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Умеренно. [116 тактов]. *4 кл. ДМШ*

37.6. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.11 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

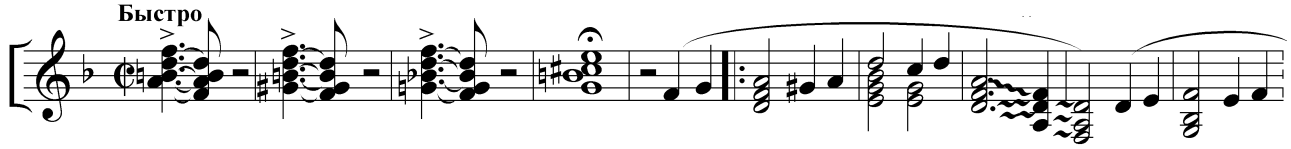
Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Умеренно. [116 тактов]. *4 кл. ДМШ*

37.7. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.13 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1992.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Умеренно. [116 тактов]. *3 кл. ДМШ*

38. <u>Фокстрот</u>. На тему песни из кинофильма «Свинарка и пастух»



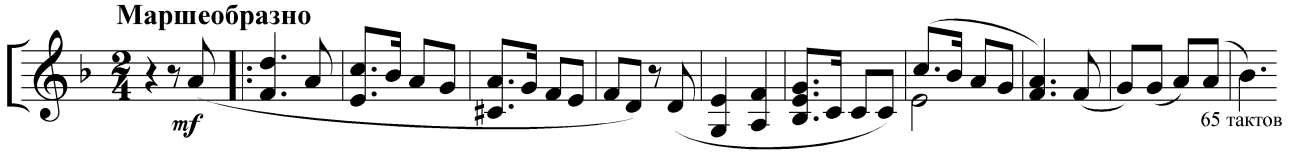
38.1. Изд.: Танцевальные ритмы: для баяна. Вып.11 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 4-7, *о б р а б.* И.С. Зевина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Быстро. [тактов]. *4 кл. ДМШ*

39. <u>Песня артиллеристов.</u> Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». (Сл. В.П. Гусева)

[1944]



39.1. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1984.

С. 14-15, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указ. динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [65 тактов]. *3 кл. ДМШ*

39.2. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.

С. 18-19, перелож. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№39.1.**

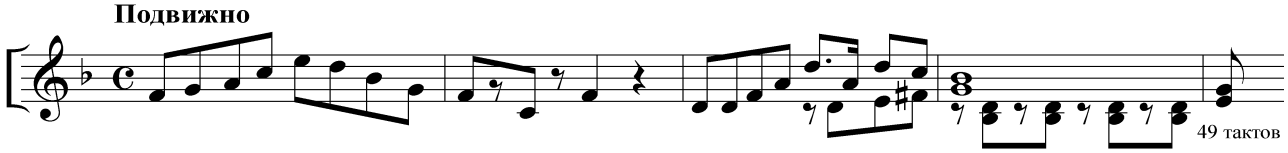
39.3. Изд.: Фронтовые песни в перелож. для баяна или аккордеона / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986.
С. 56-57, перелож. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликат. (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [65 тактов]. *3 кл. ДМШ*

39.4. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003.
С. 29, перелож. Л. Смирновой, исполн. ред. Л. Денисова.

Для Г. Указ. динамика. фразировка. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

40. <u>Студенческая песня</u>. Из кинофильма «Поезд идёт на Восток». (Сл. А.А. Коваленкова)
[1947]



40.1. Изд.: Песни советских композиторов: в обраб. для баяна / сост. Всесоюз. Дом нар. творчества им. Н.К. Крупской. – М.: Сов. композитор, 1958.
С. 48-50, *о б р а б*. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Подвижно. [тактов]. *3 кл. ДМШ*

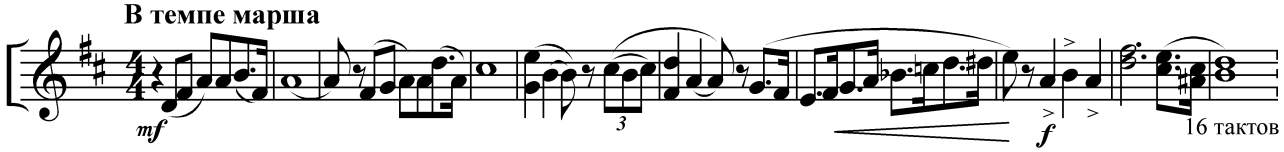
40.2. Изд.: Расцветай, Сибирь: популяр. песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984.
С. 33-34, перелож. В.Д. Накапкина.

Для Г. Указ. динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Подвижно. [49 тактов]. *2 кл. ДМШ*

40.3. Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона: Комсомольск – наша юность. Вып.2 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982.
С. 20-21, перелож. В.И. Нестерова.

Аннотацию см. к **№40.2.**

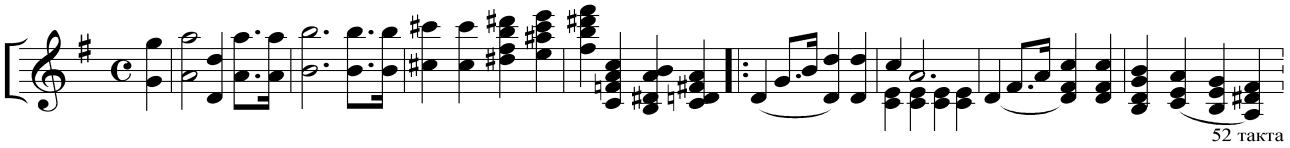
41. **<u>Поезд идёт всё быстрей</u>**. Песня из кинофильма «Поезд идёт на Восток». (Сл. А.А. Коваленкова)
[1947]



41.1. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003.
С. 14-15, перелож. В. Миронова, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – В темпе марша. [16 тактов]. *2 кл. ДМШ*

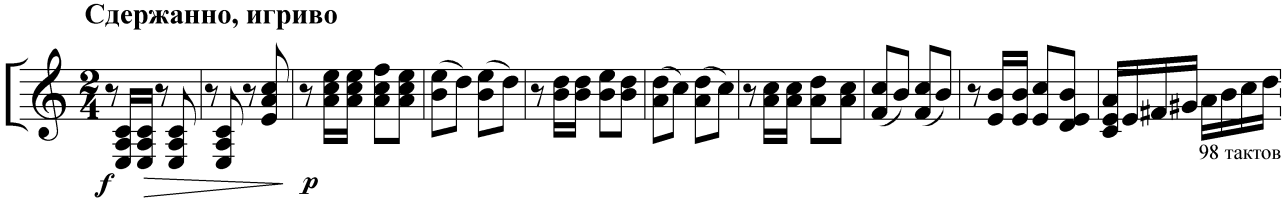
42. <u>Марш шахтёров</u>. Из кинофильма «Донецкие шахтёры»**.** (Сл. Е. Долматовского) [1951]



42.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951.
С. 58-60, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Марш шахтёров». [52 такта]. *I к. МУ*

43. <u>Кадриль</u>. Из кинофильма «Кавалер Золотой Звезды» [1951]



43.1. Изд.: Дремлюга Н.В. Киевские мечты. – Т.Н. Хренников. Кадриль / Обраб. Н.И. Ризоля. – Київ: Изомузгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; Вып.4).
С. 10-15, *о б р а б.* и исполн. ред. Н.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, фразировка, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Кадриль». Темп и характер исполн. – Не быстро, игриво. [98 тактов]. *I к. МУ*

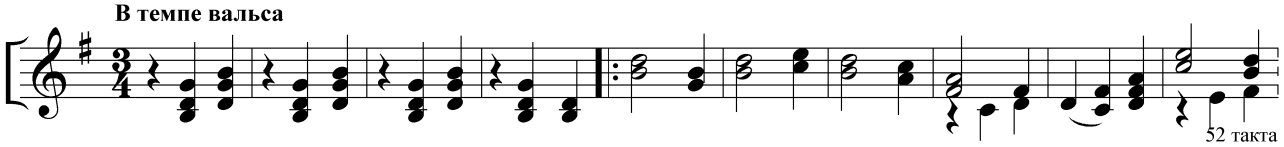
43.2. Изд.: Играй, мой баян! Сборник произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.
С. 98-102, *о б р а б.* и исполн. ред. Н.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Кадриль. Из кинофильма “Донецкие шахтёры”». Темп и характер исполн. – Сдержанно, игриво. [98 тактов]. *I к. МУ*

43.3. Изд.: Мой друг баян: сб. пьес. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 3-7, *о б р а б*. Н.И. Ризоля.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубл. под назв. «Кадриль. Из кинофильма “Донецкие шахтёры”». Темп и характер исполн. – Сдержанно, игриво. [98 тактов]. *I к. МУ*

44. <u>Лодочка</u>. Песня из кинофильма «Верные друзья». (Сл. М. Матусовского); №1 [1953]



44.1. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.
С. 73-75, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – В темпе вальса. [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

44.2. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981.
С. 33, перелож. О.Ф. Агафонова.

Аннотацию см. к **№44.1.**

44.3. Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Б-ка худож. самодеят.). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.
С. 26-27, перелож. О.Ф. Агафонова.

Аннотацию см. к **№44.1.**

44.4. Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982.
С. 14-15, перелож. Н.Б. Горлова.

Для [Г]. Указ. динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – В темпе вальса. [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

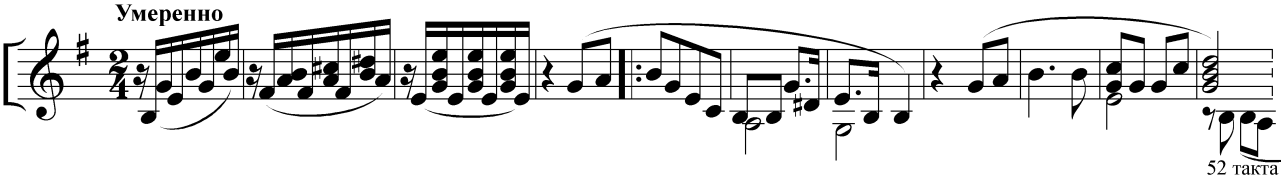
44.5. Изд.: За праздничным столом: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1994. Переизд. 1995, 1997, 1999.
С. 51, перелож. О.Ф. Агафонова.

Аннотацию см. к **№44.1.**

44.6. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003.
С. 4-5, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп исполн. – Темп вальса. [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

45. <u>Что так сердце растревожено</u>? Романс Лапина. Из кинофильма «Верные друзья». (Сл. М. Матусовского); №2
[1953]



45.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.
С. 92-94, перелож. В.Я. Переселенцева.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп и характер исполн. – Медленно, певуче. [52 такта]. *4 кл. ДМШ*

45.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.2 / сост. С.С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 5, перелож. и исполн. ред. С.С. Коняева.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

45.3. Изд.: Песни советских композиторов. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; 1)

С. 10, [автор перелож. и исполн. ред. не указан].

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». [26 тактов]. *2 кл. ДМШ*

45.4. Изд.: Альбом баяниста: сб. популяр. пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Изомузгиз, 1960. – (Б-ка худож. самодеятельности).

С. 47-48, перелож. М. Оскерко.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Песня. Из кинофильма “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [56 тактов]. *4 кл. ДМШ*

45.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.1, 2, 3 / сост. С.С. Коняев. – М..: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. С.С. Коняева.

Аннотацию см. к **№45.2.**

45.6. Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 34-35, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено». Темп исполн. – Умеренно. [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

45.7. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 77-79, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [56 тактов]. *3 кл. ДМШ*

45.8. Изд.: Популярные мелодии советских композиторов: для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1963.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [51 такт]. *3 кл. ДМШ*

45.9. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросвет. училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 15, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (V). Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено». Темп исполн. – Умеренно. [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

45.10. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 25, [перелож. и исполн. ред. С.С. Коняева].

Аннотацию см. к **№45.2.**

45.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 9, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [52 такта]. *2 кл. ДМШ*

45.12. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1984.
С. 35, перелож. С.А. Павина.

Для Г. Указ. динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

45.13. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителя. Вып.7 / сост. И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1980.
С. 58, перелож. И.А. Зикса.

Для Г. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [... такта]. *3 кл. ДМШ*

45.14. Изд.: Популярные песни в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.15 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Музыка, 1985.
С. 25-26, перелож. С.А. Павина.

Для Г. Указ. динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено. Песня из к/ф “Верные друзья”». Темп исполн. – Умеренно. [52 такта]. *2 кл. ДМШ*

45.15. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1986.
С. 30-31, перелож. В. Шибаева.

Аннотацию см. к **№45.7.**

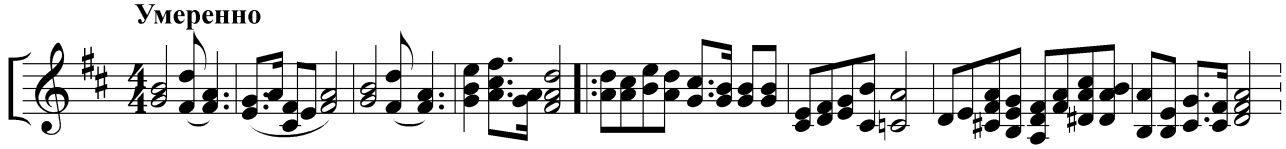
45.16. Изд.: За праздничным столом: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – Переизд. – М.: Музыка, 1994. Переизд. 1995, 1997, 1999.
С. 45, перелож. С.А. Павина.

Аннотацию см. к **№45.14.**

45.17. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.1 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.
С. 1, перелож. Н. Петуховой, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под назв. «Что так сердце растревожено? Из к/ф “Верные друзья”». Излож. в тон-ти *d-moll*. Темп исполн. – Умеренно. [26 тактов]. *1 кл. ДМШ*

46. <u>Песня верных друзей</u>. Из кинофильма «Верные друзья». (Сл. М. Матусовского); №3
[1953]



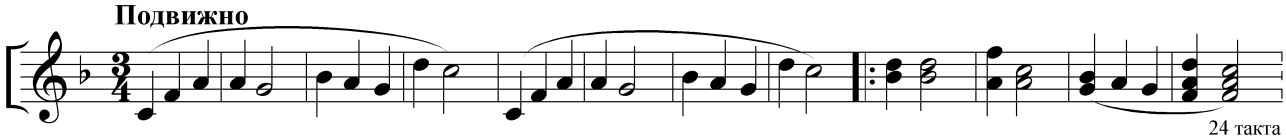
46.1. Изд.: Песни и танцы из советских композиторов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.
С. 75-77, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Умеренно. [... такта]. *4 кл. ДМШ*

46.2. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003.
С. 4, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. Л. Денисова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Опубл. под названием “Песенка верных друзей” из к/ф «Верные друзья». Излож. в тон-ти *B-dur*. Темп исполн. – Умеренно. [12 тактов]. *2 кл. ДМШ*

47. <u>Речная песенка.</u> Из кинофильма «Верные друзья». (Сл. М. Матусовского); №4
[1953]



47.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: первой степени трудности. Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.
С. 46, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Подвижно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

47.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.
С. 58, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к **№47.1.**

47.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971-1977, 1979.
С. 63, изд. 1968, 1970-1972;
С. 72, изд. 1973-1977;
С. 69, изд. 1979.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (/ \). Темп исполн. – Подвижно. [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

47.4. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.
С. 51, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к **№47.1.**

47.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.71. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 6, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (V_p. V_c). Темп исполн. – Подвижно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

47.6. Изд.: Хрестоматия для баяна или аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 55, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указ. динамика, фразировка, смена направл. движения меха (V_p V_c). Излож. в тон-ти *C-dur*. Опубл. под назв. «Речная песенка». Темп исполн. – Подвижно. [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

47.7. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.
С. 48, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V_p V_c). Опубл. под назв. «Речная песенка». Темп исполн. – Подвижно. [24 такта]. *2 кл. ДМШ*

47.8. Изд.: Заблоцкий В.П. Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. фразировка. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполн. – Подвижно. [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

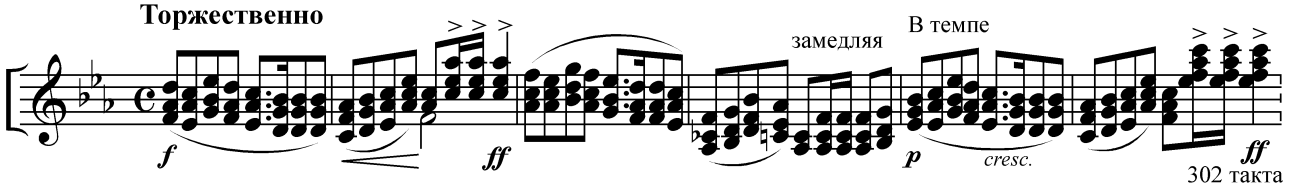
47.9. Изд.: Алёхин В.Ф. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: Учеб. пособие. Вып.1 / под. ред. В.Н. Мотова. – М.: МГИК, 1974.
С. 115, перелож. и исполн. ред. В.Ф. Алёхина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. фразировка, смена направл. движения меха (V_p V_c). Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполн. – Подвижно. [... такта]. *1 кл. ДМШ*

47.10. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.
С. 4-5, перелож. Л. Михеевой, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указ. фразировка. Излож. в тон-ти *D-dur*. Темп и характер исполн. – Подвижно, весело. [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

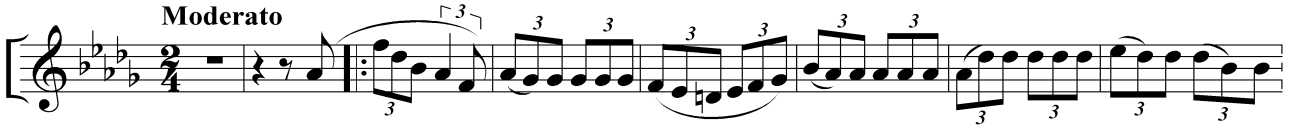
48. Фантазия. На темы песен Т. Хренникова из кинофильма «Верные друзья»
О б р а б. Г.С. Зингера



48.1. Изд.: Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963.
С. 12-25.

Для Г. Указ. динамика. фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Использ. Песни: «Лодочка», «Что так сердце растревожено», «Речная песенка», «Песня верных друзей». Характер исполн. – Торжественно. [302 такта]. *IV к. МУ*

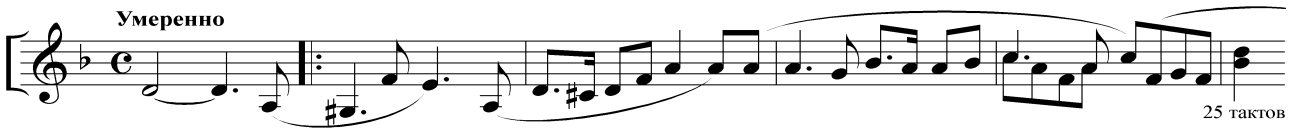
49. <u>Песенка Жермон.</u> Из кинофильма «Гусарская баллада». (Сл. А. Гладкова); №9
[1962]



49.1. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 20-21, перелож. П.Н. Шашкина.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. В партии левой руки доп. дан вариант исполн. на инстр. без ряда Ум.$_{7\ акк.}$. Темп исполн. – Moderato. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

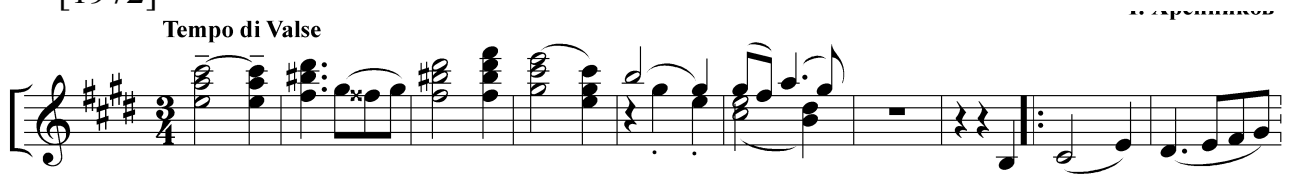
50. <u>Три сына.</u> Песня из кинофильма «Товарищ Арсений»; №3
[1964]



50.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 23-24, перелож. В. Машкова, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (V). Темп исполн. – Умеренно. [25 тактов]. *3 кл. ДМШ*

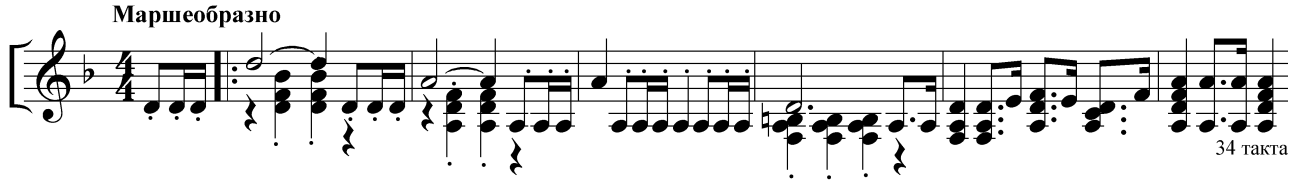
51. <u>Песня певца в замке Черномора.</u> Из кинофильма «Руслан и Людмила»; №8
[1972]



51.1. Изд.: Песни из кинофильмов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. В.А. Тарасов. – Київ: Муз. Україна, 1974.
С. 32-33, перелож. В.А. Тарасова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполн. – Tempo di Valse. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

52. <u>Время выбрало нас</u>. Песня из телефильма «Время выбрало нас». (Сл. М. Матусовского); №2
[1978]



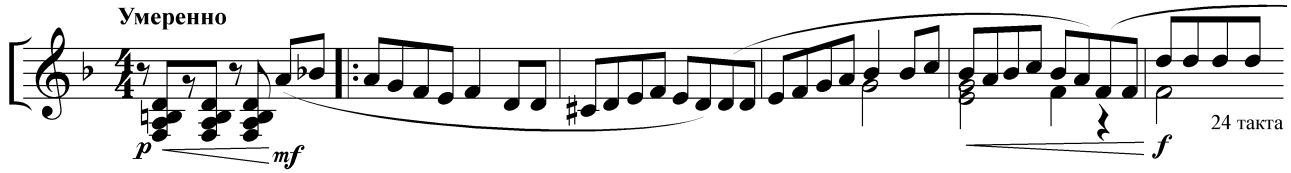
52.1. Изд.: Популярные песни в сопровождении баяна. Вып.123 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1981.
С. 12-13, перелож. Н.Б. Горлова.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполн. – В темпе марша. [33 такта]. *3 кл. ДМШ*

52.2. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.15 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.
С. 3, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Опубл. под назв. «Время выбрало нас». Характер исполн. – Маршеобразно. [33 такта]. *4 кл. ДМШ*

53. <u>Поле Куликово</u>. Песня из телефильма «Время выбрало нас». (Сл. М. Матусовского); №3
[1978]

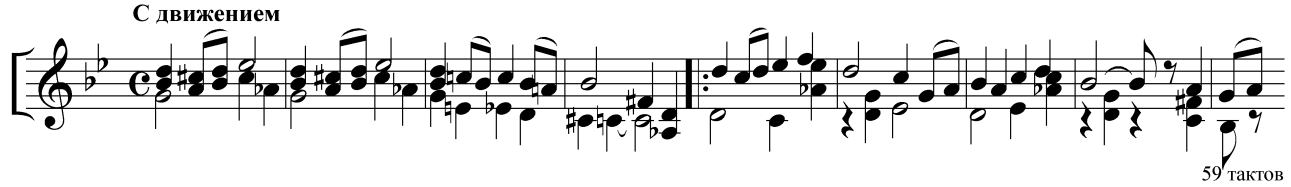


53.1. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып. 4 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1985.
С. 26-27, перелож. Д.А. Самойлова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Умеренно. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

Авторские песни и романсы

54. <u>Берёзка</u>. Романс. (Сл. С. Есенина)
[1935]

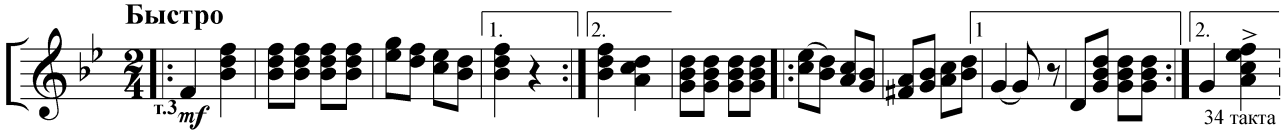


54.1. Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1988.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, лигатура, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Характер исполн. – С движением. [59 тактов]. *4 кл. ДМШ*

55. <u>Есть на севере хороший городок.</u> Песня для хора. (Сл. В.П. Гусева)
[1942]



55.1. Изд.: Народные песни и песни советских композиторов: для баяна или аккордеона / обраб. Г.Т. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1947.
С. 24-25.

Для [Г]. Указ. динамика, агогич. оттенки. Темп исполн. – Быстро. [98 тактов]. *4 кл. ДМШ*

55.2. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-но. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.
С. 120.

Для [Г]. Указ. динамика. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполн. – Скоро. [... такта]. *3 кл. ДМШ*

55.3. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 41, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Опубл. под назв. «Метелица». Темп и характер исполн. – Скоро, весело. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

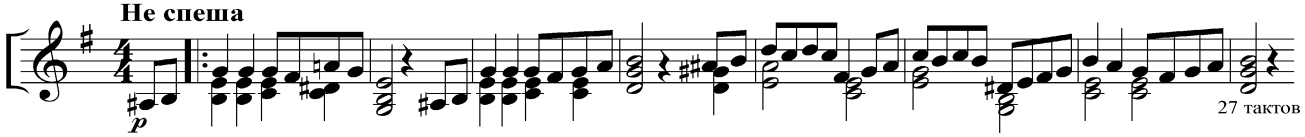
55.4. Изд.: Фронтовые песни: в перелож. для баяна или аккордеона П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986.
С. 29-30.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп и характер исполн. – Довольно скоро. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

55.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.
С. 16, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, лигатура, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп и характер исполн. – Vivace. [34 такта]. *3 кл. ДМШ*

56. <u>Московские окна</u>. Песня. (Сл. М. Матусовского)
[1960]



56.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.
С. 26-27, перелож. А. Савенкова.

Для [В]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполн. – Не спеша. [29 тактов]. *5 кл. ДМШ*

56.2. Изд.: Играй, мой баян! Вып.12. – М.: Воениздат, 1962.
С. 24-26, *о б р а б*. А.Ф. Суханова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [42 такта]. *I к. МУ*

56.3. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.
С. 99-100, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Достаточно медленно. [... тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.4. Изд.: Популярные мелодии советских композиторов: для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1963.
С. 37-38, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка. Темп исполн. – Не спеша. [27 тактов]. *4 кл. ДМШ*

56.5. Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.; Л.: Музыка, 1965.
С. 22-23, перелож. А. Зуева.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Медленно. [... тактов]. *3 кл.ДМШ*

56.6. Изд.: Популярные эстрадные мелодии и песни / в облегч. перелож. для фно, баяна или аккордеона. – Л.: Музыка, 1967.
С. 58-59, перелож. Е.Г. Веврика.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Достаточно медленно. [29 тактов]. *4 кл. ДМШ*

56.7. Изд.: Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар учеников средних и старших классов ДМШ / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1968.
С. 34, перелож. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, фразировка. Темп и характер исполн. – С движением. [... тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.8. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 93-94, перелож. А. Зуева, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (V). Темп исполн. – Медленно. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

56.9. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1980.
С. 15-16, перелож. И.П. Лунина.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Достаточно медленно. [29 тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.10. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.
С. 50-51, перелож. И.П. Лунина.

Для [Г]. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполн. – Достаточно медленно. [18 тактов].
3 кл. ДМШ

56.11. Изд.: Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.16 / сост. Г.В. Краснов. – Л.: Музыка, 1985.
С. 11-13, перелож. Е.Б. Сироткина.

Аннотацию см. к **№56.10.**

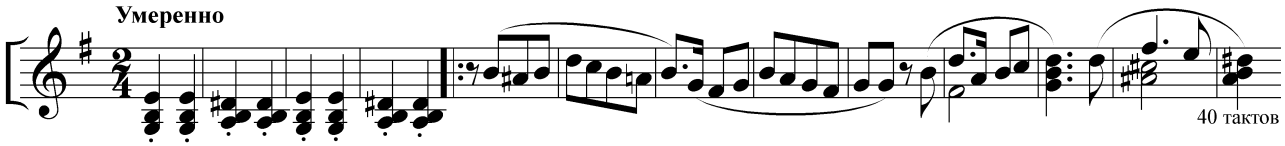
56.12. Изд.: Евгений Дербенко. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. В.А. Ушаков. – СПб: Композитор, 2002.
С. 29-35, *о б р а б*. Е.П. Дербенко.

Для [Г-В]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Опубл. под названием «Московские окна. Фантазия на тему песни Т.Н. Хренникова». Темп исполн. – Con moto. [тактов]. *IV к. МУ*

56.13. Изд.: Подгорный В.Я. Ретро-фантазия (Ретро-сюита) на популярные мелодии 1930-1950 годов: реперуар. сб. для учеб. завед. искусств и культуры. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
С. 28-31, *о б р а б*. В.Я. Подгорного.

Для [Г-В]. Указ. динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Опубл. под назв. «Ретро-фантазия, VII ч. Московские окна. Муз. Т. Хренникова». Темп и характер исполн. – All-to tranguillo. [53 такта]. *IV к. МУ*

57. <u>Прощание.</u> Песня. (Сл. Ф.Т. Кравченко)
[1942]



57.1. Изд.: Русская слава: песни о защите Отечества: для баяна или аккордеона / сост. А.А. Абрамов. – М.: Музыка, 1972.
С. 37, перелож. А.А. Абрамова.

Для [Г]. Указ. динамика. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Излож. в тон-ти *es-moll.* Темп исполн. – Умеренно. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

57.2. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981.
С. 17, перелож. А.А. Абрамова.

Аннотацию см. к **№57.1.**

57.3. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.
С. 14, [перелож. А.А. Абрамова].

Аннотацию см. к **№57.1.**

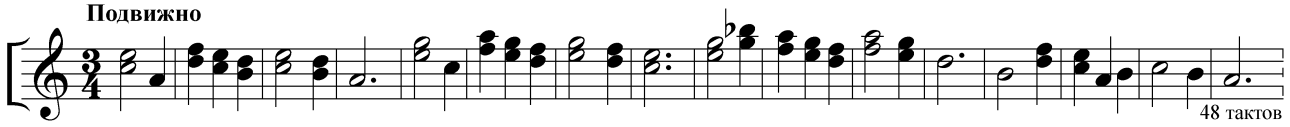
57.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполн. – Маршеобразно. [40 тактов]. *3 кл. ДМШ*

58. Утренняя песня

[1960]



58.1. Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 20-22, перелож. Л. Дьяченко.

Для Г. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполн. – Подвижно. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

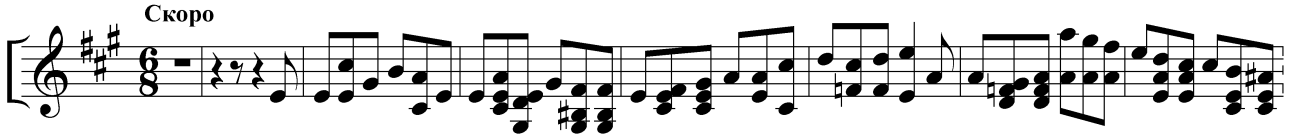
58.2. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 77-78, перелож. А.К. Салина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика. Опубл. под назв. «Утренняя серенада». Излож. в тон-ти *a-moll*. Темп исполн. – Подвижно. [48 тактов]. *2 кл. ДМШ*

59. Что делать девчонке? Из цикла «Песни на стихи Р. Бёрнса». **Соч.11, №3**

[1942]



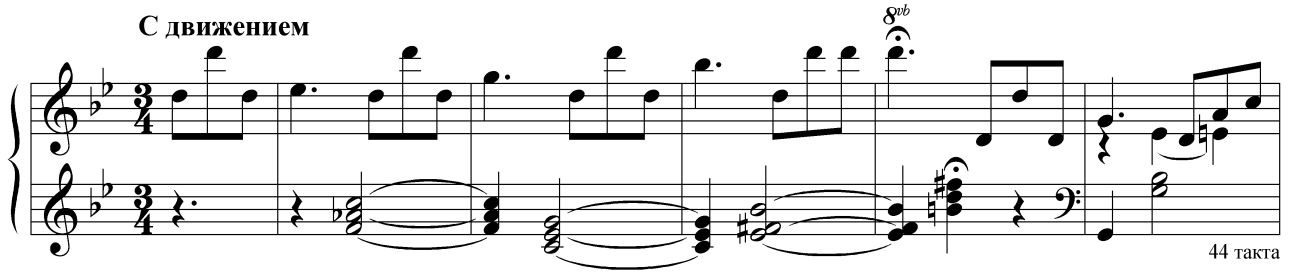
59.1. Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю. Юницкий. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 62-64, перелож. А. Куликова.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполн. – Скоро. [... тактов]. *4 кл. ДМШ*

Инструментальные пьесы

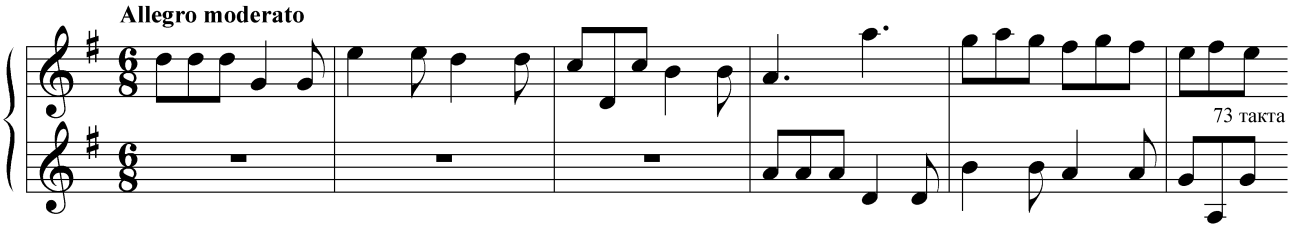
60. Грустный вальс *g-moll*



60.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – С движением. [44 такта]. *4 кл. ДМШ*

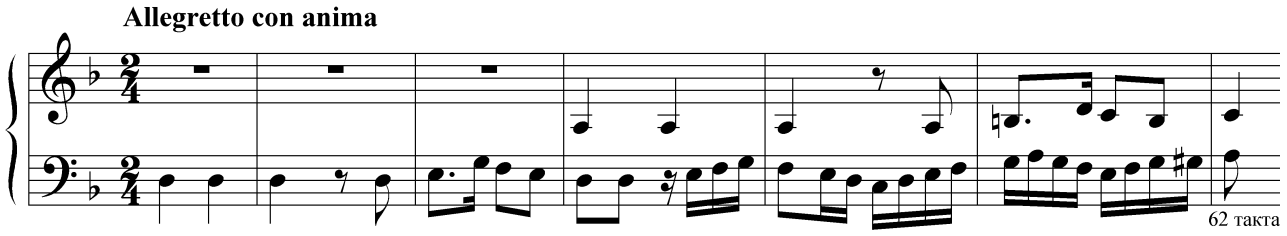
61. Инвенция *G-dur*



61.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 6-8, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – All-o mod. [73 такта]. *I к. МУ*

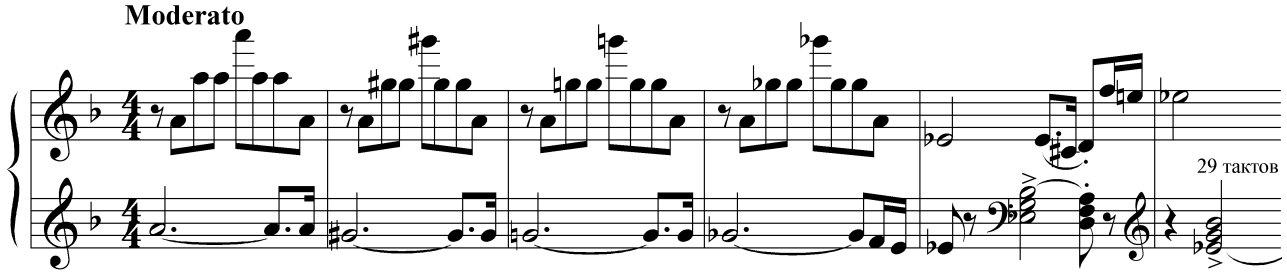
62. Инвенция *d-moll*



62.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.
С. 2-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев праправой руки. Указ. динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполн. – All-to con anima. [62 такта]. *II к. МУ*

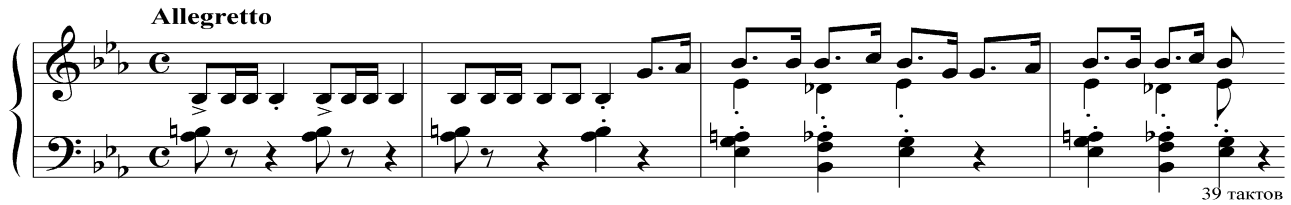
63. Маленькая кампанелла



63.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.
С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Темп исполн. – Mod. [29 тактов]. *I к. МУ*

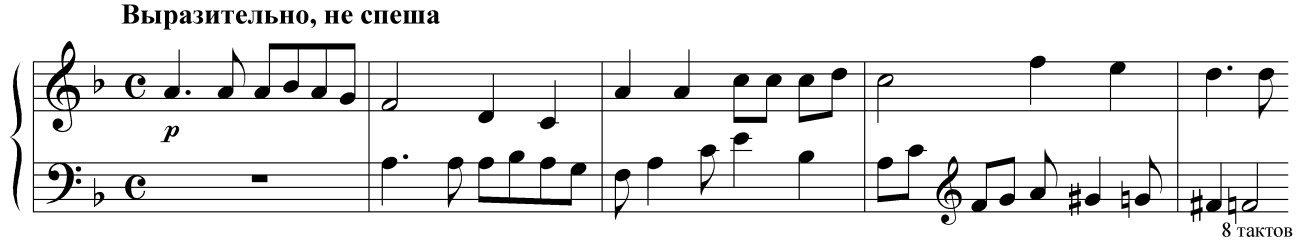
64. Марш *Es-dur*



64.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 28-30, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – All-to. [39 тактов]. *5 кл. ДМШ*

65. Осенью



65.1. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 39, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Темп и характер исполн. – And-no espress. [8 тактов]. *3 кл. ДМШ*

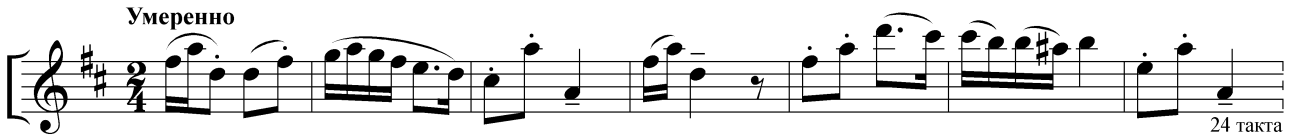
65.2. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.
С. 146, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And-no espress. [8 тактов]. *3 кл. ДМШ*

65.3. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991.
С. 9, перелож. Ю.Т. Акимова, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – And-no con espress. [8 тактов]. *3 кл. ДМШ*

66. Полька *D-dur*



66.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1977.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

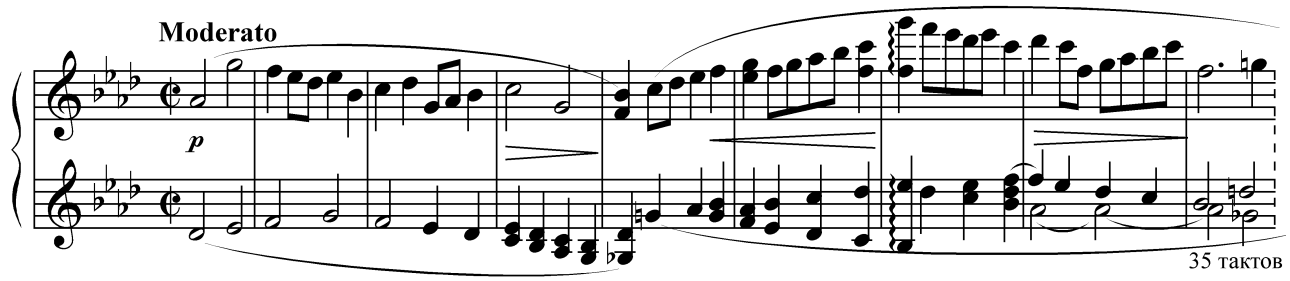
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌋ ⌊). Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

66.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 49, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

67. Пьеса *f-moll* **Соч.2, №3**

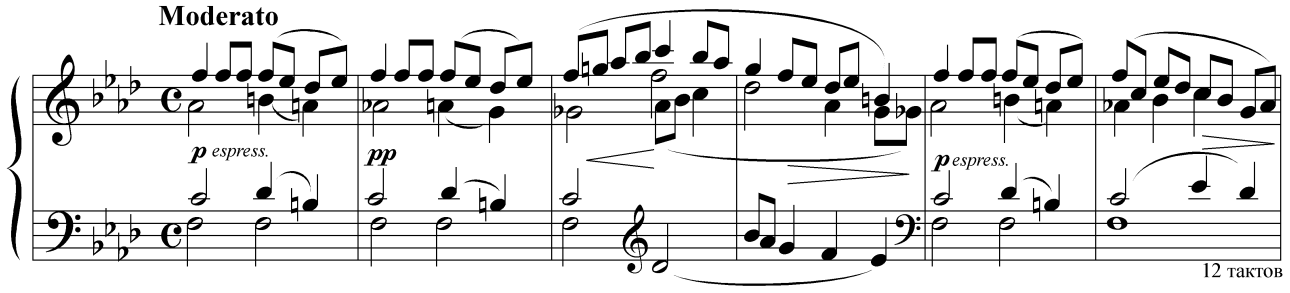


67.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.33 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 2-4, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Излож. в тон-ти *h-moll.* Темп исполн. – Mod. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

68. Портрет *f-moll* **Соч.5, №1**



68.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 9, перелож. В.Г. Грачёва.

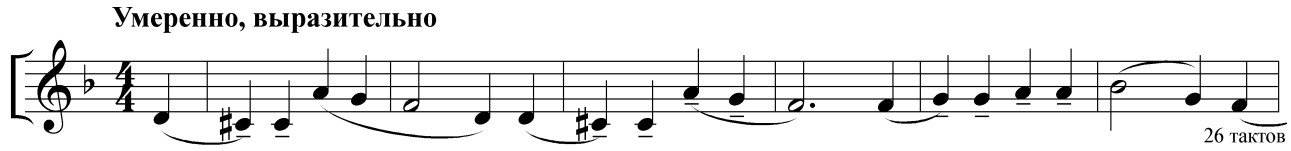
Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, штрихи, лигатура, агогич. оттенки, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [12 тактов]. *I к. МУ*

68.2. Изд.: Играй, мой баян! Сборник произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 93, перелож. А.А. Суркова.

Для В. Указ. динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дано распределение нотного материала между выборной и готовой клавиатурами. Темп исполн. – Mod. [12 тактов]. *II к. МУ*

69. Романс *d-moll*



69.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.Д. Та-лакин. – М.: Сов. композитор, 1969.
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликат. 4-х пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Умеренно, выразительно. [26 тактов].
3 кл. ДМШ

69.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.8 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 30-31, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполн. – Умеренно, выразительно. [26 тактов].
3 кл. ДМШ

69.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.
С. 30-31, перелож. Л.В. Гаврилова, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп и характер исполн. – Умеренно, выразительно. [26 тактов]. *2 кл. ДМШ*

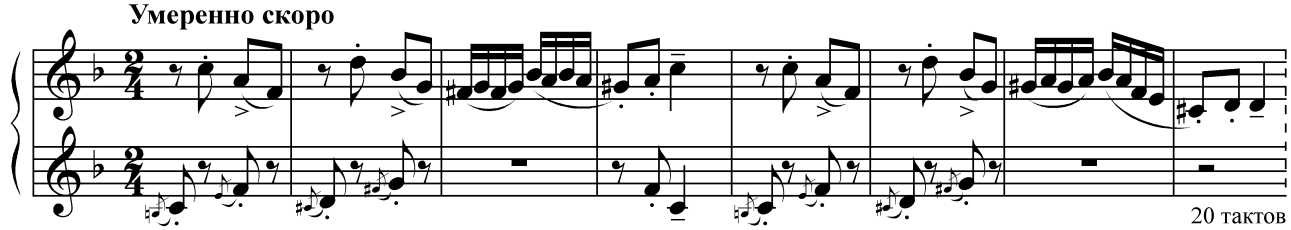
69.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.14 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп и характер исполн. – Умеренно, выразительно. [26 тактов]. *3 кл. ДМШ*

69.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – №21.
С. 14, перелож. и исполн. ред. Л.В. Гаврилова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп и характер исполн. – Умеренно, выразительно. [26 тактов]. *2 кл. ДМШ*

70. Скерцо *F-dur*



70.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.105 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 7-8, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Умеренно скоро. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

70.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.19 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 9, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Умеренно скоро. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

70.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

70.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.5 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1975.

С. 35, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Темп исполн. – Умеренно скоро. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

70.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 21, перелож. и исполн. ред. Б.Е. Тихонова.

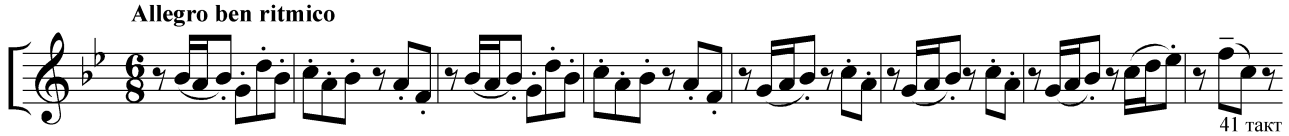
Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [20 тактов]. *3 кл. ДМШ*

70.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 37, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для Г. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи, смена направл. движения меха (⌟ ⌞). Темп исполн. – Умеренно. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

71. <u>Скерцо</u> *g-moll*



71.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. М.: Сов. композитор, 1972.

С. 8-9, по *о б р а б.* А.В. Самонова, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o ben ritmico. [41 такт]. *5 кл. ДМШ*

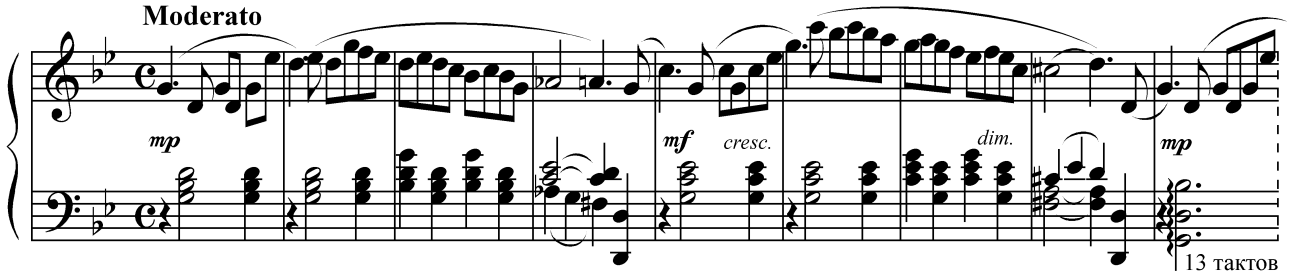
71.2. Изд.: Играй, мой баян! Сборник произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.
С. 60-61, [по *о б р а б*. А.В. Самонова], перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указ. динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o ben ritmico. [41 такт]. *5 кл. ДМШ*

71.3. Изд.: Музыка советских композиторов для баяна. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1981.
С. 5-6, перелож. А.Ф. Сударикова.

Аннотацию см. к **№71.2.**

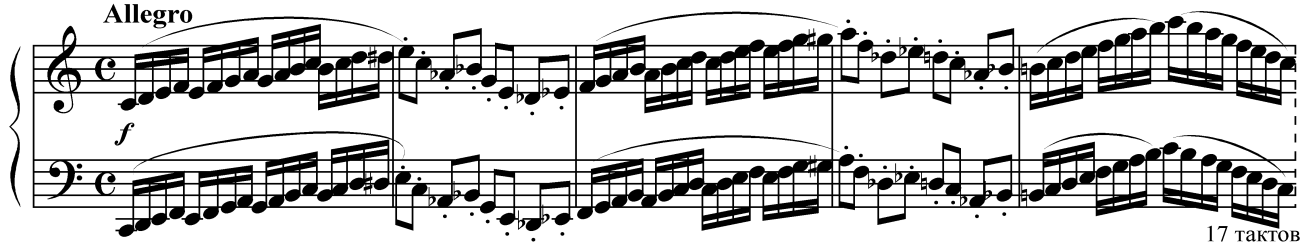
72. **Тоска по другу**. Из цикла «Шесть детских пьес для фортепиано». **Соч.42, №1** [2002]



72.1. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.
С. 147, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Варианты для [В] и для [Г]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Указ. динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп исполн. – Mod. [13 тактов]. *3 кл. ДМШ*

73. **Догонялки**. Из цикла «Шесть детских пьес для фортепиано». **Соч.42, №6** [2002]



73.1. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.
С. 148-149, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликат. 5-ти пальцевая нумерация с участ. всех пальцев правой руки. Даны её варианты с использ. дубль-рядов правой клавиатуры. Указ. динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терм. Темп и характер исполн. – All-o. [17 тактов]. *5 кл. ДМШ*

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Акимов Ю.Т**. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990..... /4.9; 6.9; 14.8; 65.2/
2. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А**. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979. /4.3; 14.5; 65.1/
3. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978..... /4.4; 36.16; 47.7/
4. **Алёхин В.Ф.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.1 / под ред. В.Н. Мотова. – М.: МГИК, 1974..... /47.9/
5. Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957. /33.2; 45.1/
6. Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962..... /6.2/
7. Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962..... /2.1/
8. Альбом баяниста: концертные пьесы для одного и двух баянов. Вып.6 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1959..... /37.3/
9. Альбом баяниста: сб. популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. –Київ: Изомузгиз, 1960. - (Б-ка худож. самодеятельности) ..... /45.4/
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968..... /4.2/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1969..... /69.1/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971..... /50.1/
13. Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972..... /34.3; 45.11/
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976..... /70.5/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.14 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977..... /69.4/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978..... /4.7/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1981 ... /34.4/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.Ф. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984..... /70.6/
19. Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.Ф. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985..... /23.2; 35.5/
20. Альбом начинающего баяниста. Вып.35 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987..... /36.31/
21. Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987..... /55.5/

22. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989..... /57.4/
23. **Бардин Ю.В**. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978..... /36.23/
24. **Басурманов А.П.** Начальный курс заочного обучения игры на баяне: учеб. пособие. Вып.3. – М.: МГИК, 1975..... /36.20/
25. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961..... /36.4; 37.2/
26. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967..... /36.7; 47.2/
27. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972..... /36.11; 47.4/
28. **Басурманов А.П.** Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007 ... /36.18/
29. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976..... /58.2/
30. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969..... /8.1/
31. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.8 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971..... /34.2; 69.2/
32. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971..... /33.7/
33. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.19 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975..... /70.2/
34. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976..... /69.3/
35. Баян в музыкальной школе: 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980..... /4.10/
36. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.40 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1981..... /4.12/
37. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. ДМШ. Вып.43 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982..... /14.9/
38. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983..... /6.11/
39. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып.48. / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983..... /31.1/
40. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1988..... /54.1/
41. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы. / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Б-ка худож. самодеятельности). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987..... /44.3/
42. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971. /36.10; 47.3/

43. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1972. /36.17; 47.3/
44. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 5-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977..... /47.3/
45. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. –10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1979..... /47.3/
46. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987..... /36.25/
47. Баянисту-любителю. Вып.10 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986..... /2.4/
48. Баянисту-любителю. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1987..... /37.6/
49. Баянисту-любителю. Вып.13 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988..... /34.7/
50. Баянисту-любителю. Вып.14 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988..... /1.7/
51. Баянисту-любителю. Вып.15 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989..... /52.2/
52. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.2 – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1980, 1981..... /44.2; 57.2/
53. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1978. Переизд. 1984. /36.24; 39.1; 45.12/
54. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1980..... /56.9/
55. В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988. /36.29; 39.2; 56.10; 57.3/
56. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975..... /70.3/
57. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978..... /64.1/
58. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979..... /60.1/
59. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1982..... /6.10; 36.26/
60. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.33 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987..... /67.1/
61. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974..... /68.1/
62. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977..... /61.1/

63. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981..... /62.1/
64. Готово–выборный баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985..... /63.1/
65. **Дербенко Е.** Эстрадные композиции: для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. В.А. Ушаков. – СПб: Композитор, 2002..... /56.12/
66. **Дремлюга Н.В.** Киевские мечты. – Т.Н. Хренников. Кадриль / Обр. Н.И. Ризоля. – Київ: Изомузгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; Вып.4) ..... /43.1/
67. За околицей села: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. И.П. Лунин. – М.: Сов. композитор, 1986..... /45.15/
68. За праздничным столом: попул. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – Переизд. – М.: Музыка, 1994. Переизд. 1995, 1997, 1999. /44.5; 45.16/
69. **Заблоцкий В.П.** Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977..... /47.8/
70. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Вып.1 / сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Т. Кузнецова. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002. /36.32; 45.17/
71. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Вып.3 / сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Л. Денисов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2003. /39.4; 41.1; 44.6; 46.2/
72. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Б. Комаров. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005..... /47.10/
73. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969..... /34.1/
74. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972..... /49.1/
75. **Иванов Аз. И.** Начальный курс игры на баяне. – Л.; М.: Музгиз, 1941.... /1.1/
76. Играй, мой баян! Вып.12. – М.: Воениздат, 1962..... /56.2/
77. Играй, мой баян! сборник произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975..... /33.11; 43.2; 68.2; 71.2/
78. Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963..... /48.1/
79. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961..... /6.1; 56.1/
80. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Музыка, 1965. /1.2/
81. Лёгкие пьесы для баяна: первой степени трудности. Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962..... /47.1/
82. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979..... /4.8; 55.3/
83. Мой друг баян: сб. пьес. Вып.7 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1980..... /35.4/

84. Мой друг баян: сб. пьес. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983..... /43.3/
85. Мой друг баян. Вып.11 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984..... /36.28/
86. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности, №9. – М.: Мол. гвардия, 1973..... /33.8/
87. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка , 1967..... /24.1/
88. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. М.С. Пазовский. – М.: Музыка, 1967..... /4.1; 17.1/
89. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970..... /30.1/
90. Музыка из популярных кинофильмов: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.2. – М.: Музыка, 1964..... /35.1/
91. Музыка из советских опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969..... /17.2/
92. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967..... /55.2/
93. Музыка советских композиторов / в перелож. для баяна П.Н. Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; 22) ..... /6.3/
94. Музыка советских композиторов для баяна. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1981..... /71.3/
95. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1983..... /33.13/
96. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.3 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1985..... /32.1/
97. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.1 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1986..... /34.6/
98. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986..... /36.30/
99. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1987..... /37.5/
100. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.13 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Композитор, 1992..... /37.7/
101. Музыкальная жизнь. – 1973. – №15..... /33.9/
102. Музыкальная жизнь. – 1982. – №21..... /69.5/
103. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1984..... /34.5/
104. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.4 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1985..... /53.1/
105. На сельской сцене: сб. пьес для рус. нар. инструментов / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975..... /33.10/
106. Народные песни и песни советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1947..... /37.1; 55.1/

107. Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969..... /1.5; 35.2/
108. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969..... /36.9/
109. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972. /36.14/
110. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976..... /36.19/
111. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка,1977. Переизд. 1978, 1979..... /36.22/
112. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962..... /14.2/
113. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973..... /4.5/
114. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.5 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1975..... /70.4/
115. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв, А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1975..... /36.21/
116. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1977..... /66.1/
117. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981..... /4.11/
118. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997..... /33.14/
119. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителя. Вып.7 / сост. И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1980..... /45.13/
120. Первые шаги баяниста. Вып.2 / сост. С.С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1960..... /45.2/
121. Первые шаги баяниста. Вып.1,2,3 / сост. С.С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964..... /45.5/
122. Первые шаги баяниста. Вып.33. – М.: Музыка, 1965..... /1.3/
123. Первые шаги баяниста. Вып.31-35 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968..... /1.4/
124. Первые шаги баяниста. Вып.42. – М.: Музыка, 1966..... /29.1/
125. Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968..... /14.4/
126. Первые шаги баяниста. Вып.71. – М.: Сов. композитор, 1970..... /47.5/
127. Первые шаги баяниста. Вып.72. – М.: Сов. композитор, 1970..... /1.6/
128. Первые шаги баяниста. Вып.80 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971..... /2.2/
129. Первые шаги баяниста. Вып.83 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971..... /35.3/
130. Первые шаги баяниста. Вып.87 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1971..... /2.3/
131. Первые шаги баяниста. Вып.102 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1973..... /30.4/

132. Первые шаги баяниста. Вып.105 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973..... /70.1/
133. Первые шаги баяниста. Вып.119 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976..... /6.6/
134. Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963 .. /37.4; 44.1; 45.7; 46.1/
135. Песни из кинофильмов: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. В.А. Тарасов. – Киев: Муз. Украина, 1974..... /51.1/
136. Песни советских композиторов: в обраб. для баяна / сост. Всесоюз. Дом нар. творчества им. Н.К. Крупской. – М.: Сов. композитор, 1958..... /40.1/
137. Песни советских композиторов. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; 1) ..... /45.3/
138. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – М.; Л.: Музыка, 1965..... /56.5/
139. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Сов. композитор, 1961..... /45.6/
140. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю. Юницкий. – М.: Сов. композитор, 1961..... /59.1/
141. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963..... /58.1/
142. **Платонов В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970..... /14.6; 36.12; 56.8/
143. **Подгорный В.Я.** Ретро-фантазия (Ретро-сюита): реперуар. сб. для учеб. завед. искусств и культуры / предисл. М.И. Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003..... /56.13/
144. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. - М.: Музыка, 1991..... /65.3/
145. Популярные мелодии советских композиторов: для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Мистецтво, 1963..... /45.8; 56.4/
146. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982..... /44.4/
147. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.15 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Музыка, 1985..... /45.14/
148. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып.16 / сост. Г.В. Краснов. – Л.: Музыка, 1985..... /56.11/
149. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона: Комсомольск - наша юность. Вып.2 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982..... /40.3/
150. Популярные песни в сопровождении баяна. Вып.123 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1981..... /52.1/
151. Популярные советские песни для баяна: учеб. репертуар учеников средних и старших классов ДМШ / сост. И.И. Ризоль. – Киев: Муз. Украина, 1968. /56.7/
152. Популярные эстрадные мелодии и песни / сост. Е.Г. Веврик. – Л.: Музыка, 1967..... /56.6/

153. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972..... /71.1/
154. Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962..... /14.1; 33.5; 56.3/
155. Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.3 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Киев: Муз. Украина, 1979..... /6.8/
156. Расцветай, Сибирь: популярные песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984..... /40.2/
157. Репертуар баяниста. Вып.28 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972..... /30.2/
158. Репертуар баяниста. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972..... /30.3/
159. **Речменский Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне / общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.; Л.: Музгиз, 1951..... /36.2/
160. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. Переизд. 1952..... /36.1/
161. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. Переизд. 1956..... /36.3/
162. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 3-е изд. – М.: Сов. Россия, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности; №23) ..... /36.6/
163. Русская слава: песни о защите Отечества: для баяна или аккордеона / сост. А.А. Абрамов. – М.: Музыка, 1972..... /57.1/
164. **Савицкий В.Ф.** Пособие для руководителей кружков юных баянистов. – Минск: Народная асвета, 1970..... /36.13/
165. Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз. И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949..... /33.1/
166. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – Переизд. 2007..... /72.1; 73.1/
167. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969..... /45.10/
168. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970..... /29.2/
169. **Сударикoв А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982..... /36.27/
170. Танцевальная музыка советских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка баяниста; 84) ..... /33.4/
171. Танцевальные ритмы: для баяна. Вып.11 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1975..... /38.1/
172. Фронтовые песни: в перелож. для баяна или аккордеона П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986..... /39.3; 55.4/
173. **Хренников Т.Н**. Фрагменты из опер / в перелож. для готово-выборного баяна В.И. Нестерова. – М.: Музыка, 1977..... /3.1; 4.6; 5.1; 6.7; 7.1; 8.1; 9.1; 10.1; 11.1; 12.1; 13.1; 14.7; 15.1; 16.1; 17.3; 18.1; 19.1; 20.1; 21.1; 22.1; 23.1; 25.1; 26.1; 27.1; 28.1/

174. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977..... /6.5/
175. Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966..... /14.3/
176. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986..... /66.2/
177. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976..... /33.6/
178. Хрестоматия баяниста: 5 кл. ДМШ / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985..... /33.12/
179. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып.2 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы) ..... /36.34/
180. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970..... /47.6/
181. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.2 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972..... /36.15/
182. Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951..... /42.1/
183. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960..... /36.5/
184. Хрестоматия для баяна. Вып.2: 1-2 кл. ДМШ / сост. Р.Н. Гречухина и М.Ю. Лихачёв. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2004. – В надзаг.: Гос. Санкт-Петербургская детская муз. школа имени В.В. Андреева..... /36.33/
185. Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросвет. училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965..... /6.4; 45.9/
186. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: второй класс. – М.: Просвещение, 1978. Переизд. 1983..... /23.1/
187. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967..... /36.8/
188. Хрестоматия педагогического репертуара: для баяна: 5 кл. / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969..... /33.3/
189. Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993..... /4.13/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-А-

Ариозо Ниловны. Из оперы «Мать» ..... №19
Ария Фрола. Из оперы «В бурю» ..... №9

-Б-

Берёзка. Романс ..... №54

-В-

Вальс *e-moll*. Из музыки к пьесе А. Островского «Без вины виноватые» ..... №33
Вокализ Сашеньки. Из оперы «Мать» ..... №26
Время выбрало нас. Из телефильма «Время выбрало нас» ..... №52
Вступление к 3-му действию и хор рабочих. Из оперы «Мать» ..... №22
Вступление. Из оперы «Мать» ..... №16

-Г-

Грустный вальс *g-moll* ..... №60

-Д-

Догонялки. Из цикла «Шесть детских пьес» ..... №73
Дуэт Павла и Находки. Из оперы «Мать» ..... №21

-Е-

Есть на севере хороший городок. Песня для хора ..... №55

-Ж-

Женский хор. Из оперы «В бурю» ..... №11

-З-

Заключительная сцена из 2-го действия оперы «В бурю» ..... №10
Заключительный хор. Из оперы «В бурю» ..... №15
Заключительный хор. Из оперы «Мать» ..... №28

-И-

Инвенция *d-moll* ..... №62
Инвенция *G-dur* ..... №61

-К-

Кадриль. Из к/ф «Донецкие шахтёры». *См.: Кадриль. Из к/ф «Кавалер Золотой Звезды».*
Кадриль. Из к/ф «Кавалер Золотой Звезды» ..... №43

Как соловей о розе. Из музыки к пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего» ... №2
Колыбельная Лёньки. Из оперы «В бурю» ..... №12
Колыбельная Светланы. Из к/ф «Гусарская баллада» (спектакль «Давным-давно») ..... №36
Колыбельная Светланы. Из к/ф «Гусарская баллада». *См.: Колыбельная Светланы. Из к/ф «Гусарская баллада» (спектакль «Давным-давно»).*
Колыбельная Светланы. *См.: Колыбельная Светланы. Из к/ф «Гусарская баллада» (спектакль «Давным-давно»).*

-Л-

Лодочка. Песня из к/ф «Верные друзья» ..... №44

-М-

Маленькая кампанелла ..... №63
Марш *Es-dur* ..... №64
Марш *G-dur См.: Первомайская песня из оперы «Мать».*
Марш шахтёров. Из к/ф «Донецкие шахтёры» ..... №42
Метелица. *См.: Есть на севере хороший городок. Песня для хора.*
Московские окна. Песня ..... №56
Московские окна. Фантазия на тему песни Т.Н. Хренникова. *См.: Московские окна. Песня.*

-Н-

Ночь листвою чуть колышет. Песенка из комедии «Много шума из ничего» .. №1

-О-

Осенью ..... №65

-П-

Партизаны поют. *См.: Песня партизан. Из оперы «В бурю».*
Первомайская песня. Из оперы «Мать» ..... №23
Песенка верных друзей. Из к/ф «Верные друзья». *См.: "Песня верных друзей" из к/ф «Верные друзья».*
Песенка Жермон. Из к/ф «Гусарская баллада» ..... №49
Песенка Лепелетье. Из к/ф «Гусарская баллада». *См.:* Песенка Лепелетье. Из музыки к спектаклю «Давным-давно».
Песенка Лепелетье. Из музыки к спектаклю «Давным-давно» ..... №35
Песенка. *См.: Песенка Лепелетье. Из музыки к спектаклю «Давным-давно».*
Песня Антонова с хором штабных. Из оперы «В бурю» ..... №8
Песня артиллеристов. Из к/ф «В шесть часов вечера после войны» ..... №39
Песня верных друзей. Из к/ф «Верные друзья» ..... №46
Песня девушек с хором. Из оперы «В бурю» ..... №4
Песня девушек. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка» ..... №29
Песня из к/ф «Верные друзья». *См.: Что так сердце растревожено. Романс Лапина. Из к/ф «Верные друзья».*

Песня купчика. Из оперы «Мать» ..... №27
Песня Лёньки. Из оперы «В бурю» ..... №14
Песня Листрата. Из оперы «В бурю» ..... №5
Песня Наташи. Из оперы «Братья». *См.: Песня девушек с хором. Из оперы «В бурю».*
Песня Ниловны. Из оперы «Мать» ..... №18
Песня о Москве. Из к/ф «Свинарка и пастух» ..... №37
Песня партизан. Из оперы «В бурю» ..... №6
Песня певца в замке Черномора. Из к/ф «Руслан и Людмила» ..... №51
Песня Фабричного. *См.: Хор «Осень тёмная» из оперы «Мать».*
Песня. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего». *См.: Ночь листвою чуть колышет. Песенка из комедии «Много шума из ничего».*
Пляска. Из оперы «Мать». 5-я картина ..... №24
Поезд идёт всё быстрей. Песня из к/ф «Поезд идёт на Восток»..... №41
Поле Куликово. Песня из телефильма «Время выбрало нас» ..... №53
Полька *D-dur* ..... №66
Полька из балета «Любовью за любовь» ..... №32
Портрет *f-moll* ..... №68
Поют партизаны. Из оперы «В бурю». *См.: Песня партизан из оперы «В бурю».*
Прелюдия. На тему из балета «Любовью за любовь» ..... №31
Прощание. Песня ..... №57
Пьеса *f-moll* ..... №67

-Р-

Рассказ Фрола о Ленине. Из оперы «В бурю» ..... №13
Ретро-фантазия. VII ч. Московские окна. Муз. Т. Хренникова. *См.: Московские окна. Песня.*
Речная песенка. Из к/ф «Верные друзья» ..... №47
Романс *d-moll* ..... №69

-С-

Серенада. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего.» *См.: Ночь листвою чуть колышет.*
Серенада. Из музыки к пьесе «Дон Кихот» ..... №34
Скерцо *F-dur* ..... №70
Скерцо *g-moll* ..... №71
Студенческая песня. Из к/ф «Поезд идёт на Восток» ..... №40

-Т-

Токкатина. *См.: Песня Лёньки. Из оп. «В бурю».*
Тоска по другу. Из цикла «Шесть детских пьес». ..... №72
Три сына. Песня из к/ф «Товарищ Арсений» ..... №50
Трио. Из оперы «В бурю» ..... №7

-У-

Увертюра. Из оперы «В бурю» ..... №3
Утренняя песня ..... №58
Утренняя серенада. *См.: Утренняя песня.*

-Ф-

Фабричная песня. Из оперы «Мать». *См.: Хор «Осень тёмная» из оперы «Мать».*
Фокстрот. На тему песни из к/ф «Свинарка и пастух» ..... №38

-Х-

Хор «Довольно нам горя». Из оперы «Мать» ..... №25
Хор «Несправедливо…». Из оперы «Мать» ..... №20
Хор «Осень тёмная». Из оперы «Мать» ..... №17
Хор партизан. Из оперы «В бурю». *См.: Песня партизан. Из оперы «В бурю».*

-Ч-

Частушки. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». ..... №30
Частушки. См.: *Частушки. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка».*
Что делать девчонке? Из цикла «Песня на стихи Р. Бёрнса» ..... №59
Что так сердце растревожено. Из к/ф «Верные друзья». *См.: Что так сердце растревожено. Романс Лапина. Из к/ф «Верные друзья».*
Что так сердце растревожено. Песня из к/ф «Верные друзья». *См.: Что так сердце растревожено. Романс Лапина. Из к/ф «Верные друзья».*
Что так сердце растревожено. Романс Лапина. Из к/ф «Верные друзья» ..... №45
Что так сердце растревожено. *См.: Что так сердце растревожено. Романс Лапина. Из к/ф «Верные друзья».*

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Абрамов, Александр Алексадрович (1929-1996) – 57.1; 57.2; 57.3.

Агафонов, Олег Филиппович (род. 1930) – 36.24; 36.29; 39.1; 39.2; 44.2; 44.3; 44.5; 45.12; 45.16; 56.9; 56.10; 57.3.

Акимов, Юрий Тимофеевич (1934-1979) – 1.2; 4.2; 4.3; 4.9; 6.5; 6.9; 14.4; 14.5; 14.8; 65.1; 65.2; 65.3.

Алексеев, Иван Дмитриевич (род. 1923) – 36.10; 36.17; 36.25; 47.3.

Алёхин, Василий Васильевич (1914-1977) – 4.4; 17.2; 30.2; 33.6; 36.16; 47.7; 69.3.

Алёхин, Виталий Фёдорович (род. 1930) – 47.9.

Амбрасовская, Н. – 36.32.

Андреев, Василий Васильевич (1861-1918) – 36.33.

Артюгин, В. – 44.6; 46.2.

Артюхов, Павел Михайлович – 36.15; 47.6.

-Б-

Бардин, Юрий Васильевич (род. 1931) – 36.23.

Басурманов, Аркадий Павлович (1928-2009) – 1.4; 1.5; 14.3; 29.1; 29.2; 35.2; 36.4; 36.7; 36.11; 36.15; 36.18; 36.20; 37.2; 45.10; 47.2; 47.4; 47.6; 58.2.

Бёрнс, Роберт (1759-1796) – 59.

Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940) – 34.

Бурмистров, Александр Андреевич – 36.28.

Бухвостов, Виктор Григорьевич (1922-2009) – 2.4; 34.7; 36.7; 52.2; 55.5; 57.4.

Бушуев, Фёдор Федотович (род. 1924) – 4.5; 4.12; 30.3; 33.7; 34.3; 36.34; 45.11; 47.5; 69.1; 70.2.

-В-

Веврик, Евсей Гдальевич (1919-1984) – 56.6.

Вирта, Николай Евгеньевич (1906-1976) – 3.

Воронков, В. – 38.1.

Высоцкий, О. – 37.3.

-Г-

Гаврилов, Виталий Васильевич (1926-2009) – 33.11.

Гаврилов, Леонид Васильевич (1923-2002) – 69.3; 69.5.

Гвоздев, Павел Александрович (1905-1969) – 4.3; 14.5; 65.1.

Гладков, Александр Константинович (1912-1976) – 35; 49.

Гладков, Игорь Иванович (1908-1978) – 36.2.

Говорушко, Пётр Иванович (1923-1997) – 37.3; 39.3; 55.4; 56.5.

Горлов, Николай Борисович (род. 1926) – 40.3; 44.4; 52.1.

Горохов, Виктор Глебович (1913-1960) – 33.2; 33.3; 47.1.

Горький, Максим (Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) – 16.

Грачёв, Владимир Георгиевич – 4.11; 6.5; 30.4; 34.6; 36.21; 66.1; 66.2; 68.1; 69.4; 71.1.

Гречухина, Римма Николаевна – 36.33.

Григорьев, Анатолий Дмитриевич – 4.8; 55.3.

Гусев, Владимир Поликарпович (1940-2023) – 37; 39; 55.

Гуськов, Анатолий Михайлович (1929-1995) – 34.6; 37.5.

-Д-

Двилянский, Моисей Абрамович (1926-?) – 32.1; 33.13.
Денисов, Леонид. – 39.4; 41.1; 44.6; 46.2.
Дербенко, Евгений Петрович (род. 1949) – 56.12.
Долматовский, Евгений Аронович (1915-1994) – 42.
Дремлюга, Николай Васильевич (1917-1998) – 43.1.
Дьяченко, Л. – 58.1.

-Е-

Есенин, Сергей Александрович (1895-1925) – 54.
Ефимов, Владимир Михайлович – 23.2; 34.4; 35.5; 70.6.

-Ж-

Журавлёв, Валерий Александрович – 36.15; 47.6.

-З-

Заблоцкий, Виктор Петрович (род. 1931) – 47.8.
Захарова, Лидия Леонидовна (род. 1926) – 1.3; 1.4; 1.5; 14.3; 14.6.
Зевин, И.С. – 38.1.
Зикс, Игорь Александрович – 45.13.
Зингер, Григорий Соломонович (1913-2003) – 48.
Зуев, Александр Терентьевич (1911-1985) – 56.5; 56.8.

-И-

Иванов, Азарий Иванович (1895-1956) – 1.1; 33.1; 33.3; 33.12; 33.14.

-К-

Кирюхин, Алексадр Васильевич (1907-1985) – 36.2; 36.4; 36.7; 36.11; 36.15; 36.18; 36.23; 36.33; 42.1.
Коваленков, Александр Александрович (1911-1971) – 40; 41.
Комаров, Борис – 47.10.
Коняев, Сергей Сергеевич (1928-2005) – 45.2; 45.5; 45.10.
Корецкий, Николай Ильич (род. 1936) – 36.10; 36.17; 36.25; 47.3.
Костин, Александр Васильевич (1939-2022) – 6.8.
Кравченко, Фёдор Тихонович (1906-1985) – 57.
Краснов, Георгий Викторович (род. 1916) – 56.11.
Крупская, Надежда Константиновна (1869-1939) – 40.1.
Крылусов, Анатолий Семёнович (род. 1946) – 4.11; 36.21; 36.34; 66.1; 70.4.
Кудрявцев, Александр Васильевич (1897-1961) – 42.1.
Кузнецова, Татьяна – 36.32; 45.17.
Куликов, А. – 59.1.

-Л-

Левкодимов, Геннадий Евгеньевич – 34.5.
Лихачёв, Михаил Юрьевич (род. 1963) – 36.33.
Лондонов, Пётр Петрович (1928-1981) – 44.3; 45.6.
Лунин, Игорь Петрович – 45.15; 56.9; 56.10.

-М-

Матусовский, Михаил Львович (1915-1990) – 44; 45; 46; 47; 52; 53; 56.
Машков, В. – 2.3; 35.1; 50.1.
Миронов, В. – 41.1.
Михеева, Л. – 47.10.
Мотов, Владимир Николаевич (1925-2019) – 4.13; 47.9.
Мясков, Константин Александрович (1921-2000) – 45.4.

-Н-

Назимов, Вячеслав Михайлович (род. 1937)– 30.3.

Накапкин, Василий Дмитриевич (род. 1923) – 40.2; 43.3; 54.1; 60.1; 61.1; 62.1; 63.1; 64.1; 68.1; 70.3; 71.1.

Нестеров, Виктор Иванович – 3.1; 4.6; 5.1; 6.7; 7.1; 9.1; 10.1; 11.1; 12.1; 13.1; 14.7; 15.1; 16.1; 17.3; 18.1; 19.1; 20.1; 21.1; 22.1; 25.1; 26.1; 27.1; 28.1; 33.12; 33.14; 40.3; 45.14.

Новиков, Анатолий Петрович – 34.5; 53.1.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич (1920-1989) – 6.1; 33.3; 36.5; 36.8; 36.9; 36.14; 36.19; 36.21; 36.22; 56.1; 58.1.

Оскерко, М. – 45.4.

Островская, Ольга Матвеевна (1912-1982) – 55.2.

Островский, Александр Николаевич (1823-1886) – 33.

-П-

Павин, Степан Андреевич – 4.1; 4.10; 6.6; 6.11; 8.1; 14.9; 33.6; 33.10; 36.24; 36.29; 39.1; 39.2; 45.12; 45.14; 45.16.

Пазовский, М.С. – 4.1; 17.1.

Паньков, Валерий Сергеевич (род. 1933) – 6.8.

Переселенцев, Виктор Яковлевич (род. 1920) – 45.1.

Петухова, Н. – 45.17.

Платонов, Владимир Абрамович (род. 1927) – 6.10; 14.6; 36.12; 36.26; 56.8; 67.1.

Подгорный, Владимир Яковлевич (1927-2010) – 56.13.

Поздняков, Александр Борисович (1917-1986) – 14.2.

-Р-

Речменский, Николай Сергеевич (1897-1963) – 36.1; 36.2; 36.3; 36.5; 36.6; 36.8; 36.12.

Ризоль, Иван Иванович – 56.7.

Ризоль, Николай Иванович (1919-2007) – 43.1; 43.2; 43.3.

Родин, Виктор Андреевич – 23.2.

Розанов, Вячеслав Иванович (1910-1984) – 2.1; 6.2; 24.1; 33.2; 45.1; 48.1.

Рубинштейн, Семён Наумович (1924-1982) – 1.6; 17.1; 35.4.

-С-

Савенков, А. – 56.1.

Савицкий, Владимир Фёдорович (1931-2005) – 36.13.

Салин, Александр Кондратьевич – 58.2.

Самойлов, Дмитрий Александрович – 53.1.

Самонов, Анатолий Васильевич (1931-2013) – 71.1; 71.2.

Семёнов, Вячеслав Анатольевич (род. 1946) – 72.1; 73.1.

Сервантес, Мигель де (1547-1616) - 34.

Сироткин, Ефим Бенционович (род. 1911) – 14.1; 33.5; 37.4; 44.1; 45.7; 46.1; 56.3; 56.11.

Скуматов, Леонид Сергеевич (1937-2024) – 36.32; 39.4; 41.1; 44.6; 45.17; 46.2; 47.10.

Смирнова, Л. – 39.4.

Судариков, Александр Фёдорович (род. 1935) – 36.27; 36.30; 37.7; 65.3; 71.3.

Судовых, Валентин Сергеевич – 40.2.

Сурков, Анатолий Алексеевич (1919-1983) – 68.2; 71.2.

Суханов, Анатолий Фёдорович (род. 1929) – 4.13; 56.2.

-Т-

Талакин, Александр Дмитриевич (1928-2000) – 4.2; 36.31; 69.1.

Тарасов, Владимир Александрович – 51.1.

Тихонов, Борис Ермолович (1919-1977) – 70.5.

Тышкевич, Георгий Титович (1907-1993) – 6.1; 6.4; 33.8; 33.9; 37.1; 45.6; 45.9; 47.1; 47.2; 47.4; 50.1; 55.1.

-У-

Ушаков, Владимир Алексеевич – 56.12.

-Ц-

Цыбулин, Михаил Митрофанович (1941-2004) – 31.1.

-Ч-

Чайкин, Николай Яковлевич (1915-2000) – 36.4; 36.7; 36.11; 37.2; 47.2; 47.4.

Чапкий, Степан Григорьевич (1915-1981) – 45.8; 56.4.

Чембержи, Михаил Иванович (1944-2018) – 6.8.

Черных, Анатолий Васильевич (род. 1929) – 1.7.

Чиняков, Александр Иванович (род. 1929) – 2.2; 4.7; 33.12; 33.14; 34.2; 35.3; 69.2; 70.1; 70.5.

-Ш-

Шашкин, Пётр Николаевич (1904-1990) – 1.2; 2.1; 4.4; 4.8; 6.2; 6.3; 24.1; 30.1; 33.6; 34.1; 36.16; 40.1; 47.7; 49.1; 55.3; 47.7.

Шекспир, Вильям (1564-1616) – 1; 1.2; 1.5; 1.6; 2.

Шибаев, В. – 45.15.

-Ю-

Юницкий, Ю. – 59.1.

-Я-

Яськов, М. – 6.11.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы, изложенные в данной монографии, являются продолжением реализации важной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара для своего инструмента.

В серии исследовательских работ «Аннотированные тематические указатели-справочники» её автором предпринята попытка изложить с максимально доступной для него полнотой сведения о переложениях и транскрипциях для баяна произведений ряда композиторов (17 авторов), опубликованных на страницах отечественных изданий за более чем 100-летний период. (В дополняющей этот цикл серии «Из истории оригинальной музыки для баяна» опубликованы аналогичные указатели-справочники 13-ти композиторов).

Приведённый в очередной работе материал по творческому наследию выдающегося представителя советской, а также мировой музыкальной культуры XX столетия композитора Т.Н. Хренникова позволяет более полно изучить и провести анализ процесса формирования отечественного народно-инструментального исполнительства на всём протяжении развития баяна. В частности, рассмотреть вопросы использования его высоко-художественных пьес в учебной и концертной практике.

Методологический анализ переложений пьес композитора с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации при использовании различных переложений произведений на определённом этапе освоения инструмента. Данные рекомендации не являются непререкаемыми: они служат лишь определёнными ориентирами при использовании читателем справочника в своей педагогической работе и практике. Эти сведения могут оказать помощь, в частности, при рассмотрении различных переложений того или иного конкретного произведения, позволяют провести соответствующий анализ и сопоставить между собой их представленные варианты для применения в своей деятельности.

Исследование «Произведения Т.Н. Хренникова в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку художественное наследие данного композитора входит в репертуар баянистов на различных этапах формирования и развития их профессионального мастерства.

Автор монографии полагает, что данный указатель-справочник весьма актуален и будет востребован, поскольку способствует обогащению педагогического и концертного репертуара баянистов.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении истории формирования и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, при рассмотрении вопросов становления репертуара отечественной баянной школы.

Монография окажет значительную помощь работе нотных библиотек.

Предлагаемое исследование адресовано также многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

ОГЛАВЛЕНИЕ

С

От автора-составителя 3
Условные сокращения, принятые в монографии 4
I. Произведения Т.Н. Хренникова в изложении для баяна 5

Музыка из опер, балетов, оперетт и театральных спектаклей

1. Ночь листвою чуть колышет. Из музыки к пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего». Соч.7, №2..... 5
2. Как соловей о розе. Из музыки к пьесе В. Шекспира «Много шума из ничего. Соч.7, №10..... 6
3. Увертюра. Из оперы «В бурю». Соч.8..... 6
4. Песня девушек с хором. Из оперы «В бурю». Соч.8. I действие, 1-я картина, №1..... 7
5. Песня Листрата. Из оперы «В бурю». Соч.8. I действие, 1-я картина, №3..... 8
6. Песня партизан. Из оперы «В бурю». Соч.8. I-действие, 1-я картина, №5.. 9
7. Трио. Из оперы «В бурю». Соч.8. I-е действие, 2-я картина, №12..... 10
8. Песня Антонова с хором штабных. Из оперы «В бурю». Соч.8. II-е действие, 3-я картина, №16..... 11
9. Ария Фрола. Из оперы «В бурю». Соч.8. II-е действие, 3-я картина, №19.... 11
10. Заключительная сцена. Из оперы «В бурю». Соч.8. II-е действие, 3-я картина, №21..... 11
11. Женский хор. Из оперы «В бурю». Соч.8. III-е действие, 4-я картина, №22... 12
12. Колыбельная Лёньки. Из оперы «В бурю». Соч.8. III-е действие, 4-я картина, №25..... 12
13. Рассказ Фрола о Ленине. Из оперы «В бурю». Соч.8. IV-е действие, 6-я картина, №28..... 12
14. Песня Лёньки. Из оперы «В бурю». Соч.8. IV-е действие, 6-я картина, №34. 13
15. Заключительный хор. Из оперы «В бурю». Соч.8. IV-е действие, 6-я картина, №36..... 14
16. Вступление. Из оперы «Мать». Соч.13..... 14
17. Хор «Осень тёмная». Из оперы «Мать». Соч.13. I-е действие, 1-я картина.. 14
18. Песня Ниловны. Из оперы «Мать». Соч.13. I-е действие, 1-я картина..... 15
19. Ариозо Ниловны. Из оперы «Мать». Соч.13. I-е действие, 2-я картина.... 15
20. Хор «Несправедливо...». Из оперы «Мать». Соч.13. I-е действие, 3-я картина..... 15
21. Дуэт Павла и Находки. Из оперы «Мать». Соч.13. II-е действие, 4-я картина.. 16
22. Вступление к 3-му действию и хор рабочих. Из оперы «Мать». Соч.13. III-е действие, 5-я картина..... 16
23. Первомайская песня. Из оперы «Мать». Соч.13. III-е действие, 5-я картина.. 16
24. Пляска. Из оперы «Мать». Соч.13. III-е действие, 5-я картина..... 17

25. Хор «Довольно нам горя». Из оперы «Мать». Соч.13. III-е действие, 5-я картина..... 17
26. Вокализ Сашеньки. Из оперы «Мать». Соч.13. IV-е действие, 6-я картина.. 17
27. Песня купчика. Из оперы «Мать». Соч.13. IV-е действие, 8-я картина..... 18
28. Заключительный хор. Из оперы «Мать». Соч.13. IV-е действие, 8-я картина... 18
29. Песня девушек. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Соч.15, №12. I-е действие, 3-я картина..... 18
30. Частушки. Из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Соч.15, №25. III-е действие, 5-я картина..... 18
31. Прелюдия. На тему из балета «Любовью за любовь». Соч.24, №6. I-е действие, 1-я картина..... 19
32. Полька. Из балета «Любовью за любовь». Соч.24, №33. II-е действие, 2-я картина..... 19
33. Вальс *e-moll*. Из музыки к пьесе А. Островского «Без вины виноватые».. 20
34. Серенада *D-dur*. Из музыки к пьесе «Дон Кихот». Соч.10, №3..... 22
35. Песенка Лепелетье. Из музыки к спектаклю «Давным-давно»; №2..... 23

Музыка из кинофильмов и телефильмов

36. Колыбельная Светланы. Из спектакля «Давным-давно» и кинофильма «Гусарская баллада»; №3..... 23
37. Песня о Москве. Из кинофильма «Свинарка и пастух»..... 28
38. Фокстрот. На тему песни из кинофильма «Свинарка и пастух»..... 29
39. Песня артиллеристов. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны».... 29
40. Студенческая песня. Из кинофильма «Поезд идёт на Восток»..... 30
41. Поезд идёт всё быстрей. Песня из кинофильма «Поезд идёт на Восток».. 30
42. Марш шахтёров. Из кинофильма «Донецкие шахтёры»..... 31
43. Кадриль. Из кинофильма «Кавалер Золотой Звезды»..... 31
44. Лодочка. Песня из кинофильма «Верные друзья»; №1..... 31
45. Что так сердце растревожено? Романс Лапина. Из кинофильма «Верные друзья»; №2..... 32
46. Песня верных друзей. Из кинофильма «Верные друзья»; №3..... 35
47. Речная песенка. Из кинофильма «Верные друзья»; №4..... 35
48. Зингер Г.С. Фантазия на темы песен Т. Хренникова. Из кинофильма «Верные друзья»..... 36
49. Песенка Жермон. Из кинофильма «Гусарская баллада»; №9..... 37
50. Три сына. Песня из кинофильма «Товарищ Арсений»; №3..... 37
51. Песня певца в замке Черномора. Из кинофильма «Руслан и Людмила»; №8. 37
52. Время выбрало нас. Песня из телефильма «Время выбрало нас»; №2..... 38
53. Поле Куликово. Песня из телефильма «Время выбрало нас»; №3..... 38

Авторские песни и романсы

54. Берёзка. Романс..... 38
55. Есть на севере хороший городок. Песня для хора..... 39

56. Московские окна. Песня..... 39
57. Прощание. Песня..... 41
58. Утренняя песня..... 42
59. Что делать девчонке? Из цикла «Песни на стихи Р. Бёрнса». Соч.11, №3... 42

Инструментальные пьесы

60. Грустный вальс *g-moll*..... 42
61. Инвенция *G-dur*..... 43
62. Инвенция *d-moll*..... 43
63. Маленькая кампанелла..... 43
64. Марш *Es-dur*..... 44
65. Осенью..... 44
66. Полька *D-dur*..... 44
67. Пьеса *f-moll*. Соч.2, №3..... 45
68. Портрет *f-moll*. Соч.5, №1..... 45
69. Романс *d-moll*..... 46
70. Скерцо *F-dur*..... 46
71. Скерцо *g-moll*..... 47
72. Тоска по другу. Из цикла «Шесть детских пьес для фортепиано». Соч.42, №1 48
73. Догонялки. Из цикла «Шесть детских пьес для фортепиано». Соч.42, №6.. 48

II. Нотография 49
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений ... 58
IV. Указатель имён 62
Заключение 66
Оглавление 67
Приложение 70-72

ПРИЛОЖЕНИЕ

Аннотированные тематические Указатели-справочники музыкальных произведений в изложении (переложении) для баяна в отечественных изданиях

Автор-составитель **профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации В.П. Афанасьев**

1. Произведения **В.А. Моцарта и Л. Моцарта** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.
Скачать

2. Произведения **Г.В. Свиридова** в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.
Скачать

3. Произведения **И.С. Баха** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.
Скачать

4. Произведения **М.И. Глинки** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.
Скачать

5. Произведения **П.И. Чайковского** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.
Скачать

6. Произведения **Л. Бетховена** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 130 с.
Скачать

7. Произведения **Й. Гайдна** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2017. – 87 с.
Скачать

8. Произведения для баяна композиторов **В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ

имени И.С. Тургенева», 2018. – 237 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

9. Произведения для баяна композиторов **А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 170 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

10. Произведения для баяна композиторов **А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 143 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

11. Произведения для баяна **Н.Я. Чайкина** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 114 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

12. Произведения **Д.Д. Шостаковича** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 104 с.
Скачать

13. Произведения **С.С. Прокофьева** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 78 с.
Скачать

14. Произведения **И.О. Дунаевского** в изложении для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 94 с.
Скачать

15. Произведения для баяна **К.А. Мяскова** в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 116 с. – (Из истории оригинальной музыки для баяна)
Скачать

16. Произведения **С.В. Рахманинова** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2023. – 37 с.
Скачать

17. Произведения **М.П. Мусоргского** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024. – 48 с.
Скачать

18. Произведения **Н.А. Римского-Корсакова** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024. – 76 с.
Скачать

19. Произведения **А.Н. Скрябина** в переложении для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025. – 42 с.
Скачать

20. Произведения **Д.Б. Кабалевского** в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025. – 127 с.
Скачать

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т.Н. ХРЕННИКОВА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

Аннотированный тематический указатель-справочник

МОНОГРАФИЯ

Компьютерный набор, нотная графика,
оригинал-макет *В.П. Афанасьев*
Вёрстка, техническое редактирование *М.В. Демчишин*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95
https://oreluniver.ru

Подписано в печать
Усл. печ. л. 4,56. Тираж __ экз.
Заказ №__

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95